



Rama V Art Museum Foundation



จิตรกรรมดอกไม้และทิวทัศน์

STILL-LIFE & LANDSCAPE PAINTING '95



Rama IX Art Museum Foundation



อนินันทนาการจาก

บริษัท ดอน-เทคพีส์ จำกัด
๑๙ ก.ย. ๒๕๕๐

การแสดงงานจิตรกรรมดอกไม้และทิวทัศน์
 ครั้งที่ 3 ประจำปี 2538
 ของนักศึกษาภาควิชาจิตรกรรม
 คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
 มหาวิทยาลัยศิลปากร

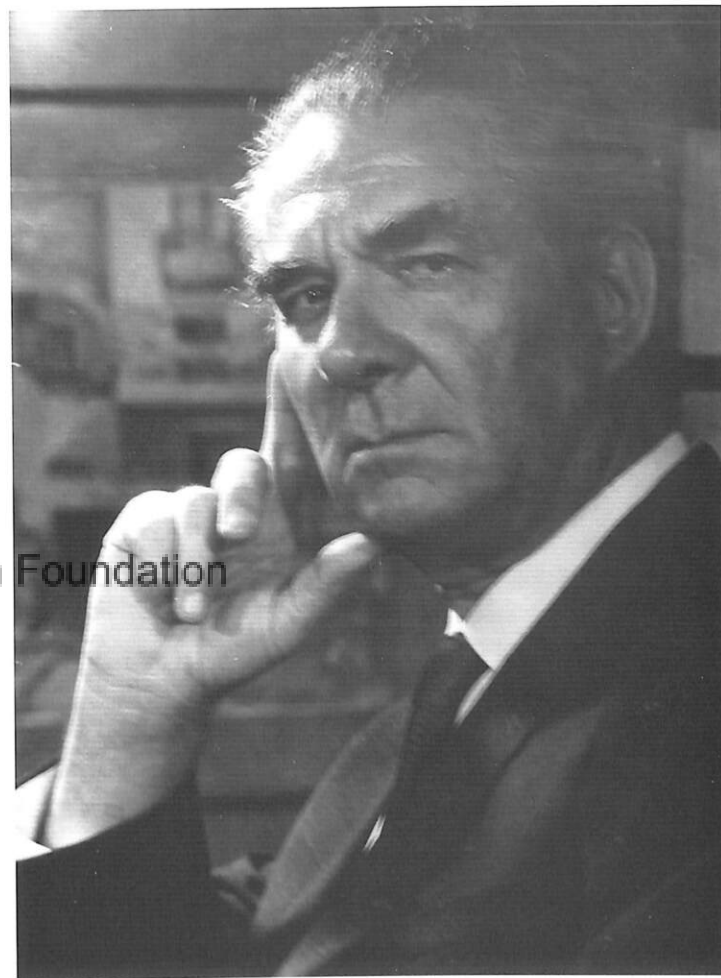
THE 3rd EXHIBITION OF
 STILL-LIFE AND LANDSCAPE PAINTING, 1995
 BY THE STUDENTS OF PAINTING DEPARTMENT,
 FACULTY OF PAINTING SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS,
 SILPAKORN UNIVERSITY

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
 ถนนหน้าพระลาน กรุงเทพมหานคร
 1 - 24 มิถุนายน 2538
 เวลา 9.00 น. - 19.00 น. เว้นวันอาทิตย์

at Silpakorn University Art Gallery,
 Wang-Tha-Pra, Na-Pra-Lan Road,
 Bangkok

June 1 - 24, 1995
 9.00 a.m. - 7.00 p.m., except Sunday

Rama IX Art Museum Foundation



“พุ่มนี้ก็สายเสียแล้ว”



สารจาก
นายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นสถาบันที่มีการเรียนการสอนทางด้านศิลปะมาเป็นเวลานาน ผลิtbัณฑิตผู้มีความสามารถออกไปรับใช้สังคม ทั้งในด้านการสร้างสรรค์ และให้ความรู้แก่สาธารณชนมาหลายรุ่นด้วยกัน สิ่งสำคัญก่อนการสำเร็จไปสู่การเป็นบัณฑิตนั้น ก็คือการศึกษาเรียนรู้ตามลำดับขั้นตอน และการฝึกฝนอย่างเต็มกำลังความสามารถ

ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้ปฏิบัติงานตามภาระที่ได้รับมอบหมาย การศึกษาศิลปะและนำเสนอผลงานให้ปรากฏเห็นเป็นรูปธรรม ตามจุดมุ่งหมายของมหาวิทยาลัยมาเป็นระยะๆ กิจกรรมของนักศึกษาซึ่งร่วมกันทำทั้งครูและศิษย์ ในการนำผลสัมฤทธิ์จากบทเรียนออกสู่สังคม นั้นเป็นเรื่องที่น่ายินดียิ่ง

นิทรรศการจิตรกรรมหัวทัศน์ในครั้งแรกและครั้งที่ 2 ซึ่งดำเนินการต่อเนื่องมาเป็นลำดับนั้น เป็นแบบอย่างที่นักศึกษาได้ร่วมแรงร่วมใจ เพื่อนำทัศนะของตนเผยแพร่ออกไป ก่อให้เกิดประโยชน์กว้างขวางและในการจัดนิทรรศการครั้งที่ 3 ในหัวข้อ "นิทรรศการจิตรกรรมดอกไม้และหัวทัศน์" นี้มีการขยายเนื้อหาการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมขึ้นจากเดิม คือ เพิ่มเติมผลงานทางภาพหุ่นนิ่งร่วมแสดงด้วย ย่อมก่อให้เกิดการเรียนรู้มากขึ้น

และในโอกาสที่มาร่วมเปิดนิทรรศการครั้งนี้ ขออวยพรให้โครงการประสบความสำเร็จตามจุดมุ่งหมาย และขอให้ผู้ที่ร่วมงานมีกำลังใจที่จะปฏิบัติภารกิจให้ลุล่วงทุกประการ

(ดร.ชุมพล พรประภา)
นายกสภามหาวิทยาลัย

Rama IX Art Museum Foundation



สารจากอธิการบดี
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ศิลปะสมัยใหม่เป็นของใหม่ในประเทศไทย การเข้าถึงและความเข้าใจในศิลปะสมัยใหม่ของคนไทย เป็นเรื่องที่ต้องใช้เวลาอีกนาน แต่ดิฉันมั่นใจว่านิทรรศการจิตรกรรมดอกไม้และทิวทัศน์ ซึ่งเป็นผลงานของนักศึกษาปัจจุบันที่ภาควิชาจิตรกรรมจัดขึ้นเป็นครั้งที่ 3 ในปีนี้ จะได้รับความสำเร็จเช่นเดียวกับสองครั้งแรก ทั้งนี้เพราะจิตรกรรมดอกไม้และทิวทัศน์เป็นหัวข้อเรื่องที่สามารถเข้าใจง่าย ไม่สลับซับซ้อน รูปทรงและสีสันสวยงาม ดูแล้วมีความสุข สบายตาและสบายใจ ดังคำพูดของกวีท่านหนึ่งที่ว่า "A thing of beauty is a joy forever"

นอกจากนี้ ยังได้รับทราบว่าการนำเสนอนิทรรศการจิตรกรรมดอกไม้และทิวทัศน์ มิได้จัดเป็นนิทรรศการเท่านั้น แต่ยังจะจัดทำเอกสารและสิ่งพิมพ์สำหรับเสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ และเพิ่มพูนวิสัยทัศน์แสดงเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ศิลปะขึ้นพื้นฐานด้วย จึงนับเป็นความก้าวหน้าอีกขั้นหนึ่งของภาควิชาจิตรกรรม

ดิฉันขออวยพรให้นิทรรศการจิตรกรรมดอกไม้และทิวทัศน์ประสบความสำเร็จ เพื่อคุณจารย์และนักศึกษาจะได้มีกำลังใจจัดอีกในปีต่อไป

(รองศาสตราจารย์ไชศรี ศรีอรุณ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

8 พฤษภาคม 2538

สารจากคณบดี

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

"คือดอกไม้ดอกหนึ่งที่ประดับอยู่ในสวนใหญ่"

เป็นที่รู้กันโดยทั่วไปอยู่แล้ว ศิลปะของวันนี้มีหลากหลายแนวคิดและมากมายในรูปแบบ วิธีการ มีทั้งในแบบที่ใช้ความคิดสติปัญญามากๆ ไปจนถึงแบบที่ดูง่าย เข้าใจง่าย ทั้งศิลปินเองก็มีอิสระที่พอใจเดินอยู่ในตำแหน่งใดบนถนนของศิลปะก็ได้ และคนดูเองก็มีเสรีภาพที่จะเลือกเสพย์ศิลปะได้ตามที่ตนเองพอใจ

ในความหลากหลายของศิลปะดังที่กล่าวมานี้เอง ทำให้ดูเหมือนว่าศิลปะประเภทลัทธิยุคและเต็มไปด้วยภูมิปัญญาเท่านั้น จึงจะเป็นศิลปะที่ก้าวหน้าและเป็นตัวแทนของศิลปะของยุคปัจจุบัน แต่ในโลกของความจริงแล้ว ศิลปกรรมไม่ได้ขึ้นอยู่กับความนิยมหรือจะต้องถูกจำกัดอยู่ในฝ่ายของปัญญาเท่านั้น ยังมีศิลปะที่มีคุณค่าอีกมากมายที่มุ่งรับใช้ผู้ดูให้เกิดสุนทรีย์รสรอยง่าย ๆ ด้วยศิลปะแสดงออกของความเป็นมนุษย์ธรรมดาๆ ในด้านของอารมณ์ความรู้สึกและความงาม

บางทีในโลกของความรวดเร็วของการสื่อสารและความเติบโตในทางวัตถุนี้ การย้อนกลับมาพิจารณาถึงสิ่งธรรมดา สิ่งง่ายๆ ที่อยู่รอบๆ ตัวก็อาจจะทำให้ชีวิตของเรามีความสุขสงบยิ่งขึ้น การที่ศิลปินหันมาทำงานในรูปแบบที่เรียบง่าย เขียนธรรมชาติ ทิวทัศน์ ต้นไม้ ดอกไม้ที่อยู่ใกล้ตัวเรา ก็เป็นส่วนหนึ่งที่ชักจูงให้ผู้ดูในทุกวันนี้ได้เห็นคุณค่าของความงามในสิ่งที่เราเกือบจะหลงลืมไปแล้วในชีวิตประจำวันอันแสนสนั่น

"นิทรรศการจิตรกรรมดอกไม้และทิวทัศน์" เป็นกิจกรรมทางการศึกษาส่วนหนึ่งของภาควิชาจิตรกรรม ผลงานทั้งหมดเป็นผลงานเพื่อการศึกษาของนักศึกษาจากวิชาเล็กๆ วิชาหนึ่งที่จัดไว้ในหลักสูตรของคณะจิตรกรรมฯ ภาควิชาจิตรกรรมได้ดำเนินกิจกรรมนี้ออกเผยแพร่แก่สาธารณชนมาแล้วเป็นครั้งที่ 3 ซึ่งมุ่งหวังว่านิทรรศการในแนวนี้จะเป็นเสมือนต้นดอกไม้ดอกหนึ่งที่ประดับอยู่ในสวนใหญ่ คาดว่ามีท่านผู้ชมอีกจำนวนไม่น้อยที่ยังชื่นชมดอกไม้ดอกนี้อีก

และด้วยความซื่อตรง ความบริสุทธิ์ใจของนักศึกษาที่อยู่ในวัยอันบริสุทธิ์ เมื่อได้แสดงออกโดยผ่านสื่อทางศิลปะ คงจะมีส่วนทำให้ท่านผู้ชมได้กลับคืนเข้าสู่ความสุขและความเป็นธรรมชาติยิ่งขึ้น

(นายพิษณุ คุณนิมิตร)

คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation

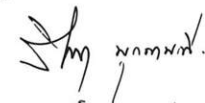


คำนำ

การเผยแพร่ความรู้ทางวิชาการศิลปะผสมผสานกับการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาความรู้ความเข้าใจในด้านศิลปะ - วัฒนธรรมให้แก่ชุมชนและสังคม เป็นหน้าที่อันสำคัญประการหนึ่งของสถาบันศิลปะ ดังนั้น กิจกรรมการจัดนิทรรศการศิลปะของภาควิชาจิตรกรรม จึงดำเนินต่อเนื่องกันมาโดยตลอดดังกล่าว ในการสร้างความเข้าใจด้านพื้นฐานของการเรียนการสอนศิลปะร่วมสมัยทางด้านจิตรกรรม มีการฝึกฝน เรียนรู้จากข้อมูลหลากหลายประเภทด้วยกัน การค้นคว้าจากเรื่องราวของภาพหุ่นนิ่งและภาพทิวทัศน์เป็นหัวข้อหนึ่งในการศึกษาของภาควิชา แนวทาง ทักษะความคิด และวิธีการในการแสดงออกปรากฏหลากหลายในผลงานการสร้างสรรค์ของนักศึกษา ซึ่งจะพินิจวิเคราะห์ไปสู่การสร้างสรรค์โดยเฉพาะตัวต่อไป ในการปฏิบัติงานศิลปะ จะมีการรวบรวมผลงานที่มีคุณค่า และการนำเสนอที่น่าสนใจออกเผยแพร่โดยสม่ำเสมอ และในปี 2538 นี้ ภาควิชาได้รวบรวมผลงานจิตรกรรมดังกล่าวจัดแสดงเป็นครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

จุดมุ่งหมายอีกประการในการจัดกิจกรรมครั้งนี้คือ ต้องการส่งเสริมให้นักศึกษาได้ร่วมมือซึ่งกันและกันในการจัดกิจกรรมกับสังคม เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ถึงบทบาทและการสร้างความสัมพันธ์อันดีกับสังคม และก่อให้เกิดข้อคิดเห็นและการแลกเปลี่ยนในทิศทางใหม่ๆ ของศิลปะระหว่างผู้สร้างและผู้รับ

ภาควิชาจิตรกรรมขอขอบคุณหน่วยงานที่ให้การสนับสนุนการจัดนิทรรศการ การจัดพิมพ์สูจิบัตรและการจัดสื่อต่างๆ เพื่อเสริมความรู้ ความเข้าใจในครั้งนี้ และหวังว่านิทรรศการ “จิตรกรรมดอกไม้และทิวทัศน์” คงก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมและวงการศิลปะตามสมควร



(ผศ.วิโชค มุกตมณี)

หัวหน้าภาควิชาจิตรกรรม

ภาควิชาจิตรกรรม
อาจารย์ประจำ

หัวหน้าภาควิชา



ผศ.วิชชุค มุกดาเมณี
VICHOK MUKDAMANE
ค.บ.(จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2
ค.ม.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
Dip.(Art Education), Contemporary Art and
Graphic Design, Tokyo Gakugei University, Japan



ผศ.อิทธิพล ตั้งโฉลก
ITHIPOP THANGCHALOK
ค.บ.(ภาพพิมพ์) เกียรตินิยมอันดับ 1
มหาวิทยาลัยศิลปากร
M.F.A.(Painting) University of Washington U.S.A.
ศิลปินชั้นเยี่ยมสาขภาพพิมพ์ ปี พ.ศ.2522



ผศ.รุ่ง ธีระพิจิตร
ROONG TERAPICHIT
ค.บ.(จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร
M.F.A.(Painting) Otis Art Institute
of Los Angeles Country California, U.S.A.



ศ.ชูลูด นิ่มเสมอ
CHALOOD NIMSAMER
ค.บ.(ประติมากรรม) เกียรตินิยมอันดับ 1
มหาวิทยาลัยศิลปากร
Dip.Decarazione Accademia di Belli Arts di Roma Italy
ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาจิตรกรรม พ.ศ.2502



อ.มนต์เฑียร บุญมา
MONTIEN BOONMA
ค.บ.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ค.ม.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
Mastree Nationale en Plastiques University, France



อ.วราวุธ ชูแสงทอง
WARAWOOT SHUSANGTHONG
ค.บ.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร



อ.นพพงษ์ สัจจวิไล
NOPPONG SAJJAVISO
ค.บ.(จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2
ค.ม.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร



อ.อำฤทธิ์ ชูสุวรรณ
AMRIT CHUSUWAN
ค.บ.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ค.ม.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

เลขานุการภาควิชา



อ.สุรพล แสนคำ
SURAPOL SANKUM
ค.บ.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ค.ม.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร



อ.สุรเดช แก้วท่าไม้
SURADEJ KEAWTHAMAI
ค.บ.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร



อ.เกรียงไกร วงษ์ปิตีรัตน์
KRIENKRAI WONGPITIRAT
ค.บ.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร



อ.บริรักษ์ ศุภตริยวรพงศ์
BORIRUK SUPATIYAWORAPONG
ค.บ.(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation



อ.รุ่งวิทย์ ลัดทนเห็น
LOONGWIT LUCKANATIN
ค.บ.(ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ค.ม.(ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร



ภาควิชาจิตรกรรม

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้ริเริ่มวางหลักสูตรวิชาจิตรกรรมขึ้นในระยะเริ่มแรก โดยสร้างตำราเรียนร่วมกับคุณพระสาโรจน์ นิยมมาก สถาปนาพิเศษของกรมศิลปากร ใช้สำหรับสอนใน “โรงเรียนประณีตศิลปกรรม” ที่กรมศิลปากรจัดตั้งขึ้น ซึ่งถือว่าเป็นโรงเรียนศิลปะที่เป็นรากเหง้าของมหาวิทยาลัยศิลปากร นักเรียนรุ่นแรกของโรงเรียนประณีตศิลปกรรมมีทั้งหมด 7 คนคือ นายเข้ม ขาวมีชื่อ นายพิกาน มูลประมุข นายสิทธิเดช แสงทิพย์ นายเพื้อ ทริพิทักษ์ นายจกกล กาจโรด นายสวัสดิ์ ชื่นเมฆา และนางสาวพวงทอง ไกรหงษ์

ในระยะแรก ๆ ของการเรียนการสอนศิลปะในโรงเรียนประณีตศิลปกรรมนั้น ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้สอนนักเรียน มีครู อาจารย์ และศิษย์รุ่นแรก ๆ ช่วยสอนนักเรียนรุ่นต่อ ๆ มา การเข้าเรียนในโรงเรียนประณีตศิลปกรรมระยะแรกนั้น ใครสมัครเรียนช่างเขียนก็สอบรับสายน้ำ ใครสมัครเรียนช่างปั้นก็สอบปั้นจากแบบที่กำหนดให้ และในปี พ.ศ. 2480 โรงเรียนได้เปลี่ยนชื่อเป็น “โรงเรียนศิลปากรแผนกช่าง”

ต่อมาในปี พ.ศ. 2485 กรมศิลปากรได้แยกจากกระทรวงศึกษาธิการไปขึ้นอยู่กับสำนักนายกรัฐมนตรี และรัฐบาลในขณะนั้น โดย **พญา จอมพล ป. พิบูลสงคราม** นายกรัฐมนตรี ตระหนักถึงความสำคัญของศิลปะว่าเป็นวัฒนธรรมที่สำคัญยิ่งของชาติ จึงได้มีคำสั่งให้อธิบดีกรมศิลปากรในขณะนั้นคือ **พระยาอนันตราชอน** ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร และตราพระราชบัญญัติยกฐานะโรงเรียนศิลปากรขึ้นเป็น “มหาวิทยาลัยศิลปากร” โดยตราไว้เมื่อวันที่ 5 ตุลาคม พ.ศ. 2486 และประกาศในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม พ.ศ. 2486 มีคณะจิตรกรรมประติมากรรมเป็นคณะวิชาเดียวของมหาวิทยาลัยศิลปากร เปิดสอนเพียง 2 สาขาวิชาคือ สาขาจิตรกรรม และสาขาประติมากรรม และมีท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้สอนและดำรงตำแหน่งคณบดีคนแรก ดังนั้นการเรียนการสอนศิลปะในสาขาวิชาจิตรกรรมจึงเริ่มดำเนินการในระดับปริญญาขึ้นตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา แนวทางการศึกษาในระยะแรก ๆ นั้น มีเนื้อหาและข้อมูลจากธรรมชาติเป็นหลัก นักศึกษาฝึกฝนพื้นฐานเพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจธรรมชาติ ความงามและความสัมพันธ์ของรูปร่าง ชีวิต บรรยากาศ ตลอดจนข้อมูลของสิ่งต่าง ๆ จากหัวข้อที่กำหนดให้ เช่น ภาพหุ่นนิ่ง ดอกไม้ ผลไม้ ภาพสัตว์ที่จัดไว้ เป็นต้นเป็นเวลา 3 ปีในระดับอนุปริญญา จากนั้นจึงศึกษาค้นคว้าเข้าใจเนื้อหาที่ต้องการแสดงออกมากยิ่งขึ้นเป็นเวลา 2 ปี สำเร็จแล้วได้รับปริญญาบัณฑิต ครั้นต่อมาในปี พ.ศ. 2509 ภาควิชาเปิดโอกาสให้นักศึกษาสร้างสรรค์จิตรกรรมโดยอิสระมากขึ้น ด้วยการแบ่งภาควิชาจิตรกรรมเป็น 2 ส่วนคือ ศึกษาปฏิบัติงานโดยกำหนดหัวข้อแบบเดิม และศึกษาปฏิบัติงานตามแนวความคิดส่วนตัว โดยอิสระ การแยกแนวทาง 2 แบบ ทั้งจิตรกรรมแบบเดิมและจิตรกรรมสมัยใหม่ดำเนินอยู่ได้ไม่นาน ก็รวมกันเป็นจิตรกรรมในชื่ออันเดียวใหม่ และให้อิสระแก่นักศึกษาในการสร้างสรรค์ผลงานตามทัศนะตัวเองมากยิ่งขึ้น นักศึกษาจะปฏิบัติงานในแนวทางใดก็ได้ การเรียนการสอนของภาควิชามีการปรับปรุงหลักสูตรการเรียนการสอนหลายครั้ง ทั้งนี้เพื่อการผลิตบัณฑิตในสาขาวิชาจิตรกรรมที่มีความรู้ความสามารถสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป ภาควิชาจิตรกรรมมีโครงสร้างของปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรดังนี้คือ

1. เพื่อผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรี และระดับมหาบัณฑิต ให้มีความสามารถในการสร้างสรรค์ศิลปะ
2. เพื่อผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้ทางวิชาการศิลปะ สามารถทำการวิจัย บรรยาย และอธิบายเกี่ยวกับงานศิลปะ
3. เพื่อผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้กว้างขวางในสาขาที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ทางศิลปะ
4. เพื่อให้นักศึกษามีความรู้พื้นฐานทั่วไปในสาขาศิลปศาสตร์ อันจะทำให้เป็นบัณฑิตผู้รอบรู้ มีทัศนคติดีงาม รู้จักคิด วินิจฉัย มีความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งจะเป็แนวทางนำคุณประโยชน์มาสู่สังคม

ในปี พ.ศ. 2507 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้า พระบรมราชินีนาถ เสด็จพระราชดำเนินพระราชทานปริญญาบัตรแก่บัณฑิตของมหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นครั้งแรก และในโอกาสนั้นมหาวิทยาลัยได้ทูลเกล้าฯ ถวายปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาจิตรกรรมแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นพระองค์แรก

ในปัจจุบันภาควิชาจิตรกรรมได้เปิดสอนทั้งในระดับปริญญาบัณฑิตและระดับปริญญามหาบัณฑิต ระดับมหาบัณฑิตนั้นเริ่มเปิดสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2519 และเริ่มผลิตบัณฑิตสาขาจิตรกรรม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2521 เป็นต้นมา มีคณาจารย์ประจำร่วมสอนในภาควิชาธรรมทั้งสิ้น 6 ท่าน คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุธีระ พิจิตร ผู้ช่วยศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโกลก อาจารย์ณพพงษ์ สังจุโส อาจารย์วิโชค มุกตมานันท์ อาจารย์สุรพล แสนคำ และอาจารย์อำมฤทัย ชูสุวรรณ

คณาจารย์ทั้งหมดในภาควิชาทำหน้าที่และภาระรับผิดชอบภาระต่าง ๆ ของภาควิชา โดยมีแนวความคิดร่วมกันดังนี้ คือ

- ส่งเสริมและพัฒนากการเรียนการสอน ร่วมมือและส่งเสริมกิจกรรมของนักศึกษา และกิจกรรมที่ก่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างนักศึกษาร่วมสถาบันกับสังคม
- ส่งเสริมและร่วมมือให้มีการบริการทางวิชาการ โดยเน้นการให้ความรู้ การศึกษาอบรม การจัดกิจกรรมเสริมเพื่อพัฒนาความรู้ความเข้าใจในด้านศิลปะ-วัฒนธรรมและเผยแพร่ความรู้ด้านศิลปะร่วมสมัยแก่ชุมชนและสังคม โดยการจัดนิทรรศการ การบรรยาย และอภิปราย รวมทั้งการสัมมนาแลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นในทิศทางใหม่ ๆ ของวิถีทางศิลปะ
- ส่งเสริมและพัฒนาความสามารถในด้านการวิจัย การค้นคว้า และการสร้างสรรค์ เพื่อความเป็นเลิศทางวิชาการ รวมทั้งการแลกเปลี่ยนทางวิชาการกับสถาบันศิลปะในต่างประเทศ และสนับสนุนการพัฒนาคุณภาพของบุคลากร
- และภาควิชาจิตรกรรมมีจุดประสงค์ร่วมกันในการพัฒนา ปรับปรุงโครงสร้างขององค์กร เพื่อให้มีอิสระและความคล่องตัวในการบริหารงาน ปรับปรุงแผนงานพร้อมกับการขยายตัวทางวิชาการ และความต้องการพื้นที่รองรับ และจำนวนบุคลากร รวมทั้งการพัฒนาคุณภาพของเป้าหมายและนโยบายในหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพสูงสุด

แนวการสอนในภาควิชาจิตรกรรมโดยสรุปนั้นพอจะกำหนดกว้างๆ ได้ดังนี้ คือ ในระดับชั้นปีที่ 2 และชั้นปีที่ 3 การเรียนวิชาจิตรกรรมจะเน้นการสังเกต การศึกษาข้อมูล และเนื้อหาจากธรรมชาติ เป็นส่วนใหญ่ ต่อมาในระดับสูงขึ้นคือ ชั้นปีที่ 4 และปีที่ 5 จะปรับเนื้อหาเข้าสู่แนวความคิดเฉพาะตัว มากยิ่งขึ้น จนกระทั่งสามารถสรุปแนวทางศิลปะที่พบเห็นได้ในช่วงสำเร็จระดับปริญญาตรี สำหรับในระดับมหาบัณฑิต มุ่งเน้นการสร้างสรรค์จากประสบการณ์และทัศนะส่วนตัวมากยิ่งขึ้น โดยถือว่าเป็นระดับที่จะก้าวไปเป็นศิลปินต่อไป

สำหรับแนวกว้าง ๆ ที่เป็นหลักในการสอนของภาควิชา นั้น พอจะกล่าวได้ดังนี้

- สอนให้รู้จัก ศึกษา สังเกต ข้อมูลและสิ่งที่เห็นได้จากธรรมชาติ โดยศึกษาทั้งเหตุผล ความจริง ความสัมพันธ์และข้อแตกต่าง รวมทั้งผลกระทบต่อการรับรู้และความรู้สึก
- สอนและฝึกฝนให้เกิดความมั่นคงใจ และมีอารมณ์สะท้อนใจ จากสิ่งที่พบเห็น เช่น สอนให้ศึกษารูปร่างของภาพหนึ่งหลายชนิด ทิวทัศน์ภายนอกในแง่มุมที่แตกต่างกันทั้งชีวิตในเมืองและสภาพแวดล้อมของชนบท ต้นไม้ รวมทั้งสิ่งก่อสร้าง ให้ฝึกสังเกตรูปร่างและชีวิตของผู้คน ทั้งรูปร่าง ความต่างวัย รวมทั้งชีวิต ความเป็นอยู่ ฯลฯ ทั้งนี้เพื่อให้นักศึกษาได้เกิดความมั่นคงใจในแง่มุมต่างๆ ตามทัศนะของตัวเอง
- สอนให้ แปลความมั่นคงใจที่เกิดขึ้นมาสู่อุดมคติและทัศนะความเชื่อของตัวเอง อันจะก่อให้เกิดแนวความคิดซึ่งต้องการจะสะท้อนออกสู่ผลงานของตัวเอง
- สอนให้ ฝึกฝน ทดลอง และแสดงออกด้วยสื่อและเทคนิควิธีการต่างๆ ทางทัศนศิลป์ โดยฝึกสร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับแนวความคิด
- สอนให้ กล้าทดลองด้วยวิธีการใหม่ๆ มีความคิดสร้างสรรค์ในการค้นคว้าเทคนิคและวิธีการต่างๆ และกล้าเสนอผลงานด้วยทัศนะความเชื่อของตัวเอง
- สอนให้รู้จักแยกแยะ วิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์ ทั้งในเรื่องแนวความคิด เทคนิควิธีการและผลที่ปรากฏ
- สอนให้รู้จัก บันทึก เก็บข้อมูล โดยการจัดหมวดหมู่ของความคิด การวิเคราะห์ วิจัย ผลสำเร็จและปัญหาจากการวิเคราะห์ วิจัย และการสร้างสรรค์โดยจัดทำในรูปของเอกสาร
- สอนให้ นำความรู้และผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะออกเผยแพร่ต่อสังคม สามารถอธิบายชี้แจงถึงเนื้อหาจากแนวความคิด รวมทั้งผลที่จะให้แก่สังคม

ผศ.วิโชค มุกดามณี
หัวหน้าภาควิชาจิตรกรรม

Department of Painting

Originally, the outline of the course in painting was laid down by Professor Silpa Bhirasri who together with architect Pra Saroj Rattananimmman, prepared teaching materials for the then newly set up "Art School". During the School's early years, Professor Silpa Bhirasri took charge of the lessons assisted by a handful of teachers and students who have successfully completed their training. Those who wished to register for the courses, had to be tested for their ability in using water colour in the case of the painting course, and modelling from a given subject in the case of the sculpture course. The School's first class had 7 pupils altogether.

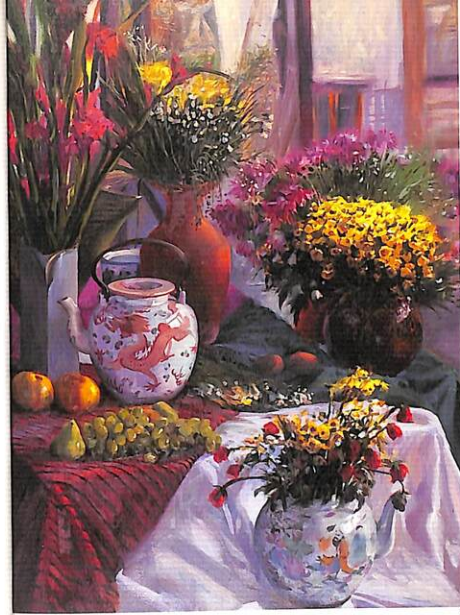
In 1937, the School changed its name to the "School of Fine Arts" and 5 years later, came under the authority of the Prime Minister's Office. Marshal P. Pibulsongkram who was then Prime Minister, saw the importance of art and ordered the syllabus to be restructured by assigning Praya Anuman Rajadhorn who was then director of the state's department of fine arts, to undertake the task, then raised the status of the School and changed the name to Silpakorn University as announced in the Royal Gazette dated 12th October 1943 with the Faculty of Painting and Sculpture as its only faculty. Professor Silpa became its first dean, and teachings at the undergraduate level commenced henceforth. Revisions to update the curriculum have since been carried out several times to suit progress and change with the main objective of turning out skilled and qualified graduates up to the master's degree level capable of producing quality art works as well as having in-depth knowledge of principles and theories to carry out researches and other academic undertakings and be of service benefitting the society.

It is mutually understood among the staff that their duties are to encourage and support students activities which will strengthen the relationship between institution and society; to provide professional services to the community through seminars and exhibitions; to undertake academic research through exchange programmes; and to make progress in the development of the Department by striving to manage independently as well as plan for physical growth in order reach the ultimate goal with regards to quality

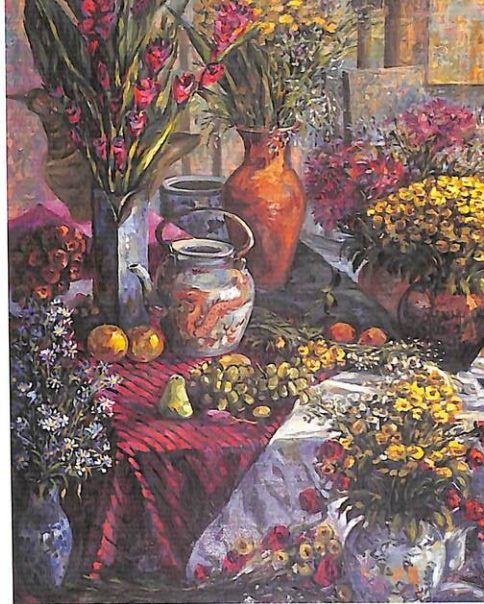
Department of Painting

waru

WORK



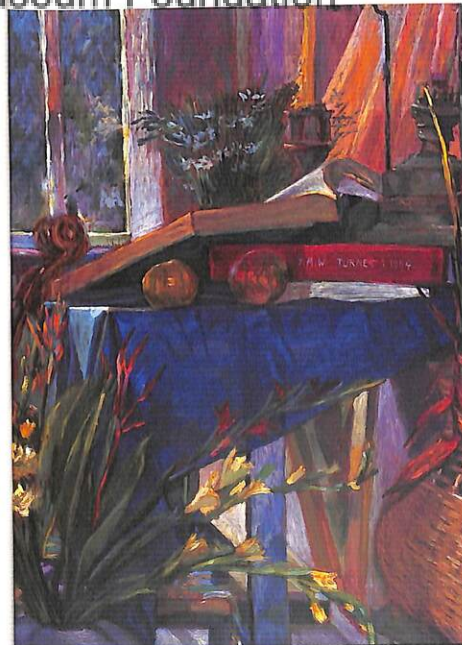
1



2

Rama IX Art Museum Foundation

3



4

