

ศิลป์บางแสน

โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

Rama IX Art Museum Foundation

EXHIBITION OF ART
SILAPA BANG SAEN

PROJECT FINE ART FACULTY BURAPHA UNIVERSITY

SILAPHA BANG SAEN
EXHIBITION OF ART

10

นิทรรศการผลงานศิลปะครั้งที่ 10

๗ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ

AT THE SILPAKORN UNIVERSITY ART GALLERY WANG THA PRA BANGKOK

21 - 29 พฤษภาคม 2533

ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน

ART AND CULTURE DEPARTMENT FACULTY OF HUMANITIES
SRI NAKHON RATCHAWIROJ BANG SAEN



1666/1 Jarunsanitwong 45
Bangkoknoy Bangkok 10700
Tel. 424-2037, 434-6700

๑๕๕
หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร
ART AND CULTURE DEPARTMENT

ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม
FACULTY OF HUMANITIES

10



...
...
...
...
...

...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...

Rama IX Art Museum Foundation



สารบัญ

- คำกล่าวรายงาน 4
- คำกล่าวเปิดงาน 5
- สารบัญ 8
- สารสันของอิกการ มศว.บางแสน 10
- สารสันของคณบดี คณะมนุษยศาสตร์ 11
- สารสันหัวหน้าภาค - บทความ 13
- ผลงานศิลปกรรมบางแสน ครั้งที่ 10 23
- บทความ ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี 49
- บทความ ม.ร.ว.ดิถีฤทธิ์ ปราโมช 53
- บทความ ศ.สุภัทรดิศ ดิศกุล 63
- บทความ ศ.วิรัตน์ พิชัยไพบูลย์ 77
- บทความ ศษลุต นิมเสมอ 83
- บทความ รศ.สุพล วิรุณหรัักษ์ 93
- บทความ รศ.วิรุณ ตั้งเจริญ 99
- บทความ ผศ.ปรีชา เตาทอง 103
- บทความ อ.มารุต อัมรานนท์ 107
- บทความ อ.กรดี พันธุภากร 131
- บทความ อ.สมาน สรรพศรี 135
- คำสั่งแต่งตั้งกรรมการ 156
- ผู้ดูแลการดูแล 159

หน้า



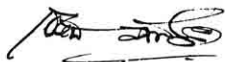
สาส์นจารกรองอธิการบดี

ศิลปะและวัฒนธรรมถือเป็นนโยบายหลักที่สำคัญของมหาวิทยาลัย ในการทำนุบำรุงและส่งเสริมให้มีความมั่นคงและเกิดความเจริญก้าวหน้า เป็นสมบัติของชาติสืบไป

การที่โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ของภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม ได้จัดนิทรรศการผลงานศิลปะ ครั้งที่ 10 ถือเป็นการสืบทอดทางวัฒนธรรม และเผยแพร่สิ่งที่แสดงถึงคุณค่าทางสุนทรีย์แก่บุคคลทั่วไปให้เกิดความเข้าใจและซาบซึ้งในศิลปะอย่างทั่วถึงเป็นการสนองเจตนารมณ์ของมหาวิทยาลัยเป็นอย่างดี

มหาวิทยาลัยหวังว่าการจัดการนิทรรศการผลงานศิลปะ ครั้งที่ 10 จะดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และจะเป็นประโยชน์ในการศึกษาหาความรู้ ตลอดจนเป็นการส่งเสริมให้คณาจารย์และนิสิต มีกำลังใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้น สุดท้ายมหาวิทยาลัยขอให้งานนิทรรศการดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและประสบความสำเร็จโดยทุกประการ

Rama IX Art Museum Foundation



(นายเชานัน มณีวงษ์)
รองอธิการบดี

สาส์นของรองคณบดีคณะมนุษยศาสตร์

ข้าพเจ้ามีความยินดีอย่างยิ่งที่ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งเคยสังกัดคณะมนุษยศาสตร์ มศว. บางแสน ได้ดำเนินการจัดตั้งเป็นคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา การจัดตั้งคณะใหม่เป็นนิมิตหมายแห่งความเจริญเติบโตของมหาวิทยาลัย และคณะที่เกิดขึ้นย่อมเป็นเครื่องหมายแห่งทิศทางของมหาวิทยาลัยด้วย ในขณะที่ประเทศของเรากำลังจะก้าวไปสู่ยุคการพัฒนาด้านอุตสาหกรรมให้ทัดเทียมนานาชาติ ข้าพเจ้าคิดว่าการพัฒนาด้านสุนทรียภาพเป็นสิ่งที่ต้องเกิดควบคู่กันไป สังคมได้พัฒนาหากเจริญพัฒนาไปด้านเดียว คงจะไม่สมบูรณ์เท่าที่ควรได้พัฒนาให้สอดคล้องรับกันไปทุกด้าน

ในนามของคณะซึ่งยังอยู่ทางสาขามนุษยศาสตร์ ข้าพเจ้าคิดว่า ผู้มีจิตใจในศิลปะและความงามเป็นบุคคลซึ่งสังคมควรจะอัญมูขุ่ต่อไป ไม่ควรทอดทิ้งให้อ้างว้างว้าง

ขอแสดงความชื่นชมที่บุคลากรในภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรมทุกท่าน ตลอดจนผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะและท่านผู้มีเกียรติ ได้จัดนิทรรศการผลงานศิลปะ ครั้งที่ 10 ขึ้น หวังว่าทุกสิ่งคงดำเนินไปด้วยดีเช่นเคยและบรรลุวัตถุประสงค์อันงามซึ่งตั้งใจไว้ ขอขอบพระคุณทุกท่านที่เกี่ยวข้องอีกครั้งหนึ่ง ขอให้ท่านมีสิ่งในความสำเร็จอันดีต่อสังคมของท่านจงบันทึกลงให้ทุกท่านประสบความสำเร็จโดยสมบูรณ์



(รองศาสตราจารย์ ดร.เพ็ญแข รินสุนทร)
รองคณบดี

สาส์นจากหัวหน้าภาค

ในฐานะที่ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรมเป็นหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาด้านศิลปะ และผลิตภัณฑ์ออกสู่สังคม ภาควิชาตระหนักถึงการสร้างบัณฑิตที่มีคุณภาพในหลาย ๆ รูปแบบ ทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาลและโครงการพัฒนาชายฝั่งทะเลภาคตะวันออก จึงได้พยายามจัดกิจกรรมเสริมทักษะ และประสบการณ์ให้มากที่สุด

การจัดนิทรรศการผลงานศิลปะครั้งที่ 10 เป็นโครงการหนึ่งที่น่าสนใจให้เห็นถึงความพยายามและเอาใจใส่ต่อบทบาท หน้าที่ของสถาบันทางศิลปะที่มีต่อสังคม เพื่อสร้างความเข้าใจและทัศนะที่ถูกต้องทางศิลปะต่อประชาชน ในการจัดนิทรรศการในครั้งนี้ถือได้ว่าเป็นการแสดงในกรุงเทพฯ เป็นครั้งแรก โดยเกิดจากความร่วมมือกันระหว่างคณาจารย์ในภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม และโรงเรียนสาธิต “พิบูลย์บำเพ็ญ” ตลอดจนศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน เพื่อสร้างความรู้ความพร้อมทางวิชาการที่จะเปิดสอนทางศิลปะในรูปของคณะวิชาใหม่ ณ โอกาสต่อไป

การจัดนิทรรศการครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีด้วยความร่วมมือของทุกฝ่าย ในฐานะของหัวหน้าภาควิชา ขอขอบคุณคณาจารย์และนิสิตทุกท่าน และขอให้การจัดงานครั้งนี้จงดำเนินไปด้วยดี สำเร็จตามเป้าหมายทุกประการ

Rama X Art Museum Foundation



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุชาติ เกาหลง)

(หัวหน้าภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม)

ประธานอนุกรรมการโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

อดีต
ปัจจุบัน
และอนาคต
ของ
Rama IX Art Museum Foundation
ภาควิชา
ศิลปะและ
วัฒนธรรม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุชาติ เกาทอง

อดีตของภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม

ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรมแห่งเกี๊ยะ พ.ศ. 2498 อยู่
ในมหาวิทยาลัย “มณฑลธรรมศึกษาและสังคมศาสตร์” ซึ่งตั้งและ
คณะศึกษาศาสตร์ ซึ่งนับถึงเป็นวิทยาลัยวิชาการศึกษาขึ้นเพียง
คณะวิชาเดียว จุดมุ่งหมายเพื่อผลิตบัณฑิตทางด้านการศึกษา
เท่านั้น ภาควิชาศิลปะ มีภาระหน้าที่เพื่อผลิต ศิลปินวิชา
“ศิลปะวิจารณ์ (Art Appreciation)” เป็นวิชาพื้นฐานบังคับของ
นิสิตทุกวิชาจากอดีตจนถึงปัจจุบัน เรียกว่า “ศิลปะสำหรับครู”
เป็นวิชาเลือกสำหรับนิสิตที่เรียนทางด้านศิลปะโดยเฉพาะสาขา
วิชาประกอบประกอบกัน

ช่วงเวลาที่เมืองอาจประกาศใช้เพื่อทำแผนที่มาเพื่อเป็นสื่อ
ผู้สนใจหาความรู้ทาง ภูมิศาสตร์ ที่ต้องมีการประเมิน
วิธีคิดของบางสายที่เห็นว่าการใช้วิธีการและขั้นตอนการ
การวิจัยได้พบ ขาดทุนทางสังคมที่ถูกต้องและสามารถคิด
สร้างรายได้มาจูงใจให้เกิดขึ้นกับเมืองได้
และบูรณาการไว้ด้วยกัน การสื่อสารเป็นลักษณะเฉพาะของ
ได้ทำผลงานประจำ ได้มีการสำรวจว่า ได้ช่วยได้ ถ้ามอง
นิสัยที่จบจากคณะ เช่น นิสิตคณะสังคม ปี พ.ศ. 2503 ปี
อาจจะมีคนมาจับวิธีการทางธุรกิจเป็นงาน พ.ศ. 2529 จนถึง
ครั้งนั้นอาจช่วยได้บ้าง

[illegible]

กิจกรรมในอดีตของภาคอีสาน ที่เล่นปะการัง โคมะธรรมะ ฝรั่ง
ใหญ่จะเรียกชื่อกับกิจกรรมทางวัฒนธรรมและประเพณีของ
ประเทศไทยในสมัยใหม่ เช่น สดุดีความงาม ในลัทธิธรรมมา
สมาคมนะ เป็นต้น กิจกรรมเหล่านี้ในอดีตเปรียบเสมือนเครื่อง
หล่อหลอมความงามที่มีอยู่ มาซึ่งจะเปลี่ยนไปในอดีตที่เปลี่ยนไป
ที่จะเห็นได้ดังที่มาที่มาจากงานศิลปะทางประเพณี เช่น
การแกะสลักประติมากรรม หรือเครื่องประดับ ประติมากรรมใหม่
และประติมากรรมของ หุ่น ขี้ผึ้ง ในปัจจุบัน เช่น การแกะสลัก
จิตกรรมบนแผ่นไม้เพื่อแสดง ความงาม มาใหม่แทนที่ด้วยการใช้
แผ่นไม้ที่แสดงงานศิลปะทางประเพณี เช่น การแกะสลัก
และได้รับการปรับปรุงงานศิลปะและประเพณีใหม่ ๆ มากขึ้น



รองศาสตราจารย์ ดร.ชาตรี เมื่อนานโพธิ์
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
ทรงฉายร่วมกับ รศ.ชาตรี เมื่อนานโพธิ์
ทางศิลปะ มศว, บางแสน พ.ศ. 2531

ชาตรี ชัยวัฒน์สุข มาเป็นวิทยากรและดำเนิน
การเขียนภาพจิ๋งให้มูลนิธิรามเก้าด้วย พ.ศ. 2532



ศาสตราจารย์ ดร.ชาตรี เมื่อนานโพธิ์
และ รศ.ชาตรี เมื่อนานโพธิ์
พ.ศ. 2531

ในช่วงระยะเวลาก่อนมหาวิทยาลัยจิ๋งมีการที่มีบทบาทอย่าง
สำคัญต่อมหาวิทยาลัย 2 ท่าน คือ

1. ผู้ซึ่งศาสตราจารย์ ดร. เฉลิมวงศ์ วัชรกุล มาดำรง
รองอธิการบดีในสมัยนั้น
2. ศาสตราจารย์ ดร.ชาตรี เมื่อนานโพธิ์ ดำรงตำแหน่ง
คณบดีในสมัยนั้น เป็นผู้ให้การสนับสนุนภาพจิ๋งในหลายๆ
ด้าน ทำให้เกิดภาพเขียนและศิลปะมากมายที่เห็นเป็น
รูปธรรม เมื่อมองที่ภาพจิ๋งเหล่านี้แล้วจะเห็นว่าภาพจิ๋ง
และงานศิลปะเหล่านี้มีคุณค่าและมีความสำคัญ

และนอกจากนี้ยังมีส่วนในการสนับสนุนและช่วยเหลือ
ในภาพจิ๋งและงานศิลปะมากมายที่เห็นเป็นรูปธรรม
ด้วยตนเองด้วย

ช่วงระยะปัจจุบันระหว่างปี พ.ศ. 2521 - พ.ศ. 2532
พ.ศ. 2522 อาจารย์ ดร. พันธุกุล สันติวงษา
มีบทบาทสำคัญในการสนับสนุนภาพจิ๋งในหลายๆ
ด้าน และศาสตราจารย์ ดร. 2526 อาจารย์ ดร. พันธุกุล
ยังมีส่วนในการสนับสนุนภาพจิ๋งในหลายๆด้าน

สอนวิชาภาพพิมพ์ และประติมากรรม พ.ศ. 2529 อาจารย์ ดร.
คุณครูฯ ยังมาจากมหาวิทยาลัยศิลปากร มาสอนวิชาภาพพิมพ์
สอนวิชาจิ๋งกรรม และงานเขียน ช่วงเวลาที่มีภาพเขียน
ที่สำคัญคือ ทางด้านจิ๋งกรรมจะมีวิชาใหม่ ๆ ได้ถูกเปิดสอน
ขึ้น อาทิเช่น การออกแบบ ภาพพิมพ์ เซรามิกส์ เป็นต้น
วิชาเหล่านี้เป็นวิชาที่สอนให้เด็กได้มีโอกาสได้เรียน
ได้มีประสบการณ์ตรงของงานศิลป์ วิชาทางด้านจิ๋งกรรม
เป็นวิชาที่ได้รับความสนใจจากหลายของประเทศไทยในปัจจุบัน
มาก สิ่งที่ได้จากประสบการณ์การสั่งสอนที่ประทับใจคือ
ต่อโลกทัศน์ของนักศึกษาคือ ปี พ.ศ. 2527 ทางมหาวิทยาลัยได้รับ
งบประมาณสนับสนุนในการจัดซื้อที่ดิน 15 ไร่ สำหรับการจัด

ได้ที่ดิน 15 ไร่แห่งนี้ได้ใช้ทำถนนของมูลนิธิ นักศึกษา อาจารย์
และทำเป็นสถานที่สำหรับงานจิ๋งที่มีประโยชน์และเป็นอย่างอื่น
เป็นความสำคัญของมหาวิทยาลัยที่มากที่สุดในขณะนี้

วิชาทางด้านจิ๋งกรรมได้รับการสนับสนุนจากมูลนิธิ
โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พันธุกุล มีสินธุกุล รองอธิการบดี
ในเวลานั้นเป็นผู้ให้การสนับสนุน ท่านเคยปรารถนาที่จะให้เปิด
สาขาวิชาศิลปกรรมศิลป์ และเคยมีความหวังว่างานจิ๋ง
เปิดสอนวิชาใหม่เกี่ยวกับจิ๋งกรรมในมหาวิทยาลัยใหม่ (บูรพา)
ปี พ.ศ. 2530 ทางมูลนิธิและมูลนิธิได้ให้การสนับสนุนให้มูลนิธิได้มี
งานจิ๋งกรรมและงานจิ๋งกรรม 15 ไร่ ซึ่งงานจิ๋งกรรมและงานจิ๋ง
งานจิ๋งกรรมและงานจิ๋งกรรม 15 ไร่ ซึ่งงานจิ๋งกรรมและงานจิ๋ง



ศาสตราจารย์ ดร.ชาตรี เมื่อนานโพธิ์
จิ๋งจิ๋ง "ระบอบ" รองศาสตราจารย์ในภาพจิ๋ง
และจิ๋งจิ๋ง (พ.ศ. 2531) (Renshaw) 15 ไร่
รองศาสตราจารย์ ดร.ชาตรี เมื่อนานโพธิ์

Rama IX Art Museum Foundation

โครงการจัดตั้งมูลนิธิรามเก้า
มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยศาสตราจารย์
และรองศาสตราจารย์ ดร.ชาตรี เมื่อนานโพธิ์
และ รศ.ชาตรี เมื่อนานโพธิ์
จิ๋งจิ๋ง "ระบอบ" 15 ไร่ ซึ่งงานจิ๋งกรรมและงานจิ๋ง
งานจิ๋งกรรมและงานจิ๋งกรรม 15 ไร่ ซึ่งงานจิ๋งกรรมและงานจิ๋ง



การสนับสนุนจากมูลนิธิรามเก้า
พ.ศ. 2532 ได้มีการจัดตั้งมูลนิธิรามเก้า
รวมทั้งงานจิ๋งกรรมและงานจิ๋งกรรม 15 ไร่ ซึ่งงานจิ๋งกรรมและงานจิ๋ง
งานจิ๋งกรรมและงานจิ๋งกรรม 15 ไร่ ซึ่งงานจิ๋งกรรมและงานจิ๋ง

ที่สอนด้านจิ๋งกรรม โดยศาสตราจารย์ ดร. พันธุกุล มีสินธุกุล
พ.ศ. 2532 ได้มีการจัดตั้งมูลนิธิรามเก้า
รวมทั้งงานจิ๋งกรรมและงานจิ๋งกรรม 15 ไร่ ซึ่งงานจิ๋งกรรมและงานจิ๋ง
งานจิ๋งกรรมและงานจิ๋งกรรม 15 ไร่ ซึ่งงานจิ๋งกรรมและงานจิ๋ง