



Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

เนื่องในวโรกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษาสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ

กรมศิลปากรขอเสนอนิทรรศการพิเศษเชิดชูเกียรติศิลปินอาวุโส

ทวี นันทขว้าง

ศิลปินชั้นเยี่ยม ปี ๒๕๔๔

ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร

๓-๓๑ สิงหาคม ๒๕๓๓

ON THE OCCASION TO COMMEMORATE HER MAJESTY THE QUEEN'S BIRTHDAY

THE DEPARTMENT OF FINE ARTS PRESENTS THE SPECIAL ART EXHIBITION
RETROSPECTIVE 1946-1990

TAWEE NANDAKWANG

S.C.Y.-SILAPIN CHAN YIAM-BEST ARTIST AWARD 1956
AT THE NATIONAL GALLERY, CHAO FA ROAD, BANGKOK
AUGUST 3-31, 1990



Rama IX Art Museum

คำนำ

เนื่องในวโรกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษาสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๓๓ กรมศิลปากรรู้สึกสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่พระองค์ทรงสนพระราชหฤทัยในงานศิลปวัฒนธรรมของชาติ จึงได้จัดนิทรรศการพิเศษเชิดชูเกียรติศิลปินอาวุโส นายทวิ นันทขว้าง ขึ้น เพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติ

กรมศิลปากรมีหน้าที่รับผิดชอบในการผดุงรักษา ส่งเสริม เผยแพร่ศิลปวิทยาการ และวัฒนธรรมของชาติสาขาต่าง ๆ รวมทั้งด้านศิลปกรรมด้วย โดยมอบหมายให้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กองพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ รับผิดชอบในการสงวนรักษา ส่งเสริมเผยแพร่และจัดแสดงงานศิลปกรรมที่มีคุณค่า ทั้งแบบประเพณีและร่วมสมัย นอกจากนี้กรมศิลปากรยังได้ตั้งวัตถุประสงค์ไว้ด้วยว่าจะดำเนินการส่งเสริม สนับสนุน เผยแพร่ และให้กำลังใจแก่ศิลปินอาวุโสเป็นประจำทุกปี โดยการจัดแสดงนิทรรศการพิเศษเชิดชูเกียรติศิลปินอาวุโส เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมของศิลปินไทยให้เป็นที่รู้จักกว้างขวาง ออกสู่สายตาชาวไทยและชาวต่างประเทศ เนื่องจากศิลปินไทยได้สร้างสรรค์งานศิลปแบบประเพณีและศิลปร่วมสมัยในรูปแบบต่าง ๆ ไว้เป็นจำนวนมาก

สำหรับนิทรรศการพิเศษเชิดชูเกียรติศิลปินอาวุโสที่จะจัดขึ้นในปี ๒๕๓๓ นี้ คณะกรรมการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ คณะกรรมการที่ปรึกษา และคณะกรรมการดำเนินงานได้พิจารณาเห็นสมควรจัดให้เป็นเกียรติและกำลังใจแก่นายทวิ นันทขว้าง ศิลปินสาขาจิตรกรรม ที่มีผลงานดีเด่นเป็นที่ยอมรับในวงการศิลปทั่วไป ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติปี พ.ศ. ๒๔๙๔ พ.ศ. ๒๔๙๖ และ พ.ศ. ๒๔๙๙ โดยได้รับรางวัลเกียรติยศอันดับ ๑ เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม นอกจากนี้ที่นับเป็นเกียรติอย่างสูงสำหรับท่าน คือ การที่ท่านได้รับแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยศิลปากรในสมัยที่ยังเป็นอาจารย์สอนที่คณะจิตรกรรม ประติมากรรม ให้เป็นผู้ถวายคำแนะนำด้านศิลปแก่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และได้รับเกียรติเขียนบทความถวายพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ลงตีพิมพ์ในหนังสือ “วรรณกรรมสยาม ๑๕” เนื่องในวาระรัชดาภิเษกสมโภช

ปัจจุบัน ศิลปินอาวุโสท่านนี้ยังคงปฏิบัติงานศิลปะอยู่เสมอมิได้ขาดตอนแม้เกษียณอายุราชการแล้วถึง ๕ ปี งานของท่านมีลักษณะพิเศษเฉพาะตัว ในอดีตสมัยท่านเป็นศิษย์ก็ได้รับคำชมเชยจากท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี นิทรรศการพิเศษครั้งนี้จะนำผลงานศิลปะของท่านที่ได้สร้างสรรค์ไว้จำนวนมาก ตั้งแต่ต้นจนปัจจุบัน รวมทั้งผลงานเกียรติยศที่ได้รับรางวัลจัดแสดงเผยแพร่ด้วย

กรมศิลปากรได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีจากนางสาวดวงตา นันทขว้าง นางโสภา เมืองกระจ่าง(นันทขว้าง) บริษัทโตชิบา ประเทศไทย ธนาคารเอเซีย จำกัด และบริษัท คลอสเตอร์ ประเทศไทย จำกัด ที่ร่วมสมทบเงินจำนวนหนึ่งสำหรับจัดพิมพ์สูจิบัตร ประกอบนิทรรศการ และจากท่านผู้เป็นเจ้าของผลงานศิลปะฝีมือนายทวิ นันทขว้าง ที่กรุณาให้ยืมมาจัดแสดงและอนุญาตให้นำลงตีพิมพ์ในสูจิบัตร ขอถือโอกาสขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่ง ไว้ ณ ที่นี้

การจัดนิทรรศการพิเศษเชิดชูเกียรติศิลปินอาวุโสครั้งนี้ ได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีดังตั้งใจ ก็ด้วยความร่วมมือจากคณะกรรมการที่ปรึกษา คณะกรรมการดำเนินงาน และผู้ใกล้ชิดที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับศิลปินท่านนี้ที่ได้กรุณาสละเวลามาร่วมแรงร่วมใจกันดำเนินงาน กรมศิลปากรหวังว่านิทรรศการพิเศษครั้งนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาหาความรู้ เป็นที่ชื่นชอบรวมทั้งเป็นแรงบันดาลใจให้แก่อนุชนรุ่นหลังได้คิดสร้างสรรค์ และจรรโลงงานศิลป์ไว้ให้ดำรงคงอยู่ตลอดไป และส่วนของความดี ความสำเร็จของนิทรรศการพิเศษครั้งนี้ กรมศิลปากรใคร่ขอมอบให้เป็นเกียรติยศและกำลังใจแก่ศิลปินอาวุโส ทวิ นันทขว้าง ที่ได้สร้างสรรค์งานศิลปอันเลิศให้แก่ชาติ ณ โอกาสนี้ด้วย



(นายทวิศักดิ์ เสนาณรงค์)

อธิบดีกรมศิลปากร



ทวี นันทขว้าง

เกิด ๒๖ พฤษภาคม ๒๔๖๘ อ.ป่าซาง จ.ลำพูน

การศึกษา

๒๔๗๖-๒๔๘๐ โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จ.เชียงใหม่ (๔ ปี) สำเร็จชั้นประถมปีที่ ๔

๒๔๘๐-๒๔๘๖ โรงเรียนประจำจังหวัดลำพูน (๖ ปี) สำเร็จชั้นมัธยม

๒๔๘๖-๒๔๘๘ โรงเรียนเพาะช่าง (๒ ปี) สำเร็จชั้นปีที่ ๒

๒๔๘๘-๒๔๙๑ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม สำเร็จชั้นอนุปริญญา

๒๕๐๓-๒๕๐๔ ACADEMY OF FINE ARTS OF ROME สำเร็จ DIPLOMA (ACADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA)

รางวัลและเกียรติคุณ

๒๔๙๔ ได้รับรางวัลเกียรติคุณอันดับ ๑ เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓

๒๔๙๖ ได้รับรางวัลเกียรติคุณอันดับ ๑ เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔

๒๔๙๙ ได้รับรางวัลเกียรติคุณอันดับ ๑ เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๗

๒๔๙๙ ได้รับยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรม

๒๕๐๐ ได้รับรางวัลพิเศษจากนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ผลงานทิวทัศน์ยอดเยี่ยมประจำปี

๒๕๐๑ ได้รับรางวัลพิเศษจากนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ผลงานภาพเหมือนยอดเยี่ยมประจำปี

๒๕๐๔ ได้รับรางวัลที่ ๒ เหรียญเงิน จากนิทรรศการศิลป์ ณ เมือง BRACCIANO ในประเทศอิตาลี

การทำงาน

๒๔๙๒-๒๔๙๖ สอนที่โรงเรียนเพาะช่าง ตำแหน่งครูชั้นตรี

๒๔๙๗ ประจำแผนกเผยแพร่และประกวด กองส่งเสริมและเผยแพร่ กรมการข้าว

๒๔๙๙ ได้รับแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยศิลปากรให้เป็นผู้ถวายคำแนะนำด้านศิลปะแก่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลปัจจุบัน

ได้รับเกียรติเขียนบทความถวายพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลปัจจุบัน ตีพิมพ์ในหนังสือ "วรรณกรรมสยาม ๑๕" เนื่องในวาระรัชดาภิเษกสมโภช

๒๕๐๓-๒๕๒๓ เป็นสมาชิกกลุ่มศิลปินร่วมสมัยของยูเนสโก

๒๕๐๕ สอนที่มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม ตำแหน่งอาจารย์โท

๒๕๑๑ สอนที่มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม ตำแหน่งอาจารย์เอก

๒๕๑๖ เป็นสมาชิกสมาพันธ์แห่งชาติ หมายเลข ๖๑๕

๒๕๑๖ หัวหน้าภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๑๗ ลาออกจากการเป็นอาจารย์สอนที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ไปประกอบอาชีพส่วนตัว

๒๕๑๗ กลับเข้ารับราชการที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ (๗ กรกฎาคม ๒๕๑๗)

ได้รับแต่งตั้งให้เป็นอาจารย์สอนที่คณะมัณฑนศิลป์

สมาชิกคณะกรรมการจัดงานนิทรรศการศิลป์แห่งชาติ

ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ ๗ ภาควิชาประยุกต์ศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ ๘ ภาควิชาประยุกต์ศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกษียณอายุราชการ (๑ ตุลาคม ๒๕๒๘)

ศิลปินอิสระ

๑๑๔๙/๒๒ ขอยพานิชย์การธนบุรี ถ.จรัลสนิทวงศ์ ต.คูหาสวรรค์ เขตภาษีเจริญ กรุงเทพฯ ๑๐๑๖๐

ปัจจุบัน
ที่อยู่

TAWEE NANDAKWANG

BORN : - MAY 26, 1925
PASANG IN LAMPHUN PROVINCE, NORTHERN THAILAND

EDUCATION :

1943-1945 - POH-CHANG SCHOOL OF ARTS AND CRAFTS

1945-1948 - SILPAKORN UNIVERSITY, FACULTY OF PAINTING AND SCULPTURE (DIPLOMA OF FINE ARTS)

1960-1961 - ACADEMY OF FINE ARTS, ROME, ITALY (DIPLOMA OF PAINTING)

AWARDS :

1951 - 1st PRIZE, GOLD MEDAL, 3rd NATIONAL EXHIBITION OF ART AT FINE ARTS DEPARTMENT, BANGKOK

1953 - 1st PRIZE, GOLD MEDAL, 4th NATIONAL EXHIBITION OF ART AT FINE ARTS DEPARTMENT, BANGKOK

1956 - 1st PRIZE, GOLD MEDAL, 7th NATIONAL EXHIBITION OF ART AT FINE ARTS DEPARTMENT, BANGKOK

1956 - S.C.Y. SILAPIN CHAN YIAM (THE BEST ARTIST AWARD, NATIONAL EXHIBITION OF ART)

1957 - THE BEST LANDSCAPE OF THE YEAR AWARD, NATIONAL EXHIBITION OF ART AT FINE ARTS DEPARTMENT, BANGKOK

1958 - THE BEST PORTRAIT OF THE YEAR AWARD, NATIONAL EXHIBITION OF ART AT FINE ARTS DEPARTMENT, BANGKOK

1961 - A SILVER MEDAL FROM AN ART EXHIBITION IN BRACCIANO, ITALY

TEACHING EXPERIENCES :

1949-1953 - INSTRUCTOR, POH-CHANG, SCHOOL OF ARTS AND CRAFTS

1954-1985 - INSTRUCTOR, SILPAKORN UNIVERSITY, BANGKOK

1956-1975 - MEMBER OF THE NATIONAL EXHIBITION OF ART, JUDGING COMMITTEE

1971 - HONoured TO WRITE ABOUT HIS MAJESTY THE KING IN THE BOOK ENTITLED "RATCHADAPHISEK", LATER ON THE SAME ACCOUNT WAS REPRINTED IN WANNAKRAM SIAM (IN 1971)

1960-1980 - APPOINTED SEVERAL TIMES BY SILPAKORN UNIVERSITY AS AN ART ADVISOR TO HIS MAJESTY THE KING

1973 - MEMBER OF THE NATIONAL ASSEMBLY (NO. 615)

CURRENTLY :

- FREELANCE ARTIST

RESIDENT :

- 1149/22 SOI PANICHAYAKARNTHONBURI CHARANSANIDWONG 13, PASICHARoen BANGKOK 10160



ชื่อภาพ : ภูเขาทอง
 เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด : ๕๐x๖๓ ซม.
 ปี : ๒๔๙๔
 รางวัล : เกียรติยศอันดับ ๑ เหรียญทอง (การแสดงผลงานประจำปีครั้งที่ ๓)
 สมบัติของ : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ศิลป์ พีระศรี อนุสรณ์

TITLE : GOLDEN PAGODA
 TECHNIQUE : OIL ON CANVAS
 SIZE : 50x63 CMS.
 YEAR : 1951
 AWARD : 1st PRIZE, GOLD MEDAL (THE 3rd NATIONAL EXHIBITION OF ART)
 COLLECTION : NATIONAL MUSEUM SILPA BHIRASRI MEMORIAL



ชื่อภาพ : โรงไฟฟ้า
 เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด : ๑๒๐x๘๐ ซม.
 ปี : ๒๕๓๖
 รางวัล : เกียรติคุณอันดับ ๑ เหรียญทอง (การแสดงผลงานแห่งชาติครั้งที่ ๔)
 สมบัติของ : นายอภิชาติ รมยะรูป

TITLE : THE POWER STATION OF WAT LIEB
 TECHNIQUE : OIL ON CANVAS
 SIZE : 120x80 CMS.
 YEAR : 1953
 AWARD : 1st PRIZE, GOLD MEDAL (THE 4th NATIONAL EXHIBITION OF ART)
 COLLECTION : MR. APICHART RAMYARUPA



ชื่อภาพ : ดอกบัว
เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๕๐x๑๖๑
ขนาด : ๑๒๐x๑๘๑ ซม.
ปี : ๒๕๑๕

รางวัล : เกียรติคุณอันดับ ๑ เหรียญทอง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๗
สมบัติของ : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ศิลป์ พีระศรี อนุสรณ์

TITLE : LOTUS
TECHNIQUE : OIL ON CANVAS BOARD
SIZE : 120 x 181 CMS
YEAR : 1956
AWARD : 1st PRIZE, GOLD MEDAL (THE 7th NATIONAL EXHIBITION OF ART)
COLLECTION : NATIONAL MUSEUM SILPA BHIRASRI MEMORIAL