



นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๓๑
พุทธศักราช ๒๕๕๒

The 31st Bua Luang Paintings Exhibition 2009



นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๓๑
พุทธศักราช ๒๕๕๒

ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
๑๐๑ ถนนราชดำเนินกลาง แขวงบวรนิเวศ เขตพระนคร กรุงเทพฯ
วันที่ ๗ สิงหาคม - ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๒
เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๙.๐๐ น. (เว้นวันพุธ)

Rama IX Art Museum Foundation

The 31st Bua Luang Paintings Exhibition 2009

at The Queen's Gallery

101 Ratchadamnoen Klang Road, Borwonniwet, Phra Nakhon, Bangkok

7th August - 23rd November 2009

From 10.00 a.m. to 7.00 p.m. (except Wednesday)



Preface

Bua Luang Paintings Contest by Bangkok Bank Foundation has been recognized as one of the country's most prestigious and well known art awards. Along the three decades of the contest have inspired a number of artists and played the crucial role in supporting their works and career.

The 31st Bua Luang Paintings Contest marked the auspicious beginning of the new decade. This year, we have the 129 artists submitting 177 pieces of art works. Bangkok Bank foundation would like to congratulate all the participating for their great works and continuous supports.

Bangkok Bank Foundation would like to sincerely thank all of the distinguished judges and working committee for their kind contributions which makes Bua Luang Paintings Contest known for its high quality of work and transparency of judgment among the high calibers in the artistic world. We truly hope that the viewers of the 31st Bua Luang Paintings Contest held at the Queen's Gallery will have the pleasant experience

Bangkok Bank Foundation



มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ

ประกาศ

เรื่อง การประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๓๑
ประจำปี ๒๕๕๒

มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ มีเจตนารมณ์ในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย ให้มีความยั่งยืนวัฒนาและสนับสนุนผู้มีแนวคิดและทักษะ ในการสร้างสรรค์งานด้านจิตรกรรม ให้ได้ผลงานที่มีคุณภาพและคุณค่า มูลนิธิธนาคารกรุงเทพจึงได้จัดประกวด "จิตรกรรมบัวหลวง" มาตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๑๗ จนถึงปัจจุบัน ซึ่งแต่ละปี มีผู้ให้ความสนใจส่งผลงานเข้าประกวดจำนวนมาก เนื่องจาก " จิตรกรรมบัวหลวง " เป็นการ จัดประกวดศิลปะที่มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับของศิลปินและวงการศิลปะทั่วประเทศ

การจัดประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๓๑ ประจำปี ๒๕๕๒ มีระเบียบการดังต่อไปนี้.-

๑. ประเภทของงานจิตรกรรม

จิตรกรรมที่จัดประกวดมี ๓ ประเภท ได้แก่

๑.๑ จิตรกรรมไทยแบบประเพณี เป็นงานจิตรกรรมที่มีแบบอย่าง กระบวนการสร้างสรรค์ แนวความคิด กลวิธี และเรื่องราวเนื้อหาสาระที่ดำรงภาพลักษณ์และเอกลักษณ์แบบไทยประเพณี

๑.๒ จิตรกรรมไทยแนวประเพณี เป็นงานจิตรกรรมที่มีกระบวนการสร้างสรรค์ แนวความคิด กลวิธี และเรื่องราวเนื้อหาสาระ ทั้งภาพลักษณ์และเอกลักษณ์ไทยของงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี มาพัฒนา สร้างสรรค์ให้เข้ากับสมัยนิยม

๑.๓ จิตรกรรมร่วมสมัย เป็นงานจิตรกรรมที่มีกระบวนการสร้างสรรค์ แนวความคิด กลวิธีและ เรื่องราวเนื้อหาสาระที่มีการแสดงออกอย่างอิสระเสรี

๒. ผู้ส่งผลงานเข้าประกวด

ศิลปิน มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวดคนละไม่เกิน ๓ ภาพ โดยที่ผลงานนั้นต้องไม่เคยเข้า ประกวดที่ใดมาก่อน ผู้ส่งผลงานจะต้องแนบประวัติของตนพร้อมชื่อและที่อยู่ รวมทั้งรายละเอียดต่าง ๆ เกี่ยวกับงานจิตรกรรม ลงในแบบฟอร์มที่กำหนดให้ ติดไว้ด้านหลังของงานที่ส่งเข้าประกวด และหาก ประสงค์จะจำหน่ายขอให้แจ้งราคาไว้ด้วย

มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ จะระวังรักษางานทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดอย่างดี แต่จะไม่รับผิดชอบในความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุ หรือเหตุอันสุดวิสัย

๓. ลักษณะและขนาดของงาน

งานจิตรกรรมที่ส่งเข้าประกวด ต้องมีลักษณะโดยรวมเป็น ๒ มิติ ขนาดผลงานไม่เกิน ๑๕๐ x ๒๐๐ ซม. และ พร้อมที่จะแขวนติดตั้งได้

๔. คณะกรรมการ

มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาเป็นที่ปรึกษาและคณะกรรมการ พิจารณาคัดเลือก และตัดสินให้รางวัล ประกอบด้วย

๑. คุณหญิงชดช้อย	โสภณพนิช	ที่ปรึกษา
๒. นายสวัสดิ์	ตันติสุข	ประธานกรรมการกิตติมศักดิ์
๓. ศาสตราจารย์ชูลุด	นันทเสมอ	ประธานกรรมการ
๔. นายจุลทัศน์	พยามรานนท์	กรรมการ
๕. นายถวัลย์	ดัชนี	กรรมการ
๖. ศาสตราจารย์ปรีชา	เถาทอง	กรรมการ
๗. ศาสตราจารย์กำจร	สุนพงษ์ศรี	กรรมการ
๘. นายประเทือง	เอมเจริญ	กรรมการ
๙. ศาสตราจารย์ ดร.อภิรักษ์	โปษยานนท์	กรรมการ
๑๐. นายธงชัย	รักปทุม	กรรมการ
๑๑. นายเฉลิมชัย	โฆสิตพิพัฒน์	กรรมการ
๑๒. ศาสตราจารย์ธนะ	เลาหทัยกุล	กรรมการ
๑๓. นายอภิชาติ	รมยะรูป	เลขานุการคณะกรรมการ
๑๔. นายพยงค์	คชาลัย	ผู้ช่วยเลขานุการคณะกรรมการ
๑๕. นายวีระเดช	พนมวัน ณ อยุธยา	ผู้ช่วยเลขานุการคณะกรรมการ

Rama IX Art Museum Foundation

คณะกรรมการฯ สงวนสิทธิ์ในการพิจารณาที่จะเพิ่มหรือลดรางวัลใดก็ได้ ตามแต่เห็นสมควรคำตัดสินของคณะกรรมการ ฯ ถือว่าเป็นที่สุดจะอุทธรณ์มิได้

๕. รางวัล

ผู้ได้รับรางวัลที่ ๑ ของงานจิตรกรรมแต่ละประเภท จะได้รับทุนเดินทางไปทัศนศึกษางานศิลปะ ในต่างประเทศ (วัน เวลา และสถานที่ไป จะแจ้งให้ทราบภายหลัง)

๕.๑ ประเภทจิตรกรรมไทยแบบประเพณี

รางวัลที่ ๑ มี ๑ รางวัล	เหรียญทองบัวหลวง กิตติบัตรและเงินรางวัล ๒๐๐,๐๐๐.- บาท และทุนเดินทางไปทัศนศึกษางานศิลปะในต่างประเทศ
รางวัลที่ ๒ มี ๑ รางวัล	เหรียญเงินบัวหลวง กิตติบัตรและเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐.- บาท
รางวัลที่ ๓ มี ๑ รางวัล	เหรียญทองแดงบัวหลวง กิตติบัตรและเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐.- บาท

๕.๒ ประเภทจิตรกรรมไทยแนวประเพณี

รางวัลที่ ๑ มี ๑ รางวัล	เหรียญทองบัวหลวง กิตติบัตรและเงินรางวัล ๒๐๐,๐๐๐.- บาท และทุนเดินทางไปทัศนศึกษางานศิลปะในต่างประเทศ
รางวัลที่ ๒ มี ๑ รางวัล	เหรียญเงินบัวหลวง กิตติบัตรและเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐.- บาท
รางวัลที่ ๓ มี ๑ รางวัล	เหรียญทองแดงบัวหลวง กิตติบัตรและเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐.- บาท

๕.๓ ประเภทจิตรกรรมร่วมสมัย

รางวัลที่ ๑ มี ๑ รางวัล	เหรียญทองบัวหลวง กิตติบัตรและเงินรางวัล ๒๐๐,๐๐๐.- บาท และทุนเดินทางไปทัศนศึกษางานศิลปะในต่างประเทศ
รางวัลที่ ๒ มี ๑ รางวัล	เหรียญเงินบัวหลวง กิตติบัตรและเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐.- บาท
รางวัลที่ ๓ มี ๑ รางวัล	เหรียญทองแดงบัวหลวง กิตติบัตรและเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐.- บาท

๖. กำหนดเวลาและสถานที่ส่งผลงาน

ส่งผลงาน	วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ ถึง วันอาทิตย์ที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๕๒ ตั้งแต่เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๕.๓๐ น. ณ บมจ.ธนาคารกรุงเทพ สำนักงานใหญ่ ชั้น ๒๙ ถนนสีลม กรุงเทพฯ โทร. (๐๒) ๒๓๐-๒๕๖๒
คัดเลือกและตัดสินผลงาน	วันอาทิตย์ที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๒
ประกาศผลการตัดสิน	วันอังคารที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๕๒
พิธีมอบรางวัลและเปิดนิทรรศการ	๗ สิงหาคม - ๑๕ ตุลาคม ๒๕๕๒ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ถนนราชดำเนินกลาง กรุงเทพฯ
จิตรกรรมสัญจร	ผลงานส่วนหนึ่งจะนำไปแสดงจิตรกรรมสัญจรที่ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก ประมาณเดือนธันวาคม ๒๕๕๒

๗. กรรมสิทธิ์และลิขสิทธิ์

งานจิตรกรรมที่ได้รับรางวัลทุกประเภท เป็นกรรมสิทธิ์ของมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ และมูลนิธิมีสิทธิ์ในการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานในสูจิบัตรและเอกสารสิ่งพิมพ์ รวมทั้งสารสนเทศสมัยใหม่ทุกอย่าง โดยให้ถือเป็นสิทธิ์ของมูลนิธิฯ รวมถึงลิขสิทธิ์ในการจัดพิมพ์เพื่อเผยแพร่ผลงานของศิลปินให้เป็นที่แพร่หลายต่อไปด้วย

๘. การรับผลงานคืน

ผลงานที่ไม่ได้ร่วมแสดง	รับผลงานคืนได้ในวันเปิดทำการของธนาคาร ระหว่างวันที่ ๑ ถึง ๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๒ หากพ้นกำหนดนี้ถือว่าเจ้าของผลงาน ไม่ประสงค์จะรับผลงานคืน
ผลงานที่ได้ร่วมแสดง ติดต่อรับผลงานคืนที่	รับผลงานคืนได้เมื่อการแสดงนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวงสิ้นสุดลง สำนักงานมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ ชั้น ๒๕ สำนักงานใหญ่สีลม โทร. (๐๒) ๒๓๐-๒๕๖๒

Rama IX Art Museum Foundation

มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ



มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ

ประกาศ
เรื่อง การประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๓๑
ประจำปี ๒๕๕๒

ตามที่ มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ ได้จัดการประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๓๑ ประจำปี พ.ศ.๒๕๕๒ ขึ้น เพื่อส่งเสริมงานศิลปกรรม อันเป็นสิ่งสำคัญที่แสดงออกซึ่งวัฒนธรรมของชาตินั้น ปรากฏว่ามีผู้ส่งผลงานเข้าประกวดในปีนี้ รวมทั้งสิ้น ๑๒๙ ราย เป็นจำนวนภาพ ๑๗๗ ภาพ โดยจำแนกเป็น.-

จิตรกรรมไทยแบบประเพณี	๓๒	ราย	จำนวนภาพ	๕๖	ภาพ
จิตรกรรมไทยแนวประเพณี	๓๙	ราย	จำนวนภาพ	๕๙	ภาพ
จิตรกรรมร่วมสมัย	๕๘	ราย	จำนวนภาพ	๘๒	ภาพ

มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิเป็นกรรมการคัดเลือกและตัดสินรางวัลประกอบด้วย

๑. คุณหญิงชดช้อย	โสภณพนิช	ที่ปรึกษา
๒. นายสวัสดิ์	ตันติสุข	ประธานกรรมการกิตติมศักดิ์
๓. ศาสตราจารย์ชูลุด	นันทเสมอ	ประธานกรรมการ
๔. นายถวัลย์	ดัชนี	กรรมการ
๕. นายประเทือง	เอมเจริญ	กรรมการ
๖. นายจุลทัศน์	พยามรานนท์	กรรมการ
๗. ศาสตราจารย์กำจร	สุนพงษ์ศรี	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา	เถาทอง	กรรมการ
๙. ศาสตราจารย์ ดร.อภิรักษ์	โปษยานนท์	กรรมการ
๑๐. นายธงชัย	รักปทุม	กรรมการ

๑๑. นายเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

กรรมการ
๑๒. ศาสตราจารย์ธนะ เลาทักษกุล

กรรมการ
๑๓. นายอภิชาติ รมยะรูป

เลขานุการคณะกรรมการ
๑๔. นายพยงค์ คชาลัย

ผู้ช่วยเลขานุการคณะกรรมการ
๑๕. นายวีรเดช พนมวัน ณ อยุธยา

ผู้ช่วยเลขานุการคณะกรรมการ

คณะกรรมการได้พิจารณางานจิตรกรรม ที่สมควรแก่การรับรางวัลเรียบร้อยแล้ว เมื่อวันอาทิตย์ที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๒ ผลปรากฏดังนี้.-

จิตรกรรมไทยแบบประเพณี

งานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี เป็นงานจิตรกรรมที่มีแบบอย่าง กระบวนการสร้างสรรค์ แนวความคิด กลวิธี และเรื่องราวเนื้อหาสาระ ที่ดำรงภาพลักษณ์แบบไทยประเพณี

- รางวัลที่ ๑

เหรียญทองบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๒๐๐,๐๐๐ บาท และทุนสำหรับไปทัศนศึกษาและดูงานศิลปะในต่างประเทศ

ผลงานชื่อ สระโหนดาด

ของ นายสิโรจน์ พวงบุบผา
- รางวัลที่ ๒

เหรียญเงินบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ บาท

ผลงานชื่อ ชำระล้างกิเลส ๑.๑

ของ นายสุวัฒน์ชัย ทับทิม
- รางวัลที่ ๓

เหรียญทองแดงบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๗๕,๐๐๐ บาท

ผลงานชื่อ กาลเวลากำลังกลืนกินทุกสรรพสิ่ง

ของ นายสุวรรณ ละม่อม

จิตรกรรมไทยแนวประเพณี

งานจิตรกรรมไทยแนวประเพณี เป็นงานจิตรกรรมที่มีกระบวนการสร้างสรรค์แนวความคิด กลวิธี และเรื่องราวเนื้อหาสาระ ทั้งภาพลักษณ์และเอกลักษณ์ไทยของงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี มาพัฒนาสร้างสรรค์ให้เข้ากับสมัยนิยม

- รางวัลที่ ๑

เหรียญทองบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๒๐๐,๐๐๐ บาท และทุนสำหรับไปทัศนศึกษาและดูงานศิลปะในต่างประเทศ

ผลงานชื่อ เสียงสวดจากบางบำหรุ

ของ นายชัยรัตน์ มงคลนัญญ

- รางวัลที่ ๒

เหรียญเงินบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ บาท

ผลงานชื่อ สายใยแห่งชีวิต ๑

ของ นางสาวอุทัยรัตน์ คำศรีจันทร์
- รางวัลที่ ๓

เหรียญทองแดงบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๗๕,๐๐๐ บาท

ผลงานชื่อ สัตถา เทวะมะนุสสานัง

ของ นายอนุวัฒน์ ลัดดาวัลย์

จิตรกรรมร่วมสมัย

งานจิตรกรรมร่วมสมัย เป็นงานจิตรกรรมที่มีกระบวนการสร้างสรรค์ แนวความคิด กลวิธี และเรื่องราวเนื้อหาสาระที่มีการแสดงออกอย่างอิสระเสรี

- รางวัลที่ ๑

เหรียญทองบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๒๐๐,๐๐๐ บาท และทุนสำหรับไปทัศนศึกษาและดูงานศิลปะในต่างประเทศ

ผลงานชื่อ มหัตศจรรย์แห่งความงาม (สุขุทัย) ๒๕๕๒ หมายเลข ๒

ของ นายพงศ์ศิริ คิตต
- รางวัลที่ ๒

เหรียญเงินบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ บาท

ผลงานชื่อ มหรสพเงา ๒

ของ นางสาวกรรณา ภาณุเมศ
- รางวัลที่ ๓

เหรียญทองแดงบัวหลวง กิตติบัตร และเงินรางวัล ๗๕,๐๐๐ บาท

ผลงานชื่อ สุนทรีย์แห่งชนบท ๒

ของ นายนิวัฒน์ ชูทวน

จึงประกาศมาเพื่อทราบทั่วกัน

มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ

ประกาศ ณ วันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๕๒

Wall Text

นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๓๑

พุทธศักราช ๒๕๕๒

The 31st Bua Luang Paintings Exhibition 2009

มูลนิธิธนาคารกรุงเทพได้รับยกย่องว่าเป็นผู้นำในเรื่องการประกวดจิตรกรรมไทยแบบประเพณีที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ แต่ขณะเดียวกันก็ยังให้ความสำคัญกับงานจิตรกรรมไทยอีก ๒ ประเภท คือ แนวประเพณีและร่วมสมัย การประกวดจิตรกรรมบัวหลวงจึงมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นไม่เหมือนใคร เพราะรักษาระบบนิยมการสร้างสรรค์งานทั้ง ๓ ประเภท และสืบสานให้ก้าวหน้ามาตลอดกว่า ๓๐ ปี ที่ผ่านมา

การประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๓๑ นี้ เปรียบเสมือนกับการเริ่มต้นทศวรรษใหม่ หลังจากการจัดต่อเนื่องมาถึง ๓ ทศวรรษ มี ผู้สนใจส่งผลงานเข้าประกวด ๑๒๙ ราย รวม ๑๗๗ ภาพ การจัดนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวงครั้งนี้ มีผลงานที่ได้รับรางวัลทุกประเภทรวม ๙ ราย และที่ได้รับคัดเลือกจากคณะกรรมการให้เข้าร่วมแสดงอีก ๔๙ ภาพ รวมทั้งหมด ๕๔ ภาพ

Bangkok Bank Foundation has played an important role in promoting Traditional Thai Paintings, Semi Traditional Paintings and Contemporary Paintings through Bua Luang Paintings Contest for the past 3 decades.

The 31st Bua Luang Paintings Contest marked the auspicious beginning of the fourth decade of the event. This year, the contest has 177 art works submission from 129 artists. Total of 9 pieces are awarded and another 49 pieces of artworks are selected to be on display.

Rama IX Art Museum Foundation

Wall Text

รางวัลจิตรกรรมบัวหลวง

The 31st Bualuang Paintings Contest

รางวัลจิตรกรรมบัวหลวง ของมูลนิธิธนาคารกรุงเทพเป็นหนึ่งในรางวัลการประกวดงานศิลปกรรมที่มีผู้รู้จักแพร่หลายมานานกว่า ๓๐ ปี รางวัลนี้เปรียบเสมือนกำลังใจให้ศิลปินไทยรุ่นใหม่ มุ่งมั่น สร้างสรรค์ผลงานที่ดีมีคุณภาพเพื่อชื่อเสียงของตนต่อไป

นอกจากเงินรางวัลแล้ว มูลนิธิฯ ยังสนับสนุนรางวัลพิเศษให้แก่ผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศทุกประเภท มีโอกาสเดินทางไปทัศนศึกษาและดูงานศิลปะในต่างประเทศ เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์ชีวิตด้วย

For 30 years, Bangkok Bank Foundation's Bua Luang Paintings Contest has been one of the highly recognized awards in Thailand's art society. It has helped inspired the new generations of artists to create valuable works of art.

Besides monetary prizes, the foundation also aims to widen the artist's perspective by creating special prizes "International Filed Trip" for all the first winner of each category.

ข้อคิดเห็นงานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๓๑
โดย ศาสตราจารย์ชูลูด นิ่มเสมอ
ประธานกรรมการตัดสินจิตรกรรมบัวหลวง

การประกวดจิตรกรรมบัวหลวงปีนี้ ผู้ชนะการประกวดส่วนใหญ่ได้แสดงแนวความคิดของตนไว้อย่างชัดเจน แสดงเจตนาและกำหนดโครงความคิดอันเป็นเป้าหมายของงานแต่ละชิ้นอย่างรัดกุม จนเมื่อขณะทำงานอารมณ์ความรู้สึก ความนึกคิดของจิตรกร จึงเลื่อนไหล แยกลูกแตกดอกกลีกลายออกไปอย่างเป็นอิสระ โดยไม่ต้องสะดุด กังวลต่อสิ่งใด สามารถแสดงชีวิตภายในของพวกเขาออกมาปรากฏเป็นรูปธรรมได้ในงานที่มีลักษณะพิเศษเฉพาะตน ผู้ชมก็สามารถใช้แนวความคิดเหล่านั้นเป็นต้นทางนำไปสู่การเข้าถึงความเป็นศิลปะในงานของพวกเขาได้สะดวกยิ่งขึ้น

ประเภทจิตรกรรมไทยแบบประเพณี



รางวัลที่ ๑
ชื่อภาพ สระโนนดาด
ศิลปิน นายสิโรจน์ พวงบุบผา

สระโนนดาดของสิโรจน์ชิ้นนี้ แสดงความงามอย่างแท้จริงของงานจิตรกรรมแบบประเพณีของไทย เขาอาศัยเรื่องราวในไตรภูมิภคที่ช่างไทยโบราณ ใช้เป็นต้นเรื่องในงานจิตรกรรม เขาใช้เทคนิควิธีของช่างเขียนลายทองโบราณล้วนๆ ไม่ว่าจะเป็น การลงรักปิดทอง การเขียนลายรดน้ำ การเขียนด้วยหรรดาล แต่เขาได้สอดแทรกความคิดเกี่ยวกับมิติที่หลากหลายในทางราบและทางลึกไว้อย่างซับซ้อนด้วยการเขียนลายละเอียดที่ต่างกันของลักษณะพื้นผิว และด้วยความหม่นความสดใสของสีทองและลายเส้นหรรดาล เพื่อสนองตอบความจำเป็นในการแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึกของเขาสอดคล้องประสานกลมกลืนกันอย่างดีเลิศระหว่างตัวของผู้เขียน เทคนิควิธีและการแสดงออกที่หลอมรวมเป็นหนึ่งเดียว

Rama IX Art Museum Foundation



รางวัลที่ ๒
ชื่อภาพ สระลังกิเลส ๑.๑
ศิลปิน นายสุวัฒน์ชัย ทับทิม

จุดเด่นของจิตรกรรมชิ้นนี้ นอกจากรูปแบบที่เป็นแบบประเพณีชัดเจนแล้ว ก็คือว่าง สุวัฒน์ชัยใช้ที่ว่างเป็นโครงสร้างของงาน และตัวของที่ว่างเองนั้นได้ให้อารมณ์ความรู้สึกแก่ภาพได้เกือบสมบูรณ์ในระยะแรก ความว่างแทรกเข้าละลาย สะท้อนส่วนที่เป็นมวลที่จิตรกรให้ความหมายว่า เป็นกิเลส และในมวลที่โปร่งบางที่บางนี้ สุวัฒน์ชัยได้เขียนรูปบุคคลในแบบไทยลงเป็นรายละเอียดที่ชัดบางพราวบ้าง เคลื่อนคละเคล้านไปเพิ่มความสมบูรณ์ให้แก่ภาพ ด้วยฝีมืออันละเอียดประณีตตามแบบช่างศิลป์ไทย



รางวัลที่ ๓
ชื่อภาพ กาลเวลากาลังกลืนกินทุกสรรพสิ่ง
ศิลปิน นายสุวรรณ ละม่อม

วาระของจิตรกรรมชิ้นนี้ค่อนข้างเป็นเอกรงค์ สุวรรณใช้น้ำหนักอ่อนแก่ของดำขาวสร้างภาพ ๓ มิติ ให้ความเคลื่อนไหวแก่รูปทรงที่บิดเบี้ยว ดันร่นต่อต้านแรงดึงดูดของจักรวาลแห่งการต้องดับสิ้นไปของสรรพสิ่ง โดยใช้หน้ากากเป็นสัญลักษณ์ ให้ความรู้สึกตื่นเต้นระทึกใจพร้อมไปกับการรับรู้ลึกในคติความเชื่อของไทยที่แฝงอยู่ในอีกมิติหนึ่งของงาน

ประเภทจิตรกรรมไทยแนวประเพณี



รางวัลที่ ๑

ชื่อภาพ เสียงสวดจากบางบำหรุ

ศิลปิน นายชัยรัตน์ มงคลนัญญ

ข้อความในแนวความคิดของชัยรัตน์ที่แสดงไว้ อย่างชัดเจน น่าจะช่วยให้ผู้ชมเข้าไปอยู่ในบรรยากาศของความเป็นพื้นบ้านของบางบำหรุได้อย่างง่ายดาย เราอาจจินตนาการเห็น

ช่างพื้นบ้านไทยคนหนึ่งกำลังปั้นรูปพระสงฆ์สามรูปในท่านั่งสวดพระอภิธรรม และรูปทรงอื่นๆ ด้วยปูน สำหรับก่อสร้างด้วยฝีมือที่ไม่ได้รับการฝึกฝนจากช่างชั้นสูง ใช้วัสดุที่พอหยิบฉวยได้จากใกล้ตัว ใบลานที่ขาดวัน ต้นมะพร้าวที่เลื้อยเป็นกระดานปะเป็นข้างฝา การวางรูปและการให้สีแบบตามบุญตามกรรมนั้นมาจากปัญญาของจิตใต้สำนึก ไม่พิถีพิถันต่อความงามตามค่านิยมของคนเมืองหรือของนครสนิยมสูง แต่ผลรวมของงานได้กระจายพลังอันเข้มข้นของศิลปะออกมาปะทะกับใจของเราอย่างรุนแรง ชัยรัตน์ได้รับการฝึกฝนจากสถาบันการศึกษาศิลปะร่วมสมัยแห่งหนึ่งมาแล้ว แต่การศึกษานี้ไม่สามารถดึงเขาออกจากธาตุแท้และสิ่งแวดล้อมพื้นบ้านที่สร้างและกล่อมเกลามาตลอดชั่วอายุได้ เราหวังว่าเขาจะรักษาพรพิเศษนี้ไว้และพัฒนาต่อไป

Rama IX Art Museum Foundation



รางวัลที่ ๒

ชื่อภาพ สายใยแห่งชีวิต ๑

ศิลปิน นางสาวฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์

งานชิ้นนี้ดึงดูดเราอย่างนุ่มนวลเข้าไปสัมผัสบรรยากาศอันอบอุ่น ของครอบครัวไทยในชนบท เป็นครอบครัวขยาย หลังคาเดียวกัน นอกชานเล่นถึงกัน สมาชิกครอบครัวอยู่รวมกันหลายรุ่น

ตั้งแต่รุ่น ทวด ปู่ ย่า ตา ยาย พ่อแม่พี่ป้าน้าอา ลูกหลาน อบรม เลี้ยงดู สั่งสอน ถ่ายทอดวัฒนธรรม ความเชื่อสืบต่อกันมา และคงฝังอยู่ในใจของฤทัยรัตน์ เป็นแรงบันดาลใจให้เธอ แสดงออกในแนวทางศิลปะที่เป็นแบบของตัวเอง เป็นงานที่มีลักษณะพื้นบ้าน ทั้งเรื่องของงานและวิธีการทางเทคนิค ความเป็นสตรีเพศของเธอแสดงตัวเด่นชัด ความรับผิดชอบในรายละเอียดของชีวิตในครอบครัว การใช้เทคนิคที่เด็กหญิงไทยทุกคนได้รับการฝึกฝนคือการเย็บปักปะชุน การใช้สีที่ประสานกันอย่างนุ่มนวล ได้ให้ความรู้สึกที่ตึงามในบรรยากาศ ของความเป็นไทย

ถ้าเปรียบเทียบกับงานของชัยรัตน์ที่ได้รับรางวัลที่ ๑ ก็คงเหมือนกับการเปรียบเทียบระหว่างบุรุษกับสตรี ระหว่างความแข็งแกร่ง ความก้าวร้าวกับความอ่อนหวานนุ่มนวล ระหว่างภายนอกบ้านที่เต็มไปด้วยการแสวงหา ผจญภัย กับภายในบ้านที่อบอุ่นปลอดภัย แต่ในแง่คุณภาพทางศิลปะแล้วคงไม่ต่างจากกันเท่าไร



รางวัลที่ ๓

ชื่อภาพ สัตธา เทวมนุสสานัง

ศิลปิน นายอนุวัฒน์ ลัดดาวัลย์

อนุวัฒน์เป็นผู้มีศรัทธาในพระพุทธศาสนาอย่างลึกซึ้งผู้หนึ่ง ภาพนี้เริ่มจากชื่องานที่มีความหมายว่า "เป็นครูผู้สั่งสอน เทวดาและมนุษย์ทั้งหลาย" ในบทบูชาพระพุทธคุณ ตรงบริเวณ

สว่างอันเป็นจุดสนใจของภาพ มีหมู่เทวดากำลังประนมมือน้อมรับคำสอนของพุทธองค์อยู่ เป็นจุดเริ่มในการจุ่งความสนใจของเราเข้าไปสู่เนื้อหาของจิตรกรรมชิ้นนี้

ความสว่าง ความมืด สองขั้วตรงข้ามกันในธรรมชาติ ดูเหมือนจะเป็นสัญลักษณ์สากลของความศรัทธา ความหวัง ความดีงาม กับ ความชั่ว ความมืดบอด และกิเลสตัณหา จิตรกรสร้างบริเวณมืดไว้ที่เสาขนาดใหญ่ตรงพื้นด้านหน้า ตรงพื้นระยะกลางเป็นรูปธรรมาสันที่ค่อยสว่างขึ้น จนถึงพื้นหลังที่สว่างรุ่งเรืองที่สุด ความหมายทางสัญลักษณ์ของงานนี้ได้แก่ จากมืดสู่สว่าง ส่วนความหมายทางความคิดได้แก่ การขจัดเสียซึ่งกิเลสตัณหาโดยปฏิบัติตามธรรมะของพุทธองค์ ย่อมได้พบกับความสว่างหมดจดของจิต อนุวัฒน์ใช้ธรรมาสันเป็นเครื่องหมายแทนพุทธธรรม ความหมายทางสัญลักษณ์เข้าถึงใจเราโดยตรง ก่อนความหมายทางความคิด ประกอบกับการแสดงออกด้วยรูปทรงที่ประณีตบรรจงทำ ให้งานชิ้นนี้ซึมซับความสงบเย็นเข้าไปในใจคนที่ได้ชม

ประเภทจิตรกรรมร่วมสมัย

เป็นที่น่าสังเกตว่า งานจิตรกรรมร่วมสมัยที่ได้รับรางวัลทั้ง ๓ รางวัลในการประกวดครั้งนี้ ล้วนได้รับแรงบันดาลใจจากความเป็นไทยในแง่ใดแง่หนึ่งทั้งสิ้น จะเป็นไปได้ไหมว่าการกำหนดการประกวดเป็นประเภทจิตรกรรมแบบประเพณี และโดยเฉพาะจิตรกรรมไทยแนวประเพณี จะเป็นตัวอย่างให้จิตรกรรมร่วมสมัยหันมาเห็นความสำคัญของความเป็นไทยในงานของพวกเขามากขึ้น



รางวัลที่ ๑
ชื่อภาพ มหัตศรียแห่งความงาม (สุโขทัย) ๒๕๕๒ หมายเลข ๒
ศิลปิน นายพงศ์ศิริ คิตติ

เป็นจิตรกรรมแบบนามธรรมที่ต้องการแสดงความงามที่มาจาก การประสานกันของทัศนธาตุทั้งหลาย “สุโขทัย” เป็นเพียงความบังดาลใจชั้นแรกของพงศ์ศิริเท่านั้น ไม่ปรากฏรูปร่างที่เด่นชัดจิตรกรสกัดเอาแต่แก่นของทิวทัศน์สุโขทัย ในรูปจังหวะของช่วงเสา ช่องลูกกรง และช่องแสงสีในช่วงเวลาใกล้พลบ พงศ์ศิริเคยฝึกฝนและเป็นศิลปิน

ภาพพิมพ์ที่มีผลงานเป็นที่ยอมรับมาก่อน การทับซ้อนของรูปลักษณะต่างๆ ที่เป็นเส้นสำคัญของภาพพิมพ์จึงมาเพิ่มมิติในทางลึกให้แก่งานจิตรกรรมชิ้นนี้ ผู้ชมจะได้รับความรู้สึกในความงามอันจะนำไปสู่ความรู้สึกอื่นๆ อีกหลายมิติที่ซ่อนลึกอยู่ในภาพ ตามประสบการณ์และธรรมชาติของแต่ละท่าน

Rama IX Art Museum Foundation



รางวัลที่ ๒
ชื่อภาพ มหรรพเภา ๒
ศิลปิน นางสาวกรรณา ภาณุเมศ

ถ้าเราได้ติดตามผลงานของจิตรกรสตรีผู้นี้ ที่เธอเคยได้รับรางวัลประเภทร่วมสมัยจากการประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๓๐ เมื่อปีที่แล้ว เราจะเห็นถึงความก้าวหน้าในการสร้างสรรค์ของเธอ จากสังขรณ์ในธรรมชาติเงาใบไม้ที่แหวกพรุนด้วยการกัดเจาะของแมลงที่ทาบบนใบหน้าด้านข้างของเธอเอง เป็นการสะท้อนตัวเธอเข้าไปในธรรมชาติ แล้วสะท้อนกลับมายังตัวเธออีก

พร้อมกับสร้างปรัชญาชีวิตให้กับเธอ แต่ในงาน “มหรรพเภา” ชิ้นนี้เงาที่ทาบบนใบหน้ารูปเดิมของเธอได้สะท้อนถึงวัฒนธรรมชาวใต้ที่กลมกลืนเธอมา ในรูปศิลปะพื้นบ้านที่สำคัญ นั่นคือหนังเงา หรือหนังตะลุง ทำให้รู้สึกและคิดไปได้ว่าอิทธิพลที่สร้างตัวตนของมนุษย์ขึ้นในโลกนี้นอกจากธรรมชาติแล้ว วัฒนธรรมก็เป็นอีกส่วนหนึ่งที่สำคัญที่สุดในการปั้นแต่งมนุษย์ตามธรรมชาติให้เป็นมนุษย์ที่มีศีลธรรม คุณธรรมและจริยธรรม งานชิ้นนี้มีความเป็นศิลปะประจักษ์อยู่ภายในแล้วอิทธิพลของศิลปะจะทำหน้าที่ขยายจินตนาการของเราให้กว้างไกลหรือลึกซึ้งเท่าไรก็ได้ตามพื้นฐานทางด้านนี้ของเราเอง



รางวัลที่ ๓
ชื่อภาพ สุนทรีแห่งชนบท ๒
ศิลปิน นายนิวัฒน์ ชูทวน

ความหมายและคุณค่าของงานชิ้นนี้ อยู่ที่พลังของความคิดที่ผลักดันไปมาระหว่างความจริงทางการสัมผัสกับความจริงทางความคิด ตัวบ้านมีรูปลักษณะและรายละเอียดแบบเหมือนธรรมชาติที่สุด แต่ที่ว่างด้านบนซึ่งควรเป็นฟ้า และมีสิ่งของท้องฟ้ากลับปล่อยว่าง เป็นความว่างที่เป็นนามธรรม ไม่บอกชัดว่าเป็นสิ่งใด นิวัฒน์ คงจะได้พบแนวความคิดใหม่ในการใช้วิธีการของ “ศิลปะเน้นความคิด” ที่กำลังเป็นกระแสของโลกศิลปะทุกวันนี้มาผสมกับ “ศิลปะแบบสะท้อนอารมณ์” ในงานชิ้นเดียวกัน