



“ปิดตา ปิดหู ปิด ?”

คุณละ รู้สึกไหม ไจริง ไตเท็จ ไคหลงลืม ?

ตามความเชื่อของคนไทยบางกลุ่ม มีการกล่าวถึงเรื่องปิดทวารทั้ง 9 ซึ่ง

ประกอบด้วย ตา 2 ข้าง จมูก 2 ข้าง หู 2 ข้าง ปาก 1 ลิ้นหรือโยนี 1 ทวารหนัก 1 เมื่อปิดทวารทั้ง 9 แล้วทางสายหนึ่งเชื่อว่า ก่อให้เกิดภพกระพันชาตรี ศาสดาจารย์โตๆ ทำอันตรายไม่ได้แบบแทงไม่เข้ายังไม่ออก แต่อีกสายหนึ่งพาดพิงถึงช่วงเวลาที่ผ่านมาของพระพุทธเจ้าก่อนตรัสรู้ ทรงปิดการรับรู้ใดๆ มุ่งเพ่งพิจารณาสู่สมาธิแล้วจนบรรลุโมกขธรรม แล้วนำมาเผยแพร่เป็นหลักธรรมะที่มีคนยึดถือสืบมา

ยุคสมัยที่เต็มไปด้วยข้อมูล ข่าวสาร เทคโนโลยีสื่อสารถึงกันได้อย่างรวดเร็ว เกิดภาวะข้อมูลในชีวิตแต่ละวัน มากมายไหลหลั่งล้นทะลักเกินความจำเป็นพื้นฐานของคน เป็นปัญหาในการสังเคราะห์ความจริงของแต่ละเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น หรือ ความจริงที่ปรากฏอยู่รอบตัวคนต่างหลากหลาย ยากต่อการพิจารณาแยกแยะ ตัดสินว่าอะไรผิด อะไรถูก เกิดสับสน วุ่นวาย เครียด ภายในจิตใจของคน

กิจกรรมจิตว่างชุดนี้ ตั้งประเด็นตามถึง การปิดกั้น การเปิดรับ การพิจารณาถึงกระบวนการทบทวนเรียนรู้ ประสบการณ์เหล่านี้ด้วยตัวคุณเอง โดยนำฐานรากความคิดจากวัฒนธรรมศาสนาพุทธแบบปริศนาธรรม นำมาปรับใช้ในการดำรงอยู่กับการเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นของสังคมของตนเอง

ติดตามจิตว่างในสถานที่ตามสภาพความเป็นจริงที่มีการถกเถียง แลกเปลี่ยน พูดคุย วิพากษ์วิจารณ์ ทักษะ ความคิดเห็นต่อข่าว สิ่งที่เกิดขึ้นในประเทศ สังคมหรือตัวเอง ที่สมาคมผู้สื่อข่าวต่างประเทศที่กรุงเทพฯ ในประเด็นเดียว ไจริง ไตเท็จ ไคหลงลืม ไคปิดเบือน ไคปิดข่าว ไคปิดตา ไคปิดหู ไคปิด ?

รุ่งโรจน์ เปี่ยมยศศักดิ์

บ้านช่างกระต่าย อำเภอสีนปากอง จังหวัดเชียงใหม่

CLOSURE OF THE EYES, THE EARS, AND...

There is a belief among certain groups of Thais about the closure of the nine body openings consisting of the two eyes, two nostril, two ears, the mouth, the penis or vagina, and the arse. On school believes that the closure of the nine gates results in corporeal impenetrability. No weapons can harm the body: knives become dull and bullets become duds. But the other school refers to the period before the Buddha attained enlightenment. The Lord Buddha barred all perceptions and aimed at an unwavering meditation until the Truth was achieved. Then he spread the Truth as the Dhamma which has been widely upheld ever since.

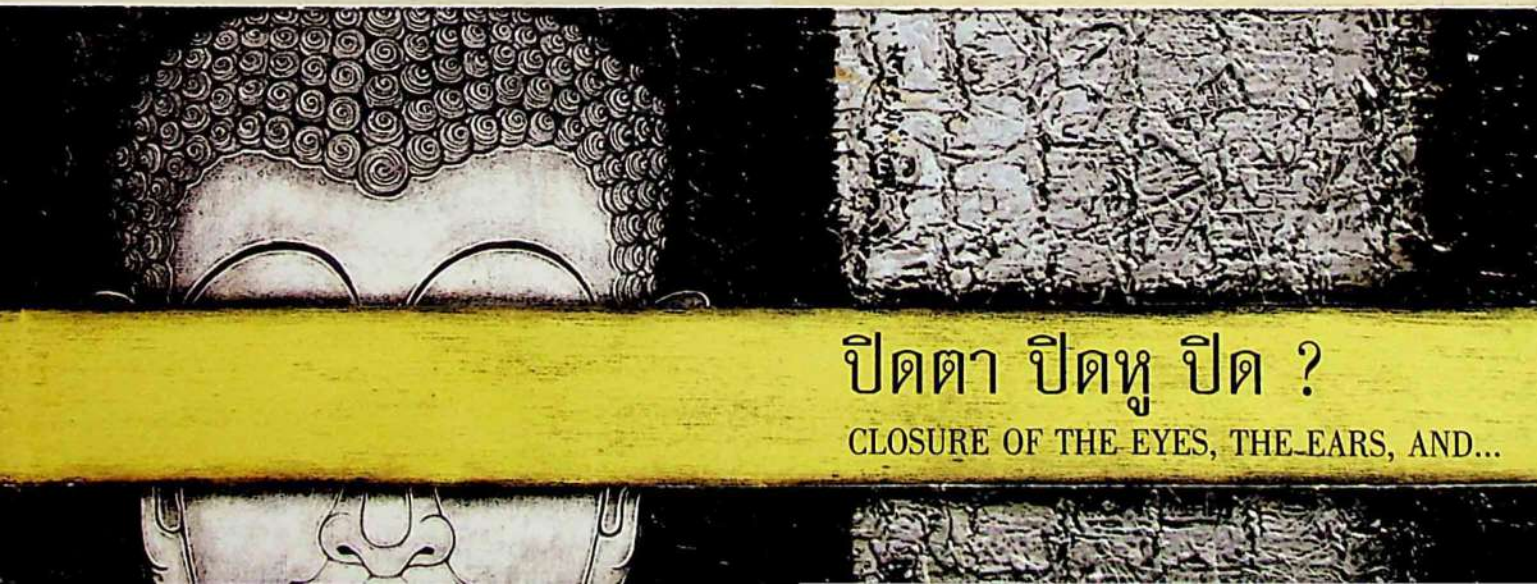
This age, the age of rapid communication technology, the age full of data and information, leads to the condition of massive everyday data overflowing the basic necessity level of humans. This causes the problem of synthesizing truth from each event. In other words, the facts in each person's life have various angles and numerous perspectives. This makes it difficult to analyze and decide what is wrong and what is right. This results in confusion, anxiety and stress within the mind of us all.

This exhibition poses the question about closure and openness, the contemplation of the process of learning and revising these experiences yourselves by bringing in the foundation of thought from the Buddhist tradition of Ko-An (the riddles as Dhamma), and adapting it in order to coexist with the change in the societal environment.

These paintings are exhibited in the actual environment of discussion, exchange, dialogue, critique of viewpoints, opinions of new and of what happens in the country, of society and ourselves, that is, at the Foreign Correspondent Club of Thailand in Bangkok in pursuit of on single topic : what is true, what is false, what is forgotten, what is distorted, who hides the news, who closes the eyes, who closes the ears, who closes.....?

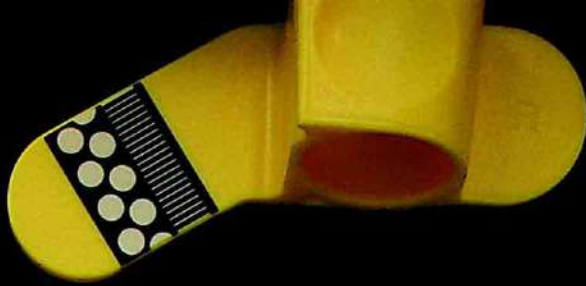
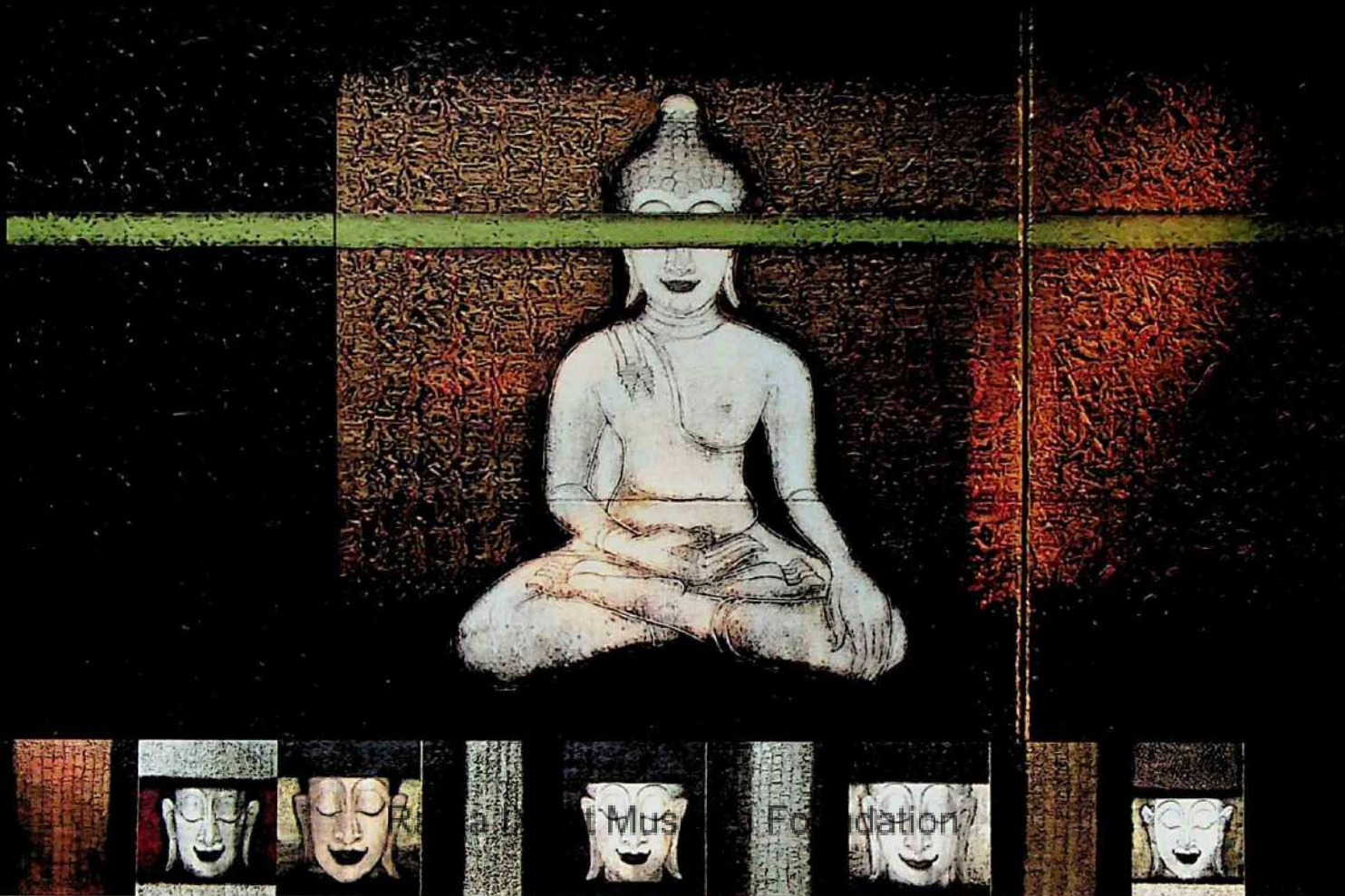


Rajinart Museum Foundation



ปิดตา ปิดหู ปิด ?

CLOSURE OF THE EYES, THE EARS, AND...



“ปิดตา ปิดหู ปิด ?” CLOSURE OF THE EYES, THE EARS, AND...

รุ่งโรจน์ เปี่ยมยศศักดิ์ เป็นศิลปินชาวเชียงใหม่ มักนำแนวคิดปรัชญาพุทธศาสนา มาทำศิลปะที่มีผลกระทบต่อมวลชนในวงกว้าง โดยสร้างผลงานจิตรกรรมเป็นสัญลักษณ์ที่สอดคล้องกับประเพณีหรือกิจกรรมพื้นถิ่นชาวบ้านล้านนาเข้าด้วยกัน นำศิลปะร่วมสมัยผสมผสานเข้ากับวัฒนธรรมเดิมที่มีอยู่แล้ว เช่น “พุทธานุสติ 50” (2543) นำจิตรกรรมจิตวกรวมกับประเพณีเวียนเทียนเข้าพรรษาที่วัดสวนดอก เชียงใหม่ หรือ “วิหารประชาชน” (2547) นำภาพจิตรกรรมจิตวกรเป็นรูปสามเหลี่ยมขนาดใหญ่ ติดตั้งร่วมกับงานเฉลิมฉลองสมโภชแบบปอยหลวงชาวบ้าน ที่บริเวณทุ่งนา ต.แม่เหียะ อ.เมือง จังหวัดเชียงใหม่ สร้างปรากฏการณ์ที่ผ่านมาเป็นที่โจษจัน

สำหรับนิทรรศการครั้งนี้ “ปิดตา ปิดหู ปิด ?” (2548) ศิลปินได้รับแรงบันดาลใจจากถ้อยคำของพุทธทาสภิกขุเกี่ยวกับภาวะการเมืองในประเทศที่มีการปิดกั้นข่าวสารรับรู้ประชาชน เกิดความขัดแย้งแตกแยกถดถอยไปทั่ว และข้อถกเถียงหาข้อดีที่ร้ายต่อพฤติกรรมบทบาทในชีวิตจริงของศิลปินเอง เป็นผลกระทบทั้งภายในและภายนอกที่เกิดขึ้นในจิตใจศิลปิน

นำเสนอจิตรกรรมแบบภาพปริศนาธรรม ติดตั้งร่วมกับพื้นที่ภายในห้องประชุมของสมาคมผู้สื่อข่าวต่างประเทศในประเทศไทย นิรมิตสรรค์สร้างบรรยากาศเนื้อหาเป็นเรื่องเดียวกัน หากคำตอบของปัญหาที่มีมากกว่าหนึ่ง

Roongroj Piamyossak, the native Chiang Mai artist who conducted the Buddhism philosophy manners to used in his artistic works. As a result of his remarks, many pieces of contemporary art are presented through the public via the northern tradition and local activities. The big triangle painting is one of the masterpiece's examples are displayed at Mae-Hea sub-district during the local festivity.

In this exhibition “Closure of the eyes, the ears and close?”(2005), the artist has inspired from the democracy under centralized guidance that people are not allow to know the true information. It was effected to a real life of the artist who has a different taught that come about in mind.

The painting of Dhamma puzzle is displayed in the conference room at the Overseas Reporter Association in a matching atmosphere.

ROONGROJ PIAMYOSSAK

BORN : 1964, CHIANGMAI
EDUCATION : B.F.A. (GRAPHIC ART) THE FACULTY OF PAINTING, SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS, SILPAKORN UNIVERSITY, BANGKOK

SOLO EXHIBITIONS

- 2005 : “THE TRUE PATH WAY TO HAPPINESS AND ENLIGHTENMENT”, WAT PHRA PHUTTHA BATTAKHA, LAMPHUN
- 2004 : “TEMPLE OF MANKHO”, AT THE RICE FIELD, INTERSECTION MAE HEA ROAD, CHIANGMAI
- 2003 : “ATTA-AM EAT”, JAMJOREE ART GALLERY, CHULALONGKORN UNIVERSITY
- 2002 : “PAINING-INSTANT VISION (SERIES 1999-2003)” BY ROONGROJ PIAMYOSSAK, CHIANGMAI UNIVERSITY ART MUSEUM
- 2002 : “ANI EAT ISOLFESSO”, WAT SI YANDOK, CHIANGMAI
- 2002 : “ANI EAT ISOLFESSO”, CHIANG MAI UNIVERSITY ART MUSEUM
- 2002 : “ANI EAT ISOLFESSO” THE PHAL GALL., CHIANGMAI
- 2000 : “BUDDHAYANSAH 50”, WAT SI YANDOK, CHIANGMAI
- 2000 : “BUDDHAYANSAH 50”, CHIANG MAI UNIVERSITY ART MUSEUM
- 1997 : “BUDDHAYANSAH 50”, THE ART CENTER, CENTER OF MAHACHULABHUKSA CHULALONGKORN UNIVERSITY, BANGKOK
- 1997 : “BORN IN CHIANGMAI”, THE RAO HAMANGKHA APHISAK NATIONAL LIBRARY OF CHIANGMAI
- 1995 : “THE IMMORTALITY OF HERITAGE”, ROYAL ORCHID SHRATON, BANGKOK

