



นิทรรศการทัศนศิลป์
วันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ

17 พฤศจิกายน 2531

ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประสานมิตร

นิยมไทย

เงินตราไม่รั่วไหล ประเทศไทยไม่เสียดุล



กิจการประกันชีวิตเป็นแหล่งระดมเงินออมจากประชาชน
ที่นั่นวันจะมีผลกระทบต่อเสถียรภาพ
และความมั่นคงในระบบการเงินการคลังของชาติ
เฉกเช่นเดียวกับกิจการธนาคาร
หากคนไทยนิยมออมทรัพย์ประกันชีวิตกับต่างชาติ
อนาคตของลูกหลานไทยจะเป็นอย่างไร?

ด้วยรักและห่วงใย



ไทยประกันชีวิต
บริษัท ประกันชีวิตแห่งแรก

นิทรรศการทัศนศิลป์
วันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
และเปิดหอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ
17 พฤศจิกายน 2531

Rama IX Art Museum Foundation

คุณหญิงบุญเรือน ขุนพะวัก
ประธานพิธีเปิดงาน
17 พฤศจิกายน 2531
เวลา 18.00 น.

ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ
ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม
คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร

นิทรรศการ 17 พฤศจิกายน - 25 ธันวาคม 2531

ภาพฝีพระหัตถ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ภาพฝีพระหัตถ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ

ผลงานทัศนศิลป์เกียรติยศ

ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช

พลเอกชาติชาย ชุณหะวัณ

ผลงานทัศนศิลป์รับเชิญ

เฉลิม นาคีรักษ์

อังคาร กัลยาณพงศ์

อารี สุทธิพันธุ์

ประเทือง เอมเจริญ

ถวัลย์ ดัชนี

ดร.พิริยะ ไกรฤกษ์

ผลงานทัศนศิลป์ร่วมนิทรรศการ

ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ

อำนาจ เย็นสบาย

ดร.มะลิฉัตร เอื้ออานันท์

วรรณรัตน์ อินทร์อ่ำ

วินัย โสมติ

ไสว แก้วกล้า

สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง

วิเชียร วงศ์ศุภลักษณ์

สมทรง ชีมาภรณ์

จรรยา โกมุรัตนานนท์

สมพงษ์ สารทรัพย์

ขอขอบคุณ

อาจารย์จันทร์ทิพย์ ลิ้มทอง

คุณนิเวศน์ กันไทยราษฎร์

ธนาคารกสิกรไทย จำกัด

บริษัท ไทยประกันชีวิต จำกัด

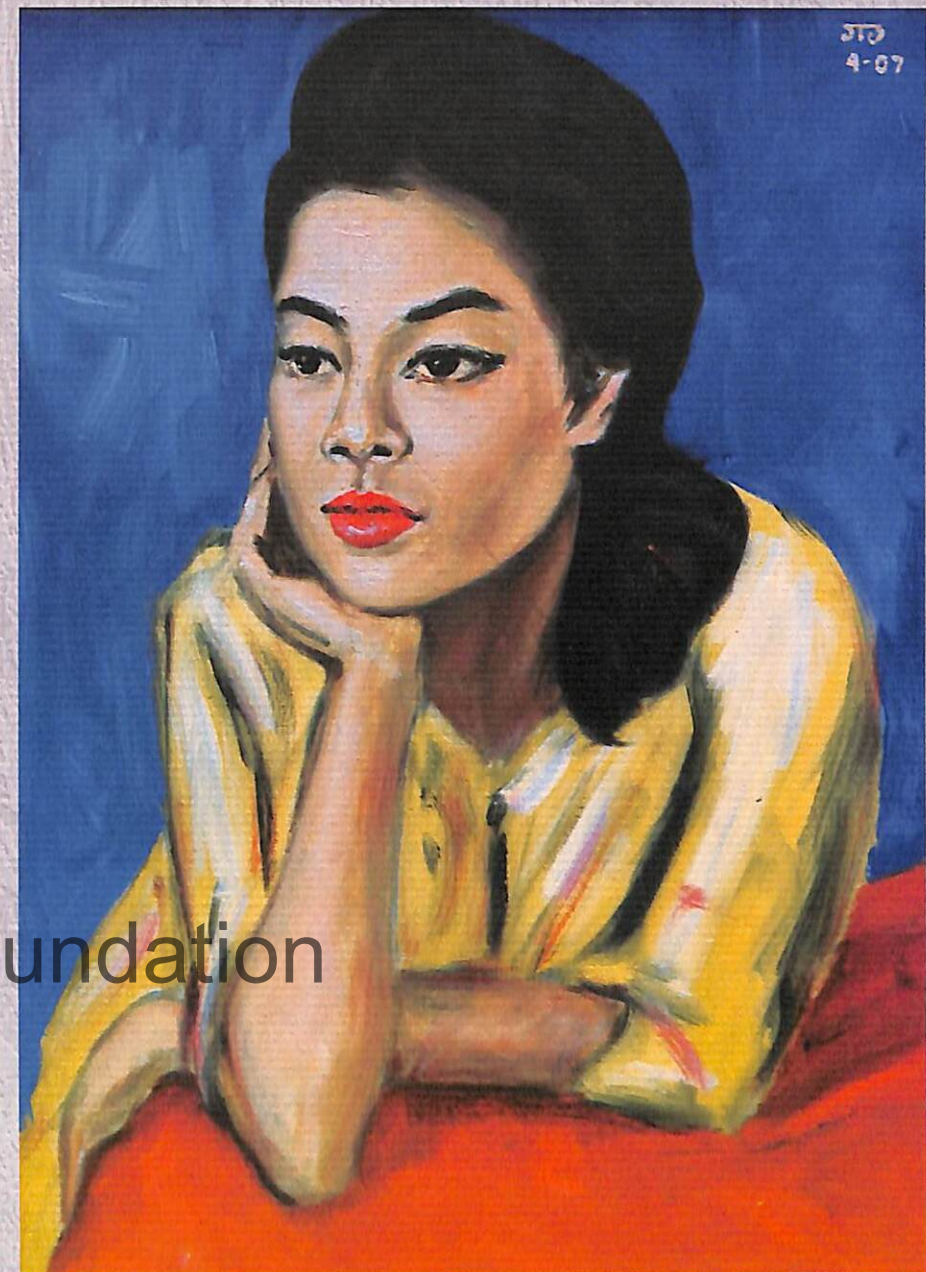
บริษัท การบินไทย จำกัด

บริษัท บุญรอด บริวเวอรี่ จำกัด

บริษัท เซลล์แห่งประเทศไทย จำกัด

ธนาคารกรุงเทพ จำกัด

Rama IX Art Museum Foundation



ภาพฝีพระหัตถ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

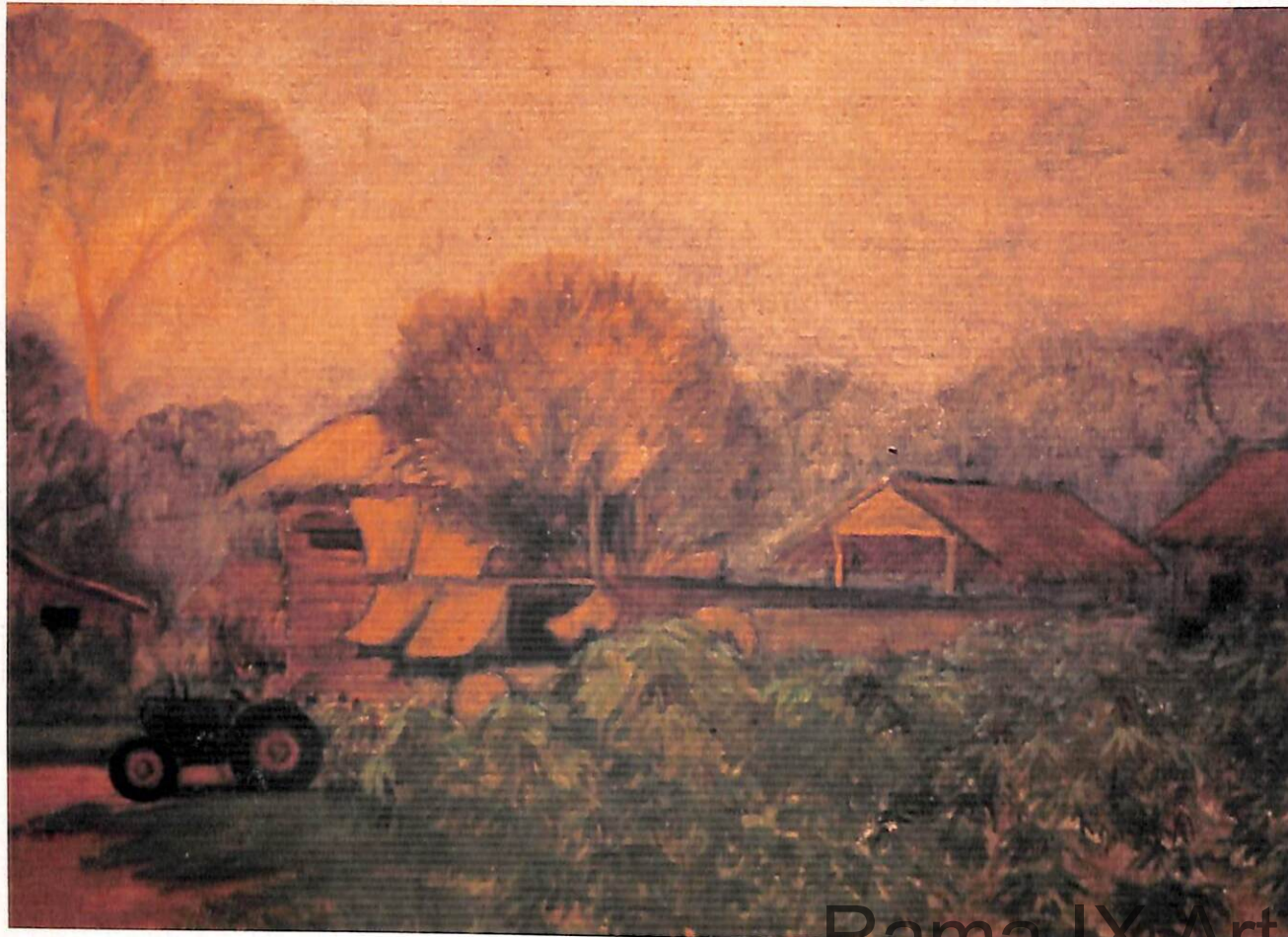


ภาพฝีพระหัตถ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ

Rama IX Art Museum Foundation



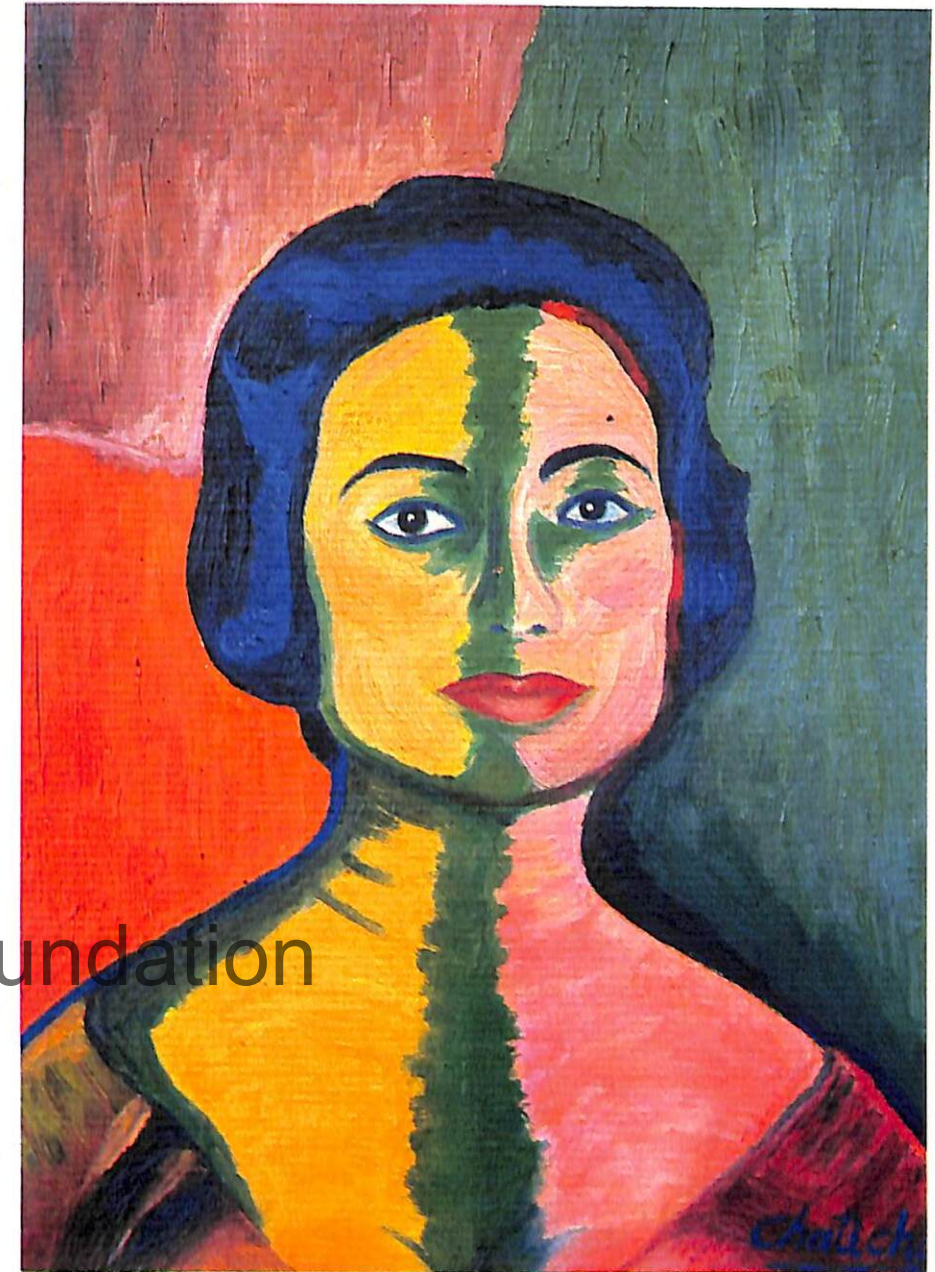
ภาพฝีพระหัตถ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ



ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช ไร่มันสำปะหลัง 45 x 75 ซม.

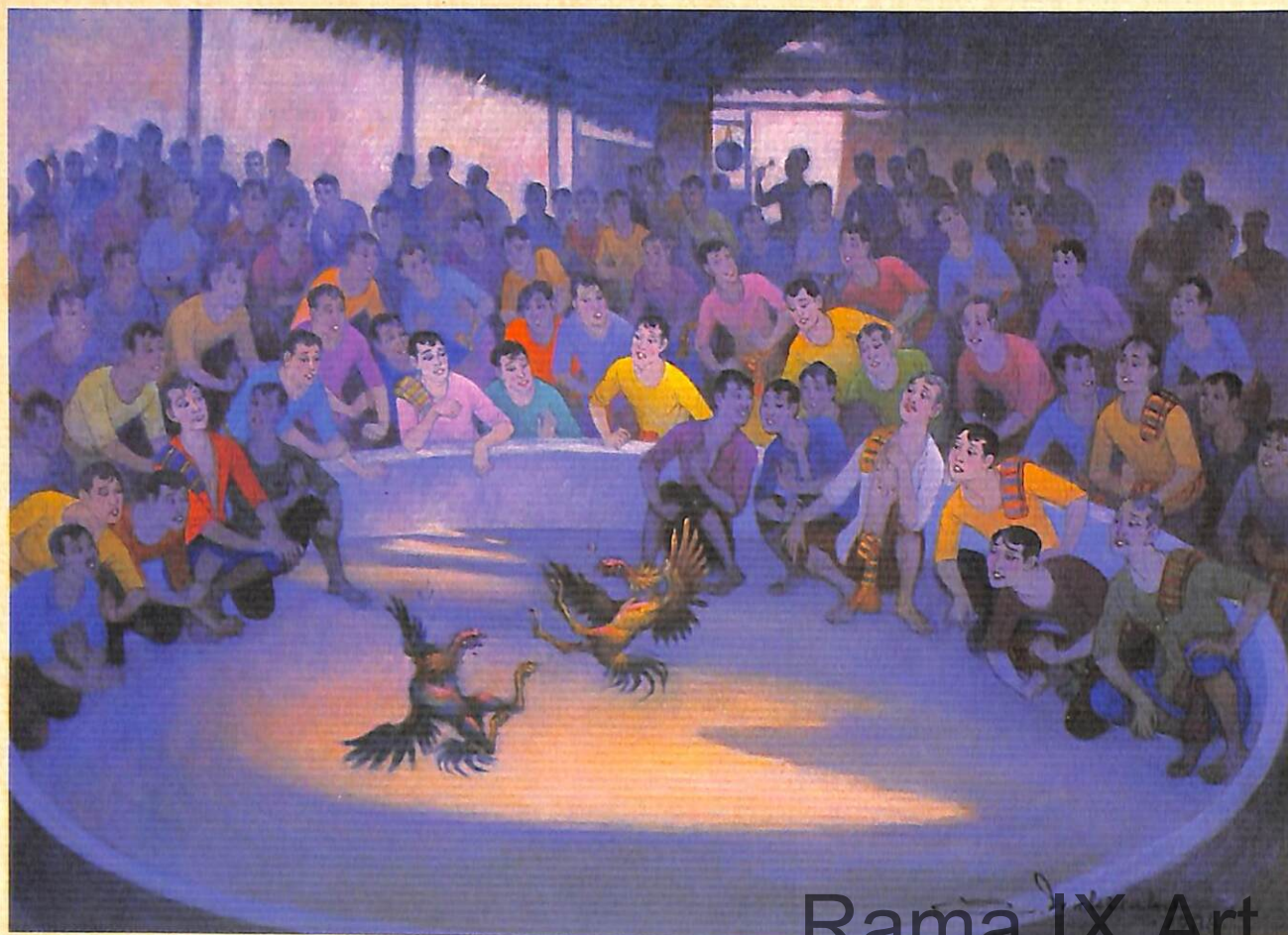
“ภาพนี้ผมเขียนตอนหนีภัยการเมือง มันมีการรัฐประหารเมื่อ 2500 ผมเลยไปทำไร่มันสำปะหลังที่ระยอง...เรื่องการเมืองนี้ผมเข้าไปด้วยความจำเป็นตามสถานการณ์ หลัง ๆ นี่มีบางคนบอกว่าผมรักษาประชาธิปไตยไว้ไม่ได้ ปิดโถ่...ประชาธิปไตยมันเรื่องของผมคนเดียวซะเมื่อไหร่ มันเป็นเรื่องของทุก ๆ คนที่จะต้องช่วยกันรักษา”

Rama IX Art Museum Foundation



พลเอกชาติชาย ชุณหะวัณ คุณหญิงบุญเรือน ชุณหะวัณ 50x40 ซม.

“บ้านผมมันเป็นบ้านประชาธิปไตย อยู่ด้วยกัน 4 คนก็มีถึง 4 พรรค แต่เราทุกคนก็อยู่ร่วมกันได้ด้วยความเข้าใจ และเคารพความคิดกันและกัน...ภาพคุณหญิงภาพนี้ ผมเขียนเมื่อตอนผมอยู่ที่อาร์เจนตินา มีคนถามผมว่า ทำไมใบหน้าคุณหญิงจึงมีเส้นสีเขียว ผมก็บอกไปว่า อารมณ์มันเปลี่ยน”



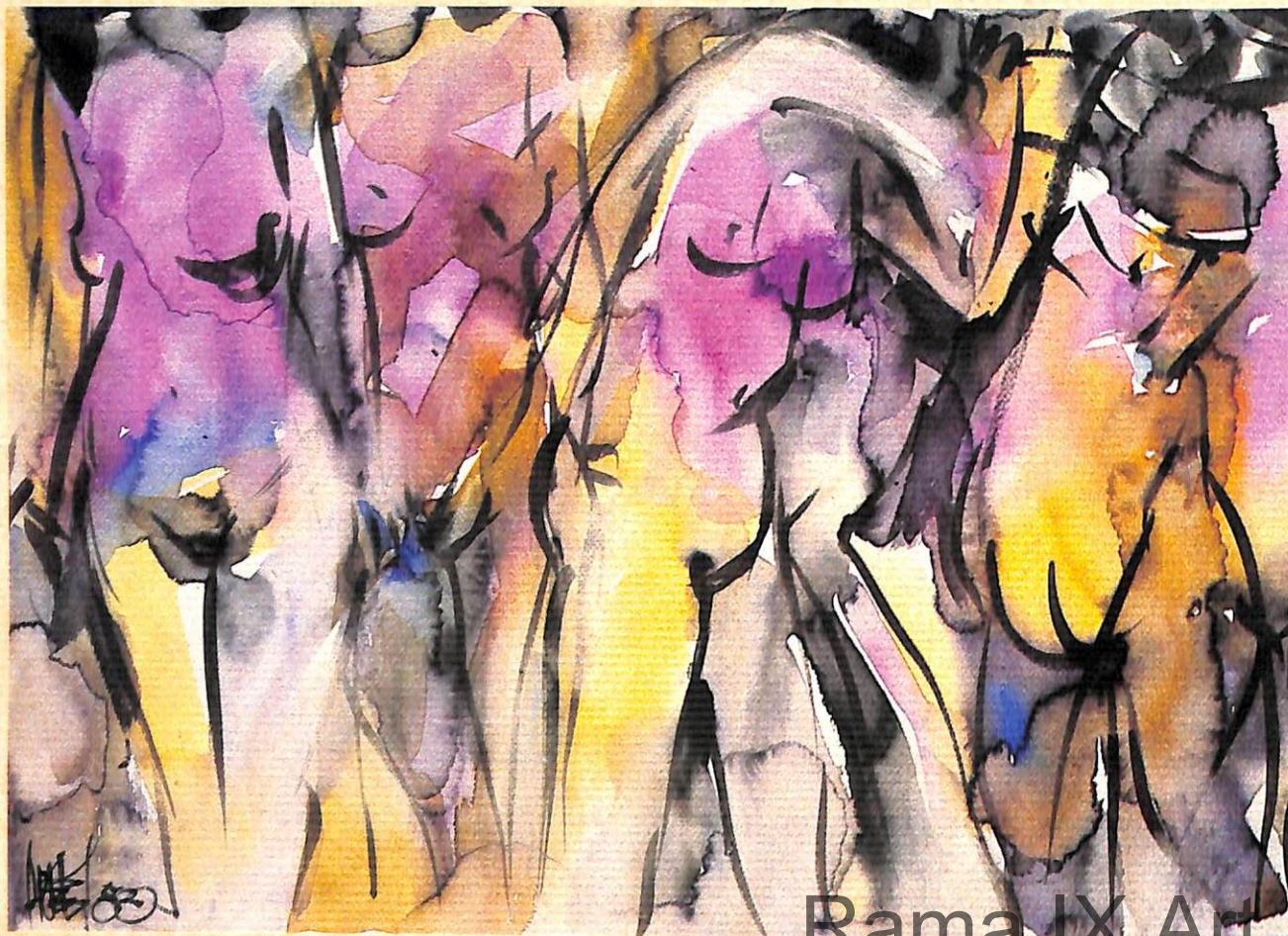
เนลิมา นาคีรักษ์ ตีไก่ 80 x 100 ซม.

“เขียนภาพแนวประเพณีใหม่ ๆ ครูโดนโจมตีมาก แม้แต่ลูกศิษย์ก็ยังโจมตี แต่ครูก็ไม่เคยโกรธลูกศิษย์...กิตติ ที่เดี๋ยวนี้ลูกศิษย์กลับมาเข้าใจสิ่งที่ครูทำ”



อังคาร กัลยาณพงศ์ จิตรกรรม 80 x 50 ซม.

“ใครดูถูกดูหมิ่นศิลปะ อนารยะสกุลสกุลสัตว์”



อารี สุทธิพันธุ์ ปฏิกัมพันธ์ 38 x 56 ซม.

“มนุษย์ผู้สร้างสิ่งใหม่ มักต้องมีชีวิตอยู่ตามลำพัง เผชิญกับความโดดเดี่ยว ท่ามกลางเพื่อนมนุษย์ด้วยกันในสังคม”

Rama IX Art Museum Foundation



ประเทือง เอมเจริญ ทิวทัศน์ 70 x 60 ซม.

“ภาพชุดนี้เป็นชุดปรากฏการณ์ ผมไปเขียนที่สุพรรณบุรี ผมไปกินอยู่หลับนอนที่นั่น เพราะผมต้องการสัมผัสและรู้สึกกับมันด้วยตัวของผมเอง”



ถวัลย์ ดัชนี ลม 80 x 80 ซม.

“ผมเป็นศิลปินที่ร่ำรวย เพราะผมรู้จักพอ”

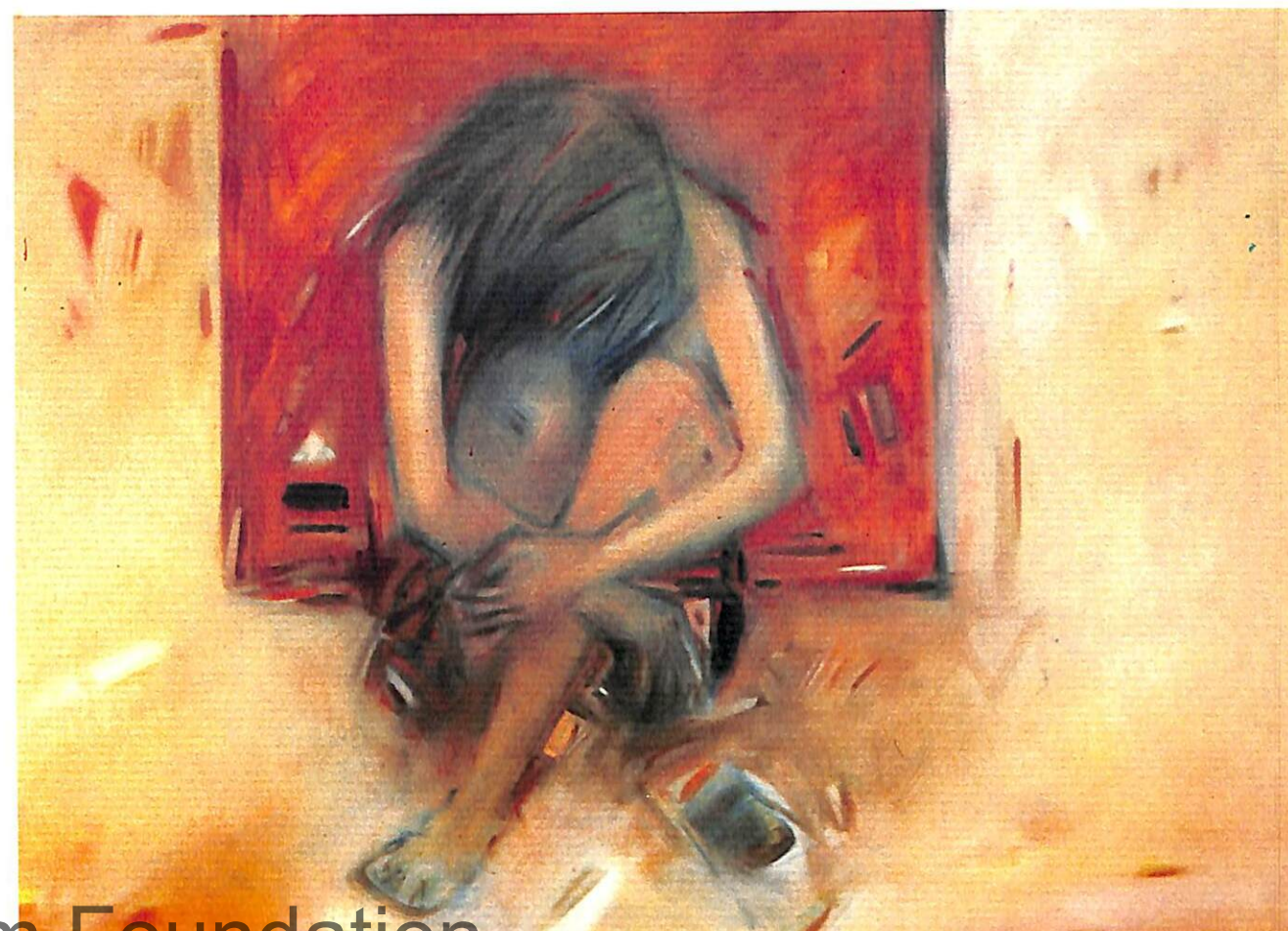


พริยะ ไกรฤกษ์ ประติมากรรมผู้หญิง 12 x 34 x 21 ซม.

“ศิลปินแต่ละคนไม่ใช่เกิดขึ้นมาอย่างลอยๆ การศึกษางาน
ของผู้อื่น การรับอิทธิพล เป็นเรื่องปกติ เป็นเสมือนทางผ่าน
แต่ปัญหาที่สำคัญกว่านั้นก็คือ ทำอย่างไรศิลปินจึงจะผ่านทาง
เพื่อก้าวไปสู่การสร้างสรรค์สิ่งใหม่-นี่ดูจะเป็นเรื่องที่ทำทนาย
สำหรับศิลปินทุกคน”



วิรุณ ตั้งเจริญ ผู้หญิงสองคน 120 x 180 ซม.



อำนาจ เย็นสabay ชีวิต 100 x 120 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation

“ถ้าคุณเข้าใจความเป็นมนุษย์ คุณก็เข้าใจศิลปะสมัยใหม่
ถ้าไม่เข้าใจก็ไม่เข้าใจและไม่เข้าใจ”

“การสร้างงานศิลปะ เมื่อสร้างแล้วก็ต้องเปิดใจให้กว้างต่อ
การวิพากษ์วิจารณ์ แต่การจะเอาข้อคิดส่วนใดมาใช้ ก็ขึ้น
อยู่กับอัตตวินิจัยของใครของมัน”



มะลิฉัตร เอื้ออนันท์ ทิวทัศน์ 100×40 ซม.

“ความคิดของโลกตะวันตกช่วงหนึ่งก็เหมาะสมกับสังคมตะวันตกช่วงหนึ่ง การจะนำมาใช้กับสังคมไทย เป็นเรื่องที่เราจะต้องวิเคราะห์หรือสังเคราะห์อย่างระมัดระวัง”

Rama IX Art Museum Foundation



วรรณรัตน์ อินทร์อำา ผลไม้ 25 × 35 ซม.

“คุณค่าของศิลปะ นอกจากจะอยู่ที่ตัวศิลปะเองแล้ว มันอยู่ที่ตัวเราเองด้วย เราพร้อมและยอมรับการสื่อสารมากน้อยแค่ไหน”