

114

ACRYLIC

BRILLIANT YELLOW GREEN

Silpakorn

Pradit

ACRYLIC

3 tubes 60 ml e 2 U.S. fl.oz.



ติดต่อสอบถาม :

ดร.สุพรรณิ ฉายะบุตร

รองอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษ มหาวิทยาลัยศิลปากร

22 ถนนบรมราชชนนี เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170 โทร. 0-2880-7374 ต่อ 2400



Silpakorn Pradit Colour

สีศิลปากรประติษฐ์



Somwong Tupparat, Water colour, 36 x 76 cm.



Krirkbura Yomnag, Water Colour, 25 x 34 cm

โครงการผลิตสีคุณภาพ ราคาประหยัด และปลอดภัย สำหรับงานศิลปะ และแนะนำผลิตภัณฑ์สี “ศิลปะการประดิษฐ์” มหาวิทยาลัยศิลปากร

ความเป็นมาของโครงการ

มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นมหาวิทยาลัยศิลปะแห่งแรกของประเทศไทย ก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. 2486 โดย ประติมากรชาวอิตาลีคนที่ต่อมาได้เปลี่ยนมาใช้ชื่อไทยว่า ศิลป์ พีระศรี เมื่อแรกเริ่มนั้นเปิดสอนเพียงคณะวิชาเดียว คือ คณะจิตรกรรมและประติมากรรม ตามเจตนารมณ์ที่ต้องการก่อตั้งให้เป็นมหาวิทยาลัยเฉพาะทางศิลปะและชื่อ ศิลปากร ก็บ่งบอกความหมายไว้อย่างเด่นชัด มหาวิทยาลัยศิลปากร ก่อตั้งขึ้นมิใช่เป็นเพียงการวางรากฐานทางศิลปะแบบใหม่ทันต่อความเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย และก้าวเข้าสู่ยุคศิลปศึกษาที่มีมาตรฐานสากลเท่านั้น แต่เป็นการเปลี่ยนแปลงที่ก้าวเข้าสู่การเริ่มต้นศักราชของศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทยอย่างเด่นชัดและเป็นรูปธรรม นับตั้งแต่นั้นมาพัฒนาการทางศิลปะก็ก้าวไปอย่างรวดเร็วแบบก้าวกระโดดจนถึงปัจจุบันที่กล่าวได้ว่าศิลปะร่วมสมัยของไทยมีมาตรฐานทัดเทียมกับนานาชาติอารยประเทศ ผลงานศิลปะของศิลปินไทยสามารถเข้าไปยืนหยัดอยู่ในเวทีการแสดงผลงานนานาชาติอย่างเทียบเท่าเทียมไหล่ และเมื่อพิจารณาย้อนกลับไปในประวัติศาสตร์ศิลปะของเราแล้วจะพบว่าศิลปินเอกแต่ละท่าน แต่ละยุค แต่ละสมัย ตั้งแต่ยุคแรกจนถึงยุคปัจจุบัน ส่วนใหญ่จบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยศิลปากรแห่งนี้ ซึ่งสอดคล้องไปกับความเคลื่อนไหว เปลี่ยนแปลงของกระแสศิลปะที่ส่วนใหญ่มีมหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นศูนย์กลาง

จากศักยภาพอันโดดเด่นทางศิลปะประกอบกับการพัฒนามหาวิทยาลัยศิลปากร ไปสู่มหาวิทยาลัยสมบูรณ์เต็มรูปแบบ คณะวิชาต่างๆ ได้กำเนิดต่อเนื่องกันมา รวมทั้งคณะวิทยาศาสตร์ที่มีนักวิชาการผู้เชี่ยวชาญทางด้านกรวิจัยเคมีระดับสูง มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงเห็นสมควรที่จะประสานศักยภาพอันโดดเด่นทั้งสองด้านเข้าด้วยกัน โดยจัดทำโครงการผลิตสีคุณภาพ ราคาประหยัด และปลอดภัย สำหรับงานศิลปะ มหาวิทยาลัยศิลปากร ขึ้นมา และได้จัดการทดสอบเชิงปฏิบัติการ 3 ครั้ง โดยเชิญศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับชาติ 60 คน มาทำการทดสอบ เพื่อรับฟังความคิดเห็น และนำไปแก้ไขและพัฒนาจนได้ผลสัมฤทธิ์ตามจุดมุ่งหมาย

การทดสอบความคงทนต่อแสงแดดของผลิตภัณฑ์สี

มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ใช้มาตรฐาน International Blue Wool Standards ในการทดสอบความคงทนถาวรของสี ซึ่งวิธีการทดสอบนี้เป็นที่ยอมรับให้เป็นมาตรฐานของ American Society for Testing and Materials (ASTM)

หลักการทดสอบคือ การใช้ผ้าสีน้ำเงินจำนวน 8 ชิ้น แต่ละชิ้นมีความคงทนต่อแสงต่างกัน ผ้าหมายเลข 1 มีความคงทนต่อแสงในระดับต่ำที่สุด ผ้าหมายเลข 2 มีระดับความคงทนสูงขึ้น ไปจนถึงผ้าหมายเลข 8 มีระดับความคงทนสูงที่สุด วิธีการทดสอบคือ นำผ้าทั้ง 8 ชิ้นวางเรียงต่อกันอย่างเป็นระเบียบ แล้วปิดบางส่วนด้วยกระดาษแข็งทึบแสง นำไปวางไว้กลางแสงแดด และนำสีที่จะทดสอบมาระบายบนวัสดุและใช้กระดาษแข็งทึบแสงปิดไว้บางส่วนเช่นกัน และนำไปวางไว้กลางแสงแดดพร้อมกัน เมื่อสังเกตเห็นว่าสีที่ขีดจางลง โดยเปิดกระดาษแข็งเปรียบเทียบกับส่วนที่ถูกปิดไว้ไม่ให้โดนแสง และเปรียบเทียบกับผ้าสีน้ำเงินว่าขีดจางลงเท่ากับผ้าหมายเลขใด เช่น เทียบได้เท่ากับผ้าหมายเลข 8 แสดงว่าสีนั้นมีค่าความคงทนต่อแสงเท่ากับหมายเลข 8 คือมีความคงทนเกิน 100 ปี

สีศิลปากรประดิษฐ์ทั้งชนิดสีน้ำ สีน้ำมัน และสีอะคริลิก กว่าร้อยละ 90 ได้ทดสอบแล้วว่ามีความคงทนสูงสุดหมายเลข 7 และหมายเลข 8 คือมีอายุความคงทนต่อแสงเกิน 100 ปี

ความปลอดภัยต่อสุขภาพ

มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ใช้วิธีมาตรฐานสากลที่บ่งบอกถึงความปลอดภัยต่อสุขภาพคือ (ASTM) D4236 “Standard Practice for Labeling Art Materials for Chronic Health Hazards” ซึ่งตามมาตรฐานนี้ ส่วนประกอบของผลิตภัณฑ์สีจะส่งไปให้นักพิษวิทยาเป็นผู้วิเคราะห์เพื่อแสดงข้อความระวัง (หากมี) ในการใช้ผลิตภัณฑ์สีกำกับไว้บนฉลาก

Research Project Colours for Art of Silpakorn University The Colour of Silpakorn Pradit

Paint Production : Project History

Silpakorn University is Thailand's first art university. Founded in 1943 by an Italian sculptor who took the Thai name Silpa Bhirasri, Silpakorn initially had only one faculty: the Faculty of Painting and Sculpture. This was in keeping with the founder's wish that the new university would be devoted solely to the study of art, a wish clearly conveyed by the school's name - Silpakorn, which contains the Thai word for "art." The birth of Silpakorn University not only marked the beginning of modern art education in Thailand, but it also signaled the emergence of contemporary Thai art onto the international stage. In the sixty years since the university's founding, the country's artistic development has been rapid and remarkable. Many Thai artists today enjoy a reputation on a par with leading artists from other cultures around the globe. Their works can stand proudly beside the very best examples of contemporary art produced anywhere in the world, and looking back at the leading figures in Thai art over the past six decades, one finds that a most without exception, they were all graduates of Silpakorn University. The university has been at the center of every major movement and trend in Thai art since its inception.

Today, Silpakorn University is much more than Thailand's most prestigious institution of the arts. It is a full university, offering courses in a wide range of academic fields. The university has, for example, an outstanding Science Faculty, which is home to a number of top-level experts in chemical research. In light of these scientific resources and the university's long-standing artistic expertise, Silpakorn conceived the idea for a new project: to produce a range of high quality artist's paints that are affordable, safe and non-polluting. On three separate occasions, sixty of the country's leading artists were invited to test these paints, and their comments and suggestions were used as the basis for improving their quality. Today, Silpakorn's own artist's paints are second to none.

Testing for Sunlight Resistance

Silpakorn University has used International Blue Wool Standards in testing its paints for permanent resistance to sunlight. These testing methods are recognized by the American Society for Testing and Materials (ASTM).

The test involves the use of eight pieces of blue cloth, each with a different resistance to sunlight. The first piece of cloth has the lowest level of resistance. Each succeeding piece has a progressively higher degree, with cloth number eight being the most light resistant. The testing procedure works this way. All eight pieces of cloth are laid out side by side. Then they are partially covered with a sheet of opaque cardboard and exposed to sunlight. At the same time, the paint to be tested is applied to a specified material, partially covered with opaque cardboard, and exposed to sunlight. After a certain period of time, the cardboard is removed, and if it is evident that the paint sample which has been exposed to light has faded, it is compared with the blue cloth to determine which of the eight sheets it resembles most closely. If the paint is most similar to cloth number 8, it is given a light resistance rating of 8, which means that it is sunlight-proof for more than 100 years.

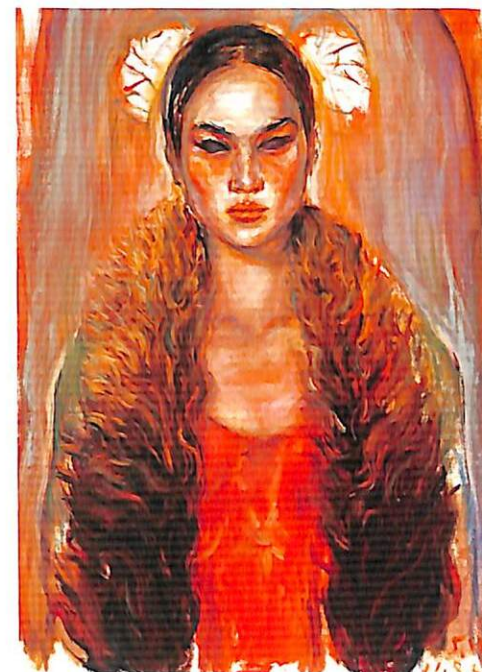
More than 90% of the watercolors, oil paints and acrylics which Silpakorn produces have been found to have a sunlight resistance rating of either 7 or 8. In other words, these products are guaranteed to remain resistant to light for more than a century.

Health and Safety

All of Silpakorn University's artist's paints conform to international standards for health and safety. Under the (ASTM) D4236 Standard Practice for Labeling Art Materials for Chronic Health Hazards, the ingredients used in the manufacture of the paints are analyzed by toxicologists, and if any warnings are warranted, they are displayed on the label.

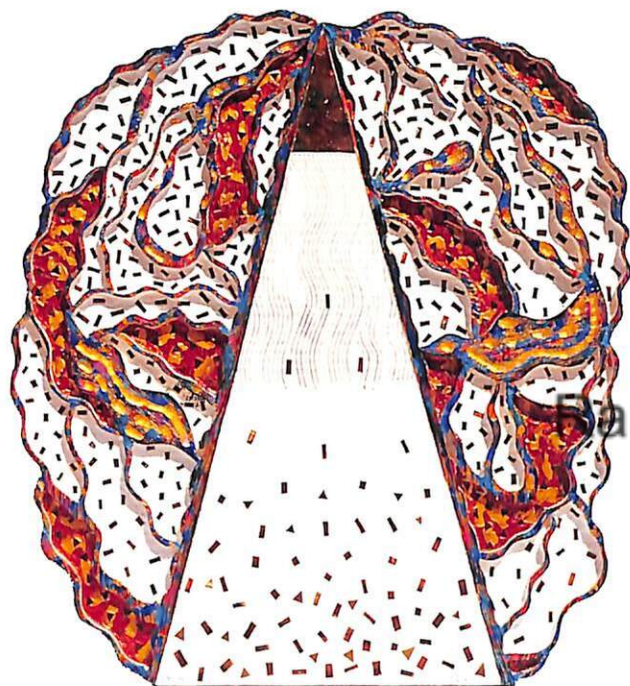
Sakwut Wisemanee, Oil on Canvas.

60 x 80 cm.



Sannarong Singhaseni, Oil on Canvas. 150 x 120 cm.





Decha Warashoon, Acrylic on Canvas, 75 x 76 cm



Kamol Tassananchalee, Acrylic on Canvas

