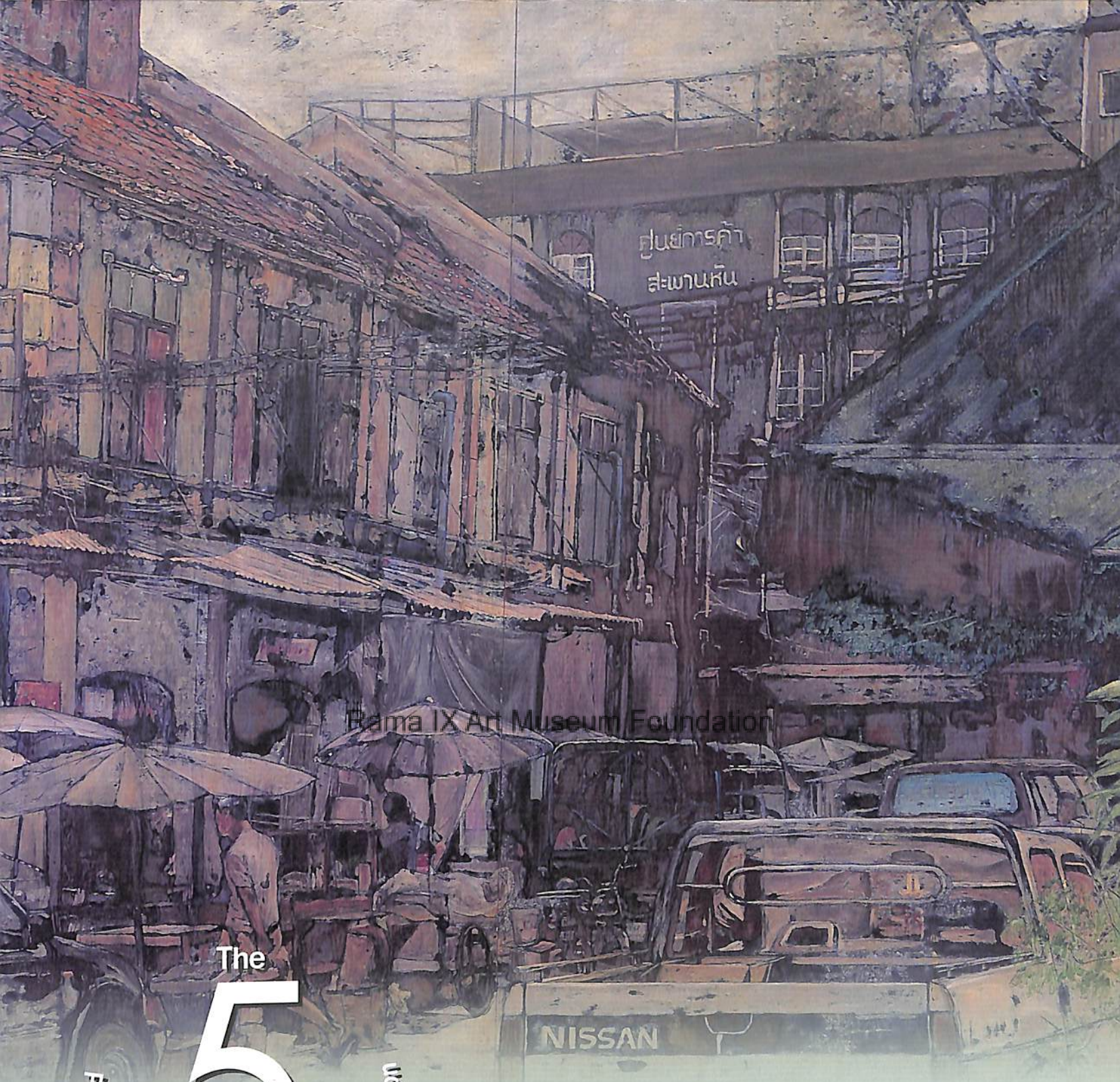




Rama IX Art Museum Foundation

The
5th
Panasonic Contemporary Painting Competition

นิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัย
พานาโซนิค ครั้งที่ 5
The 5th Panasonic

Panasonic

B-CAT-1-0565

Com-0043-07-2003



นิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิก ครั้งที่ 5
THE 5th PANASONIC CONTEMPORARY PAINTING EXHIBITION 2003

Rama IX Art Museum Foundation

วันที่ 18 - 30 กรกฎาคม 2546 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร

วันที่ 19 สิงหาคม - 5 กันยายน 2546 ณ หอศิลป์กรมทักษิณ สถาบันทักษิณคดีศึกษา

มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา

ON JULY 18th - 30th, 2003 THE NATIONAL GALLERY,

CHAO-FA ROAD, BANGKOK

ON AUGUST 19th - SEPTEMBER 5th, 2003 THE SOUTHERN THAI ART CENTRE THE INSTITUTE

FOR SOUTHERN THAI STUDIES THAKSIN UNIVERSITY SONGKHLA

ในการประกวดผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค ครั้งที่ 5

บริษัท ชิว-เนชั่นแนล จำกัด ผู้จัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์เครื่องใช้อิเล็กทรอนิกส์ผลิตภัณฑ์สื่อสารโทรคมนาคม อุปกรณ์สำนักงานอัตโนมัติและผลิตภัณฑ์ด้านไฟฟ้าภายใต้ชื่อ "พานาโซนิค" มีปณิธานในการ สนับสนุนกิจกรรมทุกประเภทที่สร้างสรรค์สังคมและหนึ่งในกิจกรรมนั้นคือการเสริมสร้างโอกาสให้แกศิลปินได้สร้างสรรค์ผลงาน บริษัทฯ จึงได้จัดโครงการประกวดผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิคขึ้น ด้วยเชื่อมั่นว่าเป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมการสร้างบุคลากรผู้ปฏิบัติงานด้านศิลปกรรม ซึ่งมีความสำคัญยิ่งต่อความเจริญรุ่งเรืองของสังคม อีกทั้งยังเป็นเหตุให้เกิดการสร้างงานใหม่ ซึ่งส่งผลต่อกองมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติให้เพิ่มพูนขึ้น นับเป็นการสะสมสำหรับลูกหลานของเราในอนาคต

ผลงานศิลปกรรม เป็นส่วนสำคัญในโครงสร้างทางวัฒนธรรมและเป็นดรรชนีบ่งชี้ถึงความมีอารยธรรมของชาติของสังคม

จากความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยี จนก่อให้เกิดระบบโลกาภิวัตน์ ชาติทุกชาติในโลกล้วนถูกบังคับให้เปิดประเทศอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้นอกเหนือจากการแข่งขันทางเศรษฐกิจจะเป็นไปอย่างรุนแรงแล้ว ศิลปวัฒนธรรมของแต่ละชาติล้วนถูกนำมาประชันขันแข่งกันทั้งทางตรงและทางอ้อม เป็นการแสดงถึงความรู้ความเข้าใจในศิลปะ ความเป็นผู้มีอารยธรรมและมีระบอบของผู้นั้นในชาติในสังคมนั้นๆ เป็นการประกาศถึงความสามารถ ความลึกซึ้งและความมีสุนทรียภาพระดับสูงของศิลปิน สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นภาระซึ่งแต่ละชาติที่มีวิสัยทัศน์ล้วนตระหนักถึงปัญหานี้เป็นอย่างดี

บริษัท ชิว-เนชั่นแนล จำกัด เป็นหนึ่งในภาคเอกชนที่ขอสนับสนุนและส่งเสริมวงการศิลปกรรมของไทยในการเตรียมพร้อมสำหรับโลกในปัจจุบันและอนาคต

บริษัท ชิว-เนชั่นแนล จำกัด

หลักการและเหตุผล
ในการประกวดผลงาน

จิตรกรรมร่วมสมัย

พานาโซนิค ครั้งที่ 5

..เพื่อความสุขของมวลมนุษยชาติ..

Rama IX Art Museum Foundation

คำกล่าวรายงานของประธาน

คณะกรรมการดำเนินงาน

พิธีเปิดนิทรรศการ

จิตรกรรมร่วมสมัย

พานาโซนิค ครั้งที่ 5

"เพื่อความสุขของมวลมนุษยชาติ"

ประจำปี 2546

วันที่ 17 กรกฎาคม 2546

ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

หอศิลป์

กราบเรียน ม.ร.ว. เทพ เทวกุล องคมนตรีและประธานในพิธี

ในนามของคณะกรรมการจัดนิทรรศการ จิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 5 "เพื่อความสุขของมวลมนุษยชาติ" รู้สึกซาบซึ้งในความกรุณาเป็นอย่างยิ่ง ที่ท่านองคมนตรีได้ให้เกียรติและสละเวลาเป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการครั้งนี้ จึงขอขอบพระคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

คงเป็นที่ประจักษ์กันดีว่า ตลอดคริสต์ศตวรรษที่ 20 ประชาคมโลกได้พัฒนาอย่างรวดเร็ว ทั้งนี้ส่วนใหญ่เกิดจากนวัตกรรมทางเทคโนโลยีต่างๆ ได้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นจำนวนมากและหลากหลายยิ่ง ทั้งนี้เพื่อเสนอและสนองความสุขให้แก่มวลมนุษย์ บริษัท ชิว-เนชั่นแนล จำกัด และผลิตภัณฑ์ "พานาโซนิค" ก็มีความภาคภูมิใจที่ได้เป็นส่วนหนึ่งในการร่วมคิดร่วมสร้างผลผลิตทางนวัตกรรมขึ้นนำระดับโลกด้วย และในขณะเดียวกัน ทางบริษัทฯ ยังตระหนักถึงความสำคัญของศิลปะและวัฒนธรรม อันเป็นดุจจิตวิญญาณของสังคม ที่คอยประสานดีดทอดสายใยเชื่อมร้อยผู้คนภายในสังคมให้บังเกิดเอกภาพและสันติสุข ครั้นเมื่อนวัตกรรมทางเทคโนโลยีได้เข้ามามีส่วนให้สังคมเปลี่ยนแปลงไป ส่งผลให้ศิลปะและวัฒนธรรมย่อมผันแปรตามไปด้วย จากมูลเหตุนี้ ทางบริษัทฯ จึงได้คิดโครงการนี้ขึ้น โดยมีจุดมุ่งหมายให้การแปรเปลี่ยนทางศิลปะและวัฒนธรรมนี้เป็นไปในทางที่ดี ด้วยการสนับสนุนและส่งเสริมกิจกรรมทุกประเภทที่สร้างสรรค์สังคม และหนึ่งในกิจกรรมต่างๆ ที่ทางบริษัทฯ จัดขึ้นคือ การประกวดจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ซึ่งครั้งนี้นับเป็นครั้งที่ 5

การจัดการประกวดแต่ละครั้งที่ผ่านมานับว่าประสบความสำเร็จสมดังเจตนารมณ์ทุกประการ ไม่ว่าในด้านการเปิดโอกาสให้ศิลปินได้แสดงออกตามความสามารถของตน หรือเป็นการส่งเสริมมรดกทางศิลปกรรมให้กับสังคม และเสริมสร้างความรัก ความเข้าใจ และรู้คุณค่าในศิลปะแก่ประชาชนทั่วไป

อนึ่ง ในการจัดการประกวดครั้งนี้ มีผลงานจิตรกรรมส่งเข้ามาทั้งสิ้นจำนวน 164 ภาพ จากศิลปิน 114 ท่าน และได้คัดเลือกให้เข้าร่วมแสดงทั้งหมด 87 ภาพ จากศิลปิน 63 ท่าน โดยมีผู้ที่ได้รับรางวัลทั้งหมด 16 รางวัล ดังนี้

- รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 1 : 1 รางวัล
- รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 2 : 2 รางวัล
- รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 3 : 3 รางวัล
- รางวัลดีเด่น : 10 รางวัล

สุดท้ายนี้ บริษัทฯ ใคร่ขอขอบคุณกรมศิลปากร, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์, หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, คณะวิจิตรศิลป์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, สถาบันราชภัฏสงขลา, วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช, วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี, หอศิลปกรรมทักษิณ สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา, คณะกรรมการตัดสินและศิลปิน ที่ให้ความช่วยเหลือกับความร่วมมือ จนทำให้โครงการจัดประกวดครั้งนี้ ประสบความสำเร็จลุล่วงด้วยดีทุกประการ

บัดนี้ ได้เวลาอันเป็นมงคล จึงขออนุญาตเชิญศิลปินผู้ได้รับรางวัล และขอกราบเรียนเชิญท่านองคมนตรีในฐานะประธานพิธีทำการมอบรางวัล จิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 5 "เพื่อความสุขของมวลมนุษยชาติ" ปี 2546 และกล่าวเปิดนิทรรศการเพื่อเป็นสิริมงคลแก่งานนี้ด้วย

เมธวดี นวพันธ์

ประธานคณะกรรมการดำเนินงาน

Esteemed Privy Councillor, M.R. Thep Devakula

On behalf of the Organizing Committee of the Fifth Panasonic Contemporary Painting Exhibition "For the Happiness of Mankind" 2003, I wish to express our deep appreciation for your kind consent to preside over the opening ceremony today. All of us feel very grateful to you.

It seems evident that the world community has rapidly developed throughout the 20th century. A large part of progress in our world has been results of technological innovations designed to offer greater and wider ranges of happiness to mankind. And Siew-National Company Limited, together with "Panasonic" brand, are proud to be part of this international effort to create world-leading innovative products.

Meanwhile, our company recognizes that art and culture are significant matters. They together serve as a unifying spirit that bonds and integrates every member of the society into a happy, wholesome entity. As technological innovations bring changes to the society, art and culture cannot help but transform themselves along with the new currents. Consequently, our company decided to institute a project aiming at inducing the change toward a healthy direction, by supporting and encouraging every kind of activity that uplifts the Thai society as a whole. And one of the activities that our company lends its support is the Panasonic Contemporary Painting Exhibition. This project is currently in its fifth year.

Each of the preceding competition events that we organized has achieved all of its intended goals, namely: providing artists with an opportunity to exhibit their competence, accumulating artistic legacy for the society's future generations, not to mention the promotion of keener awareness and appreciation of art among the general public. In the current competition event, there are altogether 164 paintings from 114 artists. The Organizing Committee has selected 87 paintings from 63 artists for the exhibition. And there are 16 paintings that receive an award in the following categories:

- First Prize 1 painting, • Second Prize 2 paintings
- Third Prize 3 paintings • Outstanding Achievement 10 paintings

In closing, our Company wishes to thank the following institutions, namely: the Fine Arts Department; the National Museum and the National Gallery; the Art Center, Silpakorn University; the Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University; the Faculty of Arts, Khon Kaen University; the Faculty of Arts, Maha Sarakam University; Rajaphat Institute, Songkhla; the College of Fine Arts, Nakhon Sri Thammarat; the College of Fine Arts, Suphan Buri; the Taksin Art Center, Taksin Study Institute, Taksin University, Songkhla; the distinguished judging committee; and a large number of artists who kindly cooperated and helped see to it that this event proceed smoothly and achieve its intended objectives in full.

At this auspicious moment, may I have the honor to invite Your Excellency to present the prizes and to open the Fifth Panasonic Contemporary Painting Exhibition "For the Happiness of Mankind" 2003.

Mrs. Maevadi Navapan
Chairman of the Organizing Committee

INTRODUCTION BY CHAIRMAN
OF THE ORGANIZING COMMITTEE
AT THE OPENING CEREMONY
OF THE FIFTH PANASONIC
CONTEMPORARY PAINTING
EXHIBITION "FOR THE HAPPINESS
OF MANKIND" 2003
JULY 17th, 2003
AT THE NATIONAL GALLERY

Rama IX Art Museum Foundation

2003 年 7 月 17 日 於 国立美術博物館
2003 年度第 5 回パナソニック時代を合わせた絵画展 “全人類の幸福のために”
オープニングセレモニーにおける実行委員会委員長の開会の辞

M.R. テーブ・テーワクン枢密院顧問官閣下に平伏して申し上げます。

第 5 回パナソニック時代を合わせた絵画展 “全人類の幸福のために” の主催実行委員会と致しましては、今回オープニングセレモニーの委員長として枢密院顧問官閣下にお越し頂けましたことに関し、誠に感激の極みであり、この場をお借りしまして御礼申し上げます。

周知の如く、20 世紀を通して人類は急速に発展致しました。この発展は、人類の幸福のために創造された多岐にわたる数多くの技術革新によるものです。及ばずながら、シユウ・ナショナル株式会社およびパナソニック製品が、世界をリードする革新的な製品を研究し生産する一端を担っている事に誇りを持っております。

同時に我が社は、社会に生きる人々が織りなし、調和と平安を生み出す社会の精神ともいえる文化芸術の重要さを熟知しています。技術革新が社会を変化させ、文化芸術をも変化させる一因であるため、我が社はこの文化芸術の変化を良い方向に向け、よりよい社会を築く事を支援する各種プロジェクトを立ち上げる事にしました。そのプロジェクトのひとつが、第 5 回パナソニック時代を合わせた絵画コンクール展であります。

過去に行なってきましたこのコンクール展 1 回 1 回が、芸術家に自己の作品発表の場を与える事、社会のための絵画収集、国民の芸術に対する愛情・理解・価値の認識の創造という各目的を達成する事ができました。

今回のコンクールでは、114 名の芸術家による 164 点の絵画が寄せられ、63 名の芸術家による 87 点の絵画が選出されました。賞は、次の 16 の賞を用意しています。

最優秀 1 等賞	: 1 名	最優秀 3 等賞	: 3 名
最優秀 2 等賞	: 2 名	優秀賞	: 10 名

最後に、芸術局・国立美術博物館・シラパコーン大学芸術院・チェンマイ大学美術学部・コンケーン大学美術学部・マハーサーラカーム大学美術学部・ラチャパットソクラー大学・ナコンシータマラート美術工芸技術者高等専門学校・スパンブリー美術工芸技術者高等専門学校・ソクラー県タクシン大学タクシンインスティテュート芸術院、審査委員会およびご支援ご協力を頂きました芸術家諸氏に対しまして、厚く御礼を申し上げます。おかげをもちまして、この絵画展開催を成功させる事ができました。

さて、吉祥の時がやって参りました。これより各受賞者および 2003 年第 5 回パナソニック時代を合わせた絵画展 “全人類の幸福のために” の開催を告げていただく、枢密院顧問官閣下にお入りいただき、この絵画展の栄誉としたいと思います。

メーワディー・ナワパン
実行委員会委員長

ท่านประธานคณะกรรมการดำเนินงาน ท่านผู้มีเกียรติและศิลปินทุกท่าน

ข้าพเจ้ารู้สึกยินดีและเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ได้มาเป็นประธานในพิธีมอบรางวัลและเปิดนิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัยนานาชาติ ครั้งที่ 5 “เพื่อความสุขของมวลมนุษยชาติ” ปี 2546

คงจะเป็นคำกล่าวที่เกินจริงไปนัก เพราะข้าพเจ้าได้มาเป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการนี้เป็นครั้งที่ 2 จึงได้รู้ได้เห็นและเข้าใจในเจตนารมณ์ของโครงการนี้ ยิ่งได้รับฟังคำรายงานจากท่านประธานคณะกรรมการดำเนินงาน ยิ่งทำให้เกิดความรู้สึกชื่นชมและยกย่องในปณิธานของ บริษัท ชิว-เนชั่นแนล จำกัด ที่ได้ดำเนินกิจกรรมที่ยังประโยชน์ให้กับสังคม โดยเฉพาะการจัดการประกวดจิตรกรรมร่วมสมัยขึ้น ซึ่งข้าพเจ้ามีความรู้สึกหลายประการด้วยกัน

ประการแรก จิตรกรรมร่วมสมัย เป็นจุดดั่งกระจกเงาหลายบานที่ศิลปินได้สะท้อนความรู้สึก แสดงความคิดเห็น และเสนอแง่มุมของการรับรู้ที่มีต่อบุคคล สังคม และโลกได้เป็นอย่างดี เพราะพวกเขาสร้างผลงานขึ้นจากสภาวะการณ์ต่างๆ ที่อุบัติขึ้น ณ เวลานั้น

ประการที่สอง เมื่ออย่างเข้าสู่ศตวรรษใหม่ ประเทศต่างๆ ได้ปรับเปลี่ยนไปมากตามระบบโลกาภิวัตน์ ทำให้เกิดโลกที่ไร้พรมแดน ซึ่งส่งผลให้เกิดการไหลถ่ายเทและแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างชาติเกิดขึ้นอย่างง่ายดาย แน่นนอนย่อมมีทั้งด้านบวกและลบบังเกิดขึ้นจากกระบวนการนี้ ชาติไทยเป็นชาติที่มีประวัติศาสตร์ศิลปะอันมั่นคงอุดมสมบูรณ์มายาวนาน สามารถยืนหยัดความมีเอกลักษณ์อยู่ได้จนถึงทุกวันนี้ ย่อมเกิดจากเหตุ 2 ประการ คือ

1. มีช่างศิลปินที่มีความสามารถตลอดมาไม่ขาดสาย
2. คือมีผู้อุปถัมภ์ค้ำชู สนับสนุนส่งเสริมให้ศิลปินมีโอกาสสร้างงาน ซึ่งการประกวดครั้งนี้ได้ตอบสนองทั้งเรื่องของการสร้างศิลปินด้วยการส่งเสริมสนับสนุนให้พวกเขาได้มีโอกาสเสนอผลงานนับเป็นกลยุทธ์ที่เหมาะสมในการเผชิญหน้ากับระบบโลกาภิวัตน์

ประการที่สาม การส่งเสริมสนับสนุนการสร้างสรรคงานศิลปะนั้น ลำพังให้รัฐเป็นภาระฝ่ายเดียวย่อมยากที่จะสมบูรณ์ คงต้องได้รับความร่วมมือจากทุกฝ่ายในสังคมในชาติ จึงจะบังเกิดบูรณาการ เพราะศิลปะและวัฒนธรรมย่อมเป็นจิตวิญญาณของทุกคน มิใช่ของผู้ใดผู้หนึ่ง

ดังนั้นการจัดการประกวดจึงกระทำได้อย่างถูกต้องน่าสรรเสริญอย่างยิ่ง ครั้นเมื่อกล่าวโดยสรุป การจัดการประกวดครั้งนี้ นับว่าเป็นผลดีต่อชาติ ต่อสังคม และต่อประชาชน รวมไปถึงการยกระดับมาตรฐานวงการจิตรกรรมไทย ให้ทัดเทียมกับนานาชาติอารยประเทศอีกด้วย

บัดนี้ ได้เวลาอันเหมาะสม ข้าพเจ้าขอเปิดนิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 5 “เพื่อความสุขของมวลมนุษยชาติ” ปี 2546 และขออวยพรให้งานและผู้เกี่ยวข้องจงประสบความสำเร็จทุกประการ

ม.ร.ว. เทพ เทวกุล
ประธานพิธีเปิดนิทรรศการ

คำกล่าวเปิดงานของ

ม.ร.ว. เทพ เทวกุล อวคมนตรี

ในพิธีเปิดนิทรรศการและ

มอบรางวัลผู้ชนะการประกวด

จิตรกรรมร่วมสมัยนานาชาติ

ครั้งที่ 5 “เพื่อความสุขของ

มวลมนุษยชาติ” ประจำปี 2546

วันที่ 17 กรกฎาคม 2546

ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

หอศิลป์

Rama IX Art Museum Foundation

SPEECH BY M.R. THEP DEVAKULA

PRIVY COUNCILOR

AT THE OPENING CEREMONY

OF THE FIFTH PANASONIC

CONTEMPORARY PAINTING

EXHIBITION “FOR THE HAPPINESS

OF MANKIND” 2003

JULY 17th, 2003

AT THE NATIONAL GALLERY

Esteemed chairman, honored guests and artists

It is a great pleasure to be given the honor to preside over the award presentation and the opening ceremony of the Fifth Panasonic Contemporary Painting Exhibition “For the Happiness of Mankind” 2003.

Having chaired two opening ceremonies in the series, I suppose it would not be an exaggeration to say that I have gained a deeper understanding of the intent of this project. And having heard the Organizing Committee Chairman’s report, I feel even more appreciative and cannot help but admire even more the resolve shown by Siew - National Company Limited, in promoting an activity that is beneficial to the society, particularly the contemporary art competition such as this one. Let me share with you some of my feelings toward this commendable undertaking.

First, contemporary painting may be likened to mirrors that splendidly reflect the artists’ emotions, opinions and perceptions concerning fellow human beings, society and the world at large, as their works are all created from contemporaneous occurrences.

Secondly, as we enter the 21st century, evidence of wide-ranging changes can be seen in every country as it tries to adapt to globalization. The latter has brought in its trail rapid flow and interchange of artistic and cultural currents. To be sure, there are both positive and negative aspects to the outcome of this process. The fact that Thailand has a long, robust and fertile artistic history, while steadfastly upholding her uniqueness up to the present time, probably results from two factors, namely:

1. An uninterrupted flow of generations of artists

2. Patrons who lend support in a variety of ways so that artists can create works of art.

An event such as this current exhibition has fulfilled two roles simultaneously - the creation of new generations of artists and an opportunity for them to present their creative works. This is, indeed, a very appropriate strategy to deal with globalization.

Thirdly, the government alone by itself cannot possibly lend a wholesome support to creative activities by artists. To develop further, this endeavor needs a helping hand from every sector in the society. After all, art and culture constitute the very soul of each and everyone. They do not belong to anyone of us in particular. As such, a great cause is being commendably served by this series of artistic competition.

To conclude, this artistic competition is beneficial to the nation, to our society and the Thai people, not to mention the further advancement of Thai artistic standards to match those at the international level. It is now auspicious time for me to declare open the Fifth Panasonic Contemporary Painting Exhibition “For the Happiness of Mankind” 2003. And I would like to wish the exhibition and everyone concerned success and advancement in this endeavor.

M.R. THEP DEVAKULA

Chairman, Exhibition Opening Ceremony

2003 年 7 月 17 日 於 国立美術博物館
2003 年度第 5 回パナソニック時代を合わせた絵画展 “全人類の幸福のために”
オープニングセレモニーおよびコンクール受賞者への賞授与における
M.R.テープ・テーワクン氏の開会の辞

絵画展実行委員会の皆様方、およびご来賓・芸術家の皆様方、わたくし、第 5 回パナソニック時代を合わせた絵画展 “全人類の幸福のために” の授与式およびオープニングセレモニーの委員長としてお招きに預かり、光栄のいたりであります。

この大役も今回で 2 度目となり、感慨もひとしおと同時に、この絵画展の精神を理解する者として、実行委員会委員長からのお言葉を拝聴し、社会に貢献するイベントを実行運営されますシュウ・ナショナル株式会社に対し、称賛の意が湧きあがります。わたくしは特に絵画コンクールに対しましては、様々な点で感慨深い思いを覚えます。

まず第 1 に、時代を合わせた絵画とは、芸術家の感情・思いを映し出す鏡のようであり、個人・社会・世界に対する良質の表現のひとつであるという事。何故なら、彼らは今この時の様々な状況から作品を創り出すからであります。

第 2 に、新しい世紀に突入した時、各国は世界中に伝播普及するシステムに基づいて多大な変化を遂げ、その変化は国境のない世界を築き上げました。すなわち、文化芸術の往来・交換が容易になり、当然のことながら、この状況はプラス面とマイナス面の両方をもたりました。タイ国は、安定した豊かな芸術の歴史が長く、現在まで独自性を維持している国であります、それは以下の 2 つの理由によるものであります。

1. 途切れることなく、能力のある美術の職人が常に存在していること。
 2. 芸術家に作品を創造させることを奨励する、後援者が存在すること。
- すなわち、今回の絵画コンクールが、芸術家に作品発表の場を提供し、芸術家の発掘をする事によりそれを反映しており、世界中に伝播普及するシステムに対して最適な戦略となっております。

第 3 に、芸術の創造を支援する事は、政府のみならず社会の各部署が協力しあってなされるべきであり、そうして初めて統合が生まれ、完全なものとなります。何故なら、文化芸術は誰かひとりのものではなく、全ての人々の精神であるからです。よって絵画コンクール開催は道理にかなっており、称賛に値するものであります。

最後に、今回の絵画コンクール開催は、国・社会・国民に対して意義のあるものであり、タイ国の芸術の水準を、諸外国と肩を並べるまでに引き上げるものである事を確信しております。

さて、ここに 2003 年度第 5 回時代を合わせた絵画展 “全人類の幸福のために” の開催を宣言させていただき、関係者各位のご発展をお祈りするものであります。

M.R.テープ・テーワクン
オープニングセレモニー委員長

ขอขอบคุณ

ในนามคณะกรรมการดำเนินงาน การประกวดจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค ครั้งที่ 5 ขอขอบคุณทุกท่านที่ได้ร่วมสนับสนุนและเป็นส่วนหนึ่งในความสำเร็จของการจัดการประกวดผลงานจิตรกรรม การจัดนิทรรศการและการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ในรูปแบบต่างๆ ที่ประสบความสำเร็จเป็นที่น่ายินดียิ่ง ดังมีรายนามดังต่อไปนี้

1. นาย สิริชัย พิทักษ์บุญ
อธิบดีกรมศิลปากร
2. อาจารย์ พุฒ วีระประเสริฐ
อธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร
3. รองศาสตราจารย์ วิโชค มุกดามณี
ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
4. อาจารย์ อำนวย กันทะอินทร์
คณบดี คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
5. รองศาสตราจารย์ เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี
คณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
6. อาจารย์ เทพศักดิ์ ทองนพคุณ
คณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
7. อาจารย์ นนทิวรรณ จันทะพะลิน
คณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิรัตน์ จรจิตร
อธิการบดี สถาบันราชภัฏสงขลา
9. อาจารย์ ดิษฐ์ โพธิ์อารมย์
ผู้อำนวยการ วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช
10. ผู้อำนวยการ วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี
11. ผู้อำนวยการ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์, ถนนเจ้าฟ้า, กรุงเทพฯ
12. หอศิลปกรรมทัศนศึกษา สถาบันทัศนศึกษาศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา
13. นาย วีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา

คณะกรรมการที่ปรึกษา

1. ศาสตราจารย์ กำจร สุนพงษ์ศรี
2. นาย ถวัลย์ ดัชนี
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปรีชา เกาทอง
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อธิพล ตั้งโฉลก
5. รองศาสตราจารย์ วิโชค มุกดามณี

คณะกรรมการดำเนินงาน

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. นาง เมธวดี นวพันธ์ | ประธานคณะกรรมการดำเนินงาน |
| 2. นาย ชูเฮอิ โอคาตะ | รองประธานกรรมการ |
| 3. นาย ศัสซีโนรี ชิมาดะ | กรรมการ |
| 4. นางสาว จิตติมา จารุเสถียร | กรรมการ |
| 5. นาง สิริวรรณ เกษมสันต์ | กรรมการ |
| 6. นาง วิไล ตรียิต | กรรมการ |
| 7. นางสาว ชุติมนนท์ จิวาลักษณ์ | กรรมการและเลขานุการ |

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

- | | |
|---|---------------|
| 1. อาจารย์ ธงชัย รักปทุม | ประธานกรรมการ |
| 2. ศาสตราจารย์ กำจร สุนพงษ์ศรี | กรรมการ |
| 3. นาย ถวัลย์ ดัชนี | กรรมการ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปรีชา เกาทอง | กรรมการ |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อธิพล ตั้งโฉลก | กรรมการ |
| 6. ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ | กรรมการ |
| 7. รองศาสตราจารย์ วิโชค มุกดามณี | กรรมการ |
| 8. รองศาสตราจารย์ ดร.อภิรักษ์ โพธิ์ยานนท์ | กรรมการ |
| 9. นายวีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา | เลขานุการ |

คณะกรรมการดำเนินงาน

การประกวดจิตรกรรมร่วมสมัย นานาชาติ ครั้งที่ 5

Rama IX Art Museum Foundation

บริษัท ชิว-เนชั่นแนล จำกัด ร่วมกับกรมศิลปากร และหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ขอเชิญศิลปินและผู้สนใจ เข้าร่วมโครงการประกวดผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยนานาชาติ "เพื่อความสุขของมวลมนุษยชาติ" ครั้งที่ 5 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมและสนับสนุน ให้ศิลปินมีโอกาสสร้างผลงานใหม่ๆ มากยิ่งขึ้นโดยมีระเบียบการเข้าร่วมโครงการดังนี้

1. ลักษณะของผลงานที่ส่งเข้าประกวด

เป็นผลงานจิตรกรรมที่ใช้เทคนิคด้านจิตรกรรมได้อย่างอิสระ

2. หัวข้อการประกวด

กำหนดหัวเรื่องในการประกวดมีความเกี่ยวข้องกับปรัชญาในการดำเนินงานของบริษัทฯ ที่ว่า "เพื่อความสุขของมวลมนุษยชาติ" โดยเปิดโอกาสให้ผู้ร่วมส่งผลงาน ได้ใช้จินตนาการอย่างกว้างขวางและอิสระ

3. คุณสมบัติของผู้ร่วมส่งงานเข้าประกวด

ผู้ส่งผลงานจะต้องเป็นผู้มีสัญชาติไทยและภูมิลำเนาอยู่ในประเทศไทย มีสิทธิ์ส่งผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยฝีมือและความคิดของตนเข้าประกวดผลงานนั้นจะต้องไม่เคยนำออกแสดงและประกวด ณ ที่ใดมาก่อน

4. การส่งผลงานเข้าประกวด

- ผู้ส่งมีสิทธิ์ส่งผลงานได้ไม่เกิน 3 ชิ้น
- ขนาดของผลงานมีขนาดไม่เกิน 2 เมตร รวมทั้งกรอบ
- ผลงานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องอยู่ในสภาพเรียบร้อยพร้อมที่จะติดตั้งแสดงได้
- ผู้ส่งต้องกรอกรายละเอียด ชื่อ นามสกุล ที่อยู่ และรายละเอียดอื่นๆ ตามแบบที่ผู้จัดทำกำหนดให้
- คณะผู้ดำเนินการจะระวังกษณผลงานจิตรกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุดโดยเว้นความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุหรือเหตุสุดวิสัย

5. สถานที่ส่งผลงานเข้าประกวด

- | | |
|-----------------------|---|
| กรุงเทพฯ | หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ |
| ส่วนภูมิภาค | วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี |
| ภาคตะวันออก | คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี |
| ภาคเหนือ | คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ |
| ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ | คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น |
| | คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จังหวัดมหาสารคาม |
| ภาคใต้ | สถาบันราชภัฏสงขลา จังหวัดสงขลา |
| | วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช |

6.

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

คณะกรรมการดำเนินงานได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิเข้าร่วมเป็นกรรมการดังนี้

- | | |
|--|-----------|
| 1. ศาสตราจารย์ กำจร สุนพงษ์ศรี | กรรมการ |
| 2. นาย ถวัลย์ ดัชนี | กรรมการ |
| 3. อาจารย์ธงชัย รักปทุม | กรรมการ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปรีชา เกาทอง | กรรมการ |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อธิเทพ ตั้งโกล | กรรมการ |
| 6. ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ | กรรมการ |
| 7. รองศาสตราจารย์ วิโชค มุกดามณี | กรรมการ |
| 8. รองศาสตราจารย์ ดร. อภินันท์ โปษยานนท์ | กรรมการ |
| 9. นาย วีรเดช พนมวัน ณ อยุธยา | เลขานุการ |

7.

การตัดสิน

- การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นข้อยุติจะอุทธรณ์ไม่ได้
- คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินมีสิทธิที่จะเพิ่มหรือลดรางวัลได้ตามความเหมาะสม
- ผลการตัดสินจะประกาศให้ทราบ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และบริษัท ชิว-เนชั่นแนล จำกัด

8.

กรรมสิทธิ์ของผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานที่ชนะการประกวดรางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 1 - 3 ถือเป็นกรรมสิทธิ์ของบริษัท ชิว-เนชั่นแนล จำกัด โดยทางบริษัทฯ จะเก็บสะสมไว้เป็นสมบัติ และจะทำการติดตั้งในสถานที่อันสมควร บริษัทมีสิทธิในการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานในสูจิบัตร เอกสารสิ่งพิมพ์ รวมทั้งสารสนเทศสมัยใหม่ทุกอย่างและกิจกรรมอื่นๆ ของบริษัทต่อไป

9.

รางวัล

รางวัลทั้งหมดมี 16 รางวัล แบ่งเป็น

- รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 1 จำนวน 1 รางวัล
 - เงินรางวัล 100,000 บาท พร้อมโล่เกียรติคุณ และประกาศนียบัตร
 - ผลิตภัณฑ์โทรทัศน์สีพานาโซนิกขนาด 21 นิ้ว 1 เครื่อง
- รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 2 จำนวน 2 รางวัล
 - เงินรางวัล ละ 75,000 บาท พร้อมโล่เกียรติคุณ และประกาศนียบัตร
 - ผลิตภัณฑ์โทรทัศน์สีพานาโซนิกขนาด 21 นิ้ว 1 เครื่อง
- รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 3 จำนวน 3 รางวัล
 - เงินรางวัล ละ 50,000 บาท พร้อมโล่เกียรติคุณ และประกาศนียบัตร
 - ผลิตภัณฑ์โทรทัศน์สีพานาโซนิกขนาด 21 นิ้ว 1 เครื่อง

Rama IX Art Museum Foundation

4. รางวัลดีเด่น จำนวน 10 รางวัล

- ผลิตภัณฑ์พานาโซนิกจำนวนรางวัลละ 1 เครื่อง พร้อมโล่เกียรติคุณ และประกาศนียบัตร

10.

กำหนดการ

การส่งงาน วันที่ 17 - 20 มิถุนายน 2546

การประกาศผล วันที่ 26 มิถุนายน 2546

พิธีเปิดนิทรรศการและการมอบรางวัล วันที่ 17 กรกฎาคม 2546

สถานที่แสดงนิทรรศการ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
ถนนเจ้าฟ้า, กรุงเทพมหานคร

11.

การจัดนิทรรศการส่วนภูมิภาค

ภาคใต้ ณ หอศิลปกรรมทักษิณ สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา
19 สิงหาคม ถึง 5 กันยายน 2546

12.

การรับผลงานคืน

- ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกแสดง รับคืนผลงานได้หลังจากการแสดงผลนิทรรศการ ในส่วนภูมิภาคเสร็จสิ้นแล้ว โดยคณะกรรมการดำเนินงานจะแจ้งให้ทราบภายหลัง
- ผลงานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกแสดง

กรุงเทพฯ รับผลงานคืนได้ที่ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

ระหว่างวันที่ 1 - 30 สิงหาคม 2546 ในเวลาทำการ

ส่วนภูมิภาค รับผลงานคืนได้ที่ สถานที่ส่งงานระหว่างวันที่ 1 - 30 สิงหาคม 2546

ณ สถานที่ส่งผลงานในวัน และเวลาราชการ

หากเจ้าของผลงานไม่มารับคืนผลงานในเวลาที่กำหนดให้ถือว่าละสิทธิความเป็นเจ้าของผลงานนั้น คณะกรรมการดำเนินงานจะพิจารณาดำเนินการเพื่อสาธารณะประโยชน์ต่อไป

รายละเอียดต่างๆ ของการประกวดติดต่อสอบถามได้จากฝ่ายประชาสัมพันธ์ บริษัท ชิว-เนชั่นแนล จำกัด โทร. 0-2731-8888, 0-2731-9813 ต่อ 1822 โทรสาร 1813, หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ โทร. 0-2221-3841

ตามประกาศ บริษัท บริษัท ชิว เนชั่นแนล จำกัด เรื่องการประกวดจิตรกรรม
ร่วมสมัยนานาชาติ "เพื่อความสุขของมวลมนุษยชาติ" ครั้งที่ 5 ได้เชิญศิลปินส่งผลงาน เข้า
ประกวดในการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้ตัดสินผลงานศิลปะของศิลปินที่ส่งเข้า
ประกวดในครั้งนี้แล้วปรากฏว่ามีศิลปินได้รับรางวัลต่างๆ ดังนี้

รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 1

นาย ดิรุพงษ์ บุญสนอง ผลงานชื่อ "มูม...เมือง"

รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 2

นาย ภาณุ สรวายสุวรรณ ผลงานชื่อ "Hanako"

นาย อนุชิต กลิ่นกุหลาบ ผลงานชื่อ "Thai's Patient"

รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 3

นาย ชัยรัตน์ แสงทอง ผลงานชื่อ "ขึ้นตาล (ตาช่วย)"

นาย นิกร ก้อนแก้ว ผลงานชื่อ "ภาพสะท้อนสองวัฒนธรรม"

นาย สากล สุทธิมาลย์ ผลงานชื่อ "มารวิชัย"

รางวัลดีเด่น

นาย จำเนียร ทองมา ผลงานชื่อ "นาย. แรงงาน"

นาย บุญช่วย เกิดรี ผลงานชื่อ "เส้นผมในบรรยากาศเทา"

นาย วิทวัส ทองเขียว ผลงานชื่อ "ผ่านพ้น"

นาย วิโรจน์ รัตนแจ่มเจริญ ผลงานชื่อ "กุมภกัณฑ์..ก."

นาย สันติ สิงห์สุ ผลงานชื่อ "อิมู่น 2"

นางสาว สุทธาสินี สุวุฒโท ผลงานชื่อ "คำคืนหนึ่ง"

นาย เสริม วัชรินทร์ ผลงานชื่อ "สัมพันธ์ภาพของความขัดแย้ง 2"

นาย อนุพงษ์ จันทร ผลงานชื่อ "Untitled3"

นาย อมร พิณพิมาย ผลงานชื่อ "เจียบ/29"

นาย อรุพร นิยมาลัยแก้ว ผลงานชื่อ "สาธุ...สาธุ...สาธุ..."

ประกาศผลการประกวด

จิตรกรรมร่วมสมัยนานาชาติ

..เพื่อความสุขของมวลมนุษยชาติ..

ครั้งที่ 5

Rama IX Art Museum Foundation

รายชื่อศิลปิน ที่ได้รับคัดเลือก ผลงานเข้าร่วมแสดง

นาย กิตติ เหลืองสถิตย์	ผลงานชื่อ "ศรีโพธิ์"
นาย จารุวัตร บุญแวดล้อม	ผลงานชื่อ "ภาพลวงที่มีความสุข", "ภาพสะท้อนของชีวิต"
นาย จิรภัทร ทศนสมบุญ	ผลงานชื่อ "อาคันตุกะ 2003/4, อาคันตุกะ 2003/5"
นางสาว จิราวรรณ สุวรรณกลาง	ผลงานชื่อ "โครงสร้าง 2", "โครงสร้าง3"
นาย ชมศิลป์ เวารัมย์	ผลงานชื่อ "ไม่มีชื่อ 1", "ไม่มีชื่อ 2"
นาย ชัยณรงค์ กองกลิ่น	ผลงานชื่อ "หนูไม่รู้"
นาย ชัยวัฒน์ คำผั้น	ผลงานชื่อ "ผจญ"
นาย เชิดชัย เทียมทะนงค์	ผลงานชื่อ "ภัยมืด"
นางสาว ชันติกา สายวงค์นวล	ผลงานชื่อ "ในห้อง และแสงสีแดง"
นาย ดิรุพงษ์ บุญสนอง	ผลงานชื่อ "IN THE MORNING"
นาย ดิสพล สอนแจ่ม	ผลงานชื่อ "มารยา 1", "มารยา 2"
นาย เดชา ยางศิลา	ผลงานชื่อ "ซาก 2"
นาย ตนุพล เอนอ่อน	ผลงานชื่อ "ชนชั้น 1", "ชนชั้น 2"
นาย ทวีพร อีรวาณิชผล	ผลงานชื่อ "SECRET OF THE FACE"
นาย ทวีร์คัมภ์ พรหมรัตน์	ผลงานชื่อ "สาย อารยา 1", "สาย อารยา 2"
นางสาว ทิพวรรณ ทังมั่งมี	ผลงานชื่อ "บทกวีบนทุ่งนา"
นาย เทอดพงศ์ ปรางกุลเจริญกิจ	ผลงานชื่อ "จินตนาการจากสาระความงามของธรรมชาติ 1", "จินตนาการจากสาระความงามของธรรมชาติ 2"
นาย ธิรศักดิ์ ทองนัยพรหมณ์	ผลงานชื่อ "ทิวทัศน์ในชนบท", "ใต้ถุนบ้านในชนบท"
นาย บรรพต ประเสริฐวรชัย	ผลงานชื่อ "บรรยากาศแห่งความอึดอัด"
นาย ปกรณ์ภัทร์ จันทะไชยสร	ผลงานชื่อ "คำคืน-รุ่งเช้า 1", "ย่ำค่ำ-คำคืน 2"
นาย ปนท ปลื้มชูศักดิ์	ผลงานชื่อ "Life in Metropolis No.3"
นาย ประทับ เวียงนิล	ผลงานชื่อ "ผืนดินแห่งความสมบูรณ์"
นาย ปรีวัตร สมบัติ	ผลงานชื่อ "Window display No.3"
นาย พงศ์ศิริ คิตติ	ผลงานชื่อ "สีส้มของหนังใหญ่ภาค 2"
นาย พลุตม์ มารอด	ผลงานชื่อ "ใบหน้าของยูนา"
นาย พิเศษ บุญเรือง	ผลงานชื่อ "Make Love Not War (VOL.2003)"
นาย ภาณุพงศ์ ชูอรุณ	ผลงานชื่อ "เด็กชาย", "ป่า"
นาย ภาณุ สรวายสุวรรณ	ผลงานชื่อ "Crysty"
นาย ภูวนัย เมืองเจริญ	ผลงานชื่อ "Labyrinth"
นาย มานพ ทุยไธสง	ผลงานชื่อ "คิดใหม่ทำใหม่ 2546/1"

นาย มานิตย์ กันทะลัก
นางสาว รังสิมา เทพสำราญ
นาย ลิขิต นิสิตนาการ
นาย วรรณลพ มีมาก
นาย วราวุฒิ โตอุรวงศ์
นาย วิทวัส ทองเขียว
นาย วิโรจน์ รัตนแจ่มเจริญ
นาย วีระศักดิ์ เกื้อทอง
นาย วีระศักดิ์ สัสดี
นาย สกล ลือฤทธิ์
นาย สมพงษ์ ตั้งสถาพรนิทย์
นาย สมภพ มาแก้วสอง
นาย สมรักษ์ มณีมัย
นาย สรพงษ์ สีขมภู
นาย สันติ สิงห์สุ
นาย สากล สุทธิมาลย์
นาย สาร รุ่งทวีชัย

นางสาว สุทธาสินี สุกุมโท
นาย สุรทิน ตาตะนิะ
นาย สุรศักดิ์ แส่นโหม่ง

นาย เสริม วัชรินทร์
นาย อนุชา กรองทอง
นาย อนุชิต พิริยะกิจดำรงกุล
นาย อนุพงษ์ จันทร
นาย อภิชาติ เหล็กดี
นาย อภิพล สิทธิผล

ผลงานชื่อ "เพื่อความสุขของมวลมนุษยชาติ"
ผลงานชื่อ "ชีวิตไทย 2"
ผลงานชื่อ "ประเพณีสงกรานต์"
ผลงานชื่อ "มุมมองเก่า", "มุมมองใหม่"
ผลงานชื่อ "มองโลก"
ผลงานชื่อ "เริ่มต้น"
ผลงานชื่อ "กุ่มกักกัน...ข."
ผลงานชื่อ "Movement 2003"
ผลงานชื่อ "พระมาลัยโปรดสัตว์"
ผลงานชื่อ "อณู"
ผลงานชื่อ "ภาวะความเสื่อมสลายของชีวิต 4"
ผลงานชื่อ "พันธะชีวิตคนเมือง"
ผลงานชื่อ "ลมพัดเจดีย์ไหว", "หักเห"
ผลงานชื่อ "สู่เวียงแห่งอิสรภาพ"
ผลงานชื่อ "อิมอุ๋น 1"
ผลงานชื่อ "มารผจญ"
ผลงานชื่อ "รูปแบบที่เปลี่ยนไปของสงครามวัฒนธรรม I",
"รูปแบบที่เปลี่ยนไปของสงครามวัฒนธรรม II"
ผลงานชื่อ "ภาพอดีต"
ผลงานชื่อ "ฝันของกัณหา, ขาลิ", "มัทรี"
ผลงานชื่อ "ความประทับใจในโครงสร้าง
สถาปัตยกรรมอีสาน"
ผลงานชื่อ "สัมผัสภาพของความขัดแย้ง 1"
ผลงานชื่อ "อาหารริมทาง 4"
ผลงานชื่อ "กรุงเทพเมืองฟ้าอมร"
ผลงานชื่อ "Untitled 2"
ผลงานชื่อ "ภาพสะท้อนของผู้หญิงในสังคมปัจจุบัน 2"
ผลงานชื่อ "หุ่นนิ่ง"

Rama IX Art Museum Foundation

The
5th
Panasonic Contemporary Painting Competition