



Rama IX Art Museum Foundation

B-CAT-2-0271
SOL-0394-01-2542

Virapong Phadonsak

เก็บ

Rama IX Art Museum Foundation

Virapong Phadonsak
January 23 - February 27 , 1999
Bangkok University Art Gallery

เก็บ

Rama IX Art Museum Foundation

- สรเรณู : ปกติแล้วคุณมักจะสร้างงานศิลปะด้วยเทคนิคภาพพิมพ์และส่วนใหญ่จะเป็นลักษณะ 2 มิติ ทำไมจึงหันมาสนใจงานลักษณะที่เป็นการสร้างวัตถุ
- วิระพงษ์ : หลังจากที่ย้ายมาศึกษาปริญญาโทแล้วผมก็รู้สึกเบื่อในเทคนิควิธีการเก่าๆ ที่เคยใช้และอยากจะเปลี่ยนแปลงเป็นการให้อิสระภาพกับตัวเอง และจริงๆ แล้วในผลงาน 2 มิติของผมก็มักจะมีแง่คิดในเรื่องของรูปทรงที่อิงกับวัตถุต่างๆ อยู่โดยในการสร้างงานเหล่านั้น ผมจะให้ความสำคัญกับจินตนาการที่จะสร้างวัตถุขึ้นมาในระนาบ 2 มิติ ซึ่งในงานชุดใหม่ ผมได้เลือกใช้วัตถุจริงๆ ที่เป็นสิ่งของที่เกี่ยวพันกับผู้คนรอบตัวของผม วัตถุเหล่านี้เป็นสิ่งที่อยู่ใกล้ตัวผมมากกว่าและเอื้อให้ผมสอดแทรกความคิดในเรื่องต่างๆ เข้าไปได้มากกว่าเดิม
- สรเรณู : วัตถุที่คุณเลือกมาใช้ถูกตีคุณค่าไปในทางใดบ้าง
- วิระพงษ์ : วัตถุเหล่านี้เป็นวัตถุที่ผมไม่ได้เลือกมาด้วยตัวเอง ผมได้ขอให้เพื่อนๆ และคนที่มีชีวิตอยู่ร่วมกับผมเลือกสิ่งที่เขาผูกพัน แต่อาจหมดคุณค่าในการใช้งานไปแล้วนำมาให้ผมสร้างงาน ผมเห็นว่าวัตถุเหล่านี้ มีความสวยงามและสะท้อนความงามในช่วงชีวิตบุคคลต่างๆ ที่ผมรักมันแสดงถึงชีวิตทั้งงดงามทั้งต่อตัวเขาและต่อตัวผม ในช่วงของการทำงานคุณประทับใจกระบวนการทำงานช่วงไหนมากกว่ากันระหว่างช่วงที่เก็บสะสมวัตถุหรือช่วงที่นำวัตถุเหล่านั้นมาสร้างสรรค์ต่อ
- วิระพงษ์ : ผมชอบที่เพื่อนๆ ของผมนำของมาให้ บางครั้งเป็นอะไรที่เหนือความคาดหมาย ของบางอย่างที่ได้มาเต็มไปด้วยเรื่องราวของวัตถุนั้นๆ และอดนึกไปถึงคนที่ให้ไม่ได้ว่าเขาเคยใช้วัตถุเหล่านี้มาในลักษณะใดบ้าง อย่างเพื่อนคนหนึ่งได้ให้ที่ติดพันที่เขาเคยได้ใช้มา มันเป็นเรื่องที่ผมรู้สึกใกล้ชิดกับชีวิตเขามาก เป็นส่วนหนึ่งที่ผูกพันกับการเติบโตในชีวิตของเขา พี่คนหนึ่งให้กุญแจรถคันแรกของเขามา อีกคนให้ใบสั่งใบแรกที่เขาได้รับของแต่ละชิ้นเหมือนมีภาพของชีวิตติดมาอย่างชัดเจนจริงๆ
- นพไชย : คุณจะเรียกงานในลักษณะนี้ว่าอย่างไร
- วิระพงษ์ : ผมไม่คิดว่าจะมาทำ Installation หรือสร้าง Object ใดๆทั้งสิ้น ในขณะที่ทำงานชุดนี้ ผมรู้สึกสบายใจว่าผมผ่านช่วงเวลาที่ยึดติดต่อการทำงานมานาน ผมได้ใช้ชีวิตร่วมกับผู้คนมากมายได้เล่นได้ทำกิจกรรมกับผู้คนเยอะแยะ ความกดดันที่จะหารูปแบบในการสร้างงานศิลปะก็หมดไป เป็นอิสระภาพในการทำงานจริงๆ

นพไชย : หลังจากงานชุดนี้แล้วกระบวนการเหล่านี้ได้เปิดทางไปสู่ความเปลี่ยนแปลงในอนาคตไหม

วิระพงษ์ : จากการทำงานชุดนี้สิ่งที่ผมเห็นชัดก็คือ ผมรู้สึกว่าคุณพณธ์ต่อผู้คนมีความสำคัญมากสำหรับผมมากกว่าจินตนาการส่วนตัวเสียอีก ในทุกวันนี้ผมร่วมทำกิจกรรมกับผู้คนที่มากมาย ทุกๆ กิจกรรมเหล่านี้มีความหมายและมีวัตถุประสงค์ที่เป็นเสมือนหลักฐานของวันเวลานั้นๆ อยู่ตลอด ผมเห็นว่าสิ่งต่างๆ เหล่านี้ทำให้การทำงานศิลปะของผมเกี่ยวพันกับชีวิตจริงมากขึ้น

นพไชย : คุณมีวิธีการในการติดตั้งผลงานอย่างไร

วิระพงษ์ : ผมคำนึงถึงความสมดุลย์ของนิทรรศการทั้งหมด มันเหมือนแบ่งโลกออกเป็น 2 ส่วน ส่วนแรกคือขั้นตอนในการเริ่มต้นที่ผมได้รับวัตถุต่างๆ มาและนำวัตถุนั้นมาสร้างต่อจนจบสิ้นใน STUDIO เมื่อเสร็จสิ้นในขั้นตอนนั้นแล้วถึงนำมาในห้องแสดงผลงานมันเป็นเงื่อนไขใหม่เป็นโลกของผม ความงามเหล่านั้นกลายเป็นส่วนประกอบที่จะก่อให้เกิดโลกของผมมีความงดงามสมบูรณ์ที่สุด

บทสัมภาษณ์ วิระพงษ์ ภาดรศักดิ์ โดย สรรเสริญ มลิณทลุต และ นพไชย อังคะวัฒน์พะงษ์

Rama IX Art Museum Foundation

Plate

Rama IX Art Museum Foundation

แม่ , MUM

33.5 x 33.5 x 3 cm.

MIXED - TECHNIQUE

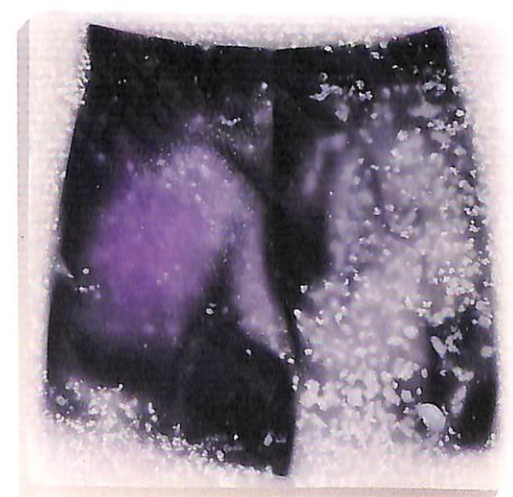


อ้า

71 x 85 x 7 cm.

MIXED - TECHNIQUE

Rama IX Art Museum Foundation



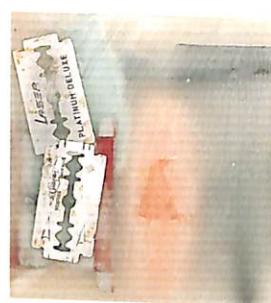
Rama IX Art Museum Foundation



ด.ช. รุ่งทิ และ ด.ญ. ญาดา

71 x 85 x 7 cm.

MIXED - TECHNIQUE



Rama IX Art Museum Foundation

วิระพงษ์

11 x 319 x 4 cm.

MIXED - TECHNIQUE

เพื่อน, FRIENDS
 135 x 165 x 4 cm.
 MIXED - TECHNIQUE

Rama IX Art Museum Foundation

