

พิพิธภัณฑ์รัตนกรรณ

Rama IX Art Museum Foundation

เกรียงไกร วงษ์ปัทม์

B-CAT-2-0396

SOL-0549-05-2000

ทศวรรษจิตรกรรม เกรียงไกร วงษ์ปิติรัตน์

2527 - 2543

17 YEARS PAINTING KREANGKRI VONGPITIRAT

1984 - 2000

Rama IX Art Museum Foundation

At the National Gallery, Chao-Fah Road, Bangkok

May 4 - 31, 2000

09.00 a.m. - 05.00 p.m.

คำกล่าว
ของ ดร. ก้องเกียรติ โอภาสวงการ
ประธานกรรมการบริหาร บริษัทหลักทรัพย์แอสเซท พลัส

ในพิธีเปิดนิทรรศการ
ทศวรรษจิตรกรรม เกรียงไกร วงษ์ปิติรัตน์
ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ
วันพฤหัสบดีที่ 4 พฤษภาคม พ.ศ. 2543

เนื่องในวาระสำคัญของการจัดนิทรรศการ ภายใต้โครงการชื่อ ทศวรรษจิตรกรรม เกรียงไกร วงษ์ปิติรัตน์ เป็นการรวมระยะเวลาบนถนนสายศิลป์กว่า 17 ปี ที่ผ่านมาของศิลปินท่านนี้ นับว่ายาวไกลพอสมควร ศิลปินได้คิดค้นพัฒนา รูปแบบ เนื้อหาสาระในผลงานจิตรกรรมที่ศิลปินได้รังสรรค์ขึ้น อยู่ตลอดเวลาอย่างไม่หยุดยั้ง ดังจะเห็นได้จากรูปแบบผลงาน ที่มีการเปลี่ยนแปลงไป พัฒนาลึกละเอียดมาถึง 4 ช่วงสมัย ของผลงานดังที่ปรากฏในนิทรรศการในครั้งนี้ แต่ถึงผลงานจะมีการ พัฒนาไปดังกล่าว แต่มีแนวความคิดอยู่สิ่งหนึ่ง ที่ศิลปินไม่เคยเปลี่ยนแปลง นั่นคือ ความรัก ความศรัทธา ความยิ่งใหญ่ที่ ช่างไทยโบราณได้เนรมิตภาพจิตรกรรมฝาผนัง เรื่อง (มารพญ) ศิลปินได้แนวคิดนี้ผสมผสานกับภาพของรูปทรงบางส่วน ที่เหลืออยู่ในจิตรกรรมยุคแรก จนมาถึงผลงานในยุคปัจจุบัน ซึ่งเป็นจุดยืนที่ศิลปินได้นำแนวคิดมาสร้างสรรค์เป็นรูปแบบ จิตรกรรมผสมผสานแนวคิดที่เป็นแบบเฉพาะตนลงบนผืนผ้าใบ เป็นการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานที่มีวิธีการแสดงออก ที่เป็นลักษณะเฉพาะตน ซึ่งผมเชื่อมั่นเหลือเกินว่า ศิลปินท่านนี้ คงไม่หยุดยั้งการพัฒนาผลงานอยู่เพียงแค่นี้เป็นแน่

ขอแสดงความชื่นชมยินดีต่อคุณเกรียงไกร ที่ได้ทุ่มเทกำลังความคิด สติปัญญา แรงกาย สร้างสรรค์ผลงาน ศิลปกรรมที่มีคุณค่า มานำเสนอให้พวกเราชื่นชมและดิชม อันจะนำไปสู่การพัฒนาผลงานให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้นต่อไป

ผมขออวยพรให้การจัดนิทรรศการศิลป์ของคุณเกรียงไกร ในครั้งนี้ประสบความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่มุ่งหวังไว้ เพื่อที่ศิลปินจะได้มีกำลังใจที่มั่นคง แข็งแกร่ง ก้าวหน้าเดินด้วยความเชื่อมั่นในเส้นทางของการสร้างสรรค์ผลงานศิลป์ ตลอดไป

บทความศิลป์
ของ
พศ. ปรีชา เกาทอง

ศิลป์ - วัฒนธรรมไทย ที่สืบสานผ่านกาลเวลามาหลายยุคสมัย ผ่านแนวความคิด การสร้างสรรค์ของศิลปินในอดีต ผ่านสายตา ผ่านวิถีชีวิต ผ่านซึ่งกาลเวลา ศิลป์ - วัฒนธรรมจึงเป็นสะพานเชื่อมอดีตสู่ปัจจุบัน เป็นรูปสัญลักษณ์ที่แสดงถึงเอกลักษณ์ ภูมิปัญญาของความเป็นชนชาติไทย รูปแบบศิลป์ - วัฒนธรรมที่เป็นผลงานที่ศิลปินได้บรรจงสร้างจากจิตวิญญาณ เพื่อเป็นพุทธานุชา เพื่อเผยแผ่ศาสนาและเป็นเครื่องบ่งชี้ถึงยุคสมัยของอารยธรรม ซึ่งนับได้ว่าเป็นหลักฐานข้อมูลสำคัญของการศึกษาของบุคคลในยุคต่างๆ มา รูปแบบร่องรอยของศิลป์ - วัฒนธรรมที่หลงเหลือผ่านกาลเวลาของภาพจิตรกรรมฝาผนัง อันแสดงถึงวุฒิทางปัญญา แนวความคิดของศิลปินในอดีตก็เป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่งที่ศิลปินได้ใช้เป็นสื่อในการสร้างแนวคิดใจในการสร้างรูปแบบงานศิลป์ที่สะท้อนแนวความคิดส่วนดีของศิลปิน

เกรียงไกร วงษ์ปิติรัตน์ คือการเดินทางอันยาวไกลของการสร้างสรรค์ครบวงจร 17 ปี ได้ใช้รูปแบบร่องรอยจากจิตรกรรมฝาผนังนำมาเป็นสื่อต่อการสร้างสรรค์งานศิลป์เฉพาะตัวขึ้นมา จึงหว่านรูปทรงร่องรอยที่หลงเหลืออยู่กับพื้นที่ว่างของภาพที่หลุดหายไป จึงเป็นปรัชญาในแนวความคิดหลักเบื้องต้นในการสร้างรูปทรง ร่องรอยกับพื้นที่ว่างที่ศิลปินได้แนวคิดเบื้องต้นจากรูปสัญลักษณ์ของจิตรกรรมไทย แต่สิ่งที่ศิลปินได้นำมาประกอบกันใหม่ในรูปทรงของพื้นที่ว่างในรูปสัญลักษณ์ส่วนตัว จึงเป็นการประกอบกันจากศรัทธา ความรัก ความภูมิใจในเอกลักษณ์ไทยและพุทธศิลป์

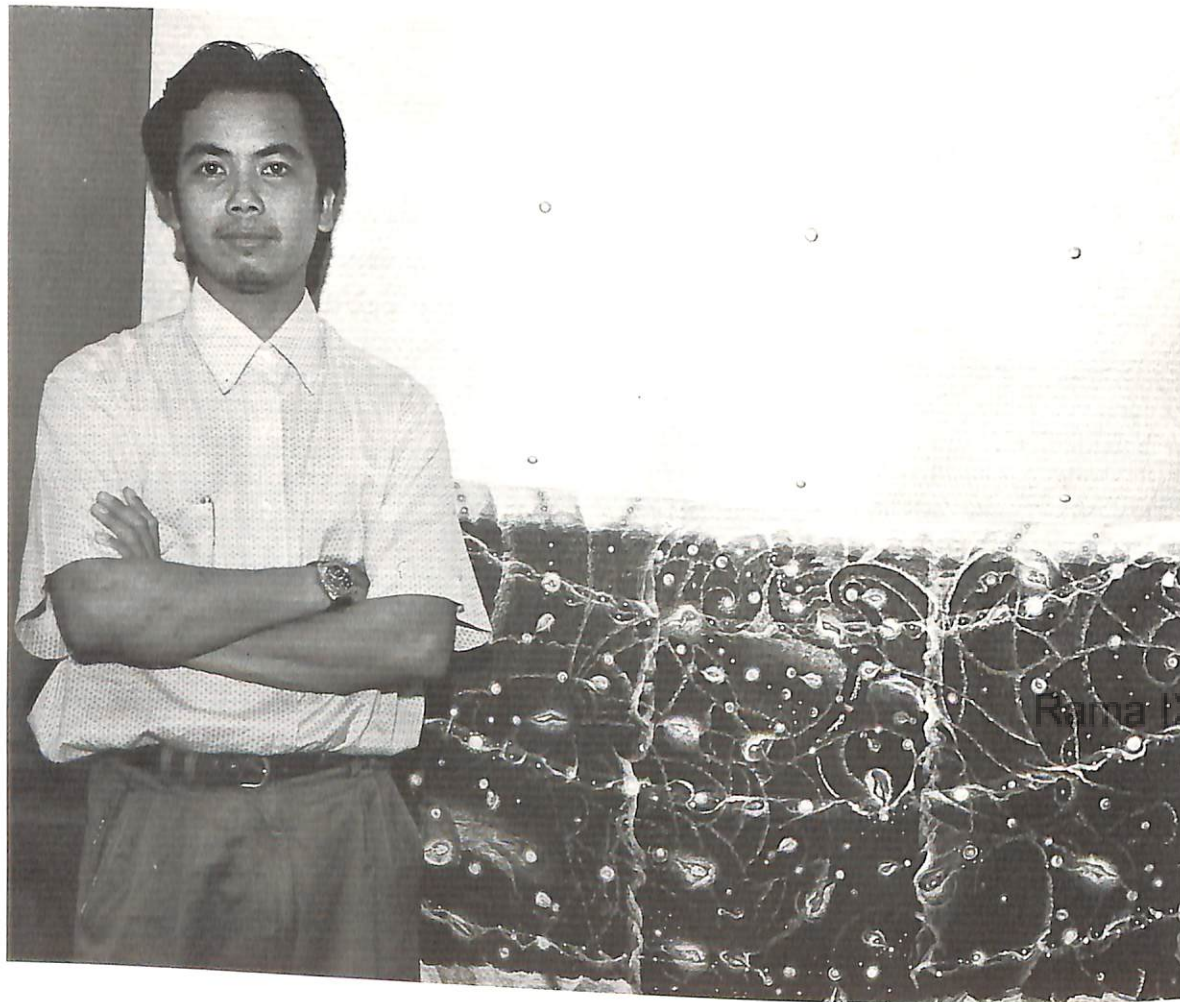
รูปทรงสัญลักษณ์ทางพุทธศิลป์ที่ถูกนำมาประกอบกันใหม่ในทัศนศิลป์ได้ถูกพัฒนาเปลี่ยนแปลงไปด้วยเงื่อนไขของเหตุและผลทางพัฒนาในรูปทรงกับความคิดของศิลปินตลอดเวลาของการเปลี่ยนแปลง พัฒนาการรูปแบบ แนวคิดตามยุคสมัยต่างๆ ที่ผ่านมาของศิลปินมีสิ่งหนึ่งที่ยังเป็นจุดยืนสำคัญก็คือ เนื้อหาสาระที่แฝงอยู่ในผลงานทุกยุคทุกสมัย เนื้อหาสาระดังกล่าวก็คือ ความศรัทธาที่ศิลปินได้แสดงออกมาในผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ที่มีวิวัฒนาการ มีการเปลี่ยนแปลงทางรูปแบบ เทคนิควิธีการตลอดมา

รูปของสัญลักษณ์ จากต้นแบบที่มาของภูมิปัญญาไทยได้ถูกสืบสานพัฒนาผ่านเกรียงไกร วงษ์ปิติรัตน์ เป็นผู้นำเสนอรูปทรงสัญลักษณ์ เทคนิควิธีการและแนวความคิดที่เป็นทัศนธาตุของศิลปินได้สืบสานสู่คนรุ่นปัจจุบันและรุ่นต่อไป งานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์จึงเป็นสะพานเชื่อมโยงทางศิลป์ - วัฒนธรรมของมนุษย์ไม่มีวันจบสิ้น ศิลป์ในแนวคิด รูปแบบสัญลักษณ์ ภูมิปัญญาไทยในวิถีโลกาภิวัตน์ จึงเป็นการอยู่ร่วมกันระหว่างเก่าถึงใหม่ที่ไม่ขัดแย้งกัน นับได้ว่าศิลป์คือ ภาษาและสายใยของวัฒนธรรมที่เป็นสากลตลอดไป



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง)

คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์



"ลมหายใจของข้าพเจ้า คือ ศิลป"

แนวความคิด

จินตภาพแห่งพลังที่ซ่อนเร้นอยู่ภายในภาพจิตรกรรมฝาผนัง (มารผจญ) ทำให้เป็นภาพลักษณ์แห่งมรดกที่สืบลมปราณ
ไปกับกาลเวลาไม่ เพราะภาพที่ปรากฏอยู่ ณ เบื้องหน้าของข้าพเจ้า กลับให้พลังแห่งจินตนาการ พลังแห่งการสร้างสรรค์
อันยิ่งใหญ่ของช่างไทยโบราณให้คุกรุ่น อยู่ภายในจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้าให้บรรเจิดอยู่เสมอ

สมชาย ธีรศิลป์
4 พค 43



"เคลื่อนไหวบนพื้นที่ว่าง 1/2543". สีอะครายลิด. ทองคำเปลวบนผ้าไหม. 160 x 190 ซม.



"จินตภาพของรูปทรงกับพื้นที่ว่าง 2543". สีอะครายลิด. ทองคำเปลวบนผ้าไหม. 155 x 190 ซม.



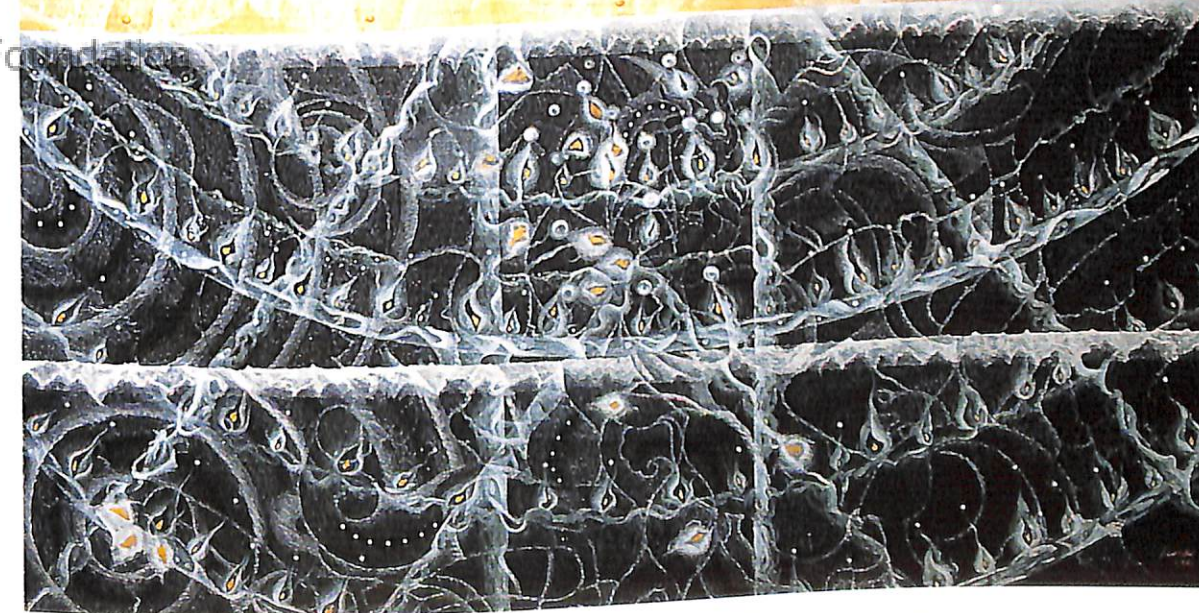
"พญุมาร 1/2537". สีอะครายลิด. ทองคำเปลวบนผ้าใบ. 170 x 200 ซม.



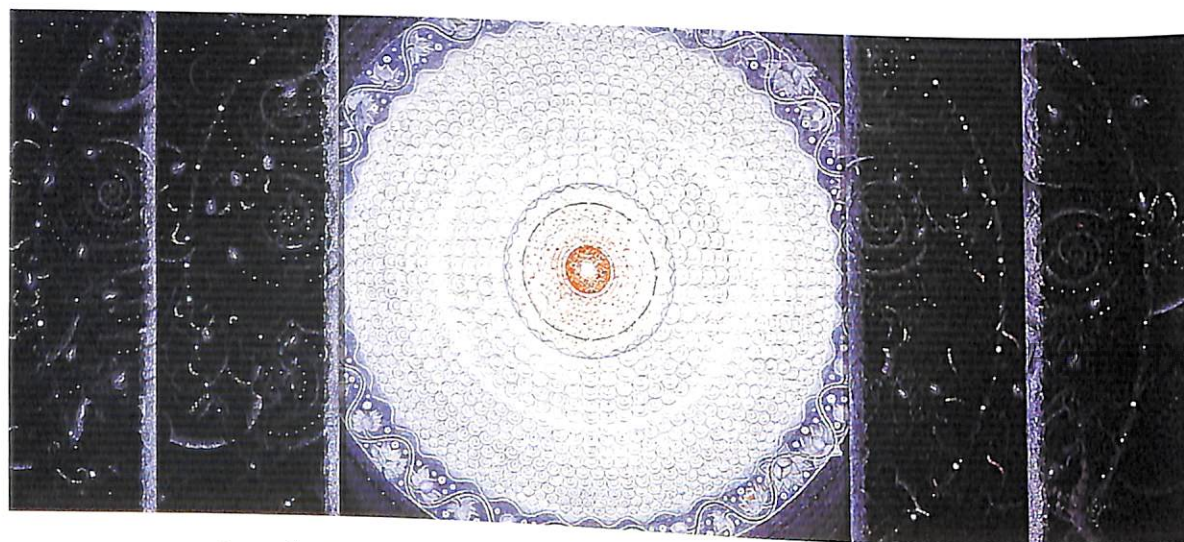
"แสงแห่งพลังกรรม" สีอะครายลิด ทองคำเปลวบนผ้าใบ 170 x 200 ซม
สมาธิของคุณจิราภรณ์ หวังหลี่



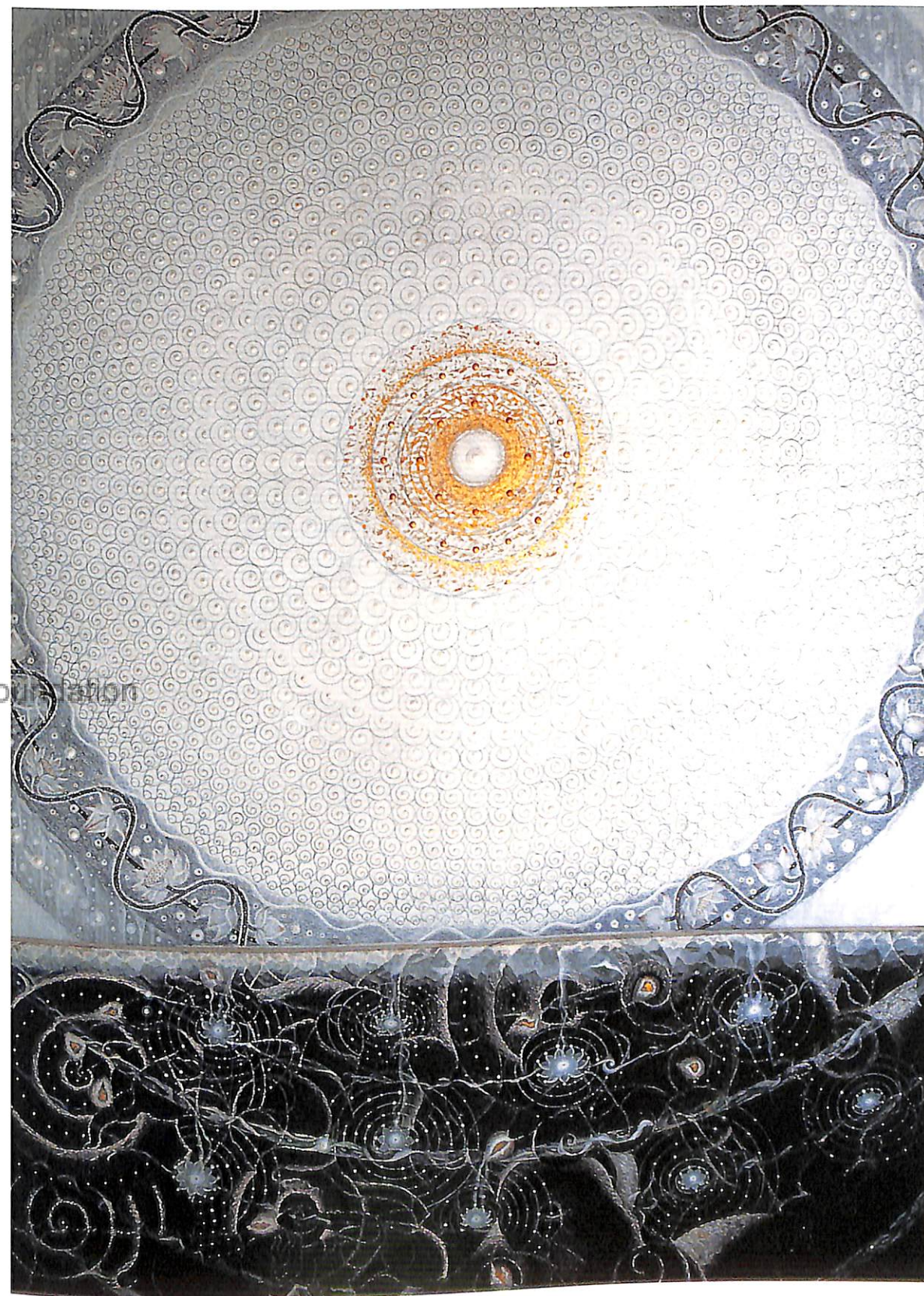
"โปรด 1/2539". สีอะครายลิด. ทองคำเปลวบนผ้าใบ. 150 x 190 ซม.



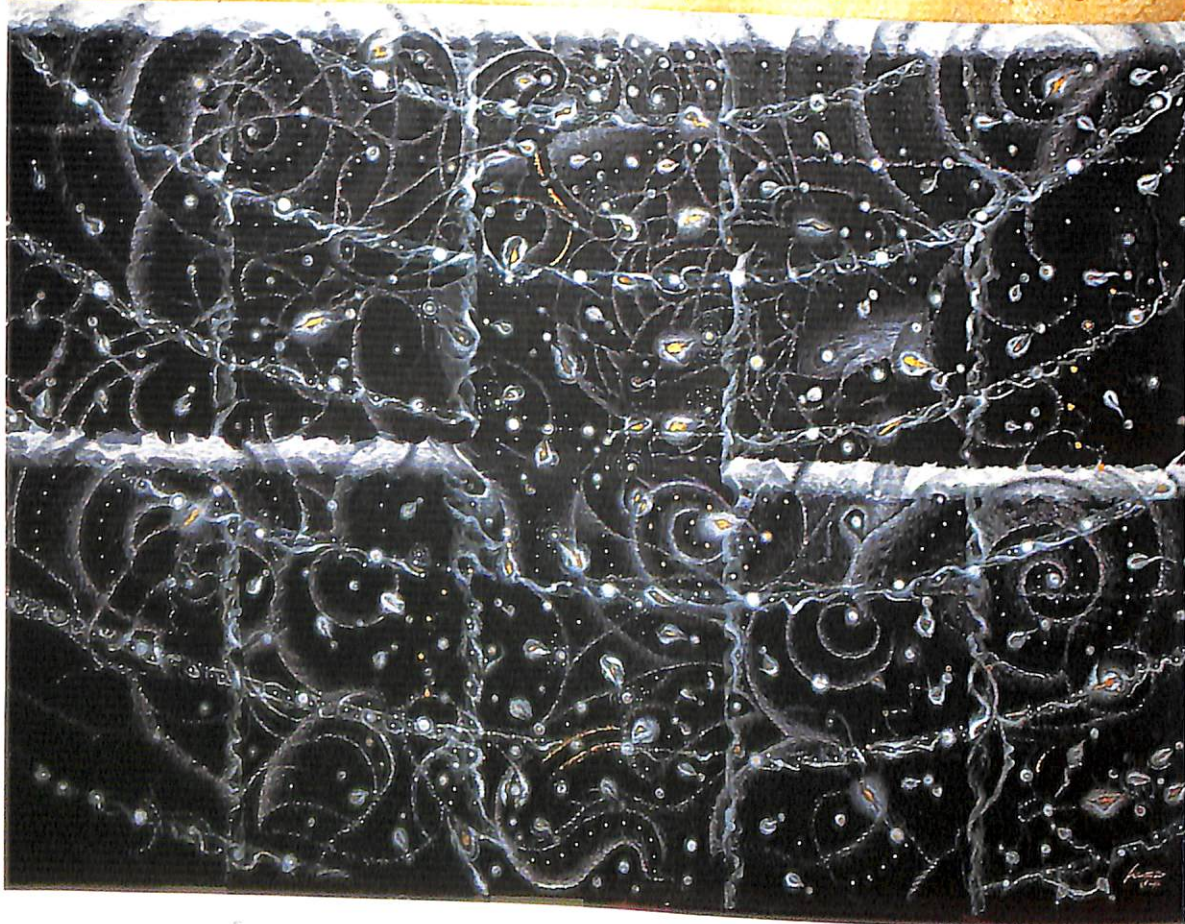
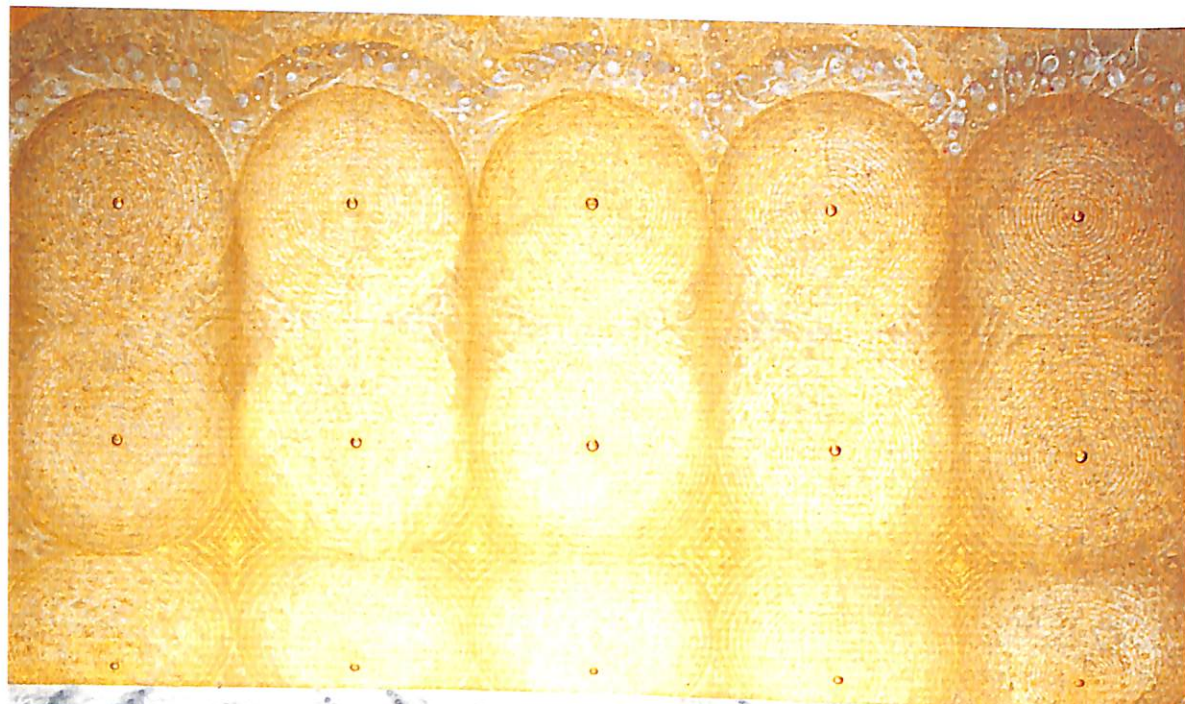
Rama IX Art Museum Foundation



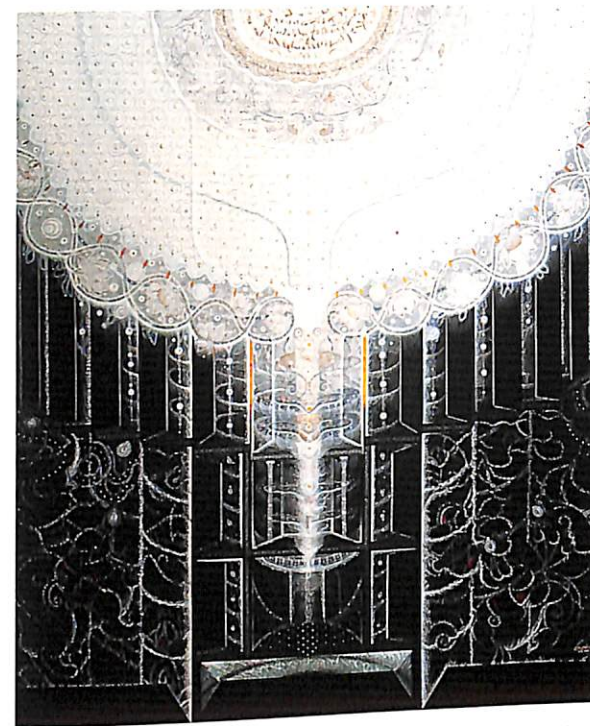
รางวัลยอดเยี่ยมศิลปกรรม นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย "แสงสว่างแห่งพลังบารมี 1/2539".
สื่อะครายลิด. ทองคำเปลวบนผ้าใบ. 170 x 410 ซม.
สมบัติของธนาคารกสิกรไทย สำนักงานใหญ่



"แสงสว่างแห่งพลังบารมี 2/2539". สื่อะครายลิด. ทองคำเปลวบนผ้าใบ. ดินญี่ปุ่น. 140 x 180 ซม.

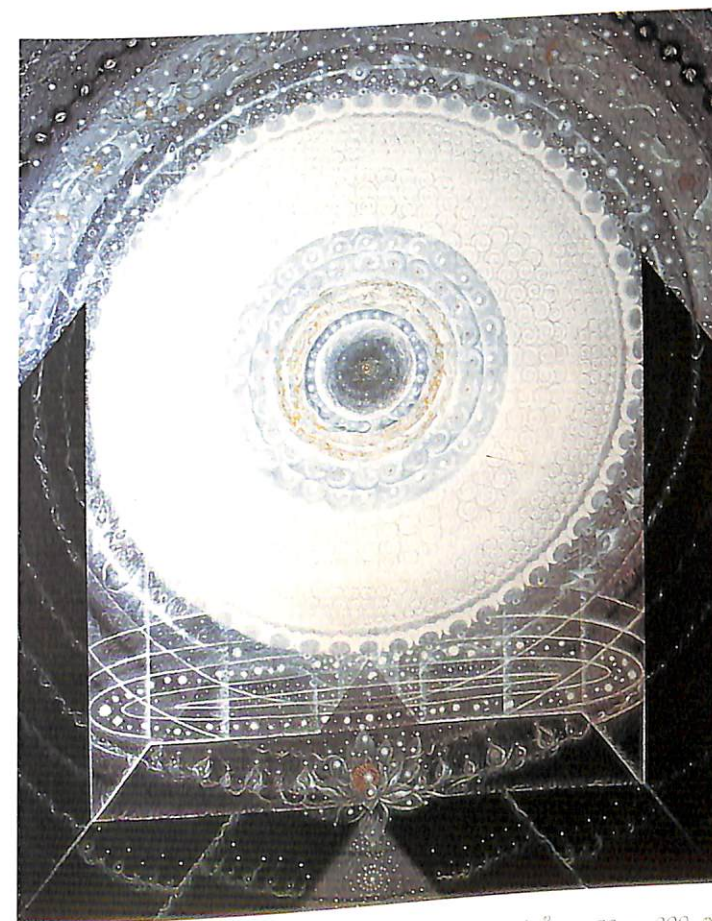


"โปรต 2/2543" สีอะครายลิด ทองคำเปลวบนผ้าใบ ดินญี่ปุ่น 160 x 210 ซม.
สมบัติของคุณสุวัฒน์ เสรีโรจน

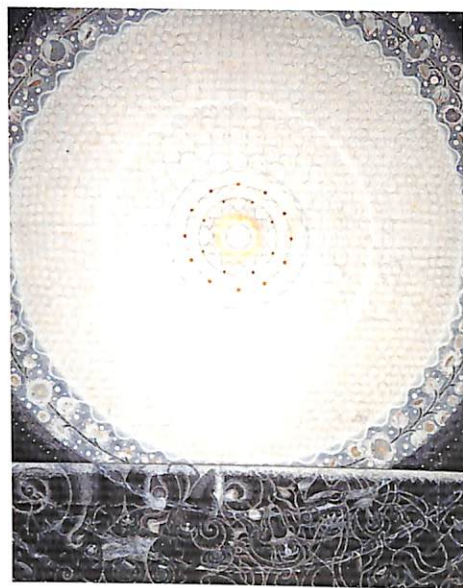


"แสงสว่างแห่งพลังบารมี 3/2537" สีอะครายลิด ทองคำเปลว ดินญี่ปุ่นบนผ้าใบ 170 x 200 ซม.

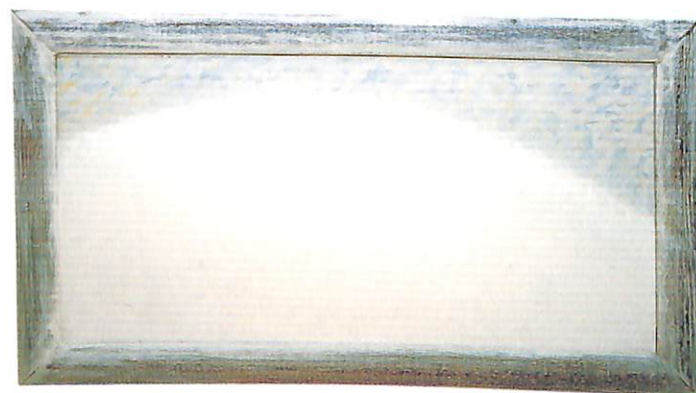
Art Museum Foundation



"ทิวทัศน์นิพพาน 2538" สีอะครายลิด ทองคำเปลวบนผ้าใบ 170 x 200 ซม.



"แสงสว่างแห่งพลังบารมี 4/2539" สีอะครายลิต, ทองคำเปลวบนผ้าใบ, 170 x 200 ซม.



"นิพพาน". สีอะครายลิตบนผ้าใบ, 25 x 35 ซม.



"ป่าละต้ายใจ" สีน้ำมันบนกระดาษ, 30 x 45 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



นายเกรียงไกร วงษ์ปิตินันท์

Mr. Kreangkri Vongpittirat

เกิด : 22 กันยายน 2509 กรุงเทพมหานคร
 ประวัติการศึกษา : ศิลปบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ 2) สาขาจิตรกรรม
 ศิลปมหาบัณฑิต สาขาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรม
 และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ที่ทำงาน : วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี
 ถนนมาลัยแมน ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี 72000
 โทร. (035) 555-370, 545-749, 545-750, (01) 657-7221



การแสดงผลงานสำคัญ

- 2527 - 2529 - แสดงงานนักศึกษาช่างศิลป์
- 2530 - แสดงงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ
- การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 30
- 2531 - การแสดงผลงานศิลปกรรม ปตท. ในหัวข้อ "ป่าไม้ของเรา"
- 2532 - การแสดงผลงานศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ของบริษัท โตชิบาประเทศไทย ครั้งที่ 1
- การแสดงผลงานศิลปกรรมครบรอบ 100 ปี พระยาอนุมานราชธน มหาวิทยาลัยศิลปากร
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 3
- 2533 - การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 12
- การแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ ครั้งที่ 14
- การแสดงผลงานศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ของบริษัท โตชิบาประเทศไทย ครั้งที่ 2
- 2534 - การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 13
- การแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ ครั้งที่ 15
- 2535 - การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 14
- การแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ ครั้งที่ 16
- การแสดงผลงานจิตรกรรมเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ
- การแสดงผลงานจิตรกรรมของกลุ่มตะวันออก อาร์ตฟอรัม
- 2536 - การแสดงผลงานจิตรกรรมของธนาคารนครธน ครั้งที่ 1
- นิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 10
- นิทรรศการจิตรกรรมเทิดพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
- การแสดงผลงานประติมากรรมร่วมสมัยของ บริษัท บางนาเซ็นทรัล พร็อพเพอร์ตี้ จำกัด
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยรวมใจศิลปิน เนื่องในโอกาสปิยมหาราชรัลึก ธนาคารไทยพาณิชย์
- การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 39
- การแสดงผลงานมหกรรมศิลปกรรมร่วมสมัย เนื่องในวาระครบรอบ 50 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ พิพิธภัณฑ์หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า
- 2537 - การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 40
- การแสดงผลงานศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย บริษัท ฟิลลิปมอริส
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย โดยกลุ่มทอง ครั้งที่ 1
- การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมอาจารย์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
- 2538 - นิทรรศการศิลปกรรมเดี่ยว "จากอดีตสู่ปัจจุบัน เคลื่อนไหวสู่ความนิ่งเงียบ" ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- นิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 1 บริษัท ชิวเนชั่นแนล
- นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 19 ธนาคารกรุงเทพ
- การแสดงผลงานศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย บริษัท ฟิลลิปมอริส
- 2539 - จิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ 9 เนื่องในโอกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี ธนาคารกสิกรไทย
- นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 20 ธนาคารกรุงเทพ ศูนย์สังคีตศิลป์
- การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 18
- นิทรรศการกลุ่มวิภาวดี ครั้งที่ 2 หอศิลป์แห่งชาติ
- 2540 - นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 21 ธนาคารกรุงเทพ
- 2541 - การแสดงผลงานนิทรรศการโดยกลุ่มวิภาวดี ครั้งที่ 2 หอศิลป์แห่งชาติ

รางวัลเกียรติยศ

- 2527 - ชนะเลิศของบริษัท International Cosmatic Co., Ltd.
- 2528 - "ทุนน้ำพุ" (ศิลปะดีเด่น) วิทยาลัยช่างศิลป์
- 2529 - รางวัลชมเชย วาดเส้น วิทยาลัยช่างศิลป์
- 2531 - ร่วมปฏิบัติงานเขียนภาพตกแต่งศาลาไทยเพื่อแสดงงาน World Expo'88 ณ ประเทศออสเตรเลีย
- 2532 - ทุนจุมภฏ - พันธุ์ทิพย์
- 2533 - รางวัลชนะเลิศนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 13
- รางวัลที่ 2 เหรียญเงิน นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ ครั้งที่ 14
- รางวัลพิเศษศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ครั้งที่ 2 ของบริษัท โตชิบา
- รางวัลชนะเลิศ Coke Music Awards 1990 (ประเภทโฟล์คซอง) มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2534 - รางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานของ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ การประกวดดนตรีระดับอุดมศึกษาทั่วประเทศ Thailand Coke Music Awards 1990
- เข้าร่วมโครงการมิตรภาพสำหรับศตวรรษที่ 22 กลุ่มนักศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ณ ประเทศรัสเซีย
- ได้รับคัดเลือกให้เป็นเยาวชนดีเด่นแห่งชาติ สาขาศิลปวัฒนธรรม
- 2536 - รางวัลชนะเลิศ นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 15
- 2537 - รางวัลที่ 2 การประกวดศิลปกรรม "ศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย" โดยบริษัท ฟิลลิปมอริส ประเทศไทย จำกัด
- ได้รับเกียรติให้ไปร่วมงานประกวด "ศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย 1994" ในฐานะแขกรับเชิญในงาน Tresors - The Second International Fine Art and Antiques Fair for Asia ณ World Trade Center ประเทศสิงคโปร์
- 2538 - รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 1 "จิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค" ครั้งที่ 1 "เพื่อความสุขของมวลมนุษยชาติ"
- ได้รับเกียรติให้ไปดูงานศิลปะที่ประเทศญี่ปุ่น โดยบริษัท ชิว - เนชั่นแนล จำกัด
- รางวัลชนะเลิศ การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 17
- Asia Festival Art Exhibition โดย 9 ศิลปินไทย ณ Gallery Hommeluhre ประเทศเดนมาร์ก
- รางวัลยอดเยี่ยม "การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย" โดยบริษัท ฟิลลิปมอริส ประเทศไทย จำกัด
- ได้รับเกียรติให้ไปร่วมงานประกวด "ศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย 1995" ในฐานะแขกรับเชิญในงาน Tresor - The Second International Fine Art and Antiques Fair for Asia ณ World Trade Centre ประเทศอินโดนีเซีย
- รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 19 ของธนาคารกรุงเทพ
- 2539 - รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 1 การประกวดผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 2
- ได้รับทุนให้ไปดูงาน ณ ประเทศญี่ปุ่น โดยบริษัท ชิว - เนชั่นแนล จำกัด
- ได้รับเกียรติให้เป็นศิลปินยอดเยี่ยมดีเด่น ในการประกวดผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 2 โดยบริษัท ชิว - เนชั่นแนล จำกัด
- รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 20 ของธนาคารกรุงเทพ
- รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ได้รับเกียรติให้ไปดูงานศิลปะที่ Royal College of Art ประเทศอังกฤษเป็นเวลา 11 เดือน โดยการสนับสนุนของธนาคารกสิกรไทย

Rama IX Art Museum Foundation

ผลงานสะสม

ธนาคารกสิกรไทย สำนักงานใหญ่ ราษฎร์บูรณะ
ธนาคารกรุงเทพ ผ่านฟ้า
ธนาคารกรุงไทย สำนักงานใหญ่สุขุมวิท 1
ARCHITECTS 49
อาคารเลค รัชดา
บริษัท ไทยเยอรมันเชรามัค อินดัสทรี จำกัด
บริษัท เงินทุนหลักทรัพย์ศรีมิตร
โรงแรมโมนาร์ตรีการ์เด็นท์
โรงแรมอโศก ทาวเวอร์
ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่
มูลนิธิ จุมภฏ - พันธุทิพย์
บ้านเย็นอากาศ
โรงแรมธนบุรี
โรงแรมอามารี วอเตอร์เกท
บริษัท สหพัฒนกิจ มหาชน จำกัด
รศ. ม.ร.ว. สุขุมพันธุ์ บริพัตร
คุณไพโรพวรรณ สมบัติศิริ
คุณสุรธัช บุญนา
คุณประสิทธิ์ เสกสรรค์
คุณจิตินันท์ วัฒนเวคิน
คุณสัณห์พิศ โพธิ์ตันนังกูร
คุณคงศักดิ์ ยุกตะเสรี
ดร. ก้องเกียรติ โอภาสวงการ
คุณนาคยา แดงบุหงา
ดร. ชุมพล พรประภา
คุณรุจิราภรณ์ หวังหลี
คุณพงษ์ศักดิ์ วรยิ่งยง
คุณไชยันต์ เศรษฐไพศาล
คุณชดช้อย โสภณพนิช
คุณมัทน์มาลี สกุลทอง
คุณสุวัฒน์ เสรีโรจนา
คุณสมหมาย ทับแผ่นทอง
คุณพีรพล เจียรพันธ์

ขอขอบคุณ

ดร. ก้องเกียรติ โอภาสวงการ
ผศ. ปรีชา เกาทอง
คุณเฉลิมชัย โฆษิตพัฒน์
คุณรุจิราภรณ์ หวังหลี
คุณไชยันต์ เศรษฐไพศาล
คุณสุวัฒน์ เสรีโรจนา
คุณสุเมธ เสรีโรจนา
อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ภู่อารีย์
อาจารย์กฤษณ์ ธนะสังข์
อาจารย์พิษณุ ศรีโหม
น้องๆ และลูกศิษย์วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี
ธนาคารกสิกรไทย
ธนาคารกรุงเทพ
เจ้าหน้าที่หอศิลป์แห่งชาติ กรมศิลปากร
วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี

Rama IX Art Museum Foundation