

มานิตย์ ภู่อารีย์
MANIT POO-AREE

2 5 4 3 / 2 0 0 0

Rama IX Art Museum Foundation

มานิต ภู่อารีย์

Rama IX Art Museum Foundation

**การแสดงผลปกรรรมของ มานิตย์ ภู่อารีย์
ศิลปินแห่งชาติและศิลปินชั้นเยี่ยม**

**ART EXHIBITION BY MANIT POO-AREE
NATIONAL ARTIST AND ARTIST OF DISTINCTION**

Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงผลปกรรรมของ มานิตย์ ภู่อารีย์ ศิลปินแห่งชาติและศิลปินชั้นเยี่ยม

Art Exhibition by Manit Poo-Aree, National Artist and Artist of Distinction

at the Silpakorn University Art Gallery

October 11 - 31, 2000

Published by : Art Centre, Silpakorn University

Cover Designed by : Manit Poo-Aree

Designed by : Thon Poo-Aree

Photographs by : Amarit Chusuwan
Yuthasak Ratanapanya
Opas Chowtipantawanont
Sangwan Phrathep

First Edition : October 2000

Number of copies : 1,500

ISBN : 974-600-639-8

Printed by : Amarin Printing and Publishing Public, Co., Ltd.

นิทรรศการเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติและศิลปินชั้นเยี่ยม

จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

การแสดงศิลปกรรมของ มานิตย์ ภู่อารีย์

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

11 - 31 ตุลาคม 2543 เวลา 09.00 - 19.00 น. เว้นวันอาทิตย์และวันหยุดนักขัตฤกษ์

ดำเนินการโดย : หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation

Art Exhibition by Manit Poo-Aree

Special Art Exhibition Honouring National Artist and Artist of Distinction

of The National Exhibition of Art

at the Silpakorn University Art Gallery

October, 11 - 31, 2000 at 9.00 A.M. - 7.00 P.M.

except Sunday and National Holiday

Organized by : Art Centre, Silpakorn University

คำนำ

ในแวดวงศิลปกรรมไทยที่ได้ดำเนินมาตั้งแต่ พ.ศ. 2492 ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 1 เป็นบรรทัดฐานที่เริ่มสร้างศิลปินไทยให้ปรากฏขึ้นมาเรื่อยๆ ศิลปินในสาขาต่างๆ ทั้งจิตรกร ประติมากร ศิลปินภาพพิมพ์ และศิลปินที่ใช้สื่อวัสดุหลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน ส่งผลงานมาร่วมแสดงกันตั้งแต่ครั้งแรกจนถึงปัจจุบัน นับได้ว่าเป็นการก้าวอย่างสู่ทศวรรษที่ 6 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมีอายุถึง 51 ปี และจัดการแสดงรวมถึง พ.ศ. 2543 รวมทั้งสิ้น 46 ครั้ง

ศิลปินชั้นเยี่ยมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ซึ่งได้รับการยกย่องว่ามีผลงานสร้างสรรค์ที่อยู่ในคุณภาพสูง และเป็นที่ยอมรับในวงการศิลปะมีอยู่ 19 คน และปัจจุบันมีศิลปินแห่งชาติที่ดำรงอยู่และสร้างสรรค์ผลงานอยู่รวม 10 คน ใน 10 คนที่วงการศิลปะได้ชื่นชมผลงานอยู่เสมอ ก็คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์มานิตย์ ภู่อารีย์ ซึ่งสร้างผลงานทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ เครื่องปั้นดินเผา และงานวาดเส้น อยู่อย่างสม่ำเสมอ และยังได้นำผลงานออกเผยแพร่สู่สาธารณชนอยู่เสมอ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์มานิตย์ เป็นลูกศิษย์ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ที่มีแนวทางการสร้างสรรค์เป็นที่ยอมรับของอาจารย์และวงการศิลปะมาแต่อดีต การสะท้อนวิถีชีวิตที่เรียบง่ายของสังคมไทย ซึ่งมีความเป็นหนึ่งและความสงบ คือการสร้างสรรค์ที่เป็นสัจจะของตัวเอง

ความสามารถในทางศิลปะและเกียรติยศที่ได้รับจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ทำให้ท่านได้รับเกียรติให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทภาพพิมพ์ ในปี พ.ศ. 2505 และจากช่วงดังกล่าวมาถึงปัจจุบัน ท่านอาจารย์ยังสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมาโดยตลอด มีคุณธรรมในวิชาชีพและประโยชน์ให้การศิลปะ และสังคมไทยอยู่เสมอมา ในปี พ.ศ. 2542 คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้ประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติ... เป็นศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์)

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดทำโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินของชาติขึ้น เพื่อจัดกิจกรรมการแสดงทางด้านศิลปะ และการเผยแพร่ทางด้านเอกสาร วิชาการ รวมทั้งการจัดบรรยาย และอภิปราย เพื่อขยายความรู้ทางด้านศิลปะสู่สาธารณชนให้เด็กเยาวชน และประชาชนชาวไทย ได้ชื่นชมงานศิลปกรรม อันจะเป็นการขยายข้อมูลของงานศิลปะร่วมสมัยสู่สังคม ทั้งในระดับชาติและในระดับนานาชาติ เพื่อเป็นการพัฒนางานศิลปะ - วัฒนธรรมของชาติให้เกิดขึ้นต่อเนื่องแบบยั่งยืน จากศิลปวัฒนธรรมในอดีต เพราะงานทางด้านศิลปะถือเป็นสิ่งสำคัญที่แสดงออกได้ถึงความรู้สึกของจิตใจ และชี้ให้เห็นถึงพุทธิปัญญาของสังคมได้ว่ามีรากฐานความเป็นมา และพัฒนาไปอย่างไร

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ขอขอบคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์มานิตย์ ภู่อารีย์ เป็นอย่างสูง ที่ได้นำผลงานซึ่งสร้างสรรค์ในหลายช่วงเวลามาจัดแสดงให้ชม อีกทั้งยังได้ช่วยบรรยายให้ข้อมูลอันเป็นประโยชน์อีกส่วนหนึ่งด้วย หวังว่าโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินไทย จะได้ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ การศึกษาวิจัยทางด้านทัศนศิลป์ และนำไปสู่องค์ความรู้ทางด้านจิตใจ เพื่อพัฒนามนุษย์ สังคม และประเทศชาติให้ยั่งยืนตลอดไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิโชค มุกตามณี
ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

PREFACE

The National Exhibition of Art inaugurated in 1949 has become an important arena for the presentation of awarded artists in the circle of contemporary art in Thailand. This exhibition has been widely recognized by Thai painters, sculptors, printing artists and mixed media artists as a standard art forum. It has been now five decades since the first National Exhibition of Art was held, and forty-six National Art Exhibition have been presented, and it is found that a great number of artists have participated in each exhibition.

Nineteen artists from the National Exhibition of Art have been honoured as Artists of Distinction. Their works are recognized as the representatives of contemporary Thai art. At present ten of them live and produce art work for the art circle. Assistant Professor Manit Pho-Aree is one of them. He is involved in a variety of arts which include painting, sculpture, printing, ceramic art, and drawing. He has often held art exhibitions locally and internationally.

Assistant Professor Manit is a student of Prof. Silpa Bhirasri, the father of contemporary art in Thailand. His creative works have been widely accepted by his teacher and the art circle in Thailand. His art reflects the simple and peaceful Thai way of life, the artist's interpretation of truth in life.

Assistant Professor Manit has been honoured as the Artist of Distinction (Printing) by the National Exhibition of Art in 1962. Since then, he has created many excellent works which show his ethics and have contributed significantly to the art circle and Thai society. In 1999, the National Culture Committee honoured him as the National Artist in Visual Arts (Printing).

Rama IX Art Museum Foundation

To celebrate the success of the artist, the Art Centre of Silpakorn University is pleased to organize an art exhibition and an academic lecture for younger generations and the public on the works of the artist. Besides, publications will be produced in order to promote contemporary art at the national and international levels. This will be an expression of the spirit and enlightened quality of Thai society.

The Art Centre of Silpakorn University is especially grateful for the artistic contributions of Assistant Professor Manit Pho-Aree to the art exhibition and lecture.

On behalf of the Art Centre of Silpakorn University, I believe that this artistic event will be beneficial to the studies, research and education of visual art and lead to the spiritual elevation of people and help develop the human quality in Thai society.

Assistant Professor Vichoke Mukdamanee
Director of the Silpakorn University Art Centre

โครงการจัดนิทรรศการเชิดชูเกียรติศิลปิน ของ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2543

หลักการและเหตุผล

มหาวิทยาลัยศิลปากร ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2486 โดยท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี นับเป็นสถาบันทางศิลปะของชาติที่เปิดสอนด้านศิลปกรรมขึ้น สร้างบัณฑิตทางศิลปะออกไปรับใช้ประเทศชาติในแขนงต่างๆ มากมาย ทั้งศิลปิน นักวิชาการ ที่มีความสามารถสืบทอดงานศิลปะ - วัฒนธรรมของประเทศให้ดำเนินต่อไปอย่างต่อเนื่อง

นโยบายของมหาวิทยาลัยต้องการส่งเสริมศิลปินไทย ให้มีผลงานการสร้างสรรค์ออกสู่สังคม ทั้งศิลปินรุ่นหนุ่มสาว ไปจนกระทั่งศิลปินอาวุโสในสาขาต่างๆ คือ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อประสม และเครื่องปั้นดินเผา ดำเนินการโดยหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ การแสดงงานศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ศิลปะร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ และการจัดนิทรรศการทางศิลปะแขนงต่างๆ ทำให้วงการศิลปะของเรามีศิลปินเกิดขึ้น และสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดประโยชน์ต่อประเทศอย่างต่อเนื่องมาตลอด

ดังนั้น เพื่อเป็นการผลักดันวงการศิลปะให้ก้าวหน้าและพัฒนาต่อไป และสร้างความเชื่อมั่นแก่วงวิชาการของศิลปิน ให้มีกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงาน หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงได้กำหนดแผนงานสนับสนุนศิลปินที่มีความสามารถในการสร้างสรรค์ โดยจัดทำโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานอันเป็นประโยชน์ต่อสังคม และมีพัฒนาการในการสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง โดยหอศิลป์จะเชิญศิลปินมาจัดแสดงผลงาน ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พร้อมกับดำเนินการจัดทำเอกสารทางวิชาการ จัดการบรรยายและอภิปรายเผยแพร่ เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อประชาชน นักเรียน นักศึกษา และเกิดความซาบซึ้งในการศึกษาดูงาน ศิลปะร่วมสมัยของศิลปินไทยในแนวทางต่างๆ ซึ่งจะทำให้เกิดความศรัทธา และเชื่อมั่นในการสร้างสรรค์ที่มีคุณค่าและส่งเสริมสังคม ให้ความสำคัญในการสร้างชาติ

การนำเสนอกิจกรรม

- นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรม ทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อประสม ศิลปกรรมจากการออกแบบ และงานเครื่องปั้นดินเผา
- การบรรยายและการอภิปรายทางวิชาการ
- จัดพิมพ์เอกสารประกอบนิทรรศการ

ผู้รับผิดชอบโครงการ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

แผนงานการดำเนินการ

แผนนโยบายดำเนินการ	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.
1. ร่างโครงการ												
2. เสนอกรรมการและการเชื้อเชิญศิลปิน												
3. ระยะการสร้างสรรค์ผลงาน												
4. ถ่ายภาพ จัดทำเอกสาร สูจิบัตร โปสเตอร์ และแผ่นพับ												
5. พิธีเปิดนิทรรศการและงานทางวิชาการ												
6. ประเมินผล												

ตารางการบรรยาย

วันจันทร์ที่ 16 ตุลาคม 2543 เวลา 15.00 น. Rama IX Art Museum Foundation

การบรรยายของศิลปิน เรื่อง “คุยกันกับอาจารย์มานิตย์” โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์มานิตย์ ภู่อารีย์ จะเป็นผู้มาบรรยาย และพูดคุยถึงผลงานการสร้างสรรค์ แนวความคิด ความบันดาลใจ และประสบการณ์ที่ได้รับมาตั้งแต่ครั้งที่เคยศึกษาอยู่กับท่านศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี การเดินทางไปอเมริกาและอิตาลี และทัศนะที่มึนงานสร้างสรรค์ส่วนตัวและวงการศิลปะร่วมสมัยไทย จากนั้นจะมีการเสวนาเรื่อง “ศิลปะ : ชีวิต และการสร้างสรรค์ของอาจารย์มานิตย์ ภู่อารีย์” โดยคณาจารย์และลูกศิษย์ในช่วงที่เคยเกี่ยวข้องกับอาจารย์ ระหว่าง พ.ศ. 2501 - 2543

- ผู้เสวนา
- 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มาโนช กองกันนท์
 - 2. อาจารย์ธงชัย รักปทุม
 - 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์
 - 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี

ดำเนินการเสวนาโดย อาจารย์สมวงศ์ ทัพพรัดน์

