

การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาชุด
!

รองรอยแห่งอดีต

Rama IX Art Museum Foundation

โดย : สิริพุดม พูลลาภ และปิ่นงามเซรามิค

ตั้งแต่วันที่ 4-30 มกราคม 2535
บริเวณชั้น 1 โรงแผลแลนด์มาร์ค

เวลา 9.00 น.-21.00 น. ทุกวัน
พลาซ่า ถนนสุขุมวิท, กทม.

"MODERN HERITAGE"

THROUGHOUT HISTORY, MAN HAS DEVELOPED ARTISTIC FLAIR THROUGH HIS DAY-TO-DAY LIFE. HE EMPLOYED SIMPLE MATERIALS TO EMPRESS HIS UNINHIBITED IMAGINATION.

THE HERITAGE AND BEAUTY THAT IS BAN CHIANG, THE INTRICATE WORKS OF ANCIENT CRAFTSMEN HAVE MOTIVATED US TO PRODUCE THE EARTHENWARE WHICH WE CALL "MODERN HERITAGE".

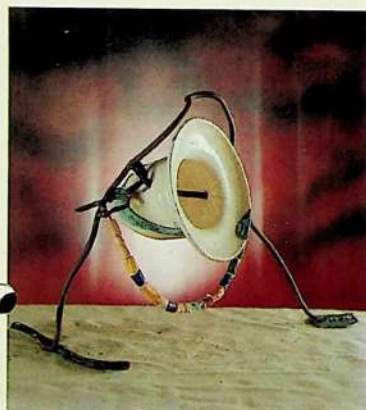
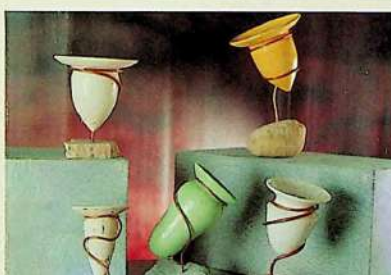
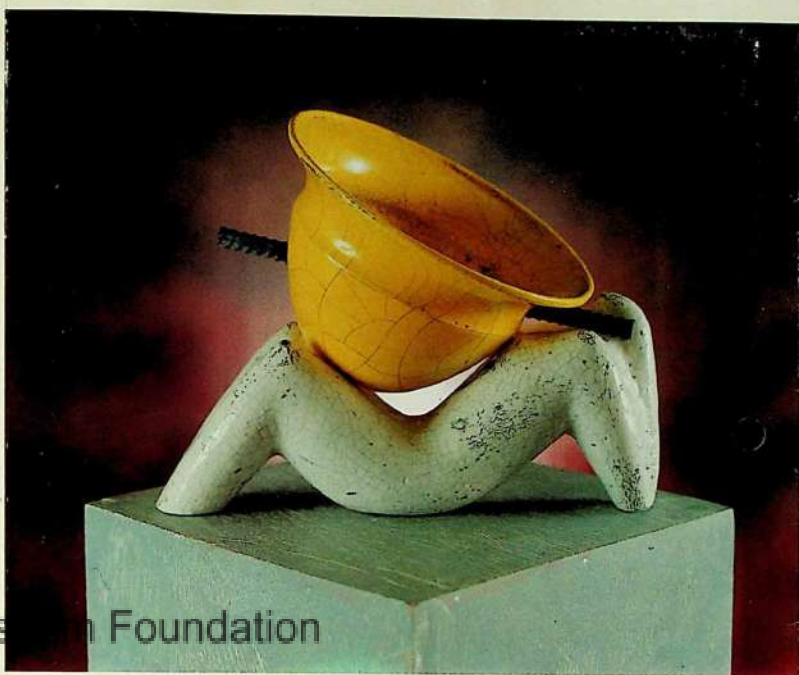
BY USING THE FOUR BASIC INGREDIENT OF CLAY, WATER, AIR AND FIRE TOGETHER TO WEAVE EARTHENWARE, WE HAVE CREATED, IN THE PRESENT, A TASTE OF A BYGONE ERA FOR THE ENJOYMENT OF FUTURE GENERATIONS. SO THAT THEN MAY REMEMBER HOW THE FLAMES GLAZED AND SEALED HISTORY.

"ร่องรอยแห่งอดีต"

มนุษย์โบราณสร้างสรรค์งานศิลปะจากเงื่อนไขการดำรงชีวิต ดิน-หิน-แร่-เหล็ก ในวัสดุจากพื้นโลกที่ใช้เป็นสื่อในการถ่ายทอดผ่านจิตวิญญาณอันบริสุทธิ์

ร่องรอยบนผนังถ้ำ...เครื่องมือเครื่องใช้ของอารยธรรมบ้านเชียง...จิตรกรรมฝาผนังอันวิจิตรของชาวเขียนโบราณ สิ่งเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจของฉันทน์ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องปั้นดินเผาชุด "ร่องรอยแห่งอดีต" โดยการประสานกลมกลืนกันของธาตุทั้ง 4 คือ ดิน น้ำ ลม ไฟ ดินรวมกับน้ำเพื่อบั่นเป็นรูปทรง ลมช่วยเป่าให้ดินแห้ง แร่ธาตุต่าง ๆ บนพื้นโลกรวมกันในสัดส่วนที่ลงตัวเคลือบผิวดิน ไฟที่ร้อนแรงช่วยส่งประกายความมันวาวของพื้นผิวฉายแวววอดดั่งกาลให้เชื่อมต่อบัจจุบันสมัยด้วยวัสดุเหลือใช้ทางอุตสาหกรรม เพื่อสร้างคุณค่าทางสุนทรียะในยุคปัจจุบันให้ปรากฏ

Rama IX Art Museum Foundation



"MODERN HERITAGE"

THROUGHOUT HISTORY, MAN HAS DEVELOPED ARTISTIC FLAIR THROUGH HIS DAY-TO-DAY LIFE. HE EMPLOYED SIMPLE MATERIALS TO EXPRESS HIS UNINHIBITED IMAGINATION.

THE HERITAGE AND BEAUTY THAT IS BAN CHIANG, THE INTRICATE WORKS OF ANCIENT CRAFTSMEN HAVE MOTIVATED US TO PRODUCE THE EARTHENWARE WHICH WE CALL "MODERN HERITAGE".

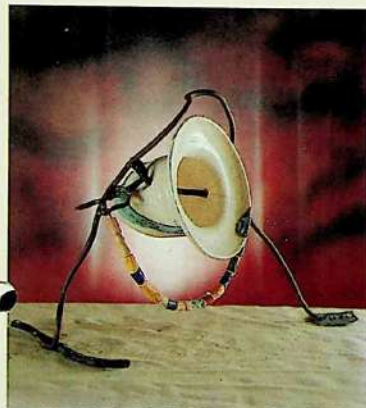
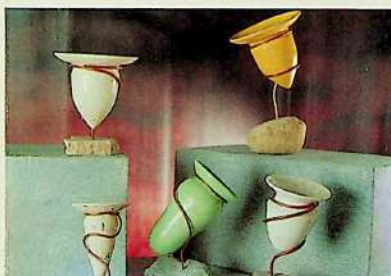
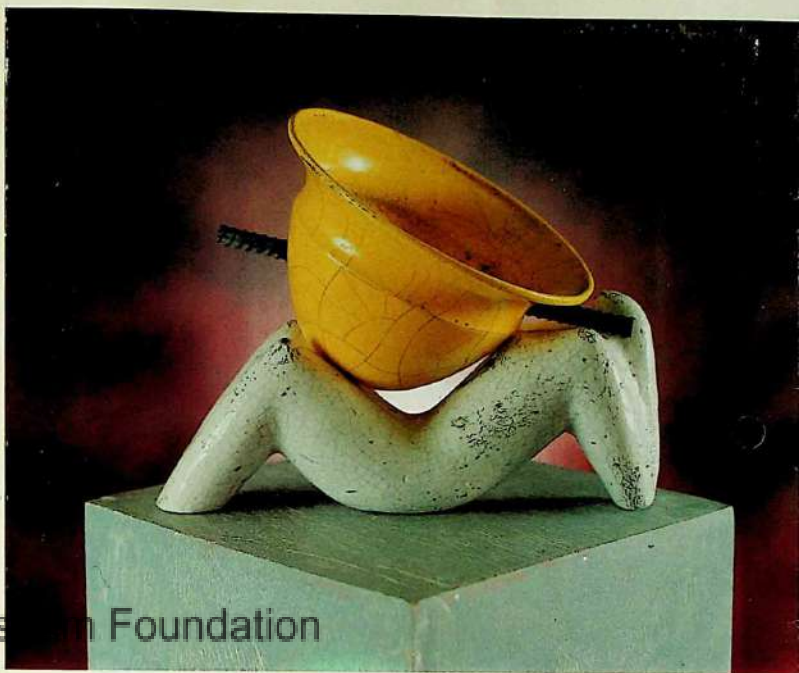
BY USING THE FOUR BASIC INGREDIENTS OF CLAY, WATER, AIR AND FIRE TOGETHER TO WEAVE EARTHENWARE, WE HAVE CREATED, IN THE PRESENT, A TASTE OF A BYGONE ERA FOR THE ENJOYMENT OF FUTURE GENERATIONS. SO THAT THEN MAY REMEMBER HOW THE FLAMES GLAZED AND SEALED HISTORY.

"ร่องรอยแห่งอดีต"

มนุษย์โบราณสร้างสรรค์งานศิลปะจากเงื่อนไขการดำรงชีวิต ดิน-หิน-แร่-เหล็ก ในวัสดุจากพื้นโลกที่ใช้เป็นสื่อในการถ่ายทอดผ่านจิตวิญญาณอันบริสุทธิ์

ร่องรอยบนผนังถ้ำ...เครื่องมือเครื่องใช้ของอารยธรรมบ้านเชียง...จิตรกรรมฝาผนังอันวิจิตรของชาวเขียนโบราณ สิ่งเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจของฉันทน์ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องปั้นดินเผาชุด "ร่องรอยแห่งอดีต" โดยการประสานกลมกลืนกันของธาตุทั้ง 4 คือ ดิน น้ำ ลม ไฟ ดินรวมกับน้ำเพื่อบั่นเป็นรูปทรง ลมช่วยเป่าให้ดินแห้ง แร่ธาตุต่าง ๆ บนพื้นโลกรวมกันในสัดส่วนที่ลงตัวเคลือบผิวดิน ไฟที่ร้อนแรงช่วยส่งประกายความมันวาวของพื้นผิวฉายแวอติตกาลให้เชื่อมต่อบัจจุบันสมัยด้วยวัสดุเหลือใช้ทางอุตสาหกรรม เพื่อสร้างคุณค่าทางสุนทรีย์ในยุคปัจจุบันให้ปรากฏ

Rama IX Art Museum Foundation





BIOGRAPHY

NAME SIRIPUT PULLARP
BORN CHOLBURI, JUNE 10, 1954.
EDUCATION 1975 FACULTY OF PAINTING, SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS, SILPAKORN UNIVERSITY, BANGKOK, THAILAND.

EXHIBITION

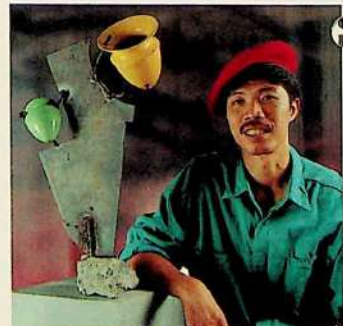
- 1976-1978 • THE FIRST EXHIBITION OF THE WORK OF A GROUP OF ARTISTS CALLED "PAINTING GROUP" AT GOETHE INSTITUTE BANGKOK.
- THE SECOND EXHIBITION OF "PAINTING GROUP" AT THE BHIRASRI INSTITUTE OF OF MODERN ARTS (BIMA)
- NATIONAL ART EXHIBITION (22nd, 24th)
- CONTEMPORARY ART EXHIBITION TO MARK THE 5th AND 6th ANNIVERSARY OF BIMA
- 1979 • ART EXHIBITION OF THE ART THESIS FACULTY OF PAINTING, SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS, SILPAKORN UNIVERSITY.
- 1981 • WENT TO ITALY AND SPENT 1 YEAR THERE ON STUDY TOUR OF THE ARTS IN THAT COUNTRY.
- 1982 • A ONE-MAN SHOW--WATERCOLOURS AND DRAWINGS AT THE BRITISH COUNCIL GALLERY, BANGKOK.
- 1983-1984 • CONTEMPORARY ART COMPETITION (THAI FARMER BANK) AT THE BHIRASI INSTITUTE OF MODERN ART.
- 1986 • A ONE-MAN SHOW--"ILLUSION BOOK" AT VISUAL DHAMMA GALLERY BANGKOK.
- 1988-1989 • WON THE BRONZE MEDAL IN THE CONTEMPORARY ART EXHIBITIONS OF THE NATIONAL ART POTTERY

ประวัติส่วนตัว

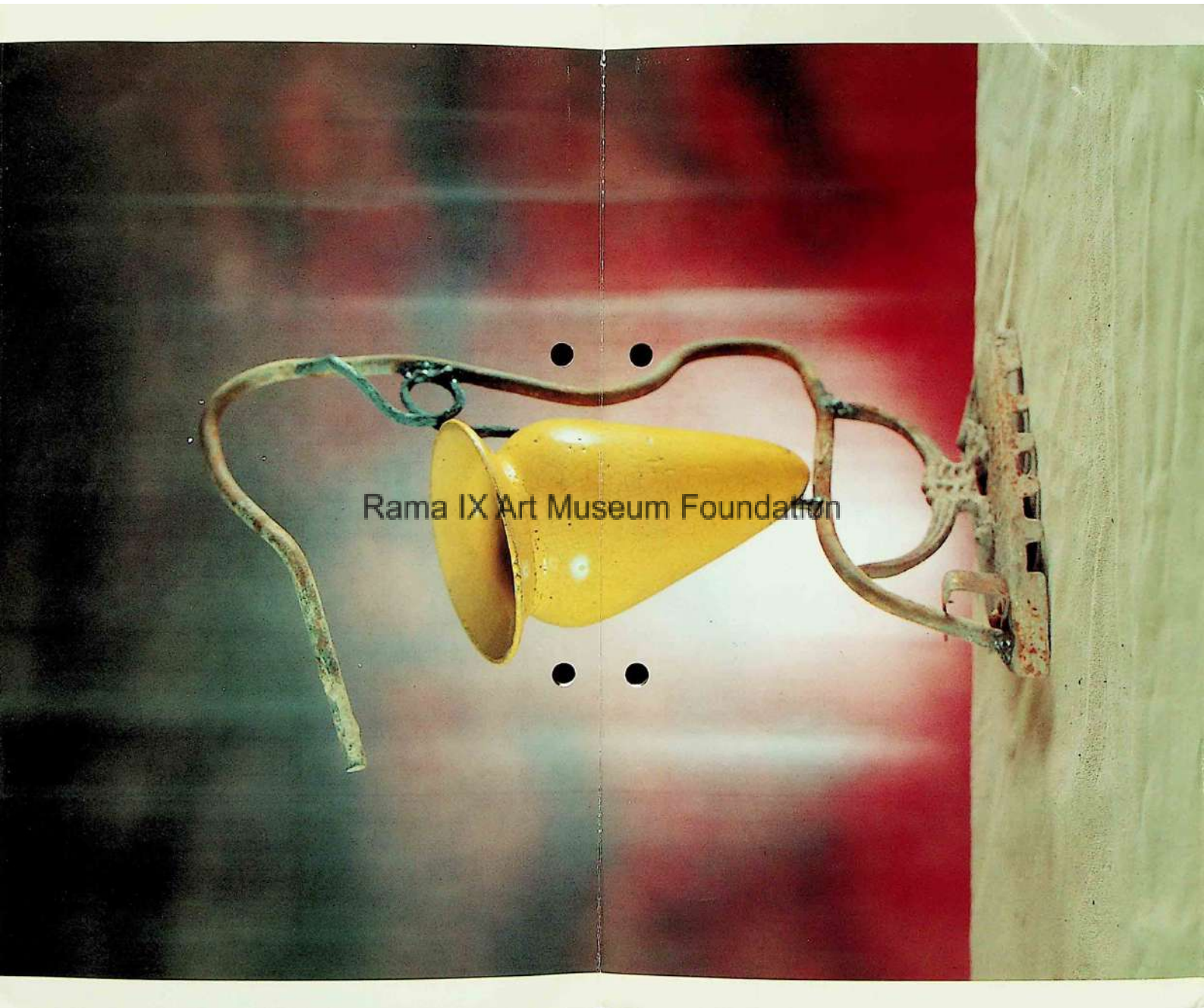
ชื่อ สิริพุด พูลลาภ
เกิด 10 มิถุนายน 2497 จังหวัดชลบุรี
การศึกษา คณะจิตรกรรมฯ มศิลปากร (ศบ. จิตรกรรม)
สถานที่ทำงาน บริษัท ปันจาม จำกัด 352/13-14 ถนนเจริญราษฎร์ฟ้าฮาม อ.เมือง จ.เชียงใหม่

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2519-2521 • ร่วมแสดงผลงาน "กลุ่มหันติง" ครั้งที่ 1 ณ สถาบันกอสี่ กทม.
- ร่วมแสดงผลงาน "กลุ่มหันติง" ครั้งที่ 2 ณ หอศิลป์ประติมากรรม กทม.
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 22-24 ณ หอศิลป์ มศิลปากร
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 5-7 ณ หอศิลป์ประติมากรรม กทม.
- 2522 • การแสดงวิทยานิพนธ์ คณะจิตรกรรมฯ มศิลปากร
- 2524 • เดินทางไปศึกษาและดูงานศิลปะ ณ ประเทศอิตาลี เป็นเวลา 1 ปี
- 2525 • แสดงผลงานเดี่ยว "วาดเส้นและสีน้ำชุด อิตาเลีย" ณ บริติชราชินีแกลเลอรี
- 2526 • ร่วมแสดงงานจิตรกรรมบัวหลวง ณ ธนาคารกรุงเทพ สำนักงานใหญ่
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคาร กสิกรไทย ณ หอศิลป์ พิเศษศรี
- 2528 • แสดงผลงานเดี่ยว "สมุดภาพหลวงตา" ณ ริมนวลธรรม แกลเลอรี ซอยอโศก กทม.
- 2530-2531 • ได้รับรางวัลเหรียญทองแดงประเภท ศิลปกรรมในการแสดงศิลปะเครื่องปั้น ดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 2-3
- 2532 • ร่วมแสดงผลงานกับ "กลุ่มไทยวน" ณ ศูนย์วัฒนธรรมไทย-ญี่ปุ่น กทม.
- ปัจจุบัน • อาจารย์พิเศษคณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



Studio: 352/13 CHAROENRAJ ROAD, PHA-HAM, CHIANG MAI 50000 THAILAND.



CERAMIC ART EXHIBITION

Rama IX Art Museum Foundation

MODERN HERITAGE

BY: SIRIPUT PULLARP, PUN-NGAM CERAMIC
CHIANG MAI

FROM JANUARY 4-30, 1992. 9.00 A.M.-9.00 P.M., OPEN DAILY
AT THE LANDMARK HOTEL AND PLAZA SUKHUMVIT RD., BANGKOK.