

“ 9 PRINTS ”

Rama IX Art Museum Foundation

Printmaking Master Degree Art Thesis Exhibition 2014
Department of Graphic Arts, Graduate School
Silpakorn University



Kanitta Kontaweethan
Chalisa Wongnongkol
Thanawat Promsuk
Theerawat Bunnee
Napaporn Mookuntod
Prach Khananuraks
Waneeuan Kittibordeesakul
Sarita Suwankeumane
Isara Singhatokaew

Rama IX Art Museum Foundation

ART THESIS EXHIBITION
MASTER OF FINE ART PROGRAM IN VISUAL ARTS
DEPARTMENT OF GRAPHIC ARTS,
GRADUATE SCHOOL, SILPAKORN UNIVERSITY

นิทรรศการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์
ของนักศึกษาระดับชั้นปริญญาโท
สาขาทัศนศิลป์ ภาควิชาภาพพิมพ์
คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2556



สารคณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ เป็นกระบวนการหนึ่งก่อนสำเร็จการศึกษา ที่นักศึกษาสามารถรวบรวมความรู้ความสามารถที่ได้รับในช่วงที่กำลังศึกษา มาประมวลเป็นการสร้างสรรค์งานศิลปะ ผลงานเหล่านี้คือการแสดงออกส่วนบุคคลที่ใช้แนวทางอิสระและเป็นตัวตนของนักศึกษาเองจริงๆ การวิพากษ์วิจารณ์จากผู้ชมจะเป็นผลสะท้อนต่อนักศึกษาเอง ก่อนที่เขาเหล่านั้นจะออกไปทำงานรับใช้สังคม และสืบทอดในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมสืบไป

ภาควิชาภาพพิมพ์เป็นภาควิชาที่มีการทุ่มเท และผลักดันให้นักศึกษาค้นคว้าแนวทางของตนเองอย่างเข้มข้น ไม่ว่าจะเป็นแนวความคิด รูปแบบในการแสดงออก และการสื่อสารต่อผู้ชม ผลผลิตของภาควิชาภาพพิมพ์เป็นผลผลิตที่มีคุณภาพเสมอมา การแสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ จะเป็นเครื่องพิสูจน์ต่อสายตาของผู้ชม และแวดวงศิลปะอีกครั้งหนึ่งถึงระดับของคุณภาพของผลงานศิลปะ และคุณภาพของตัวนักศึกษาเอง ซึ่งจะเป็นการยกระดับต่อวงการศิลปะของประเทศไทยให้ก้าวไปสู่สากลได้อย่างภาคภูมิใจ

(อาจารย์อำมฤทัย ชูสุวรรณ)

คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สารจากหัวหน้าภาควิชาภาพพิมพ์

นิทรรศการวิทยานิพนธ์นักศึกษาระดับปริญญาโทภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นนิทรรศการที่จัดขึ้นเป็นประจำของบัณฑิตที่กำลังจะจบการศึกษาในปีการศึกษานั้น ซึ่งได้แสดงความเป็นศิลปินของตนเองให้เป็นที่ประจักษ์แก่สาธารณชนอย่างกว้างขวาง พร้อมทั้งเป็นการกระตุ้นให้นักศึกษาทางด้านศิลปะและสังคมเกิดความซาบซึ้งกับคุณค่างานศิลปะมากยิ่งขึ้น เพื่อเป็นการแสดงความรู้ความสามารถทางการศึกษาหลังจากได้เข้ามาศึกษาในระดับปริญญาโท ที่ต้องใช้ความตั้งใจอุตสาหะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างจริงจังตามแนวทางเฉพาะตน รวมถึงความรู้ความสามารถในเชิงวิชาการ สะท้อนให้เห็นถึงปัญญาแห่งการเรียนรู้ แสดงให้เห็นถึงศักยภาพจากการเรียนการสอนของภาควิชาภาพพิมพ์

ดังนั้น บัณฑิตที่เข้าร่วมแสดงนิทรรศการครั้งนี้ จึงเป็นกลุ่มปัญญาชนรุ่นใหม่ที่มีความสำคัญต่อวงการศิลปะร่วมสมัยของไทย ในอนาคตอันใกล้ ที่จะก้าวเดินไปสู่เส้นทางศิลปะเป็นศิลปินอย่างน่าภาคภูมิใจมีภูมิปัญญาแห่งการสร้างสรรค์ของสังคมอย่างดีงาม

(รองศาสตราจารย์ทินกร กษสุวรรณ)

หัวหน้าภาควิชาภาพพิมพ์
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงการนิทรรศการผลงานวิทยานิพนธ์
ของนักศึกษาระดับชั้นปริญญาโท ภาควิชาภาพพิมพ์
คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อโครงการ

การแสดงนิทรรศการผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับชั้นปริญญาโท ภาควิชาทัศนศิลป์ สาขาภาพพิมพ์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ปีการศึกษา 2556

ผู้รับผิดชอบโครงการ

ภาควิชาทัศนศิลป์ สาขาภาพพิมพ์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ที่ปรึกษาโครงการ

รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ

ผู้ประสานงานหลัก

นายธนวัฒน์ พรหมสุข

นางสาวสรिता สุวรรณแก้วมณี

ผู้เข้าร่วมโครงการ

นายปราชญ์ คณานุรักษ์

นายธีรวัฒน์ บุญมี

นางสาวกนิษฐา กรทวีธรรม

นางสาววนิย์วรรณ กิตติบดีสกุล

นางสาวนภาพร มบขุนทด

นางสาวชาลิศา วงษ์มงคล

นายอิสระ สิงห์โตแก้ว

ระยะเวลาการแสดงผลงานนิทรรศการ วันที่ 6-20 มีนาคม 2557

สถานที่ดำเนินงาน หอศิลป์กรุงเทพ เยาวราช

หลักการและเหตุผล

ภาควิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นสถาบันการ

ศึกษาศิลปะที่มุ่งผลิตมหาบัณฑิตให้มีคุณภาพสูงในสาขาวิชาชีพทางด้านศิลปะชั้นสูง การศึกษาเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และสำนึกต่อการทำคุณประโยชน์ให้แก่สังคม โดยจะจัดให้มีการแสดงวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาชั้นปีสุดท้ายขึ้น

การจัดทำโครงการวิทยานิพนธ์เป็นการเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจด้านศิลปะภาพพิมพ์ออกสู่สาธารณชน ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการศึกษาและวงการศิลปะ อีกทั้งยังเปิดโอกาสให้นักศึกษา ได้เกิดทักษะความรู้ความเข้าใจ และความชำนาญในการสร้างสรรค์ศิลปะมากขึ้น อันจะเกิดการพัฒนาศักยภาพทั้งในด้านสติปัญญาความคิดและประสบการณ์

จุดมุ่งหมายของการจัดแสดงผลงานนิทรรศการวิทยานิพนธ์ก็เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษาและปฏิบัติงานโดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะและเพื่อรวบรวมความรู้ความสามารถที่ได้รับจากการศึกษาในระดับสูงมาเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปะ โดยใช้แนวทางสร้างสรรค์อิสระส่วนบุคคลทั้งนี้เพื่อเป็นการสรุปการทำงานศิลปะในขั้นสุดท้ายของช่วงการศึกษาในระดับปริญญาโทมหาบัณฑิตให้สำเร็จสมบูรณ์ และนักศึกษาจะได้มีโอกาสได้รับความรู้และแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ได้รับฟังการวิจารณ์จากสังคมและบุคคลทั่วไป เพื่อการพัฒนาความคิดและวิธีการสร้างสรรค์ก่อนออกไปทำงานรับใช้สังคมและประเทศชาติสืบไป

วัตถุประสงค์

1. นักศึกษาได้ศึกษารวบรวมทักษะความรู้ ความสามารถที่ได้ศึกษาตั้งแต่เบื้องต้นจนถึงขั้นสุดท้ายมาสรุปการทำงานศิลปะ

2. เพื่อเผยแพร่ชื่อเสียงและผลงานของนักศึกษาระดับชั้นปริญญาโทภาควิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

3. เพื่อเป็นกำลังใจและส่งเสริมนักศึกษาศิลปะ อันจะส่งผลให้เกิดการสร้างสรรค์งานศิลปะที่ดีต่อไปในอนาคตจะเป็นการยกระดับวงการศิลปะในประเทศไทยสู่สากล

4. นักศึกษาเกิดความรู้สึกร่วมกันในทุกคณะ เรียนรู้การทำกิจกรรม

ร่วมกันอันเป็นประโยชน์ต่อสังคม

5. เพื่อเป็นการร่วมกับภาครัฐและภาคเอกชนสนับสนุนการเผยแพร่ความรู้ ความเข้าใจในคุณค่าของงานศิลปะแก่สาธารณชน

เป้าหมายของโครงการ

1. นักศึกษาใช้ความรู้ความสามารถที่ได้ศึกษาดังแต่เบื้องต้นจนถึงขั้นสุดท้ายมาสรุปการทำงานศิลปะ

2. ผู้ชมงานศิลปะเกิดความรู้ความเข้าใจในคุณค่าของงานศิลปะและเกิดความเข้าใจอันดีระหว่างผู้ทำงานศิลปะและผู้ชมงานศิลปะ

3. เผยแพร่ชื่อเสียงของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร

4. นักศึกษาเกิดความรู้สึกร่วมกันในทุกคณะ เรียนรู้การทำกิจกรรมร่วมกันอันเป็นประโยชน์ต่อสังคม

5. เป็นการยกระดับวงการศิลปะในประเทศไทย

ลักษณะของผลงาน

ผลงาน2มิติ-3มิติ สร้างสรรค์ด้วยระบบการทางเทคนิคภาพพิมพ์

ลักษณะการปฏิบัติงาน

1. ประชุมนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายระดับปริญญาโท แบ่งหน้าที่การรับผิดชอบฝ่ายต่างๆ

2. ติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ

3. ทำโครงการเสนออนุมัติ

4. ติดต่อสถานที่จัดแสดง

5. จัดหาทุนดำเนินงาน

6. รวบรวมผลงานที่จะจัดแสดงในนิทรรศการ

7. จัดพิมพ์สูจิบัตร, โปสเตอร์และป้ายประชาสัมพันธ์

8. ประชาสัมพันธ์แก่นักศึกษาและผู้สนใจทั่วไป

9. จัดเตรียมสถานที่และติดตั้งผลงาน

10. ดำเนินการจัดนิทรรศการ

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1.ผู้ชมผลงานศิลปะเกิดความรู้ความเข้าใจและมีโอกาสได้ชื่นชมในคุณค่าของผลงานศิลปะภาพพิมพ์

2.นักศึกษาเกิดความรู้สึกร่วมกันในทุกคณะในการเรียนรู้การทำกิจกรรมร่วมกันอันเป็นประโยชน์ต่อตนเอง สถาบันและสังคม

3.เกิดความเคลื่อนไหวทางศิลปะภาพพิมพ์ในด้านวิชาการและเป็นการพัฒนาศักยภาพการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมของวงการศิลปะร่วมสมัยของไทย

งบประมาณในโครงการ

งบประมาณทั้งหมดที่ใช้ในโครงการทั้งสิ้นประมาณ

150,000 บาท

แบ่งเป็น

ค่าจัดพิมพ์สูจิบัตรเป็นเงินจำนวน

80,000 บาท

ค่ารถขนผลงานทั้งไป-กลับ

5,000 บาท

ค่าติดตั้งผลงาน

3,000 บาท

ค่าจัดเลี้ยงวันเปิดงาน

5,000 บาท

ค่าประชาสัมพันธ์

5,000 บาท

ค่าใช้สอยอื่นๆ

2,000 บาท

ค่าเช่าหอศิลป์

50,000 บาท

หมายเหตุ ขออภัยเสียจ่ายทุกรายการ

“อีกก้าวหนึ่งที่สำคัญของปริญญามหาบัณฑิตภาพพิมพ์”

ศาสตราจารย์ พิษณุ ศุภนิมิตร

การแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับ ปริญญาโท สาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดแสดงขึ้น ณ หอศิลป์ของธนาคารกรุงไทย เยาวราช เป็นการแสดงผลงานในขั้นสรุปสุดท้ายของการศึกษา เพื่อการจบการศึกษาในระดับปริญญาโท มีนักศึกษาที่จบการศึกษาในกลุ่มนี้ จำนวน 9 คน ทุกคนล้วนแต่มีบุคลิกภาพในการแสดงออกเชิงศิลปะแตกต่างกันออกไป ในขณะที่บางคนยังคงอยู่ในบริบทของเทคนิคภาพพิมพ์ แต่บางคนก็ออกนอกกรอบของศิลปะภาพพิมพ์มาไกล แต่ยังคงมีพื้นฐานจากการที่เป็นคนภาพพิมพ์

ผู้เขียนคงจะมีหน้าที่แนะนำผลงานที่มีความหลากหลายของนักศึกษาเพื่อเป็นการชี้แนะให้ผู้อ่านผู้ชมได้เดินทางไปในแนวทางการความเข้าใจที่ใกล้เคียงกัน ซึ่งจะทำให้ไม่ต้องเตลิดออกไปไกลจากที่ผู้สร้างงานคิดสร้างสรรค์

ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคผสมของ นภาพร มบขุนทด เจ้าของงานชื่อ “ไออุ่นหมอกของธรรมชาติ” เธอเป็นศิลปินภาพพิมพ์ที่กำลังก้าวสู่ความก้าวหน้ามีผลงานที่ได้รับรางวัลระดับชาติแล้ว เช่น รางวัลดีเด่นจาก Young Thai Artist Awards 2012 ของมูลนิธิเอสซีจี และรางวัลเหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” จากการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 30

เมื่อแรกได้เห็นผลงานของ นภาพร ดูเหมือนเป็นภาพทิวทัศน์แห่งท้องทุ่ง ภูเขา บรรยากาศยามเช้าที่มีหมอกโรยอยู่ทั่วไป ดูธรรมดา แต่เมื่อได้เข้าไปพิจารณาให้ละเอียดก็เห็นตัวศิลปินเองนอนหลับแทรกตัวอยู่กับดอกไม้ ทุ่งข้าว และเนินเขาอย่างมีความสุข คล้ายกับยังไม่อยากตื่นขึ้นมา บรรยากาศของไอหมอกและแสงแดดจางๆที่อบอุ่นทำให้เราเกิดจินตนาการไปว่า เธอช่างรักและผูกพันกับธรรมชาติอย่างแนบแน่นจนเป็นสิ่งเดียวกัน ทั้งเธอและธรรมชาติอย่างไม้อาจแยกจากกันได้เลย

เช่นกันสำหรับ สรिता สุวรรณแก้วมณี เจ้าของผลงานชื่อ “สัญญาเชิงอุดมคติของวัยเยาว์” เธอได้รับรางวัลในระดับชาติมาแล้วหลายครั้ง เช่น จากมูลนิธิเอสซีจี รางวัลดีเด่น Young Thai Artist Awards 2 ปีซ้อนเมื่อปี 2010 และ 2011 และรางวัลพิเศษจากงานศิลปกรรม นำสิ่งดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 24 ของบริษัทโตชิบาไทยแลนด์ จำกัด

ภาพตุ๊กตายางเป่าลมของสรिता ที่เป็นรูปหนูและรูปสัตว์อื่นๆดูเหมือนจะคล้ายๆกับงานเรียวลิสติกทั่วไป หากแต่เป็นความเหมือนจริงในตัววัตถุของเล่นเด็กที่อยู่ในภาวะร่วมสมัย เมื่อเด็กๆเป่าลมมันเข้าไป พลาสติกยางก็กลับมีชีวิตชีวาขึ้นมา ยิ่งสำหรับเด็กๆมันกลับกลายเป็นสิ่งมีชีวิตขึ้นมาได้จริง และเมื่อบวกกับมุมมองที่ศิลปินสร้างขึ้นจึงทำให้ตุ๊กตาลมยางรูปหนูนี้มีขนาดใหญ่ขึ้นมีชีวิตที่น่าตื่นตาตื่นใจ สำหรับศิลปินที่ย้อนชีวิตไปสู่ในวัยเด็ก ผลงานของสรिताจึงแสดงให้เห็นในเชิงสัญลักษณ์จากวัตถุธรรมดาที่ไม่ธรรมดา มาผสมผสานกับเทคนิคภาพพิมพ์เอ็ชซึ่งด้วย ยิ่งทำให้รูปหมูตุ๊กตายางของเธอมีพลังที่น่าเกรงขาม

ชาลิศา วงษ์มงคล อยู่ในวัยที่กำลังสร้างชื่อเสียง เธอได้รับรางวัลเหรียญทองจากการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 6 พ.ศ.2554 รางวัลพิเศษจากการประกวดศิลปกรรมนำสิ่งดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 25 ของบริษัทโตชิบาไทยแลนด์ จำกัด และรางวัลสนับสนุนจากการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 27

ผลงานของชาลิศา ชื่อ “เปลือกนอกของอัตตา” เป็นผลงานภาพพิมพ์แบบ 3 มิติ เพราะใช้เทคนิคพิมพ์บนผ้าบางแล้วนำมาซ้อนกันจนเกิดภาพลวงตา ซึ่งเป็นเจตนาหรือเป้าหมายในการสร้างสรรค์ของเธอ ภาพใบหน้าอันสวยสดของตัวเองผ่านการตกแต่งใบหน้าด้วยเครื่องสำอางจนเกือบจะมองไม่เห็นใบหน้าที่แท้จริงภาพที่ซ้อนกัน เมื่อคนดูเคลื่อนที่ก็จะทำให้ภาพมีความเคลื่อนไหวและ

มีชีวิตชีวาขึ้นมาทันที ภาพใบหน้าของเธอชวนให้สงสัย ดูเจ้าเล่ห์ หวาดระแวง และบางครั้งดูลึกลับน่ากลัวโดยเฉพาะกับดวงตาที่กลอกไปมาใบหน้าของเธอจึงมองดูคล้ายกับหน้ากากที่ผู้คนใช้ปิดบังอำพรางสิ่งที่อยู่ภายในของตัวเองมิให้คนอื่นได้รับรู้

ผลงานภาพพิมพ์เอ็ชซึ่งของ อิสระ สิงโตแก้ว ชื่อ “The Odyssey of Baki” เป็นผลงานวาดดำที่สร้างมิติได้อย่างลึกลับ ด้วยเหตุที่อิสระ สร้างผลงานขึ้นด้วยการใช้จินตนาการของตนเองล้วนๆ สนุกเหมือนย้อนกลับไปสู่ความฝันในวัยเด็ก วัยที่ยังผูกพันกับเรื่องราวของการตุนและเรื่องราวจากรูปทรงที่พลิกผันแต่ความรู้สึกที่ได้รับกลับเป็นจินตนาการของผู้สูงวัยแล้ว คู่มือประสบการณ์และความรอบรู้จากการเดินทางผจญภัยที่แสนยาวนานเป็นผลงานที่ไม่มีห้วงเวลาไม่มีสถานที่จริงแม้แต่ตัวละครที่ชื่อ Baki ที่เป็นตัวเขาก็เป็นตัวละครที่สมมติขึ้นในดินแดนแห่งการผจญภัยแห่งนี้

ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคดิจิทัลผสมกับภาพพิมพ์สแตมป์ของ กนิษฐา กรทวีธรรม ชื่อ “The Perfect Harmony” เป็นผลงานที่เต็มไปด้วยสีสันในดินแดนแห่งความฝันของเด็กสาวทุกสิ่งทุกอย่างในภาพดูหอมหวานเพราะเต็มไปด้วยขนมหวานตนเองถูกสมมติให้เป็นมนุษย์ตัวเล็กที่อยู่ท่ามกลางขนมหวานของเด็กเธอคล้ายกับนักกระบำบัลเลต์ที่กระโดดโลดเต้นไปมาท่ามกลางแสงสีของกลางคืน บางทีเราดูผลงานของกนิษฐาอย่างผิวเผินก็น่าจะมองเห็นความสุขอย่างล้นเหลือจนเกินความเป็นจริง ซึ่งก็น่าจะต้องที่ความหวานของสิ่งเหล่านี้ น่าจะเคลือบยาพิษไว้หรือบางทีอาจเป็นความสุขจอมปลอมที่ช่วยให้คนบางคนได้หลุดพ้นจากห้วงของความทุกข์ทรมาน

ปราชญ์ คุณานุรักษ์ ผลงานภาพพิมพ์ดิจิทัล-เจาะ-แขวนแบบ 3 มิติ ชื่อ “Human-Mind” เป็นผลงานของคนหนุ่มในวัยนี้โดยแท้ คือวัยที่ค้นหาคำตอบให้กับชีวิตของตนเองอย่างที่เขาเรียกว่า “วัยแสวงหา” เขาสร้างรูป Figure ของตนเองขนาดใหญ่แล้วสกัดตัวเองออกด้วยการเจาะให้เป็นรูคล้ายกับการทำสมาธิหรือการทำจิตให้เป็นหนึ่งทำเป็นสัญลักษณ์ถึงการสลัดความเป็นตัวตนออกไปเขาจับรูปตัวตนของเขาแขวนกับเพดานให้ตัวตนของเขาห้อยลงมาอย่างหมดทางที่จะขัดแย้งหรือต่อสู้ เป็นเหมือนกับชีวิตของคนที่ต้องถูกชำระล้างต้องถูกบังคับติดตรึงไว้ด้วยโชคชะตาที่ไม่รู้ว่าใครเป็นผู้กำหนด

วนีย์วรรณ กิตติบดีสกุล เป็นศิลปินหญิงที่ได้ผ่านประสบการณ์การได้รับรางวัลจากการประกวดมาแล้ว เช่น รางวัลที่ 2 รางวัลสนับสนุนกระทรวงวัฒนธรรมจากศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 57 และรางวัลเหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” จากการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 27

ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ในชุด “My Mom” ที่วนีย์วรรณสร้างขึ้นในช่วงวิทยานิพนธ์นี้ นับเป็นผลงานที่สูกอมมีพลังของชีวิต บางทีความประทับใจจากความสะเทือนใจที่เกิดขึ้นกับบุคคลที่อยู่ใกล้ชิดเรา เช่น จาก “แม่” ดูจะเป็นพลังขับเคลื่อนที่ยิ่งใหญ่และรุนแรงทำให้ผลงานสร้างสรรค์ดูมีความเป็นจริงและมีพลังได้อย่างไม่น่าเชื่อ มะเร็งเป็นเซลล์ร้ายที่ทำให้ผู้ป่วยและคนใกล้ชิดอ่อนแอ ลั่นหว้ง แต่ในทางกลับกันมะเร็งกลับเป็นแรงผลักดันให้ต้องต่อสู้แสวงหาการดำรงชีวิตในรูปแบบใหม่ให้ได้ และได้ค้นพบชีวิตใหม่ที่ดีกว่า

พลังของรูปทรงและสีที่วนีย์วรรณ สร้างขึ้น เริ่มต้นจากความรักความห่วงใยและความเห็นใจต่อผู้เป็นแม่ มันขับเคลื่อนส่งผ่านรูปทรงพลิกผันและมีสีสันที่รุนแรงกลายเป็นรูปด้านมลักษณะต่างๆ ไม่ยอมพ่ายแพ้ ไม่ลั่นหว้ง และมีความหวังที่จะต่อสู้ต่อ

ไปเพื่อการมีชีวิตอยู่

ธนวัฒน์ พรหมสุข เป็นศิลปินหนุ่มอีกคนหนึ่งที่ได้รางวัลไว้มากเหลือเกิน เช่น รางวัลเหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี” จากการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 28 รางวัลดีเด่น Young Thai Artist Awards 2011 ของมูลนิธิเอสซีจี และรางวัลดีเด่นจากการประกวดศิลปกรรมนำสิ่งดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 24 ของบริษัทโตชิบาไทยแลนด์

ผลงานภาพพิมพ์เทคนิคผสม “มิติแห่งการผ산ความรัก” เป็นงานภาพพิมพ์ที่พิมพ์ลงบนผืนผ้าบนร่องรอยของผ้าที่มีการฉีกขาด รูปที่พิมพ์ลงไปเป็นภาพของตนเองและหญิงสาวซึ่งน่าจะหมายถึงคนรักหรือคู่รัก ภาพที่พิมพ์ลงไปเป็นภาพที่ไม่ชัดแต่ยังคงเป็นภาพที่หลงเหลือไว้ในความทรงจำ ประกอบกับภาพที่อยู่บนผ้าที่ฉีกขาดเก่าและชำรุดทำให้นึกไปถึงความรักความผูกพันที่ก่อประสานตัวกันมานานแสนนานอันไม่อาจจะลบเลือนไปจากความทรงจำ

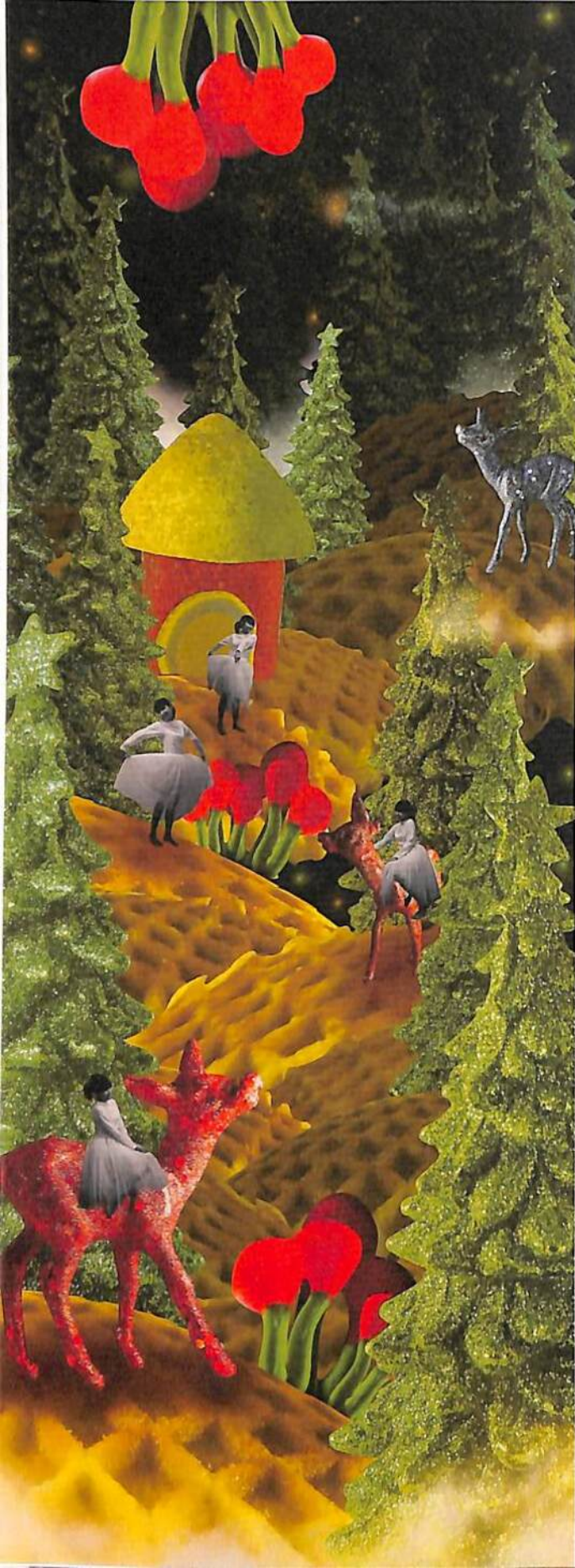
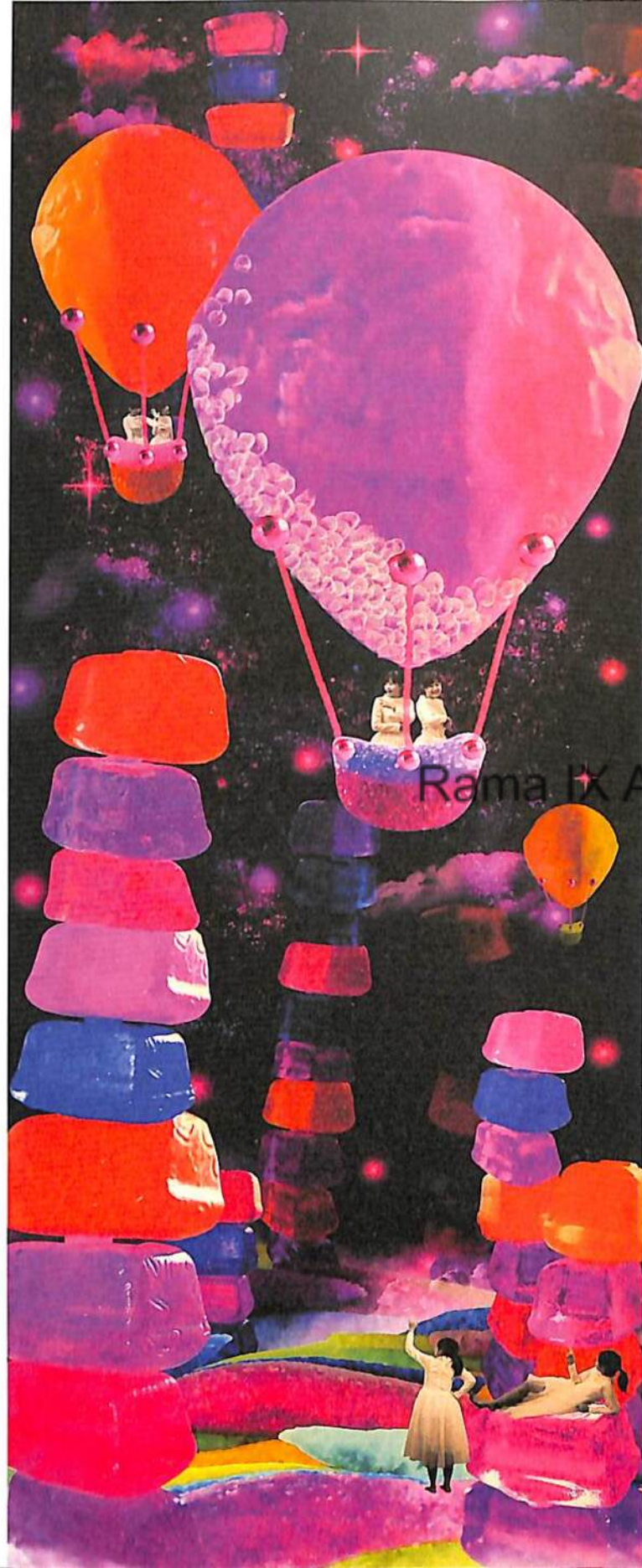
ผลงานของ**ธนวัฒน์**จะมีทั้งอารมณ์ในสองแบบ ทั้งความสุข อ่อนหวานและความเจ็บปวด ไม่สมหวัง แต่ทั้งหมดก็ยังคงถูกควบคุมอยู่ด้วยสุนทรียภาพของการสร้างสรรค์

ธีรวัฒน์ บุญมี มีรางวัลรองชนะเลิศจากการประกวดศิลปกรรม “มองศิลป์ ผ่านสิ่ง” บริษัทบุญรอด และ “จินตนาการสืบสานวรรณกรรมไทย” บริษัทชินคอร์ปอเรชั่น จำกัด

ผลงาน “พิมพ์บันทึกจากป่า” ของ**ธีรวัฒน์** เป็นผลงาน 3 มิติการจัดวาง เป็นผลงานที่หาได้ยากจากงานภาพพิมพ์โดยประเพณีทั่วไป ด้วยเหตุที่เขาเป็นชาวใต้ครอบครัวเป็นเกษตรกรคลุกคลีอยู่กับการทำสวนยาง จึงเกิดความผูกพันกับวิถีชีวิตของคนทำสวนยางพาราและอยู่กับความเป็นธรรมชาติของต้นไม้ป่าเขา

ธีรวัฒน์ได้ถอดพิมพ์จากต้นยางพาราในป่ามาไว้ในห้องแสดงงานในสภาพของต้นยางที่ถูกตัดทิ้งถูกทำลายสภาพต้นยางเก่าแก่ที่ตายแล้วสร้างขึ้นจากการถอดพิมพ์หล่อขึ้นจากน้ำยางของยางพารา ทำให้ผู้ดูตระหนักถึงธรรมชาติที่ถูกทำลายมีคำพูดว่า “น้ำยางสีขาวดั่งน้ำนมบริสุทธิ์ที่ชาวสวนกรีดยางออกมาจากต้นยางที่กลายเป็นอาชีพลีภัยชีวิต เลี้ยงครอบครัว แท้จริงก็คือหยาดน้ำตาของต้นยางหรือเลือดที่หลั่งออกมานั่นเอง”

หวังว่าการได้ชมผลงานของนักศึกษาปริญญาโท ภาควิชาภาพพิมพ์ทั้ง 9 คนนี้ นับเป็นความหลากหลายทั้งด้านความคิดที่แตกต่าง มีการแสดงถึงอัตลักษณ์ของแต่ละบุคคลอย่างชัดเจนซึ่งเป็นส่วนสำคัญของการศึกษาของภาควิชาที่มีความมุ่งมั่นจะให้นักศึกษาทุกคนที่เข้ามาศึกษาในหลักสูตรนี้ได้พบกับตัวตนที่ชัดเจน จนมีความสามารถสร้างสรรค์ในระดับที่ก้าวขึ้นสู่เวทีของศิลปินอาชีพได้ จะเห็นได้จากเส้นทางเดินของนักศึกษาจากระดับปริญญาตรีก้าวสู่การจบหลักสูตรระดับปริญญาโท มีนักศึกษาที่ค้นพบตัวเองได้ก้าวไปสู่เวทีในระดับชาติและระดับนานาชาติ สามารถเผยแพร่ผลงานให้เป็นที่ชื่นชอบแก่ประชาชน และเชื่อมั่นว่านักศึกษาทุกคนจะกลายเป็นส่วนหนึ่งของสังคมและประเทศชาติที่ช่วยกันสร้างวงการศิลปะร่วมสมัยของไทยให้เป็นที่รู้จักแก่สังคมนานาชาติต่อไป



กนิษฐา กรทวีธรรม / Kanitta Kontaweetham

บน, "In Perfect of my Dream no.1"

ขนาด 65 x 190 cm. เทคนิค Digital Print - Eraser stamp

ล่าง, "In Perfect of my Dream no.2"

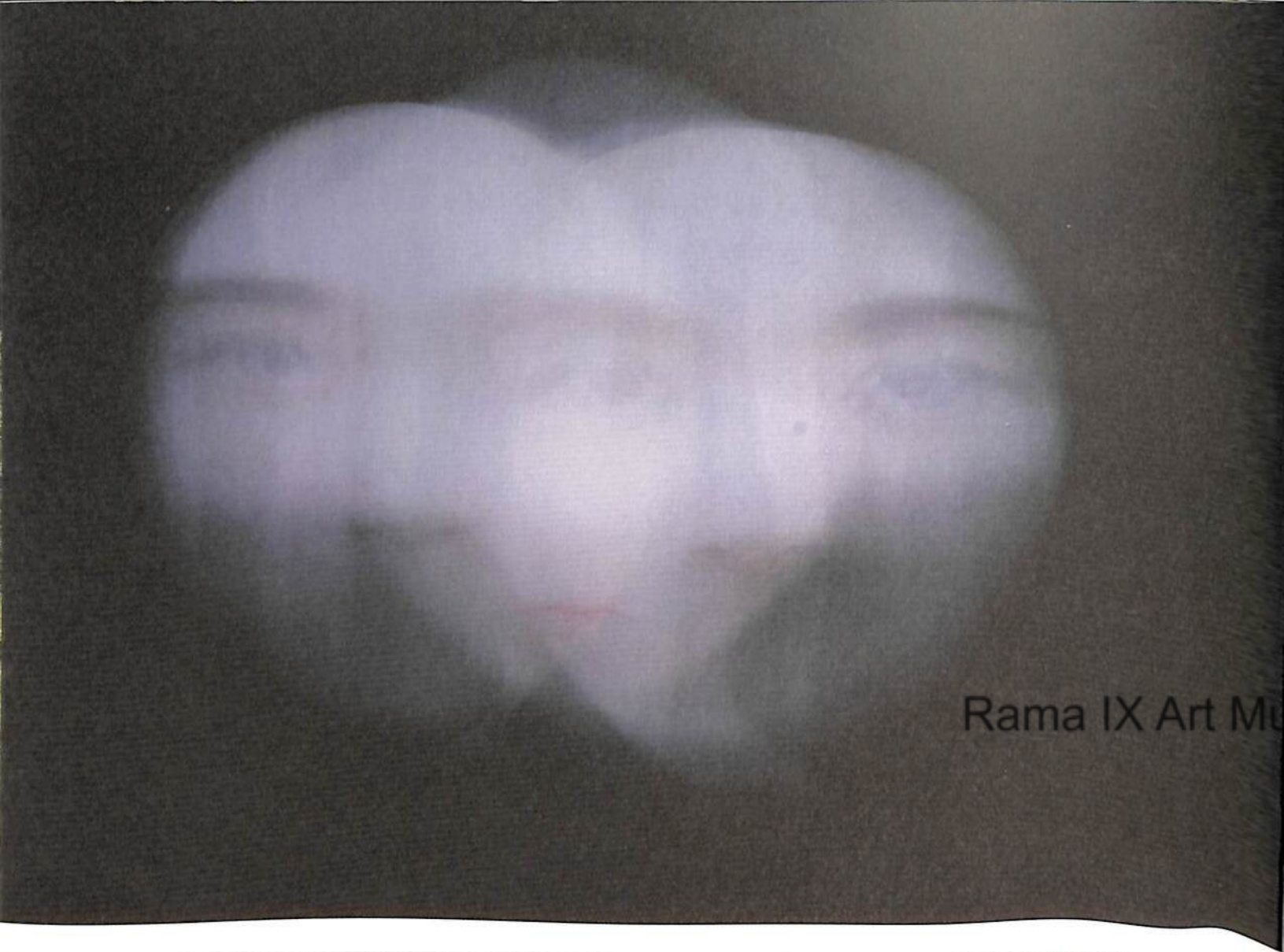
ขนาด 65 x 190 cm. เทคนิค Digital Print - Eraser stamp

ซ้าย, "In Perfect of my Dream no.3"

ขนาด 65 x 190 cm. เทคนิค Digital Print - Eraser stamp

ขวา, "In Perfect of my Dream no.4"

ขนาด 65 x 190 cm. เทคนิค Digital Print - Eraser stamp



Rama IX Art Museum Foundation



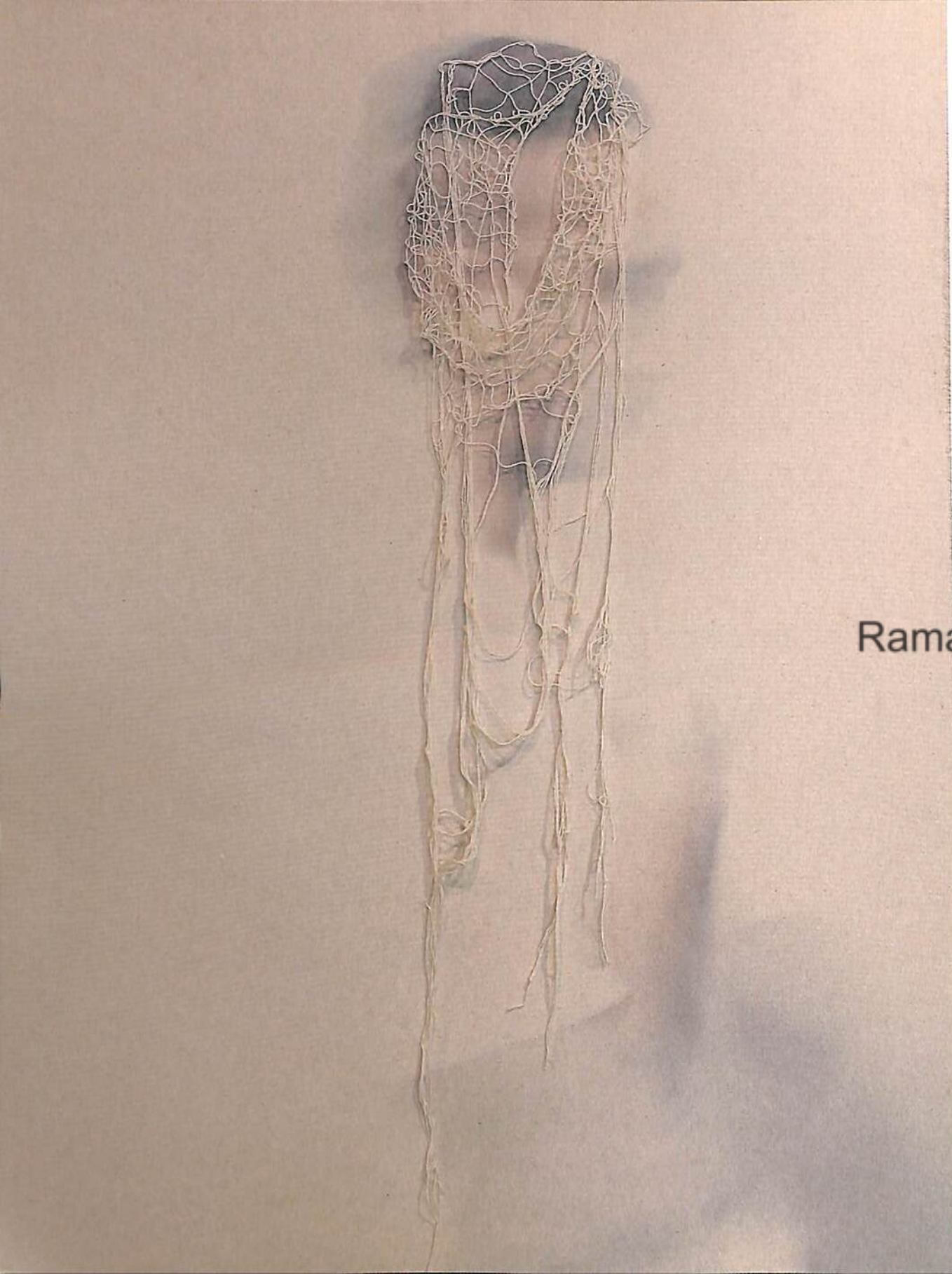
ชาลิศา วงษ์มงคล / Chalisa Wongmongkol

ล่างขวา, "อึดตาดัวตน หมายเลข 1" ขนาด 95 x 70 cm. เทคนิค Heat Transfer

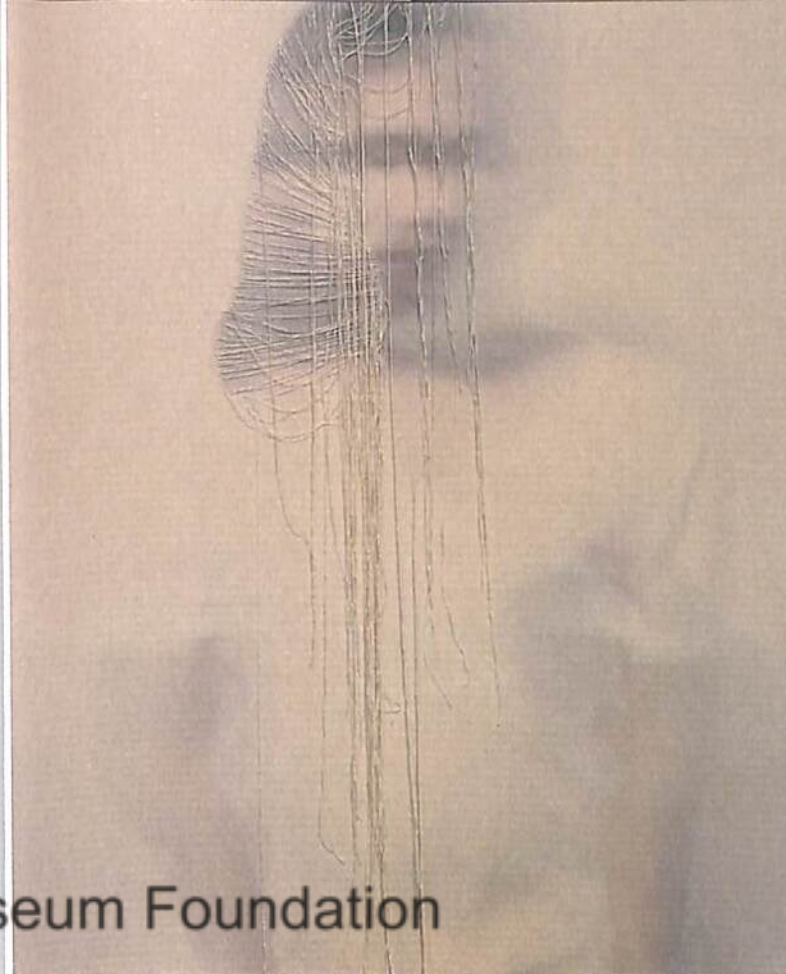
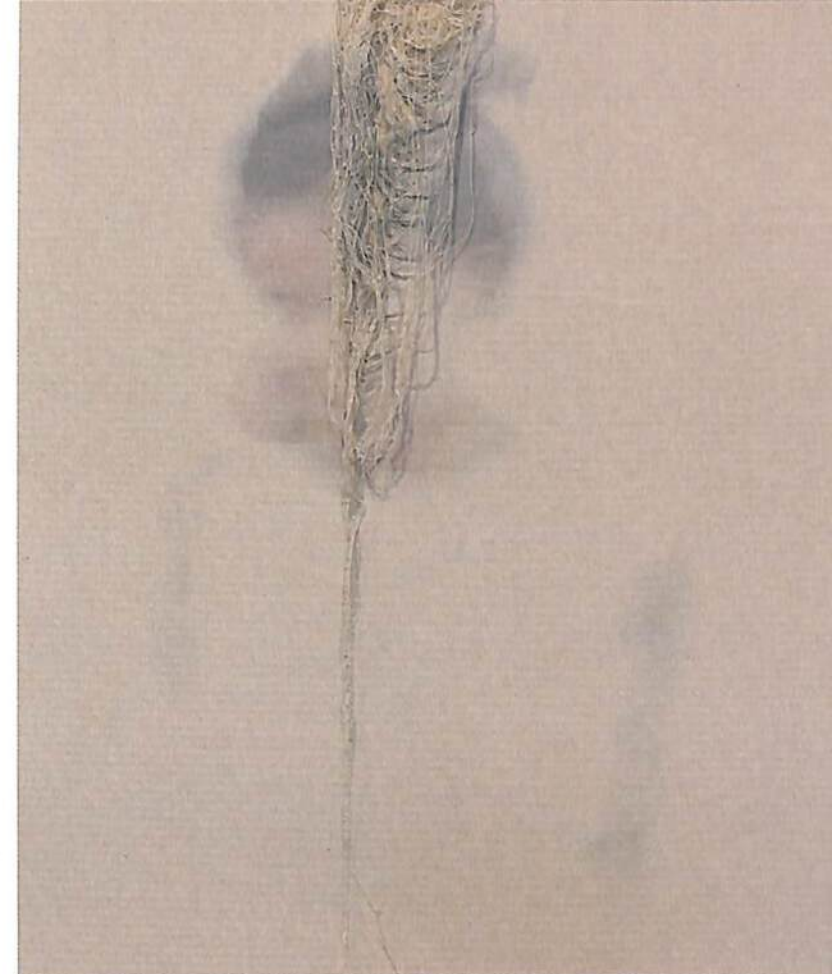
ล่างซ้าย, "อึดตาดัวตน หมายเลข 2" ขนาด 95 x 70 cm. เทคนิค Heat Transfer

บนซ้าย, "อึดตาดัวตน หมายเลข 3" ขนาด 95 x 70 cm. เทคนิค Heat Transfer

บน, "อึดตาดัวตน หมายเลข 4" ขนาด 95 x 70 cm. เทคนิค Heat Transfer



Rama IX Art Museum Foundation



ธณวัฒน์ พรหมสุข / Thanawat Promsuk

ซ้าย, "Love Combination Aspect no.6"

ขนาด 85 x 118 cm.

เทคนิค Digital Print บนผ้า - การถักทอเส้นด้าย

ซ้ายบน, "Love Combination Aspect no.7"

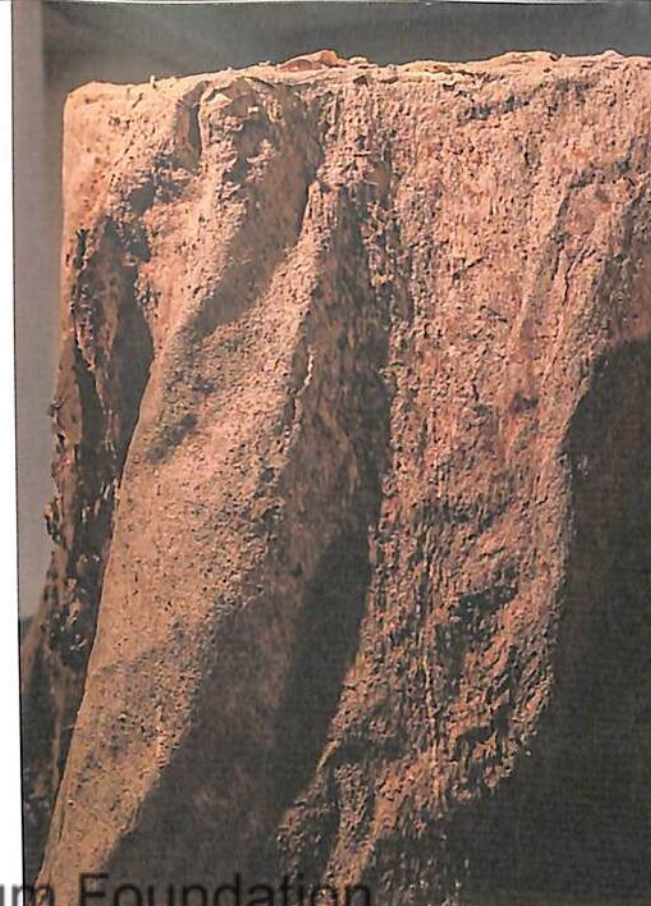
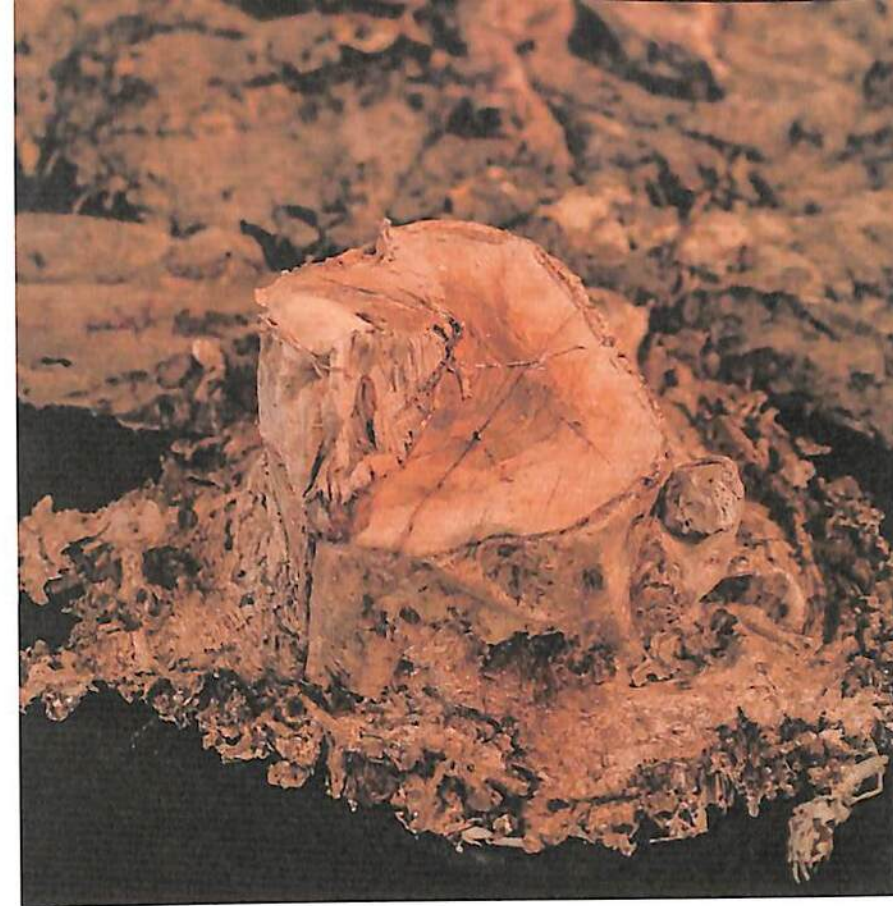
ขนาด 85 x 118 cm.

เทคนิค Digital Print บนผ้า - การถักทอเส้นด้าย

ขวาบน, "Love Combination Aspect no.8"

ขนาด 85 x 118 cm.

เทคนิค Digital Print บนผ้า - การถักทอเส้นด้าย



Rama IX Art Museum Foundation



ธีรวัฒน์ บุญมี / Theerawat Bunmee

“พิมพ์บันทึกจากป่า”

Direct duplication from the forests
ขนาดปรับเปลี่ยนตามพื้นที่ (Dimension variable)
เทคนิค Installation