

นิทรรศการศิลปะร่วม

สิบศิลปินไทย

10

Rama IX Art Museum Foundation

Thai Artists

A R T E X H I B I T I O N

20 ธันวาคม 2540 -24 มกราคม 2541

ณ อาคารรัตนมณฑล

183 ถนนสาทรใต้

B-CAT-1-0189

GRO-0239-12-2540

นิทรรศการศิลปกรรม

สิบศิลปินไทย

ทำาง สติรกุล , ประเทือง เอมเจริญ

สจิต บุญออก , ชีวา โกมลาลัย

ชาลี สดประเสริฐ , วิเชษฐ จันทรนิรม

ชาญ สุอรพพงศ์ , ประสงค์ ภัฏฐะโสณะ

Rama IX Art Museum Foundation บุญเกษม แซ่โค้ว , ทรงนัาร เสน่่งงามเจริญ

20 ธันวาคม 2540 -24 มกราคม 2541

ณ อาคารรัตนาร

183 ถนนสาธรรได้

รายได้ 40 % มอบให้มูลนิธิเด็กช่นในสลั่ม ในพระอุปถัมภ์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ
เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนากรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ และกองทุนลั้นหัวใจเทียม จส.100

กำจร สติรกุล

Kamchorn Sathirakul



เกิด 19 สิงหาคม 2476
 ที่อยู่ 72 หมู่ 5 ต.แจ้หว๋ง
 ปากเกร็ด นนทบุรี 11120
 โทร.584-7193-4 , โทรสาร 583-0547
 การศึกษา
 จบปีที่ 1 คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และคณะเศรษฐศาสตร์
 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , A.B.,A.M.(Economics)
 University of Michigan,U.S.A.

นิทรรศการสำคัญ

- 2534 นิทรรศการเดี่ยวภาพวาดสีน้ำมันเพื่อการกุศล ของกำจร สติรกุล
 (สมทบทุนสร้างตึก 80 พรรษา ปญญานันทะ) ณ โรงแรมอมิฟิเรียล
- 2534-8 นิทรรศการจิตรกรรมครั้งที่ 1,3,4 ของชมรมจิตรกรรมสมัครเล่น
- 2535 การแสดงศิลปกรรมกลุ่มธรรม ครั้งที่ 7 หอศิลป์ ร.กรุงเทพ ผ่านฟ้า
- 2538 การแสดงจิตรกรรมถวายสมเด็จพระเจ้า รัชกาลกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)
- 2539 นิทรรศการเดี่ยว เมื่อดอกฟ้าบานที่ลุ่มน้ำปากพนัง สมทบทุนโครงการ
 คืนสู่แผ่นดินเกิดลุ่มน้ำปากพนัง สนองพระราชดำริ

อาชีพและประสบการณ์สำคัญ

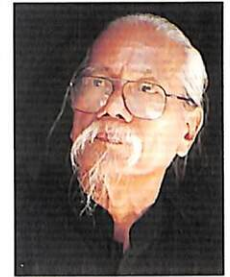
อดีตผู้อำนวยการธนาคารแห่งประเทศไทย, ประธานกรรมการบริษัทยูนิคอร์น จำกัด
 (มหาชน) ปัจจุบัน ประธานมูลนิธิศิลปะเพื่อการกุศล



"อิมคริม"
 สีน้ำมัน 40 x 50 ซม.

ประทีอง เอมจิโรน

Pratuang Emjaroen



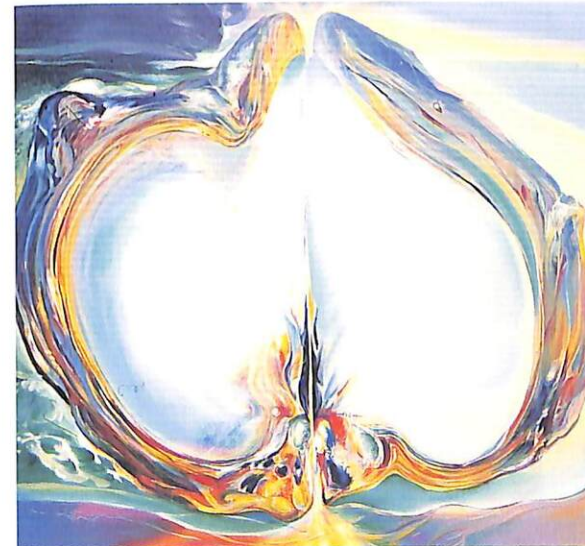
- เริ่มฝึกฝนเป็นช่างวาดภาพโฆษณา เมื่อ
 อายุ 16 ปี
 - ประกอบอาชีพเป็นช่างเขียนอิสระ
 - เขียนรูปโฆษณาภาพยนตร์ตาม โรงภาพ
 ยนต์ต่างๆ จนอายุ 27 ปี
 - ศึกษาศิลปะกับธรรมชาติ-ครูผู้ยิ่งใหญ่ผู้
 ประสิทธิ์ประสาทความรู้และเป็นแหล่งค้นคว้าอัน
 ไม่มีที่สิ้นสุด

- เริ่มเผยแพร่ผลงานศิลปะ ตั้งแต่ปี พ.ศ.
- 2506 จนถึงปัจจุบัน ประมาณ 200 ครั้ง
- ก่อตั้งศิลปินกลุ่มธรรมในปี พ.ศ. 2514
- ก่อตั้งศิลปินสถานเอมจิโรนในปี พ.ศ.
- 2537
- ปัจจุบันเป็นศิลปินอิสระและวิทยากร
 ทางด้านศิลปะ

แนวทางศิลปะของข้าพเจ้า

"ในการทำงานศิลปะ เมื่อข้าพ
 เจ้าสร้างรูปทรง สร้างเรื่องราว สร้าง
 พื้นที่ สร้างสีสัน สร้างบรรยากาศ และ
 องค์ประกอบ ข้าพเจ้าพยายามบรรจุ
 พลังลงไปในทุกจุด ทุกขีด และทุกเส้น
 ให้สัมพันธ์กันอย่างอิสระ ก่อให้เกิด
 ความเคลื่อนไหว และความแน่นของ
 ปริมาตร สัมพันธ์ร้อยเรียงร่วมกับแสง
 สีและบรรยากาศของภาพ เพื่อสะท้อน

ความคิด อารมณ์ และ
 ความรู้สึกที่ข้าพ เจ้ามีต่อ
 ธรรมชาติและชีวิต ทุกจุด
 ทุก ขีด ทุกเส้นและแสงสี
 คือสิ่งสมมุติถึงความเป็นชีวิต
 และความเป็นสัจจะที่ผ่าน
 จิตใจข้าพเจ้า เข้าสู่การ
 ทำงานศิลปะของข้าพเจ้า"



"กำเนิดมุก"
 สีน้ำมัน 90 x 100 ซม.

สัจจ ปุ้ยอ็อก Sa-ngad Pui-ock



เกิด 20 กุมภาพันธ์ 2482 จังหวัดราชบุรี
การศึกษา

- 2500 จบมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนเบญจมราชูทิศราชบุรี
- 2503 ประกาศนียบัตรประโยคครูประถม การช่าง โรงเรียนเพาะช่าง
- 2507 อนุปริญญาศิลปบัณฑิต คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2518 บริญญาตรีศิลปบัณฑิตคณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปัจจุบัน

เป็นอาจารย์สายวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาพื้นฐานทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โทร.(053)944-242 บ้านพัก : 239/14 หมู่บ้านเชิงดอย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โทร.(053)211-297,807-445

การแสดงผลงาน

แสดงผลงานศิลปกรรม
กว่า 50 ครั้ง

- รางวัล 2504 รางวัลประกวดภาพเขียนในงานสัปดาห์แห่งวรรณคดี พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ . 2504 รางวัลประกวดภาพเขียนจาก องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
- 2506 เกียรติคุณอันดับ 3 การ

แสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 14

"ภาคเหนือตอนบนทั้งหมดแต่อดีตเรียกขานรวมกันว่าล้านนา มีประวัติศาสตร์เนื่องมายาวนานมากกว่า 700 ปี เป็นแหล่งอารยธรรมที่มีคุณค่าและเก่าแก่ที่สุด ร่องรอยอารยธรรมดังกล่าวจะเห็นได้จากซากโบราณสถานทั้งบนแผ่นดินและใต้ดินอีกมากมาย โดยเฉพาะสิ่งก่อสร้างทางศาสนาเป็นหลักฐานที่สำคัญพิสูจน์ให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์และความรุ่งเรืองทางจิตวิญญาณของชนชาวล้านนาได้ชัดเจนที่สุดเมืองเชียงใหม่ซึ่งถือว่าเป็นศูนย์รวมวัฒนธรรมล้านนานั้น ในตัวเมืองมีทั้งวัดเก่าแก่และสิ่งศักดิ์สิทธิ์มากมาย ปริมาณของวัดมากจนเกือบจะเรียกได้ว่ากำแพงชนกำแพงกันเลยทีเดียว ทุกวัดเต็มไปด้วยความมั่งคั่งมั่งมี สงบนิ่งน่าเลื่อมใสศรัทธาเป็นอย่างยิ่ง"

"ศรัทธาแห่งล้านนา" สีอะคริลิก 45 x 60 ซม.



ชีวา โคมอลาลัย Cheewa Komolmalai



เกิด 1 พฤษภาคม 2491 นนทบุรี
ที่อยู่ ประติมากรรมสถาน อ.ไทรโยค
จ.กาญจนบุรี 71150 โทร.034-591020
กรุงเทพ : โทร.02-884-1204

การศึกษา

2509 ร.ร.ช่างศิลป์ กรมศิลปากร และ
ศึกษาประติมากรรมกับคุณมิเชียม
ยิบอินซอย และศิลปินชาวศรีลังกา
U.H.Geenis

นิทรรศการสำคัญ

- 2523 ประติมากรรมหิน
สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน
- 2526 นิทรรศการประติมากรรม
โดย สมาคมประติมากรไทย
- 2537 Two Men Exhibition
ศูนย์วัฒนธรรมญี่ปุ่น



ชาลี สดประเสริฐ

Charlee Sodprasert



นิทรรศการสำคัญ

- 2535 ภาพเขียนสีน้ำโดยศิลปินไทย
The Riverside Gallery ,
Scotland
- 2535 ภาพเขียนสีน้ำโดยศิลปินไทย
The Art Gallery , England
- 2535 ภาพเขียนสีน้ำโดยศิลปินไทย
The Litchfield Art Gallery ,
England
- 2529 2nd Cosmopolitan Art
Exhibition , Modern Art
Gallery U.S.A.
- 2538 เข้าฝัน-ปันรัก โรงแรมอมารี
วอเตอร์เกต
- 2538 International Thailand
Group, Royal Garden Plaza

เกิด 5 มกราคม 2490 กรุงเทพฯ
ที่อยู่ ชมรมจิตรกรวันหยุดแห่งประเทศไทย
63 ซอยเทียมบุญยัง ถ.กรุงธนบุรี
คลองสาน กรุงเทพฯ 10600
โทร.862-0056 , 435-9653

การศึกษา
2506-2510 วิทยาลัยช่างศิลป์



"ทะเลบัน"
สีน้ำบนแคนวาส

วิชชุ จันทรนิยม

Wichet Chantaniyom



การศึกษา

จิตรกรรมสากล(วิทยาเขตเพาะ
ช่าง)ครุศาสตร์ศิลปะ วิทยาลัยครู
พระนคร

อาชีพ

-ทำงานศิลปะ
-อาจารย์พิเศษ ภาควิชาศิลปะ
สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้า
พระยา
-วิทยากรโครงการ CENTRAL
WORKSHOP
-วิทยากร ชมรมศิลปะ การบินไทย
-ผู้สนใจสีน้ำกลุ่มต่างๆ

การแสดงผลงาน

-ร่วมแสดงกลุ่ม "หกจุด" 10 ครั้ง
-แสดงทั่วไป 36 ครั้ง

-แสดงต่างประเทศ 2 ครั้ง

ที่อยู่ 125/4 หมู่บ้านสุภาณันท์
ถ.จันทร์ทองเอี่ยม
ต.บางรักพัฒนา
อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี 11110
โทร.(02)922-8448



"ครอบครัวอบอุ่น" สีน้ำ 55 x 79 ซม.

ชาญ สุธาราพงศ์ Chan Sutarapong



Designer ,Visualiser และ Illustrator
ในบริษัทโฆษณาที่มีชื่อเสียงมาแล้วหลายแห่ง
ก่อนเข้ามาทำงานกับ Bangkok Post ในตำแหน่ง Visualiser ในแผนก Creative จนครบ
ยี่สิบปีจึงได้ลาออกในปี 2538 มาทำงาน Fine Art ที่เขาชื่นชอบ และฝึกฝนมานานหลายปี
อย่างเต็มตัว

ชาญวาดรูป Portrait และ Nude เป็นครั้ง
คราว แต่ตามปกติเขามักใช้เวลาส่วนใหญ่
ออกตระเวนวาดรูปตามสถานที่ต่างๆ
แนวความคิด วาดอะไรก็ได้ที่ดูใจ

ที่อยู่ปัจจุบัน : 56/31 ซอยทานสัมฤทธิ์ 10/3
ถนนติวานนท์ ตำบลท่าทราย อำเภอเมือง
นนทบุรี 11000
โทร.588-1637 , 950-6049

ชาญ สุธาราพงศ์ จบ Hight School ที่ป็นัง
ประเทศมาเลเซีย ได้มีโอกาสเรียนวิชาวาด
เขียนเป็นการส่วนตัวกับอาจารย์ศิลปะชาว
มาเลเซียที่มีชื่อเสียงอีกสองท่าน
ชาญ ยังได้เรียนศิลปะทางไปรษณีย์ของ
Washington School of Art และ British
Institute of Careers
ชาญ เคยทำงานในตำแหน่ง Advertising



ประยงค์ หัตถะโสตะ Prayong Hattasotana



เกิด กรุงเทพฯ
การศึกษา

-โรงเรียนอาชีวศิลปศึกษา
-วิทยาเขตเพาะช่าง

ที่อยู่ 1909/610 จรัญสนิทวงศ์ 65
บางพลัด กรุงเทพฯ 10700

การแสดงงาน

-ศิลปกรรมร่วมสมัย 2533 จัดโดย
สโมสรโรตารี พัทยา ณ โรงแรมดุสิต
ริสอร์ท พัทยา
-นิทรรศการภาพเขียนกลุ่ม "ไท" ปี
2534, 2536, 2537 ณ ศูนย์สรรพ
สินค้าโรเวอร์ซิตี

แนวคิด

ศิลปะทุกแขนงที่มนุษย์สร้างขึ้นตาม
อุดมคติ ยิ่งนานวันคุณค่าทางศิลปก็ยังคงอยู่
ผสานกับธรรมชาติอย่างไม่ "เจิ่นอาย" ในทาง
ตรงข้ามกลับเป็นสิ่งที่ควรค่าแก่การทะนุบำรุง
ห่วงแหน สำหรับอนุชนรุ่นหลังคนแล้วคนเล่า
ที่ผ่านมาแล้วจากไปดังคำกล่าวที่ว่า
"ศิลปะยืนยาว ชีวิตสั้น"



Rama IX Art Museum Foundation

บุญเกษม แซ่ก๊อ
Boonkasem Saekow



แรงบันดาลใจ

ผมทำงานเขียนรูปตามชอบฝั่งทะเล
อันดามันโดยเฉพาะจังหวัดกระบี่ ซึ่งเป็นบ้าน
เกิดอยู่หลายปี ผมรู้สึกซึมซับถึงสีสัน แสงสี
กลางวัน กลางคืน ท้องฟ้า คลื่นลม ทะเล
ภูเขา และความแปรเปลี่ยนของธรรมชาติใน
บ้านเกิดจึงเป็นแรงบันดาลใจให้ผมทำงาน
สีน้ำชุดนี้

เกิด 20 พฤศจิกายน 2507 จังหวัดกระบี่
การศึกษา
วิทยาเขตเพาะช่าง
การแสดงผลงาน
2530-2538 แสดงงานแถวปักกิ่งได้
2540 บ้านกับต้นไม้การ์เดินอาร์ต



Rama IX Art Museum Foundation
"เกาะบูมู" สีนํ้า 45 x 60 ซม.

หงษ์จร แสนทั้งงามเจริญ
Hongjorn Saneh-ngamjaroen

เกิดที่จังหวัดหนองคาย
เรียนเขียนภาพเหมือนกับครุมี
ปี 2520-2522 หลังจากนั้นทำงานเขียน
ภาพเหมือนมาโดยตลอด
เริ่มเข้าสู่วงการศิลปะปี 2532
โดยร่วมกับ อนันต์ ประภาโส ก่อตั้งกร
เทพแกลเลอรีและทำงานศิลปะเรื่อยมา
ร่วมแสดงงาน "กลุ่มไท", กลุ่ม
อื่นๆ 11 ครั้ง

ได้รับเกียรติจากสุลต่านมาเล
เซียแห่งรัฐกลันตันให้เขียนภาพเหมือน
ของพระองค์และพระบรมวงศานุวงศ์
จำนวน 20 ภาพ ประดับในพระราชวัง
รัฐกลันตัน เมื่อปี 2528



2539 เขียนภาพสมเด็จพระศรี
นครินทราบรมราชชนนี และสมเด็จพระ
พระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา
กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ขนาด
500.00x700.00 เซนติเมตร ประดับ ณ
อาคารระจนาการ ชั้น 30

กุมภาพันธ์ 2540 ร่วมแสดง
งานศิลปกรรมสุนทรีย์ภาพแห่งอารมณ
ณ ห้องนิทรรศการศรัทธา ศิลปาคารจุมภฏ
-พันธุ์ทิพย์ วังสวนผักกาด



"สมเด็จพระเจ้า"
สีชอล์ค 50 x 70 ซม.

แนวความคิด

ข้าพเจ้าเชื่อว่า ศิลปะสร้างสรรค์
ความงาม ช่วยกล่อมเกลาคิดใจให้มนุษย์มี
ความรัก รักสิ่งแวดล้อม รักธรรมชาติ ศิลปะ
เป็นอาหารทิพย์ที่หล่อเลี้ยงจิตใจให้มนุษย์
เต็มอิ่มด้วยความสุขเสมอ

มูลนิธิเด็กอ่อนในสลัม

ในพระอุปถัมภ์สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา

กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์

มูลนิธิเด็กอ่อนในสลัมเริ่มก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2524 ด้วยเงินทุนก้อนแรกจำนวน 330,000 บาท ของครูประทีป อึ้งทรงธรรม ผู้ซึ่งได้รับรางวัลเยาวชนดีเด่นของมูลนิธิร็อกกีเฟลเลอร์ สมทบกับผู้มีจิตศรัทธาอีก 4 ท่าน คือ นายนรรัตน์ ตั้งปกรณ นางนงเยาว์ นฤมิตรราชการ Mr.Shunzuke Iwazagi และนางทองสุข อึ้งทรงธรรม โดยเป็นทุนในการจัดสร้างบ้านเด็กอ่อนในชุมชนคลองเตยล๊อค 12 ขึ้นเป็นครั้งแรกเพื่อช่วยเหลือและเลี้ยงดูเด็กผู้ด้อยโอกาสตั้งแต่แรกเกิดถึง 3 ขวบ

ต่อมาเมื่อปี พ.ศ.2526 สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา ทรงมีพระกรุณาธิคุณรับมูลนิธิไว้ในพระอุปถัมภ์ ด้วยทรงมีพระเมตตาห่วงใยต่อเด็กด้อยโอกาสในสลัม "มูลนิธิเด็กอ่อนในสลัม" จึงกลายมาเป็น "มูลนิธิเด็กอ่อนในสลัม ในพระอุปถัมภ์สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์" ในวันนี้ โดยมีวัตถุประสงค์คือ

1. เพื่อช่วยเหลือเด็กอ่อนในสลัมให้ได้รับการเลี้ยงดูอย่างถูกต้องในขณะที่บิดามารดาหรือผู้ที่ต้องรับภาระดูแลเด็กอ่อนต้องออกไปทำงานหารายได้

2. เพื่อช่วยเหลือ สนับสนุนในด้านการบริการสาธารณสุขแก่เด็กอ่อน

และสตรีมีครรภ์ที่ด้อยโอกาส รวมทั้งการให้ความรู้เรื่องสาธารณสุขมูลฐาน

3. เพื่อสนับสนุนงานด้านการศึกษา วิจัย เผยแพร่ ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับปัญหาเด็กอ่อนในสลัมเพื่อให้เด็กสามารถเติบโตอย่างมีคุณภาพ

4. เพื่อพัฒนาสุขภาพกายและใจของเด็กอ่อน และบุคคลที่เกี่ยวข้องเพื่อให้เด็กสามารถเติบโตอย่างมีคุณภาพ

5. สนับสนุนในการให้ความคุ้มครองดูแลช่วยเหลือเด็ก ให้อยู่ในที่อันสมควร ในกรณีที่บิดามารดาไม่สามารถให้การเลี้ยงดูได้



6. เพื่อร่วมมือสนับสนุน และประสานงานเกี่ยวกับการสงเคราะห์เด็ก

7. เพื่อร่วมมือและประสานงานกับองค์กรการกุศล และสาธารณประโยชน์อื่นๆ

8. ไม่เกี่ยวข้องกับการเมืองแต่ประการใด

มูลนิธิเด็กอ่อนในสลัม มีโครงการต่างๆ ที่รับผิดชอบดังนี้

1. โครงการพัฒนาเยาวชน

2. โครงการอบรมอาสาสมัคร/แม่บ้าน

3. โครงการสื่อสำหรับเด็ก

4. โครงการบ้านเด็กอ่อนในชุมชน

5. โครงการกองทุนนมและอาหารเสริม

6. โครงการครอบครัวสัมพันธ์



- 7.โครงการบงกชเงิน/โครงการสงเคราะห์พิเศษ
- 8.โครงการอนามัยแม่และเด็ก
- 9.โครงการรณรงค์-เผยแพร่ และระดมทุน

Rama IX Art Museum Foundation

ท่านสามารถให้ความสนับสนุนโครงการต่างๆ ของมูลนิธิเด็กอ่อนในสลัม ได้ ด้วยการบริจาคทุนทรัพย์, การเข้าร่วมเป็นอาสาสมัคร หรือให้การสนับสนุนด้านอื่นๆ โดยติดต่อได้ที่

มูลนิธิเด็กอ่อนในสลัม : 100/771 - 775 คลองเตย ล็อค 6

ถ.อาจณรังค์ คลองเตย กรุงเทพฯ 10110

โทร.249-4589 , 249-0953-4 แฟกซ์ : 249-2956

"เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตแม่และเด็กในสลัม"

นิทรรศการศิลปะ สิบศิลป์ไทย ครั้งนี้ ก่อเกิดขึ้นด้วยความปรารถนาดีของท่าน ทูตสินธุและท่านผู้หญิงทัศนาวลัย ศรสงคราม ที่ได้กรุณาให้เราแสดงผลงานศิลปกรรมมา จัดแสดง ณ อาคารรจนาการ เพื่อเผยแพร่ พร้อมทั้งนำรายได้ 40 % จากการจำหน่าย ผลงานมอบให้มูลนิธิเด็กอ่อนในสลัม ในพระอุปถัมภ์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนากรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ และกองทุนลิ้นหัวใจเทียม จส. 100 โดยได้รับเกียรติจากท่านอาจารย์กำจร สติกรกุล อดีตผู้อำนวยการธนาคารแห่งประเทศไทย ปัจจุบันท่านสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง ครั้งนี้ท่านได้มอบผลงานจำนวน 5 ชิ้นมาร่วมจัดแสดง ซึ่งต้องขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้ นิทรรศการครั้งนี้ยังได้รับเกียรติจากศิลปินอาวุโส เช่น อาจารย์ประเทือง เอมเจริญ, อาจารย์สังัด ปุยอ็อก, คุณชิวา โกมลมาลัย ซึ่งเป็นผู้ที่ให้คำปรึกษามาตลอด รวมทั้งมองเพื่อนศิลปิน คุณชาญ สุทธาพงษ์, อาจารย์ชาลี สดประเสริฐ, อาจารย์ยิวเชษฐ จันทน์นิยม, คุณประยงค์ ัญญะโสธนะ, คุณบุญเกษม แซ่ไคว่ ซึ่งก็ล้วนเป็นศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานมาโดยตลอด และต้องขอขอบพระคุณ คุณบรรดชัย บุญปาน และบริษัท มติชน จำกัด มหาชน ที่สนับสนุนการจัดพิมพ์สูจิบัตรในครั้งนี้ รวมทั้งพันธมิตรปัญญา โชติกลเสถียร คุณสุจารี คุณพรชัย คุณณพาว์ นฤมิตรเรขการ คุณปานชนก พาทีทิน คุณพรพิมล เรื่องศิริ คุณหรรษา พานารถ คุณอนันต์ ประภาโส ที่ให้ความช่วยเหลือด้านต่างๆ และสื่อมวลชนทุกแขนงที่กรุณาประชาสัมพันธ์

ศิลปะคงไม่ได้ช่วยปิดเป่าความป่วยไข้ของผู้คนในสังคมกับภาวะความพ่ายแพ้ สงครามทางเศรษฐกิจในยามนี้ให้เบาบางลงไปได้ แต่สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ให้ความจริง ให้ความงาม ให้ความเบิกบาน มีเหตุผล และหวังว่านิทรรศการศิลปะ สิบศิลป์ไทย ครั้งนี้คงจะได้มอบความงาม ความเบิกบานให้เกิดความสุนทรีย์แก่ผู้ที่ได้มาชมไม่มากนักน้อย ในยามที่เราทุกคนหวังว่าเศรษฐกิจไทยคงจะฟื้นกลับมาดีขึ้นในเร็ววัน

หงษ์จร เสน่หังงามเจริญ



Rama IX Art Museum Foundation

สนับสนุนนิทรรศการ

ศิลปะป๊อปไทย