



๔
ศิลปินชาวเหนือ
4
northern artists

D. CAT 1
B-CAT-1-0372-1981
GRO-0444-03-1981

Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการศิลปะไทยร่วมสมัย

ของ

๔ ศิลปินชาวเหนือ

ณ หอศิลป์ พีระศรี

๕๐ ซอยอรุณการประสิทธิ์ สานทรใต้ กรุงเทพฯ

17-29 มีนาคม 2524

วันเจริญ จำปะด้า

สรสิทธิ์ เสาวัล

พินัย กรรณกุลสุนทร

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

THE NEW TRADITIONAL THAI ART EXHIBITION
BY

4 NORTHERN ARTISTS

Bhirasri Institute Of Modern Art

90 Soi Ariakarn-prasit, South Sathorn Rd. Bangkok.

17-29 March 1981

Wancharoen Chapakang

Surasit Saowakong

Pichai Kankulsunthorn

Chalermchai Kositpipat

การแสดงศิลปกรรมในประเทศไทยนั้น เกิด ขึ้น แล้วมี
ชีวิตขึ้น ภาย ในห้องเก็บฯ ของกรุงเก่าตลอดมาทุกยุคทุก
สมัย ตั้งแต่ครั้ง และกระดินนั้นปรากฏอยู่ในสูตรสำรับ
ด้วยตัวหนังสือเขียนไว้บนแผ่นใบลานเขียนไว้ข้างล่าง แล้ว
แต่สมัยนั้นอยู่กันมาตั้งแต่แล้ว ภายหลังพระมหากษัตริย์
สมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ตัวอักษรที่งานศิลปะนั้น คือเด็ก
มักเขียน จากการเล่นสอยศิลป์ไม่ก็กระในกรุงเทพ รวมรวม
คงจะไม่ปลิดต่อความบันเทิงรรมของชาติทั้ง ในกรุงเทพ
เมื่อเจ้าหน้าที่จะมาชมการเล่นนั้นใคร ก็จะไม่ค่อย
กำหนดเวลา ขึ้นกับกระเชย กว้างกับใคร หากมีผู้อ่าน
วามานาใจเกิด ในกรุงเทพ ที่ไม่เขียนอะไรๆ เข้าใจ
หรือก็ของอย่าง กับบางกรณี เพียงแต่ทำตามป้าพวก
ตัว และชอบศิลปะเขียนในฐานะเป็นงานศิลปกรรม ก็จะ
ส่งต่อไปยังตัวของเขาจนกระทั่งถูกไปเขียนตามหน้าหรือ
ชั้นบน โดยที่เขย ได้สนใจกับผลงานทางศิลปกรรมที่
แม่ของเขาเขียน จากแม่กับแม่เขียน เพื่อคนที่เขาไป
เล่นนั้น อันจับกับกับหลักกับอุดมคติของแสดงของ
เจ้าหน้าที่จะไปเล่นกับคนเขียนนั้น คือความ
คนทำขึ้นอันหนึ่งซึ่ง ให้อีกเป็นงานศิลปกรรม เดิมเจ้า
มาขึ้นเองกับคนเขียน ภาย ภาย กับที่คนเขียนมาที่เรียน
ในสถานบันนั้น เพราะเห็นคนเขียนพวกที่สอนกับ
แล้วนั้นสิ่งที่จะไปออกแสดงกับชีวิตตัวนั้นเอง
บางรายบางคน ก็มีการแสดงกับชีวิตตัวนั้นเอง
หากจะเขียนอย่างเดียวกัน คือการรวมบทเพลงของศิลปิน
เป็นกลุ่มหรือกลุ่มหลายชื่อ หากแต่มีเหมือนกันเพียง
อย่างหนึ่งก็คือ ไม่เป็นแบบรูปแบบ ในเนื้อหา เนื้อหา คือ
การรับราชการในนามของรัฐบาล ในเนื้อหา เนื้อหา
ที่สหศิลป์ได้เข้าไว้กับด้านหนึ่งของศิลป เพื่อแสดง

สถานที่แสดงจากฉบับวัฒนธรรม ไปเป็นโรงแรม โรงแรม
เรือน มาของเอกชน หรือคนๆ จะมีการศิลปกรรมผลิต
หลงเหลือไปไหนคือไป ศูนย์ศิลป ศิลปกิจ จึงตั้ง
เกิดขึ้นมาตามแบบรูปธรรมการ วัฒนธรรม วัฒนธรรม
คา บ้านของเมืองขอนแก่น ในกรุงเทพ มาแบบ
หมักหมมกับเชื้อ ผลิตกับใจของ ของสิ่ง ความ
ทะเยอทะยานเป็นของตนเองข้างเขื่อนในงานนั้น ไม่ว่าจะ
เป็นการแสดงกลุ่มหรือการแสดงเดี่ยว นักร้องการแสดง
ศิลปกรรมในกรุงเก่า อดีต บ้าน และคนชาติ แล้ว
รูปแบบของงานศิลปกรรมนั้น มีลักษณะเฉพาะ ดุจด
มาดั่งโรงเรือนคือ คิด ศิลปกิจ กับผู้มาเยือน รูป
แบบ เนื้อหา มาจากแหล่งผลิตเดียวกัน คือของแบบ
อย่างสิ่งๆไปจากประเทศใดก็ตามจึงมีลักษณะชาติ
จิตวิญญาณ ถึงกับว่าตลอด ศาสนา ประเพณี
ปรัชญา หรือคุณค่าใดๆที่เป็นลักษณะหรือประเพณี
หรือศิลปกรรมแบบหนึ่ง หากแต่จะแยกแยะกัน
ไม่ศิลปกรรมนั้นๆ อย่างไม่มีเหตุผล เป็นชาติไปโดย
นั้นการปลดปล่อยจากนั้นๆ เป็นทางจิตวิญญาณและความ
รู้สึกนึกคิดเป็นแบบหนึ่งทางจิตวิญญาณหรือความรู้สึก
ประเทศแบบนั้นๆเป็นลักษณะ เป็นวัฒนธรรมการศิลป
กรรมลักษณะหนึ่งหรือสองเหตุผลนั้น แตรองว่างระหว่าง
ทางสวรรค์กับโลก และมนุษย์ซึ่งทางจากโลกไปนั้น
สิ้นสุด เพราะความไม่เข้าใจของสองฝ่าย ไม่มีความ
เข้าใจ สอดรับกันของความรู้ของทั้งสองคนก็ยาก
กว่าจะเข้าใจ ผลก็คือแม้ว่าจะมีการอุปการะกัน
แต่แล้ว โดยผู้รับมาอยู่ และด้วยความเป็น ก็นั่น
ว่าจะทำให้วัฒนธรรมการวิจิตรของมนุษย์กับคนมา
ปฏิบัติกัน สอดรับกัน และจึงยกปรัชญาของข้าง
หนึ่งและเพื่อหนึ่งหรือสองอย่างนี้คือ รูปแบบเนื้อหา
อย่าง และกล่าวของทางอุปการะนั้นอยู่ในข้อแบบๆ ใน
กรกฎภาพวัฒนธรรม

เมื่อมาเจอกันถึงเนื้อหาของงานคือโปรแกรมกันบ้าง ก็เห็นได้ว่าไม่มีช่างเขียนคนไหน กลุ่มใดมีมันส์การแนวแน่ มีอุดมการณ์คง มีอุดมคติสูงส่งในอันจะรักษาชาติใน การเสนอเนื้อหาสาระต่อของงานศิลปกรรมของตนแก่

สังคมโดยระบอบที่วางกัน จัดให้ ความรู้ตาม ให้แก่คน
และสหกรณ์การเกษตรรวมทั้งกรมออกมาให้เป็นสื่อรับ
ผู้รับผิดชอบการดำเนินงานในสังคม จะมีเพียงแต่คนงาน
การทำการแบบสหกรณ์ขึ้น เพื่อสังคม เพื่อความ โดย
เป็นไปเพื่อรับแบบที่คิด ไม่มีความทางคือ ไม่มี
อารมณ์แต่เพียงใน ไม่มีความ วัตถุประสงค์ทางที่จะ
สร้างคือเป็นไปตามความจริงได้เองได้ ปฏิบัติทาง ขาดความ
ประสิทธิภาพ ตามสังคมและรวมกัน เห็นเห็น
หน้าเช่นเป็นแบบที่พอเป็นไป ประกอบของ โดยหน้าของ
สังคมที่เกิดขึ้นเองจากเมืองในยุคนี้เท่านั้น งาน
และแสดงการประกอบของงานเป็นแห่งรัฐ การทำงานที่
สูงที่สุด คือเป็นในด้านงานที่ความยากขึ้นเพื่อที่จะ
ทราบปัญหา ที่มีความสำคัญสำคัญจากประเทศชาติ
บ้านเมือง รู้จักของงานอยู่ในวงกว้างของงานที่
ขึ้นขึ้นอยู่ในสังคมของสังคม คือสิ่งเป็นไปเพื่อ
ของจริง วิญญาณ หรือวังสรวงสวรรค์ไปอยู่ที่
ศูนย์ชีวิตที่ดี และความสุขร่วมกันได้ ในทาง
อีกด้านหนึ่งของโลกนี้ที่การปกครองแบบขึ้นกับ
การปกครองแบบที่ขึ้นกับสังคม คือเป็นไปเพื่อ
ของสังคมที่เป็นไปเพื่อ การที่คนมีความรู้ที่
วัฒนธรรมไทย หาดความขึ้น จึงมีความขึ้นได้
ทางชีวิต นิติศาสตร์ และสังคมศาสตร์ของสังคม
บ้าง ด้านของสหกรณ์การเกษตรที่ทางสังคม
ทอง แต่ในทางสังคมที่ขึ้นกับสังคมที่พอเป็นไป
ธรรมเป็นสื่อที่ขึ้นกับสังคมที่ขึ้นกับ มีความ
กลาย สังคมการเกษตรขึ้น สังคม และสังคมการ
นั้นไปพอที่จะขึ้นกับไปสู่สังคมแบบที่ขึ้นกับ
เช่นสหกรณ์การเกษตร อาจมีความได้ คือสังคมการ
ต้องเป็นขึ้นมา สังคมที่ขึ้นกับ เป็น สังคม
ของสังคมในแนวที่ขึ้นกับสังคม ต้องไม่มีความ
อนาคต หากแต่ เป็นงานที่ขึ้นกับวัฒนธรรมใน
ที่ที่ที่จะขึ้นกับจากสังคม คือเป็นขึ้นมา
ผู้มีความหวัง บอกถึงสังคม หรือในอันที่จะ
วัฒนธรรมการดำรงชีวิตที่ขึ้นกับสังคมที่ขึ้นกับ
ความสำคัญไปกับสังคมและประเทศชาติบ้านเมือง

กองทัพนั้นขามหาเผด็จศึกได้แก่ วันวิชัย จักรสังค์ ทิพย์
กรรมกฤษณะพร สุรสิทธิ์ เสวตวงและเฉลิมชัย โฆสิตพิทักษ์
นั้นนั้น เป็นประจำใหญ่กับวันพรในหอสมุดฯ และเมื่อ
มีวของงานการศิลปกรรมสมัย กุณหม่อมเจ้าฟ้าจันทร์
หลวงอุปประไพยาศรัย มีวามานะ มีพรตวัน และประภักษ์
หวนวันจักรีศรี ออกมาด้วยวามรัก มีบุษยา และสกล
ของหลวงน กุลกลอนี้มีโสดาใจของกับรูปแบบ เน้นหา
หรือเป็นภาพสง่างามยิ่ง ชะนะเดียวที่ว่ามีโสดาใจไป
กับการไปให้ศิลปกลอนั้น ใจกลอน ใจที่ท้าวไชยพล
ไปหาตัก เขาค้นพบนั้นออกได้ มั่นคงเป็นรูปา ปรวิชาติ
สกลเป็นของพาศศนาทางนาทางเก่าแก่ที่กลิตตะคน
พบตั้งธรรมวามันจะและนั้นนั้นออกมาให้ใหม่ด้วยใจ
เสนาเสวงความพลุกพลันด้วยมตธรรม กลมขางเขนัง
มีได้ก็รักษา เลื่อนขึ้น มาบนภาพนา ด้วยว่า เสนาเส
ทางนาทางนาแสดงออกกับนาเพนไม่มีอวดด้วยปี บง
กนทางนาการศึกษาทั้งในและนอกประเทศ และทั้งคนค
ใจ วุฒิก้า วิจิตรแห่งศิลป ขางในคือ เป็นตะ
ทศโคในแนวทางของทรงรูปแบบ เน้นหา กรรมวิธและ
กรรมวาทนาแห่งการแสดงออกของวามพหุกับทางนา
มีปัญญาของนาได้ ล้วนเป็นปรัชญาขานา เป็นปรัชญาของ
วาทนาศิลปปได้ทกน ในวามทางของมตวิธการศีก
นาทางศิลปขานาวิชัยอชเชวรา ส่วนแนวทางในการ
เสนอรูปแบบ เน้นหา กรรมกิดคานี้ ตลอดจนมี
ทางศิลปปเป็น กุลกลอนั้นได้ ขอลานนาทาง ด้วย
บทกวีเจษนาการ ข้องมีสี่ขานาเจษนาปรางของวิธ ก
สตัว สังของ ธรรมชาติ ที่ทางบงเอกภยเอกภยที่
แล้วให้ลงนบในในงานศิลปของขางงั้นนั้น โสพวง
กระแฉิดแล้วไปสู่การนนาธรรมอันจะนาไปใจกรรม
เอนี้ วิธวิธ และขางงั้นมาบงของทางนาแสดงศิลปกรรม
กรรม

วันเจ็ญ จาปอง สะดะของโหม่น เบนง จิต
ปฏิหาร ตุ่นว่าดีการศิลปกรรมร่วมสมัยของเมืองโ
ทำงานศิลปกรรมทุกชนิดทุกรูปแบบกว่า ๕สิบปี
แรกๆของวันเจ็ญนั้นเป็นแบบคนรักศิลปะหาแนวหา
ตลอดจนเข้ากับลักษณะเฉพาะตัวที่สุด หลงจนไม่
จะนับ จิตรกรรม หรือปฏิกิริยา ^๔ ^๕ ^๖ ^๗ ^๘ ^๙ ^{๑๐} ^{๑๑} ^{๑๒} ^{๑๓} ^{๑๔} ^{๑๕} ^{๑๖} ^{๑๗} ^{๑๘} ^{๑๙} ^{๒๐} ^{๒๑} ^{๒๒} ^{๒๓} ^{๒๔} ^{๒๕} ^{๒๖} ^{๒๗} ^{๒๘} ^{๒๙} ^{๓๐} ^{๓๑} ^{๓๒} ^{๓๓} ^{๓๔} ^{๓๕} ^{๓๖} ^{๓๗} ^{๓๘} ^{๓๙} ^{๔๐} ^{๔๑} ^{๔๒} ^{๔๓} ^{๔๔} ^{๔๕} ^{๔๖} ^{๔๗} ^{๔๘} ^{๔๙} ^{๕๐} ^{๕๑} ^{๕๒} ^{๕๓} ^{๕๔} ^{๕๕} ^{๕๖} ^{๕๗} ^{๕๘} ^{๕๙} ^{๖๐} ^{๖๑} ^{๖๒} ^{๖๓} ^{๖๔} ^{๖๕} ^{๖๖} ^{๖๗} ^{๖๘} ^{๖๙} ^{๗๐} ^{๗๑} ^{๗๒} ^{๗๓} ^{๗๔} ^{๗๕} ^{๗๖} ^{๗๗} ^{๗๘} ^{๗๙} ^{๘๐} ^{๘๑} ^{๘๒} ^{๘๓} ^{๘๔} ^{๘๕} ^{๘๖} ^{๘๗} ^{๘๘} ^{๘๙} ^{๙๐} ^{๙๑} ^{๙๒} ^{๙๓} ^{๙๔} ^{๙๕} ^{๙๖} ^{๙๗} ^{๙๘} ^{๙๙} ^{๑๐๐} ^{๑๐๑} ^{๑๐๒} ^{๑๐๓} ^{๑๐๔} ^{๑๐๕} ^{๑๐๖} ^{๑๐๗} ^{๑๐๘} ^{๑๐๙} ^{๑๑๐} ^{๑๑๑} ^{๑๑๒} ^{๑๑๓} ^{๑๑๔} ^{๑๑๕} ^{๑๑๖} ^{๑๑๗} ^{๑๑๘} ^{๑๑๙} ^{๑๒๐} ^{๑๒๑} ^{๑๒๒} ^{๑๒๓} ^{๑๒๔} ^{๑๒๕} ^{๑๒๖} ^{๑๒๗} ^{๑๒๘} ^{๑๒๙} ^{๑๓๐} ^{๑๓๑} ^{๑๓๒} ^{๑๓๓} ^{๑๓๔} ^{๑๓๕} ^{๑๓๖} ^{๑๓๗} ^{๑๓๘} ^{๑๓๙} ^{๑๔๐} ^{๑๔๑} ^{๑๔๒} ^{๑๔๓} ^{๑๔๔} ^{๑๔๕} ^{๑๔๖} ^{๑๔๗} ^{๑๔๘} ^{๑๔๙} ^{๑๕๐} ^{๑๕๑} ^{๑๕๒} ^{๑๕๓} ^{๑๕๔} ^{๑๕๕} ^{๑๕๖} ^{๑๕๗} ^{๑๕๘} ^{๑๕๙} ^{๑๖๐} ^{๑๖๑} ^{๑๖๒} ^{๑๖๓} ^{๑๖๔} ^{๑๖๕} ^{๑๖๖} ^{๑๖๗} ^{๑๖๘} ^{๑๖๙} ^{๑๗๐} ^{๑๗๑} ^{๑๗๒} ^{๑๗๓} ^{๑๗๔} ^{๑๗๕} ^{๑๗๖} ^{๑๗๗} ^{๑๗๘} ^{๑๗๙} ^{๑๘๐} ^{๑๘๑} ^{๑๘๒} ^{๑๘๓} ^{๑๘๔} ^{๑๘๕} ^{๑๘๖} ^{๑๘๗} ^{๑๘๘} ^{๑๘๙} ^{๑๙๐} ^{๑๙๑} ^{๑๙๒} ^{๑๙๓} ^{๑๙๔} ^{๑๙๕} ^{๑๙๖} ^{๑๙๗} ^{๑๙๘} ^{๑๙๙} ^{๒๐๐} ^{๒๐๑} ^{๒๐๒} ^{๒๐๓} ^{๒๐๔} ^{๒๐๕} ^{๒๐๖} ^{๒๐๗} ^{๒๐๘} ^{๒๐๙} ^{๒๑๐} ^{๒๑๑} ^{๒๑๒} ^{๒๑๓} ^{๒๑๔} ^{๒๑๕} ^{๒๑๖} ^{๒๑๗} ^{๒๑๘} ^{๒๑๙} ^{๒๒๐} ^{๒๒๑} ^{๒๒๒} ^{๒๒๓} ^{๒๒๔} ^{๒๒๕} ^{๒๒๖} ^{๒๒๗} ^{๒๒๘} ^{๒๒๙} ^{๒๓๐} ^{๒๓๑} ^{๒๓๒} ^{๒๓๓} ^{๒๓๔} ^{๒๓๕} ^{๒๓๖} ^{๒๓๗} ^{๒๓๘} ^{๒๓๙} ^{๒๔๐} ^{๒๔๑} ^{๒๔๒} ^{๒๔๓} ^{๒๔๔} ^{๒๔๕} ^{๒๔๖} ^{๒๔๗} ^{๒๔๘} ^{๒๔๙} ^{๒๕๐} ^{๒๕๑} ^{๒๕๒} ^{๒๕๓} ^{๒๕๔} ^{๒๕๕} ^{๒๕๖} ^{๒๕๗} ^{๒๕๘} ^{๒๕๙} ^{๒๖๐} ^{๒๖๑} ^{๒๖๒} ^{๒๖๓} ^{๒๖๔} ^{๒๖๕} ^{๒๖๖} ^{๒๖๗} ^{๒๖๘} ^{๒๖๙} ^{๒๗๐} ^{๒๗๑} ^{๒๗๒} ^{๒๗๓} ^{๒๗๔} ^{๒๗๕} ^{๒๗๖} ^{๒๗๗} ^{๒๗๘} ^{๒๗๙} ^{๒๘๐} ^{๒๘๑} ^{๒๘๒} ^{๒๘๓} ^{๒๘๔} ^{๒๘๕} ^{๒๘๖} ^{๒๘๗} ^{๒๘๘} ^{๒๘๙} ^{๒๙๐} ^{๒๙๑} ^{๒๙๒} ^{๒๙๓} ^{๒๙๔} ^{๒๙๕} ^{๒๙๖} ^{๒๙๗} ^{๒๙๘} ^{๒๙๙} ^{๓๐๐} ^{๓๐๑} ^{๓๐๒} ^{๓๐๓} ^{๓๐๔} ^{๓๐๕} ^{๓๐๖} ^{๓๐๗} ^{๓๐๘} ^{๓๐๙} ^{๓๑๐} ^{๓๑๑} ^{๓๑๒} ^{๓๑๓} ^{๓๑๔} ^{๓๑๕} ^{๓๑๖} ^{๓๑๗} ^{๓๑๘} ^{๓๑๙} ^{๓๒๐} ^{๓๒๑} ^{๓๒๒} ^{๓๒๓} ^{๓๒๔} ^{๓๒๕} ^{๓๒๖} ^{๓๒๗} ^{๓๒๘} ^{๓๒๙} ^{๓๓๐} ^{๓๓๑} ^{๓๓๒} ^{๓๓๓} ^{๓๓๔} ^{๓๓๕} ^{๓๓๖} ^{๓๓๗} ^{๓๓๘} ^{๓๓๙} ^{๓๔๐} ^{๓๔๑} ^{๓๔๒} ^{๓๔๓} ^{๓๔๔} ^{๓๔๕} ^{๓๔๖} ^{๓๔๗} ^{๓๔๘} ^{๓๔๙} ^{๓๕๐} ^{๓๕๑} ^{๓๕๒} ^{๓๕๓}

สูตรพิชิต เสวตวง นั้นเป็นได้ความดีเป็นชาวเหนือโดยตรง
เหมือนเราเงาเงาเช่นกันนั้นเอง แต่มี เหมยาชความว่า
สูตรพิชิตทางของจริงตรงตามเนื้อทางพุทธบัญญัติ จะไม่หม
คุณมาถึงสายเลือดและจิตวิญญาณ ในทางพระคัมภีร์
ด้วยหน้าที่การงาน ความรัก และหน้าที่ของสิ่งนั้น
สูตรพิชิต เว้นปลูกดอกไม้ในสวนความดีกับท้องของ
จิตใจทางการทำงาน ด้วยความรักชาวสงฆ์และพุทธบริษัทมาก
จะเฉพาะของเข้าไปถึง ความสะอาด ส่วน และสุขของ
สัตว์และมนุษย์นั้นมาจากพุทธศาสนาแล้ว เพราะรักมาก
นั้นจึงไปละหมาดไทย สูตรพิชิต เลือกลือความหมายของรูป
แบบเป็นรูปทางของจิตทางเหนือ เพราะพระคัมภีร์ไปตลอดจน
บุคคลไปรู้จักกับ โปสดี ทิวา เจตน์ ศาสดาจารย์ ตลอด
ในพุทธธรรมกับภรรยา บทบาท ธรรมะนั้น ตลอดไป
จึงลึกลับเป็นปกติ มีเนื้อเรื่องและเชิงศิลป์เป็นระดับนอก
สูตรพิชิต เป็นนักศึกษารับจากวัดพุทธเหนือ อันมีเนื้อและ
ประวัติความเป็นมาอันเกิดจากจิตวิญญาณและสมมติวิธีแห่งแท้
แล้วจึงกลับมาทรงเอาแก่นสาระของศาสนาในทางธรรมะ
แบบดั้งเดิม รักกับจิตใจและการ เหนือใจ สูตรพิชิต
และแนวทางการงาน ความดีของ คุณงามความดี อาจ
เพราะพระศาสนาเป็น เป็นพระศาสนาที่แท้จริงในพระพุทธศาสนา
ดังที่ผู้รักทั้งความสงบร่มเย็น แล้วขอพึ่งพิงสิ่งนั้นไปสู
อันเป็นที่รวมแล้ว ที่มีความสงบเย็นและศุภกตของทาง พระ
สูตรพิชิตเป็นแสดงศิลปกรรมที่สำคัญหลายครั้งในประ
เด็น และเขาได้ใช้การอุปสมบทธรรม ธรรมะทางพระพุทธ
นิยมหรืออยู่แห่งพระชาติไปนั้น เป็นแบบอย่างศิลปกรรมอีก
วิถีทางหนึ่งที่เป็นเอาความสงบร่มเย็น ความร่มเย็น และ
ศิลปะของแนวทางการ ความดีกับหัวใจของสมาธิตามค
และยึดค่านับกับรักษาไว้ซึ่งเอกลักษณ์ ในรูปแบบ เนื้อหา
ปรัชญาทางพุทธศาสนาเอาไว้ได้ นับว่าเป็นผลงานที่มีผล
ด้านสันติจิตตธรรม และอีกทางสูตรพิชิตยังมีความการวิ
ทางธรรมะที่ มีเนื้อเรื่องนั้น และเนื้อหาของเรื่องเข้าไปถึง
จิตวิญญาณของรูปแบบ จนเข้าไปถึงเนื้อหา สัตว์ธรรม ทาง
พุทธวิธีญาณแล้ว ก็ขอเฉพาะจะเขียนแบบแนวใหม่ขึ้นมา
เมื่อเปรียบเทียบกับทางศาสนาของความเป็นปรากฏการณ์
กระแสแห่งบรรพกาลทางของศิลปะสันติจิตตธรรม

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ศิลปินแห่งชาติคนปัจจุบัน
เป็นชาวเมืองวชิราวุธเดิมเกิด แก้วบัวชะงักจากสถานทาง
คือปรางมหาราชวิทยาลัยศิลปกรุ่นแรกในแขวงฉัตรกรรม
ไทย จังหวัดสุพรรณบุรีตอนเหนือบ้านกร่างเดิมชื่อปราง
วังบางปะโคปรางเดิม คืออภิมาศิ ภัคหิวนิยา ตลอดจน
หัวหน้าองค์กรบริหารของปรางมหาราชโบราณ หากแต่
เฉลิมชัย บุตรคตินั้นมีเชื้อสายของวังบางปะโคนั้น มีบ้าน
ชีวิตความเป็นอยู่ของชาวบ้านศรีโคตรบางรูปแบบ เนื้อหา
และสถาปัตยกรรมทางศิลปะทาง วังวงศ์ปรีดิยาธรจาก
ประเทศคือปรางมหาราชแห่งนี้เป็นประจักษ์พยานได้คือ
ความดีความงาม แต่เดิมเมืองโคตรบางอยู่ใกล้กับเขตหัวบ้าน
จึงทำให้วังบางปะโคได้รับอิทธิพลของศิลปะ โคตรบาง
การสร้างสรรค์เป็นศิลปกรรมไทยแบบบ้าน และ แตกต่าง
ความเหมือนจริง ความงาม และเนื้อหาของศิลปะทางพุทธ
ปรัชญาชาลวดีได้มีทั้ง งานก่อตัว และงานปั้น ในยุคปัจจุบัน
จึงเป็นความของงานศิลปะไทยแบบราช โคตรบางก็ต่าง
ขนานตา สังคมวิทยา ศาสนา ขบวนการนโยบายประเพณี
เข้าด้วยกัน และศิลปะแนวทางการสร้างในต่างประเทศการ
ร่วมมือกับประเทศไทย และด้วยงานศิลปะสร้างของวัง
แห่งนี้เพื่อความเป็นไปให้ไทยคงอยู่ ประชาชนมาเกาะหาด
ได้เกิดความรักความซาบซึ้งใน พระเจ้าผู้มีความเมตตา
จริงใจ เอื้อเฟื้อ ความรัก ความสุข และความสุข
ของสิ่งมีชีวิต และเกิดอุปนิสัยในแนวทางเดียวกันนี้
จะนำอาหารทางจิตวิญญาณอันเป็นที่รักความงามเป็น
บ้าน และประชาชนจะได้รู้สภาพการณ์แห่งความ
ดีในทางศิลปวัฒนธรรมไทยในโอกาส

วันเจริญ จำปะคัง

เกิด ๑ สิงหาคม ๒๔๘๒ ที่ จ.ว. เชียงใหม่

การศึกษา

ชั้นต้น จากโรงเรียนปิ่นสรวงแยตต์ วิทยาลัย

เรียนศิลป์ที่ วิทยาลัยเพาะช่าง

ศึกษาและผลงานที่ประเทศอังกฤษ ฝรั่งเศส เนเธอร์แลนด์

และสวีเดน

การทำงาน

เป็นครูสอนที่โรงเรียนปิ่นสรวงแยตต์ วิทยาลัย ๒ ปี
บริหารการอยู่ภาคการศึกษาศาสตร์ ๘ ปี

การแสดงงาน

- แสดงเดี่ยวที่เมืองโอเทน ประเทศสวีเดน

- แสดงเดี่ยวที่ บ้านมิสเตอร์ ฮันส์ โซฟ เมืองไฮเดินเบอร์ก

เยอรมนี

- แสดงเดี่ยวที่ เมืองวีต ประเทศเนเธอร์แลนด์

- แสดงเดี่ยวที่ เมืองไฮเดินเบอร์ก ประเทศเยอรมนี

- แสดงร่วมกับคุณจุฬารัตน์ บัญชราน ที่เมืองฮัมบูร์ก

ประเทศเยอรมนี

- แสดงร่วมกับศิลปินกลุ่มนานาชาติที่ ๑, ๒ ที่ เชียงใหม่

- ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย จัดโดยธนาคารกสิกรไทย

๒๕๒๓ ณ หอศิลป์ พีระศรี

- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๖ ปี ๒๕๒๓

- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

ราชชนนี เนื่องในสมทบทุนมูลนิธิสายใจไทย ณ

โอเรียนเต็ล พลาซ่า

- ได้รับรางวัลเกียรติยศอันดับ ๒ เหรียญเงินจากงาน

แสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๗

ณ จอมมัย เป็นศิลปินอิสระ ที่อยู่ที่ บ้านเลขที่ ๒๖๔

เจริญราษฎร์ เชียงใหม่ โทร. ๒๓๔๔๕๕

Wancharoen Japakang

Born. 1 August 1939. Chiangmai, Thailand
Education.

- Prince Royal's College, Chiangmai.

- Art & Craft College, Bangkok.

- Study Tour in UK, France, Holland, Sweden.

Employment.

- Art Teacher, Prince Royal's College.

- Artist, Dept. of Geology, Chiangmai University.

Exhibition.

- One Man Exhibition, Olten, Switzerland

- One Man Exhibition, Mr. Han Schoof's Heidel-

berg, W. Germany.

- One Man Exhibition, Galerie de Oude

Boekerijede, Ede, Holland

- Group Exhibition with Mr. C. Boonsuan,

Böblingen, W. Germany.

- Group Exhibition with Lanna Art Exhibition

1, 2 Chiangmai, Thailand.

- Contemporary Art Exhibition, Bhirasri Institute

of Modern Art, Bangkok.

- 26 th. National Art Exhibition, Bangkok.

- Art Exhibition for the Royal Mother's 30 th.

Anniversary, Oriental Hotel.

- 2 nd. Prize of the 27 th. National Art Exhi-

bition. (Sculpture)

Present Address. 268 Charoenrat Rd., Chiangmai.

Tel. 234912



วันเจริญ จำปะคัง
Wancharoen Japakang



"รกนารี" ๕๕x๗๗ ซม. เทคนิคแกะไม้
"Protection" 54x107 cm. Wood Cut

แนวความคิดของ วันเจริญ จำปะคัง

ลัทธิพุทธ จากอดีตถึงปัจจุบัน ยังพอจะมีอะไร
ที่หลงเหลือให้เห็นบ้างหรือไม่? แม้ทุกวันนี้
จะตองช่วยกันรักษาไว้ซึ่งวัฒนธรรม และขนบธรรมเนียม
ประเพณี เมื่อข้าพเจ้าเป็นเด็ก ความแตกต่างของลัทธิ
ไทยแต่ก่อนกับปัจจุบัน มีความแตกต่างกันจนน่าเป็นห่วง
ข้าพเจ้าจึงมีความคิดที่จะแสดงออกถึงความห่วงใยต่อศิลป-
กรรมและสถาบันของลัทธิของลัทธิไทย ถึงแม้ว่าจะไม่
สามารถช่วยได้ในทางตรง อย่างไรก็ตามเป็นการช่วยเหลือ
สติของลัทธิความรับผิดชอบต่อสังคมได้



"ฝันถึง" ๕๖x๗๗ ซม. เทคนิคแกะไม้
"Dream" 103x135 cm. Wood Cut

สุรสิทธิ์ เสาวคง

เกิด ๑๓ พฤศจิกายน ๒๔๘๒

การศึกษา จบศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปัจจุบัน เป็นอาจารย์ประจำแผนกศิลปกรรม วิชาเขตเทคโนโลยีภาคพายัพ เชียงใหม่

การแสดงผลงาน

- การแสดงวิทยานิพนธ์ ปี ๒๕๑๑
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒, ๒๔, ๒๖, ๒๗
- การแสดงศิลปกรรม "บัวหลวง" ครั้งที่ ๑ ของธนาคารกรุงเทพ จำกัด
- การแสดงศิลปกรรม ครั้งที่ ๑, ๒ ของศิลปินกลุ่มฉันทนา
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ ๑ ของธนาคารกสิกรไทย
- การแสดงศิลปกรรม "บัวหลวง" ครั้งที่ ๔ ของธนาคารกรุงเทพ จำกัด
- การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ ๒ ของธนาคารกสิกรไทย
- การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ของศิลปินแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๒๑ (ได้แสดงในประเทศไทย)
- การแสดงศิลปกรรมโดยเสด็จพระราชกุศลในวโรกาสพระชนมายุครบ ๘๐ พรรษา สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ณ โรงแรมไฮยอนเต็ล กรุงเทพฯ

รางวัล

- ได้รับรางวัลเกียรติคุณ อันดับ ๑ ประเภทภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒
- ได้รับรางวัลเกียรติคุณ อันดับ ๑ ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒
- ได้รับรางวัลเกียรติคุณ อันดับ ๑ ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๖
- ได้รับรางวัลที่ ๒ ในการประกวดการออกแบบแบบฉบับปี ๒๕๒๐ และรางวัลชมเชยปี ๒๕๒๑
- ได้รับรางวัลเกียรติคุณอันดับ ๒ เหรียญเงิน จากงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๗

Surasit Saowakong

Born. November 13, 1949. Roi-Et. Education.

- B.F.A. (Painting), Silpakorn University, Bangkok. Exhibition.
- Art Thesis Exhibition, 1974.
- The 22 nd, 25 th, 26 th, 27 th. National Exhibition of Art, Bangkok.
- The 1 st, 2 nd, 3 rd Exhibition of Lanna Artists.
- 1 st. Contemporary Art Competition of Thai Farmer Bank, 1979.
- 2 nd. Contemporary Art Competition of Thai Farmer Bank 1980.
- 3 rd. Bua Luang Art Exhibition, Bangkok.
- 4 th. Bua Luang Art Exhibition, Bangkok.
- 1 st. Art Exhibition of Thailand.
- A Preview of Thai Contemporary Art selected for the Festival of Contemporary Asian Art 1980 in Japan, Bangkok.
- Art Exhibition for the Royal Mother's 80 th. Anniversary, Oriental Hotel.
- 3 rd. Prize of the 22 nd. National Art Exhibition (Painting)
- 3 rd. Prize of the 22 nd. National Art Exhibition. (Graphic Art)
- 3 rd. Prize of the 26 th. National Art Exhibition. (Painting)
- 2 nd. Competition of Thai stamp. 1979. (Honourable Mention)
- 2 nd. Prize of the 27 th. National Art Exhibition. (Painting)



สุรสิทธิ์ เสาวคง
Surasit Saowakong

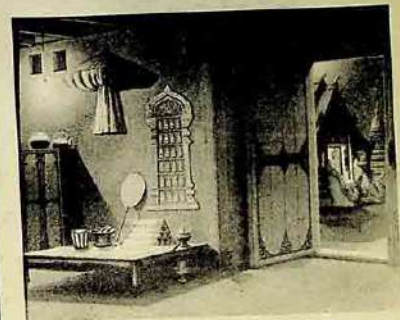


"ความสงบ" ๑๐๕x๑๓๐ ซม. เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ
"Serenity" 105x130 cm. Oil On Canvas

แนวความคิดของ สุรสิทธิ์ เสาวคง

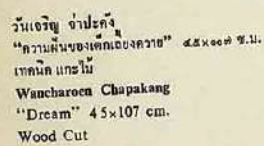
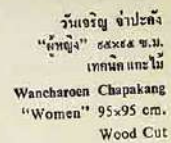
จิตเปรียบเสมือนวิญญาณที่เฝ้าติดตามตัวของมนุษย์ไปทุกหนทุกแห่ง ความชั่วดี มีจนเป็นเพียงรูปกายนอก มนุษย์ทุกคนสามารถเห็นได้ ชอบได้ ห่วงได้ ไตรยได้ ความรู้สึกเหล่านี้จะเกิดขึ้นได้เพราะจิตเป็นต้น และอารมณ์ซึ่งเป็นธาตุเบืองต้นเป็นผลตาม โลภทุกวินาที สัตว์มนุษย์ก็เกิดเนื่องจากจิตที่ไม่สมบูรณ์เปรียบเสมือนโรคหรือเชื้อทุกคามร่างกาย จนเกิดโรคต่างๆขึ้น จิตจะสงบได้ก็ต้องเอา ศีล-สมาธิ ปัญญา เข้ารักษา

ข้าพเจ้าจึงสร้างบรรยากาศของความสงบ และนำศรัทธาโดยนำเอาองค์ตามปณิธานของโบสถ์วิหารซึ่งเป็นศูนย์รวมการบำเพ็ญศีล และทำสมาธิ ของผู้ทรงศรัทธาแสดงออกในรูปของสังขารธรรม และเทคนิคจิตรกรรม



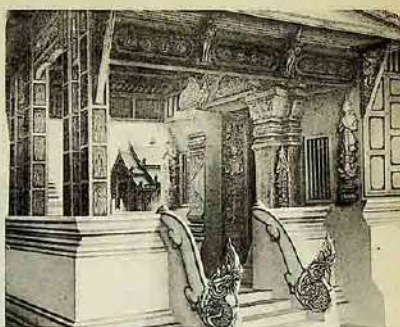
"ความสงบ" ๑๐๕x๑๓๐ ซม. เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ
"Serenity" 105x130 cm. Oil On Canvas

Rama IX Art Museum Foundation





สุรสิทธิ์ เสาววงศ์
"ความสงบ" ๑๐๕x๑๓๐ ซม.
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
Surasit Saowakong
"Serenity" 105x130 cm.
Oil On Canvas

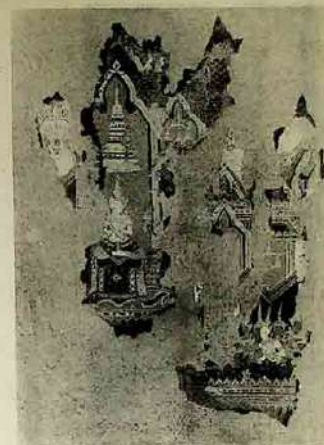


สุรสิทธิ์ เสาววงศ์
"ความสงบ" ๑๐๕x๑๓๐ ซม.
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
Surasit Saowakong
"Serenity" 105x130 cm.
Oil On Canvas

Rama IX Art Museum Foundation



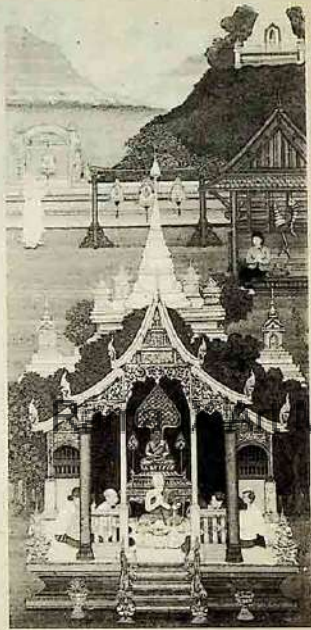
พิชัย คุนกุลสุนทร
"บันทึกจากท่านองค์พญาคชวาท" ๕๐x๗๐ ซม.
เทคนิค จดึกถกวิน
Pichai Kunkulsuntorn
"Notes From The Lost Melody" 50x70 cm.
Silkscreen



พิชัย คุนกุลสุนทร
"การประสานกันของรูปทรงแปรสภาพ" ๗๐x๙๐ ซม.
เทคนิค จดึกถกวิน
Pichai Kunkulsuntorn
"Harmony of Metamorphosed Forms"
70x90 cm. Silkscreen



เดลินชัย โจนิตพิพัฒน์
 "พุทธศาสนาไทย" ๗๐x๒๔ ซม.
 เทคนิคสีฝุ่นบนกระดาษสา
 Chalermchai Kositpipat
 "The Thai Buddhism" 70x24 cm.
 Tempera On Rice Paper



เดลินชัย โจนิตพิพัฒน์
 "พุทธศาสนาไทย" ๗๐x๒๔ ซม.
 เทคนิคสีฝุ่นบนกระดาษสา
 Chalermchai Kositpipat
 "The Thai Buddhism" 120x52 cm.
 Tempera On Rice Paper

๑) กิ่งเขา ตามแนว มัตตมัยมัท ๑๐๗๖
 งามขึ้นเจ้าภาพดลใจ รนกล้อล มัตตมัยมัท
 รัชกาลในใจเรา เมื่อทศ - นแฉกสัน
 ราชันขึ้นจากบ้านไป ลมพัดใน งามขึ้นมัยมัท
 ลมพัดลือใจฝาก ๑๐๗๖ ตามตมัยมัท ๗๕, ๒, ๑๖

๒) นลใจ = ลมพัดมัยมัท ๑๐๗๖ รนกล้อล มัยมัท
 รนกล้อล มัยมัท ๑๐๗๖ ๗๕, ๒, ๑๖
 นลใจไป นลใจ ๑๐๗๖ รนกล้อล มัยมัท

๓) รนกล้อล มัยมัท ๑๐๗๖ รนกล้อล มัยมัท
 รนกล้อล มัยมัท ๑๐๗๖ รนกล้อล มัยมัท
 รนกล้อล มัยมัท ๑๐๗๖ รนกล้อล มัยมัท
 รนกล้อล มัยมัท ๑๐๗๖ รนกล้อล มัยมัท

พิชัย กรรณกุลสุนทร

เกิด พ.ศ. ๒๔๘๒ จ.ว. เชียงใหม่
การศึกษา ศบ. ภาพพิมพ์ (เกียรตินิยมอันดับ ๒) คณะ
จิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงานและรางวัล

- ทุน ส.ป.อ. ในการทำวิทยานิพนธ์ศิลปปี ๒๕๑๗
- การแสดงวิทยานิพนธ์ศิลป ปี ๒๕๑๗
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒
- รางวัลที่ ๑ ประเภทภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒
- นิทรรศการภาพเขียนรางวัลบัวหลวงครั้งที่ ๒ ของธนาคารกรุงเทพ จำกัด
- รางวัลที่ ๒ ประเภทภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมของธนาคารกรุงเทพ
- การแสดงภาพพิมพ์นานาชาติที่เบอร์ลิน สหภาพรัฐเยอรมันตะวันออก ยูโกสลาเวีย และทันซันเนีย (ในปี ๑๙๗๔)
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของไทยที่เบอร์ลิน มิวสิกโคโลญ ฮัมเบอร์ก ประเทศเยอรมัน
- การแสดงงานศิลปะของกลุ่ม "ศิลปิน ๒๐"
- รางวัลที่ ๑ ประเภทภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๔
- การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมครบรอบ ๔ ปี ของหอศิลป์ พีระศรี
- นิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ ๑ ของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ
- การแสดงภาพพิมพ์นานาชาติ ครั้งที่ ๕ ประเทศนอร์เวย์
- การแสดงภาพพิมพ์นานาชาติ ที่ยูโกสลาเวีย
- รางวัลที่ ๑ ประเภทภาพพิมพ์ งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๖

Pichai Kankulsuntorn

Born. 1949, Chiangmai, Thailand.
Education. B.F.A. (Hons), Graphic Art, Silpakorn University, Bangkok.

Exhibitions.

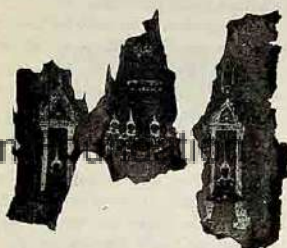
- Exhibition of Art Thesis, 1974.
- 22 nd, 23 rd, 24 th and 25 th: National Art Exhibition, Bangkok.
- 22 nd Bua Luang Art Exhibition, Bangkok
- Bangkok Metropolitan Bank Art Exhibition, Bangkok.
- 1 st and 2 nd Art Exhibition of "Silpakorn 20" Group, Bangkok.
- 3 rd, 4 th Anniversary of the Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok.
- 1 st, 2 nd Art Exhibition by the Member of the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Art Bangkok.
- Contemporary Art of Thailand, Germany.
- 12 th. International Biennial of Graphic Art, Ljubljana, Yugoslavia.
- One Man Show, President Hotel, Bangkok.
- Intergrafik '76, Berlin, German Democratic Republic.
- Contemporary Art competition, 1979, Bangkok.
- "Private collection" Exhibition of Art, Bangkok.

Awards.

- 3 rd, Graphic Art, 23 th. National Art Exhibition, Bangkok.
- 3 rd, Graphic Art, 24 th. National Art Exhibition, Bangkok.
- 2 nd, Graphic Art, Bangkok Metropolitan Bank Art Exhibition, Bangkok.
- 3 rd, Graphic Art, 26 th. National Art Exhibition, Bangkok.



พิชัย กรรณกุลสุนทร
Pichai Kankulsuntorn



"บันทึกจากทำนองที่ขาดช่วง" ๕๐x๗๐ ซม. เทคนิคจอสีกรรณ
"Notes From The Lost Melody" 50x70 cm. Silkscreen

แนวความคิดของ พิชัย กรรณกุลสุนทร

ข้าพเจ้าได้รับความบันดาลใจ จากภาพจิตรกรรมฝาผนังและการจารึกพระสุพรรณบัฏอันมีสาเหตุมาจากสภาพของกาลเวลาและการแปรสภาพผืนผ้าใบได้ ซึ่งกระทบจิตใจข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก รูปทรงที่เกิดขึ้นจากการแตกกระเทาะ วัฒนธรรมเข้าไปในภาพจิตรกรรมฝาผนัง ก่อให้เกิดรูปทรงขึ้นมาใหม่เป็นรูปทรงอิสระ ข้าพเจ้าจึงนำเอาความคิดนี้มาสร้างเป็นงานศิลปะขึ้น เพื่อต้องการแสดงให้มองเห็น ความผสมผสานอย่างกลมกลืนที่เกิดขึ้นจากการใช้รูปแบบของศิลปะไทยประเพณีกับเทคนิคของปัจจุบัน



"การประสานกันของรูปทรงแปรสภาพ" ๗๐x๙๐ ซม. เทคนิค จอสีกรรณ
"Hormony of Metamorphosed Forms" 70x90 cm. Silkscreen