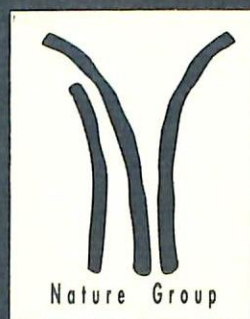


nature (เน' เชอะ) ธรรมชาติ,
สันดาน, นิสัย, ลักษณะ, วัตถุ, ทางโลก, จักรวาล
ผลรวมของอำนาจทั้งหมดในจักรวาล,
ความไร้มายา, ลักษณะที่แท้จริงของสิ่งของ,
แรงกระตุ้น, สิ่งดลใจ, กฎของธรรมชาติ, หลักธรรมชาติ.

by nature โดยกำเนิด
Rama IX Art Museum Foundation



Art Exhibition by Nature Group

Tawee Kesa-ngam

Chawengsak Lekkla

Seksan Sing-on

Mitree Parahom

Wanwimol Kesa-ngam

Worasuda Pichaironarongsongkram

Kulsiri Suebnukarnwatana

And Invited Artist

Somchai Hattakitkosol

Pipop Pornsangsilp

Jirapat Pitpreecha

Plaek Kijfuengfoo

At Akko Collectors' House

919/1 Sukhumvit Soi 49-51 Tel : 2591436

On Sunday November 5, 1995 at 6 : 30 p.m.

The Exhibition will be on view daily until

December 4, 1995 From 10 : 00 a.m.-7:00 p.m.

(Sunday .1: 00 p.m. - 6 : 00 p.m.)

Rama IX Art Museum Foundation

สาส์นจาก

ฯพณฯ รองนายกรัฐมนตรี ดร.อานวย วีรรณ

ธรรมชาติคือ ชุมทรัพย์ทางปัญญาอันมหาศาล ศาสตร์ทุกแขนงล้วนพึ่งพาธรรมชาติเป็นวัตถุดิบในการผลิตงานสร้างสรรค์ โดยเฉพาะศิลปกรรมศาสตร์นั้น ศิลปินทุกยุคทุกสมัย ล้วนอาศัยแรงบันดาลใจจากธรรมชาติเป็นเบื้องต้น ข้าพเจ้ารู้สึกยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้รับเกียรติเป็นประธานเปิดนิทรรศการภาพเขียนของศิลปินกลุ่ม "ธรรมชาติ" (NATURE GROUP) ในครั้งนี้ และขออวยพรให้ศิลปินกลุ่มธรรมชาติ จงประสบความสำเร็จกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม เพื่อยังความเจริญก้าวหน้าด้านศิลปวัฒนธรรมแก่บ้านเมืองสืบไป



(ฯพณฯ ดร.อานวย วีรรณ)

รองนายกรัฐมนตรี

B-CAT-7-0925

 มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งรัชกาลที่๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

อภิธานนาการจาก

 CON-tempus

Rama IX Art Museum Foundation

กรมชาติ คือ แม่บทแห่งสรรพชีวิต เผ่าพันธุ์หนึ่งกำเนิด เจริญพันธุ์ตามรูปและนาม วิวัฒนาการสมอง
เห็นคือรวมชาติ กาลาใบ เล่นแหว่แปรเปลี่ยนวัตถุ อ่างเทคโนโลยีสูงส่ง ต้นไม้หมด ภูเขาหาย ดินทลาย น้ำกล่ม

มลพิษท่วม ทุกสรรพชีวิตคงดับสูญ

สมชัย หัตถกิจโกศล

Rama IX Art Museum Foundation

ความสุขอื่น ยิ่งกว่าความสงบ ไม่มี

อารมณฺ์ ยินดี ทิวเรา

อารมณฺ์ ภูมิใจ ในสิ่งที่ได้มา

รอยยิ้ม สุกสนาน

อารมณ์ทั้งหมดที่เอ่ยถึง ล้วนเป็นอารมณ์แห่งความปิติ หรืออารมณ์แห่งความสุข
อารมณ์เหล่านี้คือความสุขชั่วคราว แต่ไม่ใช่ความสงบ ความสุขที่แท้จริงคือความสงบ มนุษย์
จะหาความสงบได้อย่างไร การหันกลับไปมองคุณค่าความสำคัญของธรรมชาติ ศึกษา
ความเป็นไปอย่างลึกซึ้ง ศึกษาจนเกิดปัญญา คือความรอบรู้ รู้ถึงการเปลี่ยนแปลง รู้เกิด รู้ดับ
รู้ถึงความเป็นธรรมดา หรือความเป็นธรรมชาติของสรรพสิ่ง รู้ด้วยปัญญา ปัญญาเกิดจากความสงบ
และความสงบก็เกิดจากปัญญา ชีวิตที่สงบคือ ชีวิตที่มีความสุข
ศิลปะทางศิลปกรรม ให้คุณค่าแก่ชีวิตอย่างไร

ธรรมชาติ ดิน น้ำ ลม ไฟ พร้อมมอบคุณค่าที่แท้จริง คือความสงบแก่มนุษย์ที่มี
ปัญญา ปัญญาที่เกิดจากธรรมชาติประทาน เมื่อปัญญาเกิด ศิลปศาสตร์ย่อมอุปถัมภ์ตาม
เพราะงานศิลปกรรม คือผลิตผลแห่งภูมิปัญญา

ฉะนั้น งานศิลปกรรมชั้นเยี่ยมที่ศิลปินสร้างขึ้น จึงนับเป็นงานศิลปะที่ถูกถ่ายทอดจาก
ศิลปินที่เปรียบพร้อมด้วยความสงบและปัญญาอันส่งผลให้งานศิลปกรรมชิ้นนั้นเป็นงาน
ศิลปกรรมชิ้นประเสริฐ (Masterpiece) เป็นตะกอนทางความคิด ตะกอนทางปัญญาชั้น
สุดท้ายและเป็นผลึกแห่งภูมิปัญญา เป็นสมบัติล้ำค่าของกลุ่มชน ของเผ่าพันธุ์ ของชาติ ของโลก

บุคคลที่มีปัญญาเข้าถึง หรือหยั่งรู้คุณค่างานศิลปกรรม ข้าพเจ้านามยถึงผู้เสพย์
จึงเป็นบุคคลพิเศษที่มีค่าทิพย์ มีอารมณ์สูกงาม มีชาติตระกูลงาม นามซึ่งความสงบแก่ชีวิต
สังคม พร้อมยังคุณค่าแก่อารยธรรมสืบไป

ทวี เกษางาม

เมล็ดพันธุ์แห่งสุนทรียะ

กลุ่มของคนทำงานทางศิลปะที่รวมตัวกันขึ้นในวงการศิลปะบ้านเรา ถึงแม้จะมีการเกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา แต่ที่ยังคงเหลือเป็นปึกแผ่นและมีผลงานนำเสนอสู่สาธารณชนอย่างต่อเนื่อง มีพลังสามารถสร้างกระแสเคลื่อนไหวในวงการศิลปะบ้านเราในแง่ของเหลืออยู่เพียงไม่กี่กลุ่ม เช่น กลุ่มธรรม ของอาจารย์ ประเทือง เอมเจริญ กลุ่มไวท์ ของครูบาอาจารย์ จากวิทยาลัยช่างศิลป์และมหาวิทยาลัยศิลปากร กลุ่มริบวา เป็นต้น นอกเหนือจากนี้จะเป็นกลุ่มเฉพาะกิจที่นำเสนอผลงานเพียงครั้งหรือสองครั้ง มักจะไม่สามารถประกอบกันนำเสนอแนวความคิดและผลงานสู่สาธารณชนได้อย่างต่อเนื่อง ถึงแม้การเสด็จเยือนหรือทางศิลปะของบ้านเรานี้จะพัฒนาขึ้นตามลำดับ วงการศิลปะได้รับการสนับสนุนจากองค์กรเอกชนมากขึ้นก็ตาม

จากการพิจารณาจะเห็นว่างานศิลปะ ส่วนทำงานทางศิลปะอย่างโดดเด่นเดียว การสร้างกระแสทางศิลปะวัฒนธรรมเพื่อยกระดับคุณค่าของจิตใจอันจะทำให้สังคมดำรงอยู่ร่วมกันได้อย่างสมบูรณ์ ซึ่งจะไม่สามารถสร้างได้ด้วยคนเพียงคนเดียว หรือกลุ่มเดียว สิ่งสมควรจ้องควรคำนึงส่วนร่วมเพื่อสังคมและพัฒนาให้ระดับของจิตใจก้าวหน้าขึ้นเหนือวัตถุ อันจะทำให้เราไม่ตกอยู่ภายใต้กระแสของวัตถุนิยมเพียงอย่างเดียว เราอยากขอขย่ำว่าศิลปะนั้นเป็นทางเลือกที่ถูกต้องของสังคมมนุษย์ เติบโตอยู่ในส่วนลึกของจิตใจ และแฝงเร้นอยู่ในกฎของธรรมชาติ กลุ่มธรรมชาติก็เป็นกลุ่มทำงานทางศิลปะอีกกลุ่มหนึ่งที่เกิดขึ้นจากการรวมกันของผู้คนหลากหลายสถานะ อันมีความเชื่อร่วมกันในคุณค่าทางสุนทรียะว่าเป็นอีกทางเลือกหนึ่งที่สามารถยกระดับจิตใจของมนุษย์ให้มีวัตถุนิยมให้สมบูรณ์ขึ้นมาได้ เราคาดหวังว่า กลุ่มธรรมชาติจะสามารถนำเสนอผลงานของศิลปะสู่สาธารณชนได้อย่างต่อเนื่อง และเป็นอีกกระแสหนึ่งที่มีส่วนผลักดันให้เกิดการเคลื่อนไหวและพัฒนาการทางศิลปะแบบแนวอย่างกว้างขวางสู่สาธารณชนทุกระดับชั้นของสังคม

ศิลปินกลุ่มธรรมชาติประกอบไปด้วย

เวณสิทธิ์ ภาณุภาณี จบการศึกษาศิลปะจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นอิสระผู้เขียนหนังสือเกี่ยวกับธรรมชาติ ผลงานในชุดนี้แสดงออกถึงความละเอียดอ่อนของธรรมชาติ การใช้สีมีความประณีตใจ และใช้ภาพธรรมชาติที่มีสีสันแห่งธรรมชาติของมนุษย์กับธรรมชาติ

เลาเนสส์ วัฒนา จบการศึกษาศิลปะจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีความถนัดและเชี่ยวชาญในแนวเหมือนจริง ภาพเขียนส่วนมากเป็นในสีน้ำคาล ซึ่งลงตัวในเนื้อหาที่ศิลปะเป็นของศึกษาเรื่องที่มีหลากหลายในรายละเอียด เช่น หินขอมตามปราสาทต่าง ๆ ปัจจุบัน เป็นอาจารย์สอนอยู่ที่วิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงใหม่ ด้านแนวแห่งแนวตั้งทางศิลปะ วัฒนธรรม

ไมล์ มิสทาล จบการศึกษาศิลปะจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นอาจารย์สอนอยู่ที่มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ (ABAC) เพิ่งกลับจากการทำงานมาในแสดง ณ เมือง Aarhus, Denmark ผลงานส่วนใหญ่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตชนบท เป็นเรื่องราวที่ขัดแย้งในโลกปัจจุบัน แต่ในจิตใจบอกว่า "มันมีอยู่จริงในหัวใจของเรา"

Rama IX Art Museum Foundation

วสันต์ วิภา จบการศึกษาศิลปะจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีความปรารถนาที่จะสร้างชิ้นแต่ละรูปทรงดูน่ารัก อาจจะเป็นไปได้เพราะความเป็นครูสอนศิลปะที่เด็กที่เธอดูแลอยู่ทุกคนน่ารัก-อาทิตย์ ได้มีโอกาสได้ร่วมงานกับ บ้านวาดเขียนที่ซอยสุขุมวิท 26 คือพื้นที่ที่ครูวสันต์ได้ใช้เป็นที่ตั้งโครงการเด็ก ทั้งสอนและรับอิทธิพล แต่ก็ไม่น่าแปลกใจเพราะศิลปินใหญ่ ๆ ระดับโลกอย่างปิกัสโซก็ได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานของเด็ก ๆ เช่นกัน

จตุตถ ติออสรมณ์ จบการศึกษาศิลปะจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และได้ไปแสวงหาความรู้เพิ่มเติมจาก BTEC NATIONAL DIPLOMA IN FOUNDATION STUDIES IN ART AND DESIGN : NORTH EAST WORCESTERSHIRE COLLEGE, ENGLAND ผลงานชุดที่นำมาแสดงนี้เป็นผลงานชุดเทคนิคคอลลาจ (COLLAGE) นำกระดาษพิมพ์จากแมกกาซีนมาฉีกตัดและประกอบรวมเป็นรูปทรงใหม่ ที่น่าค้นหา จุดเด่นอีกอย่างคือความสอดคล้องสีกันในผลงานแต่ละรูปที่สอดคล้องลงตัวกับสื่อที่ต้องการนำเสนอ อันสะท้อนภาพหญิงสาวในยุคสังคมสมัยใหม่ที่ต้องเป็นเด็กในสิ่งสวยงามนามาประกอบ

ภาณุ ธิออสรมณ์ เป็นบุคคลที่คลุกคลีกับศิลปะและกิจการทางศิลปะมาช้านาน สนใจและพยายามศึกษาศิลปะ และกระบวนการสร้างสรรค์ด้วยตนเอง กุลศิรินันท์และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยเทคนิคการพิมพ์

กวี ภาณุ จบการศึกษาศิลปะจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นศิลปินสมัครเล่นในแนวธรรมชาติ สัมผัส แสดงเรื่องราวของชีวิต บรรยายจากอันอบอุ่น สิ่งของ และป่าเขาอันไพโร สร้างความบรรจงแห่งจินตนาการ ให้สนใจและอยากที่จะอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ปัจจุบันเป็นศิลปินอิสระ และดำรงสถานภาพของหัวหน้ากลุ่ม "ธรรมชาติ"

กลุ่มธรรมชาติได้เกิดขึ้นแล้วอย่างสมบูรณ์ในวันที่ 5 พฤษภาคม 2538 เป็นการเริ่มต้นที่สิ้นและเวลาผ่านไปถูกต้องตามหลักธรรมชาติ กระแสการเคลื่อนไหวนี้เริ่มต้นไป ต้องขอเรียนให้สาธารณชนทุกท่านอย่าได้ลืมนำรูป ออกไปให้ผลิตตามการเจริญเติบโตของเมล็ดพันธุ์แห่งสุนทรียะแบบที่มันมีอยู่จริงในหัวใจและใจที่ติดต่อไป

"กลุ่มธรรมชาติ"

8 ตุลาคม 2538





ทวี เกษนังม
Tawee Ke-sa-ngam

ชื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2508
นามสกุล บุณยธารณี
การศึกษา ภาควิชาการเกษตร
อาชีพ วิศวกร
ตำแหน่ง วิศวกร
สถานที่ กรุงเทพมหานคร

mesoils:30

2526

2528

2530

2532

2535

2536- ပီရုဒါ

IS-300S2A 70dB(A) 1m

2532

2539

2534

六六

2436

2537

วิจัยเพื่อพัฒนาระบบการวัดสมรรถนะด้าน 1 ภาพประเด็นเดียวในการแข่งขันกีฬา
ภาคีสหพันธ์แห่งประเทศไทย จากกรมการศึกษานานาชาติ

[illegible]

ได้รับคัดเลือกให้เป็นพันธมิตรทางนโยบายกับโครงการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมเมือง
ภายใต้การสนับสนุนของ JICA ณ ประเทศญี่ปุ่น
มีนาคม ได้รับรางวัลจากมูลนิธิ สหกิจ พัฒนาเพื่อสังคมจากหน่วยงาน
"สมาคมพัฒนา" เพื่อการอนุรักษ์วัฒนธรรมและวิถีชีวิตของชุมชน
ในชุมชนเมือง การศึกษา

ที่นายบง ได้รับมอบหมายจากคุณบง คุณหญิง พงษ์ภมร ได้ให้เขียนภาพประกอบบทเพลง "อันนี้ภาพ" แห่งโลก ศิลาวิ นามาริณี พงษ์โพธิ์ และวิภาณี ปะภวนาน ใน ราชการ "อันนี้ภาพอันหนึ่ง" ณ ภัตตาคาร ดินแดนวิ นามาริณี พงษ์ภมร ได้รับเชิญเข้าร่วมแสดงนิทรรศการที่ศิลปกรรมเป็นพิธีแห่งโลกศิลาวิ นามาริณี พงษ์ภมร

เมื่อพบผลการศึกษานี้แล้ว เรา ชูต ตระกูลมี ณ กรุงเวทมนต์แล้ว มีพระยา กรุงเวทมนต์
โดยคุณเจ้าพร พระพรหมมณีมีพระอิสริยยศเป็นพระยาเวทมนต์

เมื่อประกอบเข้าด้วยกันเป็นเรื่องราว ชุด "ปาวพอน" ของคุณผู้เขียนนั้นเป็นทั้งความรู้และ
 ได้มีผู้รู้และศรัทธาจารย์ทั้งหลาย คอยหนุนให้เกียรติเป็นทั้งประธานและประธาน
 จัดแสดงผลงานชุดนี้ ไว้ ที่บ้าน ณ ซาวะเจมส์ ศตวรรษที่กรุงลอนดอน โดยมี
 คุณพรวิมลประสิทธิ์ โสภณพันธ์ ให้เกียรติเป็นประธานและประธาน
 แสดงงาน 3 ที่บ้าน วัฒนาภิเษก รัชดาภิเษก และที่ปอ ลอนดอน ที่บ้านปอแสดง ณ

อย่างไรก็ดี คณะกรรมาธิการฯ ได้มีมติให้ตั้งคณะกรรมการติดตามและประเมินผลโครงการฯ โดยมีมติว่า คณะกรรมการฯ ประกอบด้วย 5 คน ดังนี้

ชื่อ	ตำแหน่ง
นายสมชาย งามวิจิตร	ประธานกรรมการ
นายสมชาย งามวิจิตร	กรรมการ
นายสมชาย งามวิจิตร	กรรมการ
นายสมชาย งามวิจิตร	กรรมการ
นายสมชาย งามวิจิตร	กรรมการ

[illegible]

ผู้ทรงคุณวุฒิ ให้เกียรติเป็นประธานในพิธีเปิด
 กิจกรรมงาน สหกิจศึกษา ประจำปี ๒๕๖๓ ณ อาคาร ๖ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
 กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๓ โดยมี รศ.ดร.สุวิทย์ แซ่เตีย อธิการบดี
 เป็นประธานในพิธีเปิดและกล่าวต้อนรับผู้เข้าร่วมงาน โดยมี รศ.ดร.สุวิทย์ แซ่เตีย
 อธิการบดี กล่าวต้อนรับ และ รศ.ดร.สุวิทย์ แซ่เตีย อธิการบดี กล่าวต้อนรับ

นางสาว นภาพรณีนันท์ เกตุประไพกุล ณ โรงเรียนอัสสัมชัญ กรุงเทพฯ โดยมี
ดร. ชัยพร นิลวรรณ ให้เกียรติเป็นประธานในพิธีเปิด



เซวงศักดิ์ เหล็กกล้า
Chawengsak Lekkla

ปี 2 กุมภาพันธ์ 2509
การศึกษาริเวณสุราษฎร์ธานี
วิทยานิพนธ์ศึกษาทางธรณีวิทยา

มูลนิธิ

ร่วมแสดงภาพเขียนตามโครงการ ร่วมกันบริหารหมู่บ้านศิลป
"เนื่องในวันวิสาขบูชา"
ร่วมแสดงภาพเขียนและแสดงฟิสิกส์ ของศูนย์ฯ โดย
นางนงนุช
ร่วมแสดงภาพเขียน "พินิจงานประติมากรรม" ของการ
ใช้ประโยชน์จากประติมากรรมและสถาปัตยกรรม
ร่วมแสดงภาพเขียน "ภาพวาดธรรมชาติ" ของคณะ
ศิลปกรรมศาสตร์ จากหอสมุดมหาวิทยาลัย
ร่วมแสดงภาพเขียน เนื่องในโอกาส 95 ปี ศาสนาจารย์
ศิลป์ พีระศรี

พวงมาลัย

กรรมการ	คือคนที่สามารถบริหารเงินไปลงทุน มีการเอาเงินไปซื้อหุ้นไปฝากธนาคารแล้ว มีกองทุนต่างๆมาช่วยลงทุน มีกองทุนจากบริษัทอื่น มีเงินปัน ผลให้กับ บริษัทต่างๆ
คน	นายชาน นายสมชาย คือคนที่มาซื้อหุ้นแล้วมาเงินมาซื้อตราสาร ชานชานไปหุ้น นายสมชายมี ตราสารเป็นเงินแล้วซื้อตราสาร แล้วไปฝากธนาคารแล้วชานชานไปหุ้น คือ กรรมการบริษัทคน
ทีละใบ	คือใบที่แสดงถึงเงินที่ลงทุนไปตราสาร ตราสารคือใบที่แสดงสถานะ ไปฝากบริษัทแล้ว สามารถไปใช้เงินในธนาคาร ได้ถ้าหากบริษัทเกิดขาดทุนแล้วบริษัท เป็นบริษัทที่มีหนี้สินแล้วมี ตราสารตราสาร เป็น "ตราสารที่ออกให้"





เลณาสค์ สิงห์ออน
Seksan Singha-on

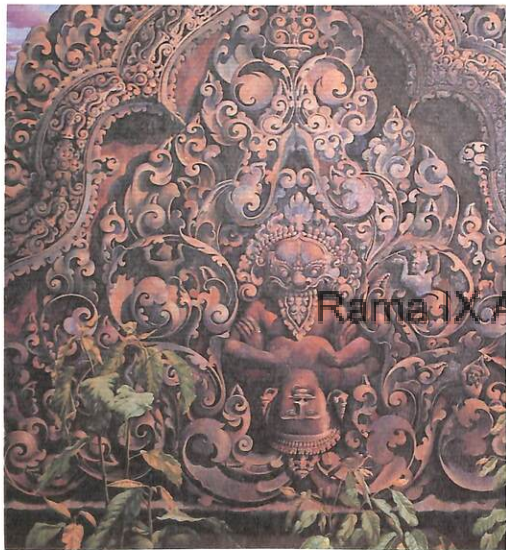
ชื่อ ๐ หัวสะพาน ๐ ย่านทองใหญ่
โรงเรียนหัวสะพานวิทยาคม
วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุพรรณบุรี
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศิลปะร่วมสมัย
ผลงาน

รางวัลชนะเลิศการแข่งขันศิลปะทัศนศิลป์ กรมส่งเสริมการค้า
ระหว่างประเทศ Drawing ปี 2530
ร่วมแสดงนิทรรศการรวมงานนักเรียน ปี 2530
ร่วมแสดงศิลปะรวมงาน โดยนักปี 2530, 2531, 2532
รางวัลที่ 2 การประกวดภาพเขียน "ลูกศิษย์ลูกหา" ที่
สนามกีฬา นนทบุรี ปี 2531
ร่วมแสดงงานกลุ่ม 15 Artists ที่ ชาร์จเจนส์ อ.คลองหลวง
ปี 2533 และปี 2536

REACTIVITY

หอการค้าไทยยังนำคำจากอดีต เป็นผลงานที่มีทั้งความระมัดระวัง และ อดทนในการมีทั้งผลและความยิ่งใหญ่ จากคำที่บอกการนำพาของพระครูสุเมธที่ได้อธิบถผลตรงจุดนี้ คำสรุปแบบผลงานจัดการภายในแบบหมิ่นชนจีนที่ดูแล้วให้ความรู้สึกรับรู้ผลกับกักรวมชาติ



© 2000 Blackwell Science Ltd

OIL ON CANVAS 140 x 10 Cm



luoŋ mɛ:nəu
Mitree Para-hom

ข้อมูล โทรมาขอข้อมูลจาก มูลนิธิ
ศูนย์ป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย เขต ๑๓ เชียงใหม่
ที่ ๐๖-๒๖๖๖-๖๖๖๖ และจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (ABAC)
โทร 300-4543 ต่อ 3771-4 (ABAC)
โทร ๔4/144 โทร 7 โซนสี่ 4 และโทร ๖๖๖๖
กรุณา โทร 10230 โทร 538-0349

กรุงเทพฯ 10230 โทร 538-0949

[illegible]

โครงการศิลปะชุด "POWER OF LIFE" ณ หอศิลป์
 ภาณุวงศ์วิทยาลัย กรุงเทพมหานคร ปี 1991
 โครงการศิลปะที่ 2 ชุด "EMOTIONAL CITY"
 ที่พิพิธภัณฑ์หอศิลป์ โรงแรมฮิลตัน กรุงเทพฯ
 กรุงเทพฯ 1995
 โครงการศิลปะชุด "THROUGH THE MIRROR"
 ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะ กรุงเทพฯ 1995
 ศิลปินร่วมแสดงนิทรรศการที่หอศิลป์ "IN THE
 EAST" ที่เมืองนิวยอร์ก ร่วมกับศิลปิน THE
 HOUSE ณ เมือง AARHUS DENMARK 1995
 นิทรรศการเดี่ยว ณ หอศิลป์เมืองกรุงเทพฯ
 และนิทรรศการเดี่ยว ณ หอศิลป์เมืองกรุงเทพฯ
 และนิทรรศการเดี่ยว ณ หอศิลป์เมืองกรุงเทพฯ

Abstract



ប្រែក្រាបប្រែប្រួល

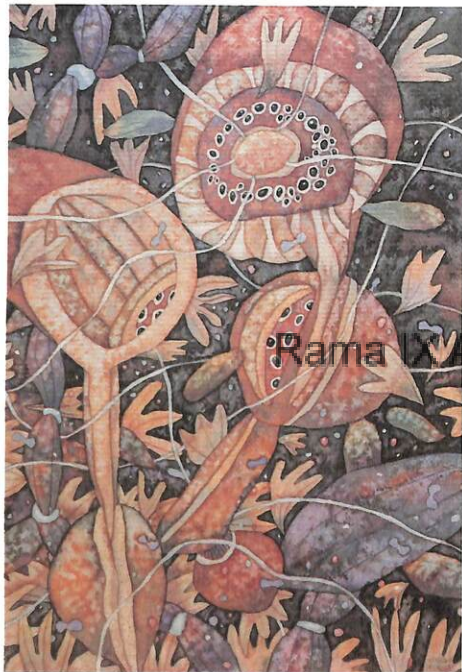


วรรณวิมล เกษางาม
Wanwimol Kesa-ngam

เกิด 14 มกราคม 2512
โรงเรียนจิตรลดา กรุงเทพมหานคร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตจากมหาวิทยาลัยศิลปากร
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาออกแบบนิเทศศิลป์
จากวิทยาลัยศิลปะ และออกแบบนิเทศศิลป์ ปริญญาตรี
(Children's Art & Craft) และที่ 74 (สาขาศิลป์)
ศูนย์นิเทศ 26 พฤษภาคม 10110 โทร (01) 490-
2108 แฟกซ์ 258-6922

ประวัติการทำงาน
2533 นิทรรศการ "ชาวไร่ชาวนาไทย" ณ อาคารนิทรรศน์ โนนวิบูลย์
กรุงเทพมหานคร
นิทรรศการการกุศลเพื่อการกุศล คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2535 นิทรรศการศิลปะนิเทศน์ ภาควิชาศิลปนิเทศน์ คณะ
ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ณ โรงแรมแอมบาสเดอร์ กรุงเทพมหานคร
2537 ร่วมแสดงนิทรรศการ "มองสีขาวผ่านสีดำ" (See the
White through the Black) ณ หอศิลป์บ้านจิมทอมป์สัน
เมืองเชียงใหม่
2538 นิทรรศการ "ชาวไร่ชาวนาไทย" คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร
นิทรรศการ "ชาวไร่ชาวนาไทย" คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร
นิทรรศการ "ชาวไร่ชาวนาไทย" คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร

ผลงาน
ผลงานนิทรรศการ "ชาวไร่ชาวนาไทย" เป็นงานศิลปะที่
นำเสนอวิถีชีวิตของชาวนาไทย



ปี 1995

WATER COLOR ON PAPER, 26x 38 Cm

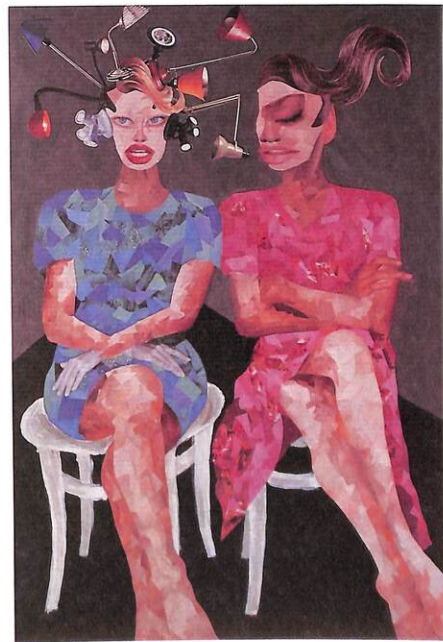


วรสุตา พิชัยธรมงคลสงครม
Worasuda Pichaironarongsongkram

เกิด 16 สิงหาคม 2515
ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยศิลปากร
BTEC NATIONAL DIPLOMA IN
FOUNDATION STUDIES IN ART AND
DESIGN NORTH EAST
WORCESTERSHIRE COLLEGE,
ENGLAND

ร่วมแสดงนิทรรศการ "SUMMER SHOW"
NORTH EAST WORCESTERSHIRE
COLLEGE, ENGLAND

ประสบการณ์ทำงาน
ประสบการณ์ทำงานในบริษัทเอกชน
และบริษัทในเครือของธนาคาร
ไทยพาณิชย์
ประสบการณ์ทำงานในบริษัทเอกชน
และบริษัทในเครือของธนาคาร
ไทยพาณิชย์
ประสบการณ์ทำงานในบริษัทเอกชน
และบริษัทในเครือของธนาคาร
ไทยพาณิชย์



ปี 1995

WATER COLOR ON PAPER, 26x 38 Cm



កុលសិរី ស៊ីបុករណ៍
Kulsiri Suebnukarnwatana

27 สิงหาคม 2513

112-023087

ds-journals.org

โรงเรียนบางกระบือ

ศึกษาศิลปะด้วยตนเอง

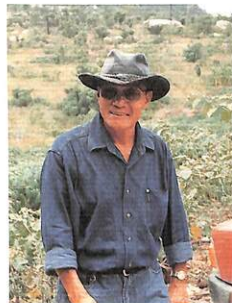
NOTES

ภายใต้ระบบการคิด การมองคน และความเข้าใจ
หลากหลายและเต็มไปด้วยความซับซ้อนในสังคม
ข้าพเจ้ามีความคิดว่า โลกเรามีเรื่องราวที่จะ
ต่าง กันได้ นั่นคือเรามีความแตกต่าง ประเด็น
และเข้าใจที่ต่างกันดี โดยยึดโยงกับชนภาษา
ใดๆ เลย ซึ่งถ้าเป็นกรณียกตัว ที่ติดกับความเป็น
คือของชนอื่นๆหลายคน เช่น เช่น ข้าพเจ้า
ยืนอยู่ในความเชื่อ ตามสิ่งที่ชนเชื้อชาติ ดังนี้
คนแสดงออกของการสื่อสารโดยผ่านทางคำ
คือเป็นไปแบบคงที่ไปตรงๆ ก็เป็นอีกวิธีหนึ่ง
ที่ข้าพเจ้าเชื่อ และยกกรณียก



'LIFE IN STILL LIFE'

WATER COLOR ON PAPER. 57x77 Cm

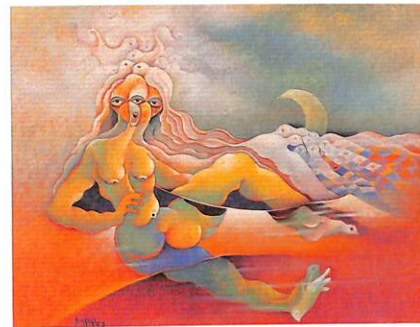


สมชัย หัตถกิจโกศล
Somchai Hattakitkosol



ปิ๊พ พงษ์สงฆ์ศิลป์
Pipop Pornsangsilp

INVITED ARTIST



“คิดเชิงบวก”

OIL ON CANVAS. 57x 77 Cm



WATER COLOUR & PURE GOLD LEAF
31 x 45 cm