

“ภาษาแห่งสีล้วน 2528-2535”

THE LANGUAGE OF COLOURS, 1985-1992

Rama IX Art Museum Foundation

BY VITTAYA SUDPRASERT

B-CAT-2-0292-1993
SOL-0417-01-1993

“ภาษาแห่งสีล้วน 2528-2535”
THE LANGUAGE OF COLOURS, 1985-1992

โดย
วิทยา สูดประเสริฐ
UTTAYA SUDPRASERT

Rama IX Art Museum Foundation



14 มกราคม-10 กุมภาพันธ์
ณ อาร์ต ฟอรัม แกลเลอรี
172/1-2 ถ. ประดิพัทธ์ 10 พญาไท กรุงเทพฯ



สารจากท่านประธาน

“ผู้ที่ทำงานด้วยมือคือกรรมกร
ผู้ที่ทำงานด้วยมือและด้วยสมองคือช่างฝีมือ
ผู้ที่ทำงานด้วยมือ ด้วยสมอง ด้วยสติปัญญา
และด้วยหัวใจที่รักงานคือศิลปิน”

คุณวิทยา สุดประเสริฐ เป็นช่างศิลป์ และสร้างผลงานให้
เป็นสื่อกลางระหว่างความงามแห่งสัจธรรมของธรรมชาติและ
ความรู้สึก ซึ่งถ่ายทอดออกมาอย่างเรียบง่ายและอิสระ
ทำให้ผู้ที่ได้สัมผัสรู้สึกมีความสุข ความสบายใจ

โอบุส แก้ว วัฒนา

สารจากกรรมการผู้จัดการ

บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด

คุณวิทยา สุดประเสริฐ เป็นช่างศิลป์ของบริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด ในระดับหัวหน้าทีม ได้เคย
ออกแบบและควบคุมงานพิมพ์ที่สำคัญๆ มาแล้วหลายเล่ม เป็นที่พอใจแก่เจ้าของงาน และเพื่อนร่วมงานมาโดยตลอด

จากประสบการณ์ในการศึกษาทางศิลปะอยู่ในประเทศอิตาลีหลายปี ประกอบกับความขยันหมั่นเพียร
คุณวิทยาจึงได้ใช้เวลาว่างเขียนรูปอยู่เสมอ โทนสีและโครงสร้างของภาพอาจจะดูแปลกตาและไม่เป็นที่คุ้นเคยกันนัก
ซึ่งคงจะเป็นผลจากการซึมซับบรรยากาศจากต่างแดน และดูเหมือนคุณวิทยาจะเข้าถึงบรรยากาศนั้นแล้ว จึงสามารถ
สร้างสรรค์งานในลักษณะเดียวกันได้โดยไม่รู้จักจบ

Rama IX Art Museum Foundation

ผมขออวยพรให้การแสดงนิทรรศการผลงานศิลปะของคุณวิทยา สุดประเสริฐ ในครั้งนี้ ประสบความสำเร็จ
ด้วยดี และเป็นความพอใจแก่ทุกท่านที่ได้มาชม

สุวิทย์ อมรินทร์

14 มกราคม 2536

ศิลปกรรมของวิทยา สุดประเสริฐ

วิทยา สุดประเสริฐ เป็นศิลปินหนุ่มที่มีพลังในการแสดงออกมากมาย มีความมั่นคงในการสร้างสรรค์งานศิลปะ และยังคงดำเนินกิจกรรมดังกล่าวอยู่อย่างต่อเนื่อง ถึงแม้ว่าจะประกอบอาชีพเป็นนักออกแบบเกี่ยวกับสิ่งพิมพ์ วิทยาก็ยังใช้เวลาส่วนหนึ่งของชีวิตทำงานศิลปะที่ตัวเองรัก ซึ่งศิลปินส่วนใหญ่ในบ้านเราก็ใช้วิธีการคล้ายๆ กับวิทยาคือยังชีพตนเองให้ได้โดยอาชีพใดอาชีพหนึ่ง เพื่อให้มีรายได้ในการดำรงชีวิต และยังนำไปสร้างงานศิลปะได้อีกส่วนหนึ่ง เพราะการยึดอาชีพเป็นศิลปินอิสระเลยทีเดียวนั้น ค่อนข้างจะทำได้ยากในสังคมบ้านเรา ศิลปินอิสระจะต้องต่อสู้เพื่อการดำรงชีพและการยอมรับจากสังคมในการสร้างสรรค์ผลงาน

วิทยาเคยศึกษาศิลปะทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยเริ่มการศึกษาศิลปะในระยะแรกจากวิทยาลัยช่างศิลปกรรมศิลปากร จากนั้นจึงไปศึกษาต่อ ณ L' ACCADEMIA DI BELLE ARTI ณ กรุงโรม ประเทศอิตาลี ภายหลังสำเร็จการศึกษาแล้ว วิทยาได้จัดการแสดงผลงานศิลปกรรมของตัวเองขึ้นหลายครั้งทั้งในประเทศและต่างประเทศ ผมเองได้ติดตามผลงานสร้างสรรค์ของวิทยามาหลายครั้ง ได้เห็นความมั่นคงในการสร้างงานศิลปะ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2528 ขณะที่ร่วมกับ “กลุ่มวังหน้า” ซึ่งเป็นกลุ่มศิลปินหนุ่ม จัดนิทรรศการศิลปะขึ้น ณ ห้างสรรพสินค้า CENTRAL PLAZA ตลาดพริ้ว จากนั้นวิทยาได้ร่วมจัดการแสดงผลงานขึ้นอีกหลายครั้ง ในกรุงเทพฯ และกรุงโรม อิตาลี แต่สิ่งสำคัญสำหรับศิลปินนั้นก็คือการแสดงผลงานเดี่ยวและในครั้งนี้ วิทยาจัดการแสดงเดี่ยวขึ้นเป็นครั้งแรกในประเทศไทย

ผลงานของวิทยานั้นได้รับความบันดาลใจมาจากธรรมชาติที่อยู่รอบๆ ตัวเรา ซึ่งวิทยามีความรู้สึกว่าเป็นธรรมชาติที่มีความสวยงาม สงบงาม มีบรรยากาศอันรื่นรมย์ และมีพื้นที่ว่างซึ่งเต็มไปด้วยสีสันสดใส นำพามนุษย์เราไปพบกับความงามที่สุขสงบ ความคิดของศิลปินที่มีต่อสังคมและสิ่งแวดล้อมในการดำรงชีวิตปัจจุบันนั้นเห็นว่า ชีวิตคนเรามีความสับสนวุ่นวาย สิ่งแวดล้อมมีความเจริญเติบโตด้านวัตถุ มีพัฒนาการของเทคโนโลยีและอุตสาหกรรมสูงจนบางครั้งสิ่งเหล่านี้ทำให้เราลืมนึกถึงความงามในธรรมชาติไป เพราะการใช้ชีวิตอยู่ท่ามกลางวงจรของสิ่งแวดล้อมใหม่ๆ และธุรกิจที่วุ่นวายของสังคมเมือง ยิ่งในตอนนี้อย่างเราที่กำลังจะก้าวไปสู่วิถีทางใหม่ในการพัฒนาบ้านเมืองเพื่อมุ่งสู่ความเห็นนิสด้วยแล้ว พวกเราจึงขาดห่างจากธรรมชาติอันงดงามมากยิ่งขึ้น จะหาโอกาสไปชื่นชมต้นไม้ สายน้ำ ไปด้วยเมฆหมอก ดูภูเขาท้องฟ้าที่ไม่มีหมอกควัน ทำท่าว่าจะยากเย็นแสนเข็ญยิ่งนัก

วิทยามีใจรักผูกพันกับธรรมชาติที่พวกเราห่างเหินกัน สนใจพื้นที่ว่างในท้องฟ้าที่มีการเปลี่ยนแปลงของสีสันทันทีไปตามห้วงเวลา จากเช้าตรู่ไปจนพลบค่ำ และเมื่อธรรมชาติเปลี่ยนฤดูกาลจากความหนาวเย็นไปสู่ความร้อนระอุของฤดูร้อน และมีสายฝนโปรยปรายต่อมาในช่วงฤดูฝน การเปลี่ยนแปลงจากปรากฏการณ์ธรรมชาติเหล่านี้ก่อให้เกิดสื่อบรรยากาศและความผูกพันที่มีความหมายต่อชีวิตของมนุษย์ พืช และสัตว์ที่ดำรงอยู่เป็นอย่างยิ่ง

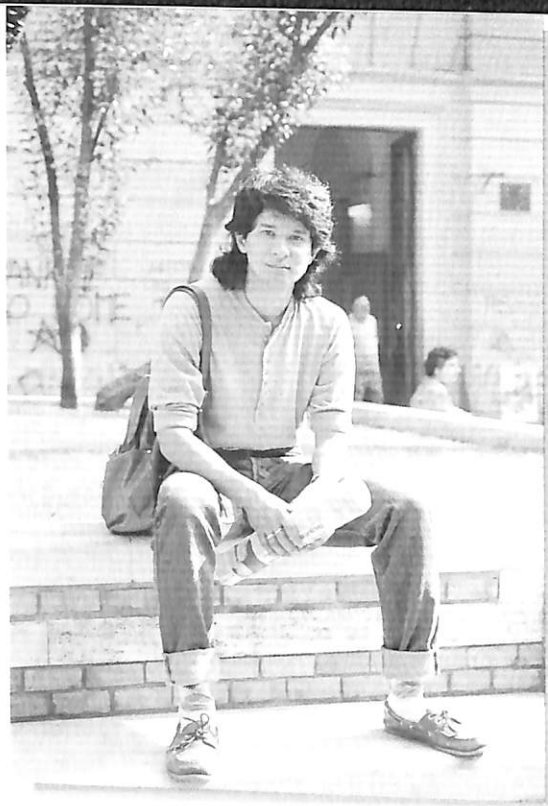
วิทยาแปรรูปความคิด ความรู้สึกจากสิ่งที่เห็น ปรากฏเป็นภาพขึ้นภายใต้รูปร่างง่ายๆ ของรูปทรงเรขาคณิต ซึ่งไม่สื่อบอกถึงความรู้สึกของสิ่งใด แต่ในรูปทรงที่ขาดชีวิตเหล่านี้ วิทยาประสานสีที่มีมิติเคลื่อนไหวถ่ายเทบรรยากาศไปตามที่ใจรู้สึกปรารถนา ทั้งนี้โดยอาศัยพื้นฐานจากอารมณ์ ความรู้สึกส่วนตัวที่มีต่อธรรมชาติอันงดงามนั่นเอง ความเชื่อของวิทยาที่บอกว่า “มนุษย์กับธรรมชาติเป็นของคู่กัน” นั้น ผมคิดว่าเป็นทัศนะที่เราต่างก็ยอมรับโดยชัดเจนเพราะทั้งสองส่วนนี้ต่างพึ่งพาอาศัยกันมาโดยตลอด ถึงแม้ว่าบางครั้งมนุษย์เราอาจลืมนึก ห่วงเหินธรรมชาติไปบ้าง ก็คงเพราะมีกิจธุระยุ่งวุ่นวายอยู่กับปัญหาหรือแปดที่ประดังเข้ามา แต่ที่แน่ๆ แล้วจะเห็นว่าเรามักจะหาโอกาสไปพบและชื่นชมกับธรรมชาติเมื่อมีโอกาสอยู่เสมอ

Rama IX Art Museum Foundation

ผมมีความยินดีและภูมิใจในตัวศิลปินที่ใช้เวลาของชีวิตมาสร้างงานศิลปะให้เราได้ชื่นชมกัน นำแนวความคิดและความรู้สึกที่มีต่อเพื่อนมนุษย์และธรรมชาติ เสนอออกมาในงานศิลปกรรมให้พวกเราได้เห็น ได้รู้สึก และสัมผัสกับความจริงที่งดงามในสีสันจากธรรมชาติที่รวมตัวกับทัศนะส่วนตัวของศิลปิน และผมมั่นใจว่าผลงานจากการแสดงผลศิลปกรรมครั้งนี้ คงเป็นก้าวเดินก้าวหนึ่งของวิทยา คุณค่าทั้งปวงในผลงานจะเป็นพลังผลักดันให้วิทยาก้าวไปข้างหน้าอย่างมั่นคงต่อไป

วิโชค มุกดามณี

7 มกราคม 2535



วิทยา สุตประเสริฐ

เกิด 7 ตุลาคม 2504

การศึกษา ▲ วิทยาลัยช่างศิลป์

▲ DIPLOMA PITTURA จาก L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA ประเทศอิตาลี
สตูดิโอ 94/13 ซ.หลังโรงไฟฟ้าคลองมอญ ถ.เจริญสินทวงศ์ บ้านช่างหล่อ บางกอกน้อย
กรุงเทพฯ 10700 โทร. 412-1614

ที่ทำงาน บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด

โทร. 424-2800-1, 424-9723

โทรสาร 433-2742

Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงผลนิทรรศการ

ผลงานศิลปกรรมกลุ่ม

- 2525 - 27 ▲ การแสดงผลงานศิลปกรรมวิทยาลัย
ช่างศิลป์
- 2528 ▲ การแสดงผลงานศิลปกรรมกลุ่ม
“วังหน้า 2” ณ เซ็นทรัลพลาซ่า
ลาดพร้าว กรุงเทพฯ
- 2530 ▲ การแสดงผลงานศิลปกรรมกลุ่ม
“D'ACCHILLE GROUP # 1”
ณ เมือง FIUGGI ประเทศอิตาลี
- ▲ การแสดงผลงานศิลปกรรม “20 ศิลปิน
เพื่อสันติภาพ” ณ เมือง PRATOLA
PELIGNA ประเทศอิตาลี
- 2531 ▲ การแสดงผลงานศิลปกรรมกลุ่ม
“3 ศิลปินเพื่อจิตรกรรม” ณ
หอศิลป์ MONDIALART ROMA
ประเทศอิตาลี โดยการสนับสนุนของ
การบินไทย และสถานทูตไทยประจำ
ประเทศอิตาลี
- ▲ ได้รับการคัดเลือกเป็นตัวแทน 1 ใน 6
นักศึกษา ACCADEMIA เข้าร่วมในการ
แสดงผลงานศิลปกรรม

“100 ARTISTI VIA MARRGUTTA”

ณ ถนน MARRGUTTA ROMA

ITALIA

- 2533 ▲ การแสดงผลงานศิลปกรรมกลุ่ม
“วังหน้า 3” ณ โรงแรมแลนด์มาร์ค
พลาซ่า กรุงเทพฯ
- ▲ ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม “ศิลปะศึกษา -
ช่างศิลป์'33” ณ โรงแรมมณเฑียร
กรุงเทพฯ
- 2534 ▲ การแสดงผลงานศิลปกรรมกลุ่ม
“THE BLUE LINE GROUP # 1”
ณ BRITISH COUNCIL GALLERY
สยามสแควร์ กรุงเทพฯ

ผลงานศิลปกรรมเดี่ยว

- 2536 ▲ การแสดงผลงานศิลปกรรมเดี่ยว
“ภาษาแห่งสีล้วน 1985-1992”
ณ อาร์ค ฟอรัม แกลเลอรี
กรุงเทพฯ

แนวความคิดในการสร้างงาน

ตลอดระยะเวลาที่ผมได้ทำงานทางด้านศิลปะมา ผมมีความคิดอยู่เสมอว่า มนุษย์กับธรรมชาติจะเป็นของคู่กัน ทั้งสองสิ่งต่างพึ่งพาอาศัยกันมาโดยตลอด สีสันแห่งธรรมชาติในความรู้สึกของผมแล้ว เปรียบเสมือนงานศิลปะที่ยิ่งใหญ่สุด ถ้าเราดูแผ่นพื้นของท้องฟ้าไม่ว่าจะเป็นยามใด สีสันอันกว้างใหญ่ถูกแต่งแต้มออกมาอย่างน่าทึ่ง จนทำให้ตัวเราเองมีความรู้สึกที่ดีขึ้น ทำให้เรารู้สึกสภาพความเป็นจริงของชีวิตปัจจุบัน ชีวิตที่ดูสับสนวุ่นวาย ความเจริญทางเทคโนโลยีมีมากขึ้นจนทำให้ตัวเราเองอาจหลงลืมความงามที่แท้จริงแห่งธรรมชาติไป

จากใจที่รักความเป็นธรรมชาติ สีสันแห่งธรรมชาติ ผมจึงนำความรู้สึกเหล่านี้มาประกอบเข้าด้วยกันในงานศิลปะ งานศิลปะตามแนวทางของผมที่เกี่ยวกับทางสี สัน ซึ่งผมมักจะศึกษาจากสีของธรรมชาติ จากสีหนึ่งไปสู่อีกสีหนึ่ง การประสานของสี ความกลมกลืนที่งามแบบเรียบง่ายและลงตัว แต่ดูมีเสน่ห์ สิ่งเหล่านี้ผมนำมาประกอบเข้าด้วยกันตามความรู้สึกส่วนตัว ผลงานของผมไม่ต้องสะท้อนสภาพแห่งสังคม แต่ในผลงานของผมแต่ละชิ้นต้องการเป็นสื่อกลางระหว่างความงามแห่งสีของธรรมชาติของแต่ละความรู้สึกซึ่งถูกถ่ายทอดออกมาในเทคนิคที่เรียบง่ายและอิสระ

ในการทำงานของผมแต่ละครั้ง นอกเหนือจากสีสันที่ถูกจัดวางลงไปซึ่งถ่ายทอดออกมาโดยอิสระ ปล่อยให้มือและความคิดพาไปตามความรู้สึกที่ไม่มีขอบเขตมากำหนด ยังเป็นการผสมผสานกันของสีและรูปทรงที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ที่ได้ศึกษา ได้เห็นศิลปะในต่างแดนและจากประสบการณ์ที่ทำงานศิลปะมานาน

ถ้าจะกล่าวโดยสรุปแล้ว แนวทางของผมยืนอยู่บนเส้นทางของสีเป็นตัวนำส่วนรูปแบบและการจัดวางเป็นส่วนประกอบ ในผลงานของผมต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกที่ดีมีต่อกัน ความสดของสีที่นำมาประกอบก็เพื่อความสบายใจที่มีให้กัน และในความคิดของผมแล้ว การที่มีคนคนหนึ่งต้องการเห็นรอยยิ้มและความสุขความสบายใจที่มีให้ซึ่งกันและกันคงไม่ใช่สิ่งผิด โดยอาศัยงานศิลปะเป็นสื่อกลางของความสุและรอยยิ้มอันนั้น ซึ่งตามสภาพปัจจุบันแล้ว รอยยิ้มและความสุขจะหาให้กันแบบจริงใจยากมาก

ที่มาของรูปทรง

ในช่วงแรกของการค้นคว้า ผมนำรูปทรงทางสถาปัตยกรรมมาประกอบในลักษณะโครงสร้าง ที่ประสาน ที่คู่ซับซ้อน ตามมุมมองที่มีมิติ ส่วนสีสันที่ใช้จะคำนึงถึงความสด ความชัดเจน ซึ่งในช่วงนั้นผมกำลังศึกษาอยู่ที่วิทยาลัยช่างศิลป์ ในขณะนั้นเป็นช่วงของการทดลองและหาตัวเองอยู่

ความต่อเนื่องในงานได้เริ่มเปลี่ยนแปลงไปในช่วงที่ผมได้เข้าศึกษาที่ประเทศอิตาลี ในสถาบัน L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA โดยผมได้ศึกษากับ PROF. ALESSANDRO TROTTI ซึ่งท่านได้แนะนำแนวทางให้ผม ผมจึงหันกลับมาศึกษาสีสันของธรรมชาติที่ผมมีใจรัก ศึกษาจากงานในอดีตของชาวอิตาลี ไม่ว่าจะเป็นสมัย RINACIMENTO สมัย BARROCCO ฯลฯ หรือภาพเขียนทางศาสนาของชาวอิตาลี ผมศึกษาเทคนิคการใช้สี สีลาของฝีแปรง ผมนำมาทดลองเขียนโดยนำเอาเรื่องราวและ FIGURE ของศิลปินชาวอิตาลีมาประกอบบนทิวทัศน์ในจินตนาการของผม (ดังภาพที่ 1) และในช่วงต่อมาแนวคิดเริ่มตัดทอนในรายละเอียด นำ FIGURE เหล่านั้นมาตัดเป็นรูปเหลี่ยมทั้งภาพ ในความรู้สึกและจินตนาการของตนเองตามความคิดของชาวเอเชีย (ดังภาพที่ 2) ผลงานของผมในช่วงเวลานั้นเริ่มคลี่คลายลง สิ่งที่น่าสนใจในงานจึงเน้นหนักไปทางด้านสีและการจัดโครงสร้างของรูปทรงให้มีความสัมพันธ์กันในลักษณะนามธรรม ซึ่งในช่วงเริ่มแรกนั้นผมนำเอารูปทรงทางเรขาคณิตเข้ามาประกอบในงาน ผสมผสานกับประสบการณ์ที่ได้พบเห็นสีสันจากสิ่งแวดล้อม และความรู้ในเรื่องสีที่ได้ค้นคว้ามา (ดังภาพที่ 3-5) และหลังจากนั้นผลงานของผมก็เริ่มคลี่คลายลงโดยเน้นหนักไปทางสีสัน แต่สิ่งที่ยังคงเป็นเอกลักษณ์ตั้งแต่เริ่มค้นคว้าจนในผลงานปัจจุบันก็คือ เทคนิคของการใช้ฝีแปรงที่บิดเป็นแนวคล้ายปีกนกที่ต่อเนื่องกัน

ผมคิดว่าในระหว่างที่ผมได้ศึกษาอยู่ในอิตาลีนั้น ผลงานของผมเปลี่ยนแปลงไปมาก ความแปลกตาในธรรมชาติของภูมิประเทศ สีสันแห่งฤดูกาลที่เปลี่ยนไป ประกอบกับนิสัยที่รักในความเป็นธรรมชาติของสีและระบบการส่อนที่เน้นหนักให้ค้นคว้าหาความเป็นตัวของตัวเอง หาเส้นทางของตัวเอง ในแนวทางของผมนั้นก็เช่นกัน และผมคิดอยู่เสมอว่าผลงานของผมยังไม่สมบูรณ์เต็มที่ ยังต้องศึกษาอีกมาก แต่มีอยู่สิ่งหนึ่งที่ผมหวังอยู่เสมอว่า ผมต้องการให้สิ่งที่มีความรู้สึกที่ดีต่อทุกๆ คน

ในผลงานที่นำมาแสดงในครั้งนี้เป็นการรวบรวมผลงานจากปี 2528-2535 เพื่อให้ได้ทราบถึงที่มาของความคิดในการสร้างงาน จึงทำให้ผลงานมี 2 ชุด คือ อดีตและปัจจุบัน ซึ่งผลงานในปัจจุบันจะเป็นลักษณะเส้นทางด้านสีอย่างรุนแรง มีทั้งสีน้ำ สีน้ำมัน และสีอะคริลิก

Rama IX Art Museum Foundation

WORKS OF ART

Rama IX Art Museum Foundation



PHOTO BY AUTOCORRECTION



"THE STUDY OF LOVE" 1985

OIL ON CANVAS

100 x 127 CM.

ภาพที่ 1

"เรียนรู้เรื่องรัก" 2528

สีน้ำมันบนผ้าใบ

100 x 127 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



"UNTITLED" 1986

OIL ON CANVAS

100 x 120 CM.

ภาพที่ 2

"ไม่มีชื่อ" 2529

สีน้ำมันบนผ้าใบ

100 x 120 ซม.



ภาพที่ 3

"FEELING" 1988
OIL ON CANVAS
80 x 100 CM.

Rama IX Art Museum Foundation

"ความรู้สึก" 2531
สีน้ำมันบนผ้าใบ
80 x 100 ซม.



ภาพที่ 4

"COLOUR & FORM IN TOGETHER" 1988
OIL ON CANVAS
100 x 110 CM.

"ความสัมพันธ์ของสีและรูปทรง" 2531
สีน้ำมันบนผ้าใบ
100 x 110 ซม.



ภาพที่ 5

"THE AFTERNOON OF FRIDAY /1" 1988

OIL ON CANVAS

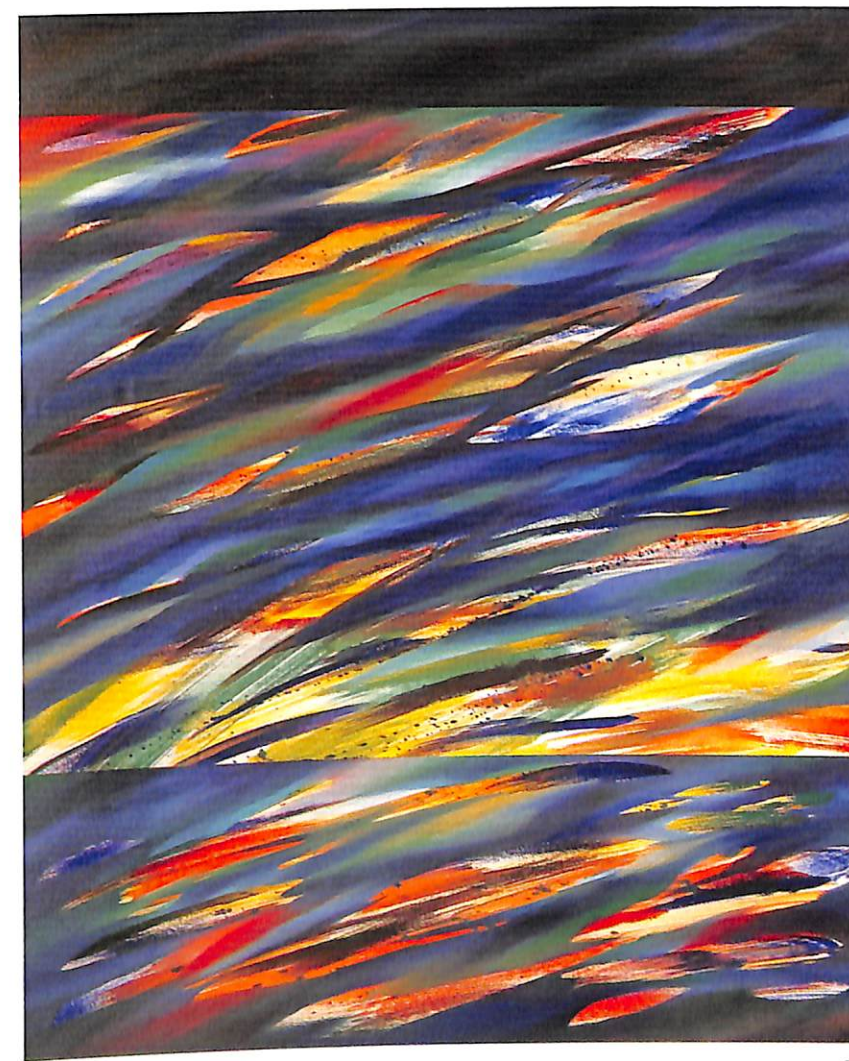
90 x 110 CM.

"เย็นวันศุกร์ /1" 2531

สีน้ำมันบนผ้าใบ

90 x 110 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



ภาพที่ 6

"THE AFTERNOON OF FRIDAY /2" 1988

OIL ON CANVAS

90 x 110 CM.

"เย็นวันศุกร์ /2" 2531

สีน้ำมันบนผ้าใบ

90 x 110 ซม.