

11th Silpa Bhirasri Creativity Grants :2011

A Program to Honour Thai Artists of Distinction 11th Grant Series:2011

Rama IX Art Museum Foundation

ทุนสร้างสรรค์ ศิลปกรรม
ศิลป์ พีระศรี XI ครั้งที่ 11



INE ART

Toeingam Guptabutra
เตยงาม กุปตะบุตร
Title Sound Cave
Technique Mixed Media
Size 6.5 x 5.3 x 3 M.



11th Silpa Bhirasri Creativity Grants : 2011

A Program to Honour Thai Artists of Distinction 11th Grant Series : 2011

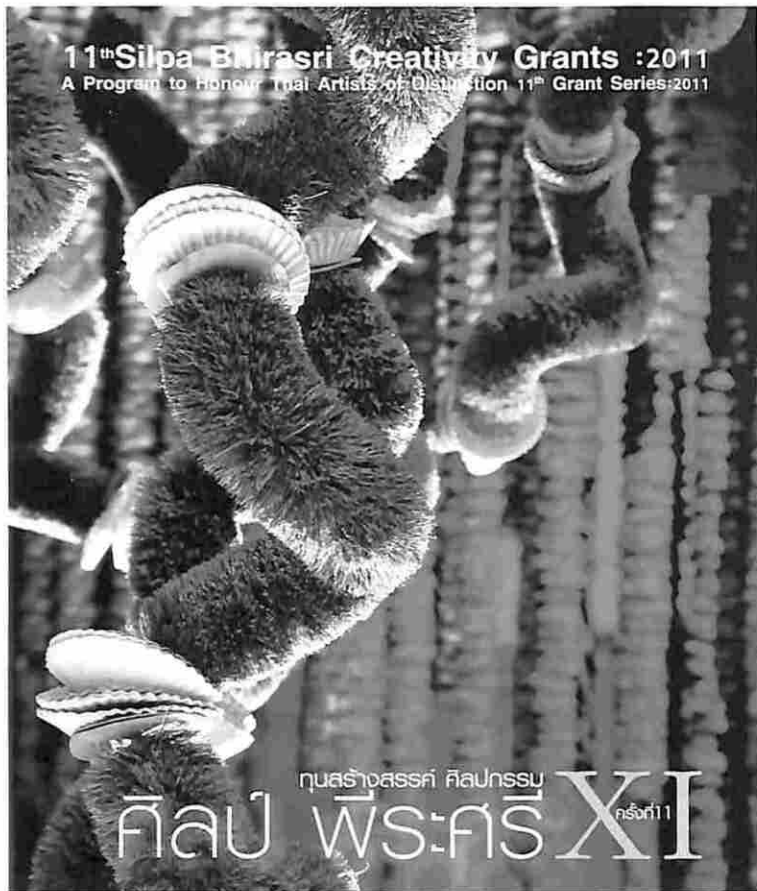
Rama IX Art Museum Foundation

ศิลป พีระศรี XI ครั้งที่ 11

On Friday 15th June 2012
at The Silpakorn University Art Gallery, Wang Tha Phra



11 Silpa Bhirasri Creativity Grants



Rama IX Art Museum Foundation

On Friday 15th June 2012
at The Silpakorn University Art Gallery, Wang Tha Phra.

Title : 11th Silpa Bhirasri Creativity Grants
Organized : Art Centre, Silpakorn University
Published : Art centre, Silpakorn University
Catalogue Design : Punyawee Iamsakul
Photographs : Artists
Edition : May 2012
Pages : 72 pages, cover excluding
Copies : 1,000
Printed : Plus Press Co.,Ltd.

ศิลป พีระศรี มูลนิธิหอศิลป์วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร

Content

11th Silpa Bhirasri Creativity Grants : 2011

ศิลป พีระศรี XI

Preface	6
Kamol Phaosavasdi	18
Thongchai Yukantapornpong	20
Peerapong Doungkaew	22
Toeingam Guptabutra, Ph.D.	24
Yupha Mahamart	26
Santi Thongsuk	28
Anurot Chanphosri	30
Article	33
Biography	48

เอกภาพศิลปะ

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี

สิ่งใดเมื่อเข้ากันเป็นอันหนึ่งอันเดียวท่านเรียกว่ามีเอกภาพ (Unity) สิ่งใดมีส่วนต่างๆประกอบกันขึ้นเป็นรูป ท่านเรียกว่าองค์ประกอบ (Composition) เมื่อกล่าวถึงสิ่งใดมีเอกภาพศิลปะย่อมหมายถึงองค์ประกอบ และองค์ประกอบจะงามหรือไม่งามอยู่ที่มีส่วนประกอบกลมกลืน มีความประสานกัน (Harmony) รูปคนเป็นตัวอย่างอันดีขององค์ประกอบเพราะมีส่วนประกอบหลายอย่างต่างชนิดประกอบกันขึ้นเป็นเอกภาพ ถ้าส่วนของร่างกายที่เป็นส่วนประกอบ เช่น มีศีรษะโตหรือเล็กเกินไป หรือมีช่วงแขนหรือขาสั้นหรือยาวเกินไป ก็ทำให้องค์ประกอบของรูปคนนั้นไม่ประสานกัน หรือมีเอกภาพไม่ดี ถ้าส่วน สวมทรงเข้ากันเหมาะเจาะ ก็เรียกได้ว่าเป็นองค์ประกอบที่ประสานกัน (Harmonious Composition) กระทำให้ผู้ดูหรือผู้ฟังบังเกิดความยินดีพอใจ ความรู้สึกยินดีพอใจในองค์ประกอบที่งามหรือไพเราะย่อมมีประจำอยู่ในความรู้สึกของมนุษย์ ความรู้สึกอย่างนี้เรียกว่าสุนทรียภาพ (Aesthetic sense) ซึ่งอาจมีแตกต่างไม่เท่ากันในความรู้สึกของบุคคล เพราะเกี่ยวกับเรื่องรสนิยม (Taste) อันเนื่องมาแต่มีปัญญาความคิดเห็น การอบรมศึกษาและความคุ้นเคย ซึ่งทุกคนมีไม่เท่ากัน

องค์ประกอบแห่งศิลปะคือรูปที่ประกอบขึ้นด้วยลายเส้นหรือด้วยกลุ่มก้อนแห่งวัตถุที่ใช้ปั้น (Plastic Volumes ปริมาตร ปูนปั้น) หรือด้วยสี

เอกภาพศิลปะซึ่งเป็นอย่างง่ายที่สุด คือรูปที่ใช้ลวดลายหรือรูปคน รูปสัตว์ เป็นส่วนประกอบ
เอกภาพลายเส้น (Linear Unity) ที่ดี คือที่ได้ผลงดงามทั้งในทางกฏาโรสกุโร (Chiaroscuro) และสี
กฏาโรสกุโร คือผลอันเกิดจากความแก่อ่อนของความมืดและความสว่างซึ่งปรากฏให้เห็นที่รูป เช่น รูปที่เห็นเด่นหรือเห็นซึ่งเข้าไป ก็เนื่องจากผลของกฏาโรสกุโรที่รูปนั้นซึ่งในทางศิลปะเรียกว่าค่า (Value) ของความมืดและความสว่าง

เอกภาพในทางประติมากรรม (Sculpture) และทางสถาปัตยกรรม (Architecture) ที่งามย่อมอาศัยกลุ่มก้อนต่างๆแห่งวัตถุที่ใช้ปั้น หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งคือปริมาตรต่างๆแห่งปูนปั้น มีส่วนสัมพันธ์กันเป็นอย่างดี

เอกภาพในทางจิตรกรรม (Painting) ที่งาม ย่อมหมายถึงองค์ประกอบลายเส้นและทั้งกฏาโรสกุโรและความประสานกันของสี (Chromatic Harmony) ที่ระบวย ความจริงกฏาโรสกุโรที่มีปรากฏอยู่ในภาพจิตรกรรมก็คือผลแห่งค่าของสีที่ระบวยเพราะรู้จักใช้สีแก่อ่อนระบวยในที่ซึ่งเหมาะกัน แต่ในคราวเดียวกันนี้ที่ภาพนั้นได้ผลทางสิ่งงดงาม ก็อาศัยเหตุที่รู้จักจัดแบ่งกฏาโรสกุโรได้เหมาะกัน และอาศัยความผสมเข้ากันอย่างสมบูรณ์ของวรรณะแห่งสี (Perfect blending of Tints) จึงทำให้รู้สึกพอใจ ถ้าจะเปรียบก็เหมือนได้ฟังมโหรีเครื่องใหญ่ซึ่งมีเสียงต่างๆสูงต่ำหนักเบาประสานเข้ากันเป็นอย่างดี

ศิลปะนั้นไม่ได้สร้างขึ้นตามทฤษฎี หรือกล่าวอย่างง่ายก็คือไม่ได้สร้างขึ้นจากตำราแต่สร้างขึ้นจากความคิดและความรู้สึกนึกเห็น แม้กระนั้นก็ดี ก็มีหลักใหญ่อันเป็นมูลฐานของศิลปะอยู่บ้างบางประการที่ช่วยให้เข้าใจศิลปะ จะขอนำหลักเหล่านี้มาอธิบายโดยมีภาพประกอบให้เห็น จะเริ่มด้วยหลักอย่างง่ายที่สุดก่อน

กล่าวมาข้างต้นแล้วว่า รูปต่างๆหลายรูปเมื่อประกอบเข้ากันเป็นอันหนึ่งอันเดียวก็เป็นเอกภาพ เอกภาพนี้จะดูดีหรือเลวก็แล้วแต่มีความประสานกันแค่ไหน และทำให้มีชีวิตจิตใจขึ้น ก็ด้วยมีส่วนประกอบแห่งเอกภาพนั้นหลายอย่างต่างชนิดกัน และจัดแบ่งแจกไปอยู่ในที่ซึ่งเหมาะกัน

ประเภทของรูปซึ่งประกอบแบบสร้าง (Design) เป็นเอกภาพขึ้นมีดังนี้

1. รูปหลายรูปมีแบบสร้างและขนาดเดียวกัน
2. รูปหลายรูปมีแบบสร้างอย่างเดียวกัน แต่ขนาดต่างกัน
3. รูปต่างๆซึ่งมีลักษณะอย่างเดียวกัน
4. รูปต่างๆซึ่งมีลักษณะเป็นต่างๆหรือมีลักษณะขัดกัน (Contrast)

Rama IX Art Museum Foundation



เอกภาพอย่างง่ายที่สุด คือรูปที่มีแบบสร้างและขนาดอย่างเดียวกัน และปรากฏซ้ำๆซากๆ อยู่ทั่วไปในองค์ประกอบเอกภาพ มีลักษณะของส่วนประกอบซ้ำๆซากๆอย่างนี้ ชวนตาชวนใจให้ดูได้น้อยที่สุด และกระทำให้รู้สึกเบื่อได้ง่ายที่สุดยิ่งกว่าองค์ประกอบอย่างอื่นๆ(ดูรูป 1)

ถ้าแปลงรูปที่ซ้ำเป็นอย่างเดียวกันให้มีขนาดแตกต่างออกไปเสียบ้าง เพื่อให้มีมวล (Mass) แห่งรูปเป็นต่างๆกันก็จะทำให้เอกภาพนั้นดูดีมีศิลปะเป็นที่ชวนตาชวนใจกว่ารูป (ดูรูป 2)

การแปลงขนาดของรูปให้แตกต่างออกไปนี้ จะต้องไม่เน้น (Emphasize) ให้มากเกินไป มิฉะนั้นจะได้ผลตรงกันข้ามกับที่ปรารถนาไว้คือไม่งาม การแปลงขนาดของรูปที่กล่าวนี้ให้เหมาะกัน ไม่มีหลักตำราหรือทฤษฎีวางเป็นกำหนดไว้แน่นอน ต้องอาศัยแต่ความรู้สึกนึกเห็นงานของศิลปินเท่านั้น ถ้าดูรูป 3 จะสังเกตเห็นได้ทันทีว่าเอกภาพของรูปนั้นได้รับความกระทบกระเทือนถึงเสียหาย เพราะเน้นขนาดของรูปต่างๆที่มีอยู่ในเอกภาพนั้น ในระหว่างขนาดใหญ่นับกับขนาดเล็กมากเกินไป จนไม่ได้ส่วนสัมพันธ์ต่อกัน

ถ้ารู้จักแจกจ่ายส่วนประกอบซึ่งมีอยู่หลายอย่างต่างชนิดในองค์ประกอบได้ดีก็จะทำให้ได้ผลดีที่สุด เพราะถ้ามีส่วนประกอบเป็นต่างๆกันหลายชนิดและแจกไว้ในที่ซึ่งเหมาะกันก็จะทำให้องค์ประกอบนั้นหายความซ้ำซากเบื่อตา และไม่เป็นที่กระทบกระเทือนแก่ความประสานกันแห่งเอกภาพนั้น

รูป 4 คือองค์ประกอบที่มีส่วนประกอบเป็นรูปต่างๆหลายชนิดและมีลักษณะขัดกันคือมีรูปและขนาดเข้าระดับกันไม่ได้แต่ได้ผลพอตาพอใจ เพราะมีความประสานกันหลายหลากไม่ซ้ำซากกันเลย ลองเปรียบเทียบรูปนี้กับรูป 5 จะสังเกตได้แจ่มว่ารูป 5 ใช้รูปต่างๆ เป็นส่วนประกอบมากจนเกินความพอดีไป จึงทำให้องค์ประกอบนั้นได้ผลแล้วและรกตาเป็นที่สุดด้วยประการฉะนี้

ศิลป พีระศรี

คำนำ

โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลทุนสร้างสรรค์ ศิลป์ พีระศรี เป็นโครงการที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากรได้ดำเนิน เพื่อจะส่งเสริมให้ ศิลปิน มีการค้นคว้า สร้างสรรค์ในด้านศิลปะ ให้เกิดมีการพัฒนางานศิลปะอย่างต่อเนื่อง อันจะทำให้เกิดมุมมองใหม่ๆ และรูปแบบใหม่ๆแก่วงการศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทยในโครงการนี้ได้กำหนดให้ศิลปินเสนอโครงการสร้างสรรค์ใหม่ เพื่อขอรับทุนสร้างสรรค์ทุนละ 100,000 บาท โดยมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นผู้พิจารณาโครงการ และผลสัมฤทธิ์ของโครงการ ที่ทำให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ และมอบทุนให้ปีละประมาณ 7 ทุน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการพิจารณาของคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ โดยจัดทำกรมมอบทุนในวัน ศิลป์ พีระศรี ของทุกปี ในปีนี้มีศิลปินได้รับการคัดเลือกให้รับทุนทั้งหมด 7 ทุน คือ

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1. รองศาสตราจารย์กมล | เผ่าสวัสดิ์ |
| 2. อาจารย์ธงชัย | ยุคนิตพรพงษ์ |
| 3. อาจารย์พีระพงษ์ | ดวงแก้ว |
| 4. อาจารย์ ดร. เที่ยงาม | คุปตะบุตร |
| 5. อาจารย์ยุพา | มahaman |
| 6. อาจารย์สันติ | ทองสุข |
| 7. ว่าที่ รต. อนูโรจน์ | จันทร์โพธิ์ศรี |

การให้การสนับสนุน นอกจากเป็นต้นทุนในการค้นคว้าและสร้างสรรค์แล้ว ยังเป็นกำลังใจอันสำคัญ ต่อศิลปินที่จะทำการสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างต่อเนื่อง และการนำผลงานสร้างสรรค์ออกเผยแพร่ นั้น เป็นการยืนยันในด้านคุณภาพและประสิทธิภาพ ให้ประจักษ์แก่สาธารณชน และผู้สนใจทางด้านศิลปะ ในคุณภาพของผลงานในแต่ละท่านที่ได้รับทุนให้เป็นที่ยอมรับต่อวงการศิลปะ และทำให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ในวงการศิลปะของไทยหอศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากรขอขอบคุณคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ทำหน้าที่คัดเลือกตัดสิน และคณะกรรมการดำเนินงานที่ได้ร่วมกันผลักดันจนโครงการได้ลุล่วงไปด้วยดีขอชื่นชม ศิลปิน ทั้ง 7 ท่าน ที่สร้างสรรค์ผลงานอย่างมีคุณภาพ อันจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อวงการศิลปะและสาธารณชนทั่วไป



อาจารย์อำมฤทัย ชูสุวรรณ
ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation

PREFACE

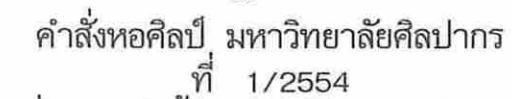
Silpa Bhirasri's Creativity Grants is the project initiated by the Art Centre, Silpakorn University. The objective of the project is to encourage artists' research and creativity, which will enhance new perspective and new form of work for Thai contemporary art circle. Artists are invited to submit project proposals for 100,000 Baht grant. Only seven projects that can distinctly show new body knowledge as project result will be selected by honorable judges. The grants are presented to the selected artists on Silpa Bhirasri's day each year. Seven selected artists for this year's grants are:

- | | |
|------------------------------|------------------|
| 1. Associate Professor Kamol | Phaosavasdi |
| 2. Thongchai | Yukantapornpong |
| 3. Peerapong | Doungkaew |
| 4. Toeingam | Guptabutr, Ph.D. |
| 5. Yupha | Mahamart |
| 6. Santi | Thongsuk sssss |
| 7. Acting Sub Lt. Anurot | Chanphosri |

The grant is not only a source of fund for artist's research and creativity process, but is also a significant moral support for each of them to continue creating art and promote them to public. It is to guarantee the quality and efficiency of all selected works that can create new body knowledge to Thai art. Therefore, the Art Centre Silpakorn University would like to express deep gratitude to all honorable judges and working committees, who make this project complete, and present our appreciation to all seven artists, whose works are of such quality and will be great benefit to both Thai art circle and wider public.



Amrit Chusuan
Director, the Art Centre Silpakorn University



เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน
โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 11 ประจำปี พ.ศ. 2554

ด้วยหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับอนุมัติให้จัดทำโครงการเชิดชูเกียรติศิลปิน ยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลปิน พีระศรี ครั้งที่ 11 ประจำปี พ.ศ. 2554 เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปินที่สร้างงานศิลปกรรม พัฒนางานสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าจนเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติ และระหว่างนานาชาติ โดยให้ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานในระยะเวลาหนึ่ง และรวบรวมผลงานจัดแสดงเพื่อประกาศเกียรติคุณแก่สาธารณชนต่อไป ฉะนั้น เพื่อให้การดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานในโครงการฯ โดยมีรายละเอียดต่อไปนี้

1.	อาจารย์อำมฤทัย ผู้อำนวยการหอศิลป์	สุสุวรรณ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประธานกรรมการ
2.	อาจารย์สาครินทร์ รองผู้อำนวยการหอศิลป์	ศรีวิมล ศรีวิมลวิทยานนท์	รองประธานกรรมการ
3.	นางศศิวิมล ผู้ช่วยผู้อำนวยการหอศิลป์	วินัย วังท่าพระและเผยแพร่งานศิลปะ	รองประธานกรรมการ
4.	นายยุทธศักดิ์ วินัย	สินเดียร วินัย	กรรมการ
5.	นางสาวดาราวรรณ ครุฑเศียร	ครุฑเศียร	กรรมการ
6.	นางสาวจุฬารัตน์ พุดทิพย์	พุดทิพย์	กรรมการ
7.	นายพรเพิ่ม เกิดหนูวงศ์	เกิดหนูวงศ์	กรรมการ
8.	นางนันทาวดี เกาะแก้ว	เกาะแก้ว	กรรมการ
9.	นางสาวปณณิณี เยี่ยมสกุล	เยี่ยมสกุล	กรรมการ
10.	นายสิริวรรณ กิจไผ่	กิจไผ่	กรรมการ
11.	นางสาวจิราภรณ์ ทองแก้ว	ทองแก้ว	กรรมการ
12.	นายอุทัย อสนะ	อสนะ	กรรมการ
13.	นายสุธา ศิลป์ชัยศรี	ศิลป์ชัยศรี	กรรมการ
14.	นายฉัตรชัย บาร์มี	บาร์มี	กรรมการ
15.	นายสุรวุฑ ทับทอง	ทับทอง	กรรมการ
16.	นางสาวจันทิรา จันทร์พงศ์	จันทร์พงศ์	กรรมการ
17.	นางเอี่ยมพร แสนสมบูรณ์	แสนสมบูรณ์	กรรมการ
18.	นายเฉลิม กลิ่นทิพย์	กลิ่นทิพย์	กรรมการ
19.	นายวิวัฒน์ งามสิงห์	งามสิงห์	กรรมการ
20.	นายสิทธิพร กล้าศิริ	กล้าศิริ	กรรมการ
21.	นางสาวจุฑารัตน์ นิยมวิรัตน์	นิยมวิรัตน์	กรรมการ
22.	นางประคณ สุเทพ	สุเทพ	กรรมการ
23.	นางสาวมันตา วงศ์โสภณ	วงศ์โสภณ	กรรมการและเลขานุการ
24.	นางสาวสมฤดี เพ็ชรทอง	เพ็ชรทอง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ทั้งนี้ให้คณะกรรมการดำเนินการ มีหน้าที่ดังนี้

1. จัดทำนิทรรศการโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป พีระศรี ครั้งที่ 1 ประจำปี พ.ศ. 2554 และกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับนิทรรศการ
2. จัดทำสูจิบัตร และสิ่งพิมพ์ประกอบนิทรรศการ
3. จัดทำแบบข้อมูล งานวิชาการในระบบคอมพิวเตอร์สารสนเทศ การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์และการขยายบทบาทงานศิลปกรรมไทยสู่นานาชาติ
4. มีอำนาจแต่งตั้งคณะกรรมการในการดำเนินงานของส่วนต่างๆตามที่เห็นสมควร

สิ่งนี้เกิดขึ้นที่ 20 มกราคม พ.ศ. 2554

George J. ...

ศาสตราจารย์อรรถสิทธิ์ กุศลวาทิน
ผู้อำนวยการฝ่ายเทคโนโลยี



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่ 1931/2553

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือก และตัดสินทุนรางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 11
โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ประจำปี พ.ศ. 2554

ตามที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดทำโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ประจำปี พ.ศ. 2554 เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปินที่สร้างงานศิลปกรรม พัฒนางานสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และมีผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าจนเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ โดยให้ศิลปินสร้างสรรค์ผลงาน ในระยะเวลาหนึ่ง และรวบรวมผลงานจัดแสดงเพื่อประกาศเกียรติคุณแก่สาธารณชนต่อไป ฉะนั้น เพื่อให้การดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน รางวัลศิลป์ พีระศรี ประจำปี พ.ศ. 2554 ประกอบด้วยผู้แทนจากคณะกรรมการประจำหอศิลป์ และผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะ ดังมีรายนามต่อไปนี้

1. อาจารย์นนทิวรธรณ์	จันทะพะลิน	ประธานกรรมการ
2. ศาสตราจารย์อิทธิพล	ตั้งไฉลก	กรรมการ
3. รองศาสตราจารย์พิษณุ	ศุภนิมิตร	กรรมการ
4. รองศาสตราจารย์เข็มรัตน์	กองสุข	กรรมการ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นรินทร์	รัตนจันทร์	กรรมการ
6. อาจารย์ปัญญา	วิจิณธนสาร	กรรมการ
7. อาจารย์ ดร. วีรวัฒน์	สิริเวสมาศ	กรรมการ
8. อาจารย์สาครินทร์	เครืออ่อน	กรรมการ
9. ผู้อำนวยการหอศิลป์		กรรมการ
10. เลขานุการหอศิลป์		เลขานุการ

สั่ง ณ วันที่ 23 ธันวาคม พ.ศ. 2553

(อาจารย์ ดร. อุทัย ดุ้ยเกษม)
อธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง ทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2554
โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 11
ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ตามที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดทำโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ขึ้น เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปินที่สร้างงานศิลปกรรม เพื่อพัฒนางานสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และมีผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าจนเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ โดยพิจารณาคัดเลือกมอบรางวัล ทุนสร้างสรรค์ เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมแก่ศิลปิน โดยให้สร้างสรรค์ผลงานในระยะเวลาหนึ่ง จากนั้น จะได้รับรวมผลงานขึ้นจัดการแสดงผลงานศิลปกรรมเพื่อประกาศเกียรติคุณต่อสาธารณชนต่อไป โดยหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้กำหนดระเบียบการไว้ดังต่อไปนี้ คือ

1. จุดมุ่งหมายของโครงการ

- 1.1 เพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปกรรมอันเป็นมรดกทางด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติให้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง
- 1.2 เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมของศิลปินไทยให้เผยแพร่ออกสู่สาธารณชน เสริมสร้างคุณค่าทางสุนทรีย์ พัฒนาความคิดและคุณธรรมของสังคมไทย อันเป็นการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมไทยทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อสนับสนุนศิลปินไทยให้มีความเชื่อมั่นและมีความกล้าในการสร้างสรรค์ อันเป็นประโยชน์ต่อวงการศึกษาระดับสากล
- 1.4 เพื่อการวิเคราะห์และการเก็บข้อมูลหลักฐานการสร้างสรรค์ที่จะเป็นประโยชน์ทางด้านการศึกษา และวงวิชาการศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย

2. คุณสมบัติของศิลปินที่มีสิทธิสมัครรับรางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม

- 2.1 เป็นศิลปินสัญชาติไทยที่มีอายุ 35 ปีขึ้นไป
- 2.2 เป็นผู้ทำงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมอย่างต่อเนื่อง และมีการจัดการแสดง ผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณชนอย่างสม่ำเสมอ
- 2.3 มีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม หมายถึง การสร้างสรรค์ผลงานประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อประสม ศิลปะเครื่องปั้นดินเผา ศิลปะสิ่งทอ และศิลปะเครื่องประดับ (Jewellery)

3. การสมัคร

- 3.1 ศิลปินเป็นผู้สมัครด้วยตนเอง โดยกรอกใบสมัครแล้วส่งใบสมัครด้วยตนเองที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร หรือสมัครทางไปรษณีย์ ส่งที่ศูนย์เมตตา วงษ์โสภา หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ถนนหน้าพระลาน กรุงเทพฯ 10200 โดยระบุที่หน้าซองด้วยข้อความว่า (เสนอขอทุนรางวัลศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2554) และสามารถสอบถามข้อมูลได้ที่โทรศัพท์ หมายเลข 022213841 หรือ 02623-6115 ต่อ 11418, 11420

4. เงื่อนไขประกอบการสมัคร

- 4.1 กรอกรายละเอียดลงในใบสมัครขอรับทุนให้ครบทุกข้อ

- 4.2 ส่งโครงการเสนอขอรับทุนรางวัลจัดทำเป็นรูปเล่ม พร้อมบันทึกข้อมูลลงใน CD ซึ่งประกอบด้วยรายละเอียดข้อมูลเรียงตามลำดับดังนี้
- ประวัติศิลปินไทย - อังกฤษ (ระบุถึงประวัติการศึกษา การแสดงผลงาน และรางวัล)
 - รูปถ่ายศิลปิน 1 รูป (บันทึกลงใน File JPEG เท่านั้น)
 - ชื่อโครงการ (ภาษาไทย - ภาษาอังกฤษ)
 - วัตถุประสงค์ของโครงการ
 - ความเป็นมา และแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน
 - จำนวนผลงาน ประเภท เทคนิค และขนาดของผลงานที่จะสร้างสรรค์
 - ขั้นตอน และระยะเวลาในการดำเนินการสร้างสรรค์
 - ภาพร่างผลงาน (Sketch) หรือ ภาพผลงาน (บันทึกลงใน File JPEG เท่านั้น)

- 4.3 ส่งแนวความคิด ข้อมูลรายละเอียด และภาพผลงานที่เคยสร้างสรรค์ในอดีต (Portfolio) ควรระบุแยกช่วงปีที่จัดแสดงผลงานตามลำดับให้ชัดเจนโดยบันทึกข้อมูลลงใน CD (บันทึกลงใน File JPEG เท่านั้น)
- หมายเหตุ : รูปถ่ายศิลปิน และรูปผลงานในข้อ 4.2 และข้อ 4.3 ให้บันทึกลงใน File JPEG เท่านั้น

5. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินประกอบด้วยผู้แทนจากคณะกรรมการประจำหอศิลป์ และผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะ ดังมีรายนามต่อไปนี้

1. อาจารย์นนทิวรธรณ์	จันทร์ทะนงผลิน	ประธานกรรมการ
2. ศาสตราจารย์อิทธิพล	ตั้งโกลก	กรรมการ
3. รองศาสตราจารย์พิษณุ	ศุภณิมิตร	กรรมการ
4. รองศาสตราจารย์เข็มรัตน์	กองสุข	กรรมการ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นรินทร์	รัตนจันทร์	กรรมการ
6. อาจารย์ปัญญา	วิจิตรนสาร	กรรมการ
7. อาจารย์ ดร. วีรวัฒน์	สิริเวสมาศ	กรรมการ
8. อาจารย์สาครินทร์	เครืออ่อน	กรรมการ
9. ผู้อำนวยการหอศิลป์		กรรมการ
10. เลขานุการหอศิลป์		เลขานุการ

6. การตัดสิน การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นมติเอกฉันท์ จะอุทธรณ์ไม่ได้

7. รางวัล

- 7.1 รางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2554 มีจำนวน 7 รางวัล เป็นรางวัลเงินทุนสร้างสรรค์ ทุนละ 100,000 บาท คณะกรรมการอาจตัดสิน ลดหรือเพิ่มรางวัลก็ได้หากพิจารณาเห็นว่ายังไม่มีผู้ใดมีคุณสมบัติที่เหมาะสม ที่จะได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์
- 7.2 การรับรางวัลทุนสร้างสรรค์ ให้ทำตามข้อตกลงและเงื่อนไขที่คณะกรรมการประจำหอศิลป์กำหนด หากไม่ดำเนินการตามเงื่อนไขหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อาจใช้สิทธิ์เรียกร้องให้ผู้ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์คืนเงินรางวัลพร้อมดอกเบี้ยตามกฎหมายที่คณะกรรมการประจำหอศิลป์พิจารณา

8. การสร้างสรรค์ผลงาน

ผู้ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์จะต้องสร้างสรรค์ผลงานในจำนวนและระยะเวลา ที่คณะกรรมการประจำหอศิลป์พิจารณา โดยตรงเห็นชอบของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

9. กรรมสิทธิ์ของผลงานสร้างสรรค์

- 9.1 ผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินที่ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2554 จะถูกคัดเลือกจากกรรมการประจำหอศิลป์และผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะให้เป็นกรรมสิทธิ์ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวนคนละ 1 ชิ้น
- 9.2 ผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินที่ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2554 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรสงวนสิทธิ์ในการจัดพิมพ์เผยแพร่ ผลงานในสูจิบัตร และเอกสารสิ่งพิมพ์อื่นๆ รวมทั้งระบบสารสนเทศสมัยใหม่ต่างๆ

10. การจัดนิทรรศการ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จะเป็นผู้ดำเนินการจัดการแสดงผลงานศิลปกรรมของศิลปินผู้ได้รับรางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2554 ในรูปของนิทรรศการ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หรือหอศิลป์อื่นๆ และดำเนินการจัดทำสูจิบัตรและสิ่งพิมพ์ที่เกี่ยวข้อง

11. กำหนดเวลา

- | | |
|-----------------------------|--|
| - การส่งใบสมัคร | : วันจันทร์ที่ 10 มกราคม-28 กุมภาพันธ์ 2554 |
| - การตัดสินผลงาน | : วันเสาร์ที่ 5 มีนาคม 2554 |
| - ประกาศผลการตัดสิน | : วันจันทร์ที่ 21 มีนาคม 2554 |
| - การรับทุนและการสร้างสรรค์ | : วันจันทร์ที่ 2 พฤษภาคม 2554-วันศุกร์ที่ 27 เมษายน 2555 |
| - การติดตั้งผลงาน | : วันเสาร์ที่ 28-วันจันทร์ที่ 30 เมษายน 2555 |
| - การแสดงผลงาน | : วันอังคารที่ 1 พฤษภาคม-วันศุกร์ที่ 26 พฤษภาคม 2555 |
- ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, กรุงเทพฯ

ประกาศ ณ วันที่ 23 ธันวาคม พ.ศ. 2553

(อาจารย์ ดร. อุทัย คุลยเกษม)
อธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง ผลการคัดเลือก และตัดสินทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์ พระศรี ครั้งที่ 11
โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พระศรี
ประจำปี พ.ศ. 2554

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ 23 ธันวาคม 2553 เรื่องทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์ พระศรี ครั้งที่ 11 โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พระศรี ประจำปี พ.ศ. 2554 ได้เชิญชวนศิลปินส่งผลงานเข้าประกวดในโครงการดังกล่าว แล้วนั้น บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ได้พิจารณาคัดเลือกผลงานของศิลปินเข้ารับทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์ พระศรี จำนวน 7 ทุน ตามรายนามดังนี้

Rama IX Art Museum Foundation

รองศาสตราจารย์กมล	เผ่าสวัสดิ์	โครงการ วิดีโออาร์ต "Living Museum (Nostalgia)" อิเล้ง
2. อาจารย์ธงชัย	ยุคนิตพรพงษ์	โครงการ ห้วงมิติเลื่อมพราย (Beyond Luminous Space)
3. อาจารย์พระพงษ์	ดวงแก้ว	โครงการ สภาวิฤต RUNNING OUT OF TIME
4. อาจารย์ ดร. เที่ยงาม	คุปตะบุตร	โครงการ "ถ้าเสียง : การสำรวจความสัมพันธ์ ระหว่างภาพ เสียง และพื้นที่ด้วย Sound Art และ Light Animation
5. อาจารย์ยุพา	มหามাত্র	โครงการ ล้นเสียงกล่อม.... (The Lost of lullaby)
6. อาจารย์สันติ	ทองสุข	โครงการ มนุษย์กับสภาวะปัจจุบัน
7. ว่าที่ รต. อนุโรจน์	จันทร์โพธิ์ศรี	โครงการ พุทธปัญญา (Buddhism Wisdom)

ประกาศ ณ วันที่ 16 เมษายน พ.ศ. 2554

(อาจารย์ ดร. อุทัย ตูลย์เกษม)
อธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

ARTWORK

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลป์ พีระศรี XI