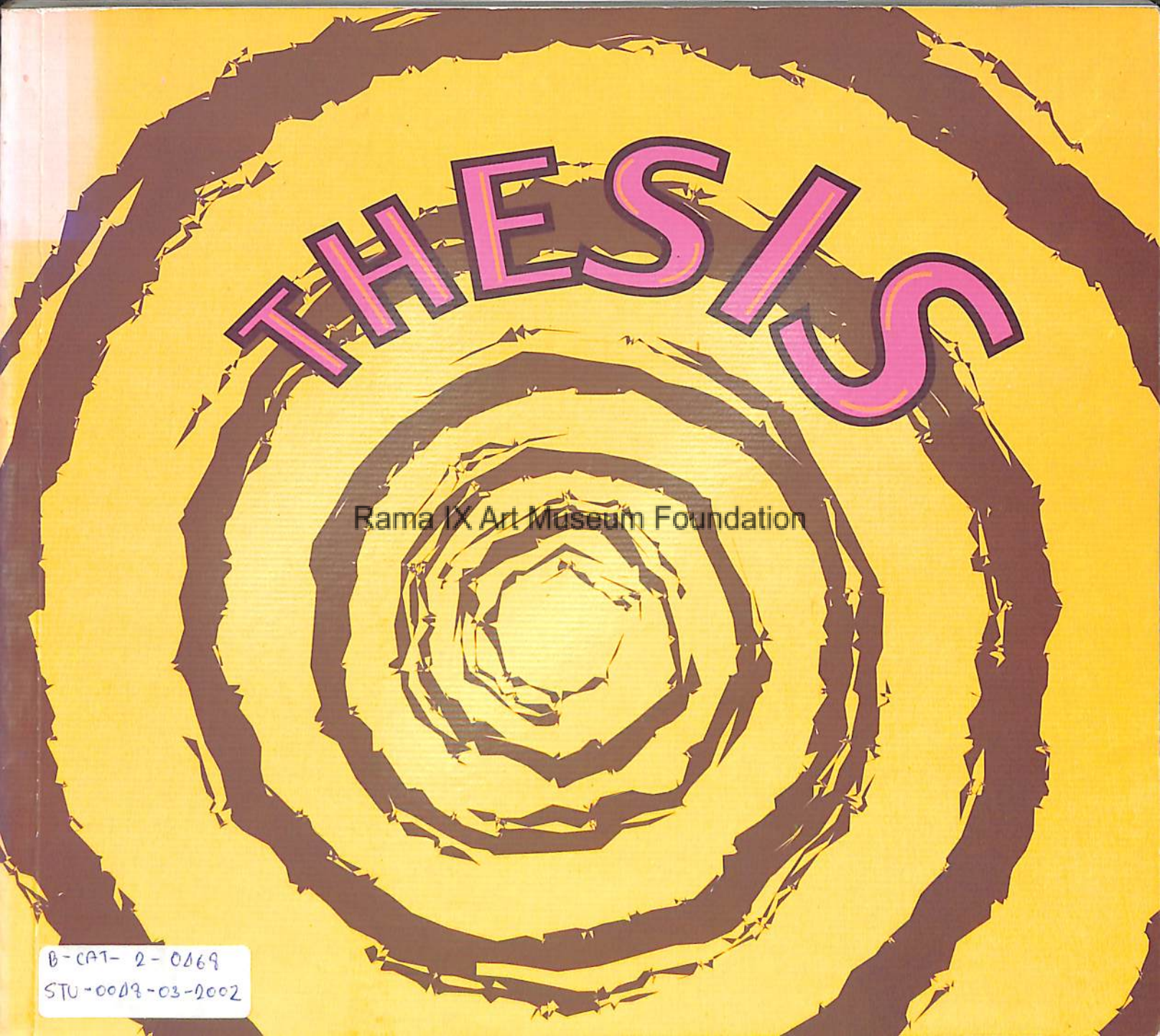


THESIS



Rama IX Art Museum Foundation

B-CAT- 2- 0469
STU-0049-03-2002

นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 6

1-17 มีนาคม พ.ศ. 2545

ณ ห้องนิทรรศการ ชั้น 4 ศูนย์การค้า เดอะ สีส้ม แกลเลอรี กทม.

Rama IX Art Museum Foundation



ภาควิชาทัศนศิลป์ : จิตรกรรม ศิลปะภาพพิมพ์ เซรามิกส์

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



ISBN 974-597-223-1

พิมพ์ที่ สันติศิริการพิมพ์

1316 ซอยเจริญสุขนิทวงศ์ 57 เขตบางพลัด กทม. 10700

โทร. 0-2424-3975 โทรสาร 0-2881-7570

Rama IX Art Museum Foundation

กำหนดการ
พระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์
เสด็จทรงเปิด
นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 6 (จิตรกรรม เซรามิกส์ ศิลปะภาพพิมพ์)
ณ ห้องนิทรรศการ เดอะ สีส้ม แกลเลอรี
ถนนสีลม กรุงเทพมหานคร
วันศุกร์ที่ 1 มีนาคม 2545

- เวลา 18.30 น.
- พระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ เสด็จโดยรถยนต์ที่นั่งถึงอาคาร เดอะ สีส้ม แกลเลอรี
 - อธิการบดี รองอธิการบดี คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ ผู้อำนวยการสถาบันวิจัย ศิลปวัฒนธรรม ผู้บริหาร คณาจารย์ และนิสิตเฝ้ารับเสด็จ
 - ผู้แทนนิสิตถวายพวงมาลัย
 - เสด็จเข้าสู่ห้องโถงภายในอาคาร
 - ประทับพระเก้าอี้
 - ศาสตราจารย์วิรุณ ตั้งเจริญ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ ถวายสูจิบัตร
 - ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ เย็นสบาย ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม ถวายหนังสือวิชาการคณะศิลปกรรมศาสตร์และสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม
 - รองศาสตราจารย์สุเมธนา พรหมบุญ อธิการบดี กราบทูลสำนึกในพระกรุณาธิคุณ และเบิก ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ ชวลาวัณย์ หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ ถวายผลงานศิลปะ
 - นายสมัญญา รักษาไทย ประธานโครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 6 กราบทูลรายงาน และขอประทานเชิญเสด็จเปิดนิทรรศการ ฯ
 - เสด็จไปทรงตัดแถบแพรเปิดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 6
 - เสด็จเข้าสู่ห้องนิทรรศการ
 - ทรงลงพระนามในสมุดที่ระลึก
 - ทอดพระเนตร นิทรรศการจิตรกรรมนิพนธ์ เซรามิกส์นิพนธ์ ศิลปะภาพพิมพ์นิพนธ์
 - เสด็จกลับ
- เวลา 19.30 น.

สารจากคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การที่นิสิตสาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้นำผลงานจิตรกรรม เซรามิกส์ และศิลปะภาพพิมพ์ มานำเสนอต่อสาธารณชนที่สลิสมเกลเลอเรีย ครั้งนี้ ผลงานทั้งหมดเป็นส่วนหนึ่งของศิลปกรรมนิพนธ์ ที่นิสิตปีสุดท้ายหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์ จะต้องศึกษาค้นคว้าภาคนิพนธ์หรือภาควิชาการ และนำฐานความรู้ที่ศึกษาค้นคว้า นำไปสนับสนุนการสร้างสรรคศิลป์ตามแนวทางของแต่ละคน อาจกล่าวได้ว่า เป็นกระบวนการวิจัยและพัฒนาไปสู่ระดับบัณฑิตศึกษาต่อไป

ผลงานศิลปะเบื้องหน้าทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นจิตรกรรม เซรามิกส์ หรือศิลปะภาพพิมพ์นิพนธ์ ล้วนเป็นงานที่เกิดจากฐานความคิดในเชิงวิชาการ เป็นงานที่แสดงปัจเจกภาพและประสบการณ์ของแต่ละบุคคล เป็นงานที่เน้นการนำเสนอจินตภาพ (Image) ที่มีใช้เพียงทักษะหรือแรงงาน ซึ่งก็หวังว่าการศึกษาในระดับนี้และผลงานทั้งภาคนิพนธ์และงานสร้างสรรค์ จะเป็นมรรคหรือการเริ่มต้นอย่างสำคัญในการพัฒนางานศิลปะ และความเป็นบุคคลที่มีคุณค่าแก่สังคมในอนาคตสืบไป

คณะศิลปกรรมต้องขอขอบคุณ หัวหน้าภาควิชาศิลปะจินตทัศน์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ เย็นสบาย อาจารย์จันทร์ทิพย์ ลิ่มทอง คณาจารย์ทุกท่าน ทุกท่านจากสลิสมเกลเลอเรีย นิสิตทุกคน ที่ช่วยกันผลักดันสนับสนุนให้การนิทรรศการที่มีคุณค่าครั้งนี้ นำภาคภูมิใจเป็นอย่างยิ่ง

ด้วยความปรารถนาดี



(ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ)

14 กุมภาพันธ์ 2545

งานสร้างสรรค์ศิลปกรรมนิพนธ์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีหลักสูตรระดับปริญญาตรี 8 สาขาวิชา 15 วิชาเอก แต่ละสาขาวิชาในหลักสูตรชั้นปีที่ 4 กำหนดให้มีการลงวิชาเรียน เพื่อเรียบเรียงและสร้างสรรค์ศิลปกรรมนิพนธ์

กล่าวเฉพาะสาขาวิชาทัศนศิลป์ในหลักสูตรเดิม (ปัจจุบันพัฒนาเป็นสาขาวิชาศิลปะจินตทัศน์) หรือผลงานศิลปกรรมนิพนธ์ในนิทรรศการครั้งนี้ กำหนดให้มีการศึกษาวิชาจิตรกรรมนิพนธ์ (Painting Thesis) เซรามิกส์นิพนธ์ (Ceramics Thesis) และศิลปะภาพพิมพ์นิพนธ์ (Printmaking Thesis) ที่มีกระบวนการศึกษาค้นคว้าหาความรู้เพื่อเรียบเรียงเป็นงานเขียนอย่างเป็นระบบ ก่อนที่จะอาศัยความรู้ดังกล่าวไปผลักดันหรือเป็นฐานความคิดเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมนิพนธ์ จึงประกอบด้วยทั้งภาคการเรียบเรียงความรู้ควบคู่กับภาคการปฏิบัติการสร้างสรรค์อย่างเชื่อมโยงที่สามารถอธิบายได้อย่างมีเหตุผล โดยมีได้มีเป้าหมายแฝงเพื่อนำไปประกวดแข่งขันตามเวทีต่าง ๆ หรือเพื่อผลทางการขายแต่อย่างใด

เมื่อศิลปกรรมนิพนธ์สำเร็จลง ทุกสถาบันการศึกษาก็มักจะมีประเพณีการแสดงผลงานศิลปกรรมนิพนธ์เผยแพร่ต่อสาธารณชน เพื่อให้สาธารณชนรับรู้ความเจริญก้าวหน้า การสร้างสรรค์ การมีโอกาสชื่นชม และมีส่วนร่วมตรวจสอบวิพากษ์วิจารณ์

ส่วนศิลปกรรมนิพนธ์ครั้งนี้ จะเป็นไปดังที่กล่าวมาหรือไม่ สาธารณชนย่อมมีความชอบธรรมที่จะตรวจสอบ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ เย็นสบาย)

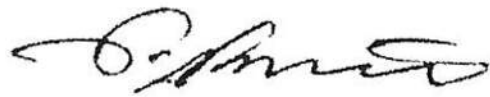
8 กุมภาพันธ์ 2545

ขอแสดงความยินดีกับว่าที่บัณฑิตใหม่ทุกท่าน

เมื่อระยะเวลาถึงกำหนดตามที่นิสิตชั้นปีที่ 4 และคณาจารย์ในสาขาวิชาได้ตกลงกันไว้ว่า รายวิชาศิลปกรรมนิพนธ์นี้ เป็นรายวิชาที่มีส่วนที่ทำให้พวกท่านภาคภูมิใจในศักยภาพของตนเองที่จะก้าวผ่านในขั้นของการเป็นบัณฑิตในสาขาวิชาทัศนศิลป์

ดังนั้นอาจารย์และคณาจารย์ในสาขาวิชาและผู้คนในสังคมคงจะได้ต้อนรับบุคคลที่มีศักยภาพในทุกๆด้านที่จะออกไปช่วยแบ่งเบาภาระของสังคมได้ในระดับหนึ่งก็คือพวกท่านทั้งหลายที่ได้นำศิลปกรรมนิพนธ์มานำเสนอต่อสาธารณชนในครั้งนี้ เพื่อการตรวจสอบครั้งสุดท้ายตามขบวนการของการศึกษาเล่าเรียนในสถาบันการศึกษาแห่งนี้

ด้วยความปรารถนาดีจากอาจารย์และคณาจารย์ในสาขาวิชาทุกๆท่าน



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ ขวาลาวัณย์)

หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะจิตรทัศน

ในงานศิลปะทั่วไปที่มองเห็นภายนอก (Object) ประกอบด้วย

วัสดุ (Material)

รูปแบบ (Style)

โครงสร้างในงานศิลปะ (Structure, Composition, Design)

คุณค่า (Function of Art, Form, Personal Function)

เรื่องราว (Subject)

เทคนิค (Technique)

โครงสร้างในทางศิลปะ คือภาษาสเกลทางศิลปะที่ชนทุกชาติทุกภาษาสื่อสารกันด้วยทัศนธาตุ (Visual Elements) ซึ่งศิลปินสร้างสรรค์ขึ้นจากแนวความคิด (Concept) และความคิด (Idea) ที่เป็นส่วนละเอียดในระบบของการสร้างสรรค์ที่มีความแตกต่างในแต่ละบุคคล ศิลปินต้องอาศัยทัศนธาตุที่ศิลปินมองเห็นและเข้าใจจะถ่ายทอดออกมาในลักษณะใด พื้นฐานของการวาดเส้น (Drawing) มีส่วนช่วยรวบรวมจินตนาการเป็นโครงสร้างของความคิดในแง่ของ Object ให้เห็นเป็นรูปธรรมประกอบกับความเข้าใจในคุณลักษณะเฉพาะของเทคนิคทางจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ เซรามิกส์ แม้กระทั่งภาพยนตร์เรื่องยิ่งใหญ่ทั่วโลก การวาดเส้นคือการรวบรวมโครงสร้างทางความคิดอย่างมีระบบและเป็นเอกภาพ (Unity) ปัจจุบันในโลกของดิจิทัล คอมพิวเตอร์เป็นส่วนหนึ่งของการแสดงออกของศิลปิน ก็มีได้มีอะไรต่างจากพู่กัน ดินสอ เราจะสร้างภาพ สร้างจินตนาการ หรือสร้างมโนคติ (Image) ในงานศิลปะที่ให้เห็นคุณค่าเป็นที่ประจักษ์ในแง่ของสุนทรียภาพ (Aesthetic) หรือคุณค่าทางความคิด (Intellectual Values) หรือคุณค่าทางความรู้สึก (Expression) ซึ่งการสร้างสรรค์ที่กล่าวมา จะแสดงออกมาในรูปแบบใดก็ตามก็ต้องไม่ลืมว่าถ้าขาดความเข้าใจในธรรมชาติของตัวเอง ขาดความเข้าใจในขอบเขตของสิ่งที่จะแสดงออก (Concept + Idea) และการทำงานร่วมกันของ Drawing, Structure, Visual Elements และ Technique อย่างถ่องแท้ ก็มิอาจสร้างสรรค์ผลงานและถ่ายทอดออกมาได้อย่างหนักแน่น

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศรีวรรณ เจริญการกิจ



Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปะภาพพิมพ์

ชื่อผลงาน Untitle

เทคนิค Etching

แนวคิด ข้าพเจ้ามีความรู้สึก ว่า ถ้าข้าพเจ้าเดินผ่านมุมตึกบริเวณนั้นไป จะต้องเกิดอะไรขึ้นแน่ ข้าพเจ้าจึงนำเสนอจินตนาการส่วนบุคคล



Rama IX Art Museum Foundation



ชื่อ นายธมทวน ภูเกิด

เกิด 24 เมษายน 2522

ที่อยู่ 46/2 หมู่ 7 บ้านบึง บ้านบึง ชลบุรี 20170

ประวัติการแสดงผลงาน

- การแสดงผลงาน Print Exhibition 30:1
- นิทรรศการทัศนศิลป์ ครั้งที่ 6 ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ
- การจัดงาน NOKIA

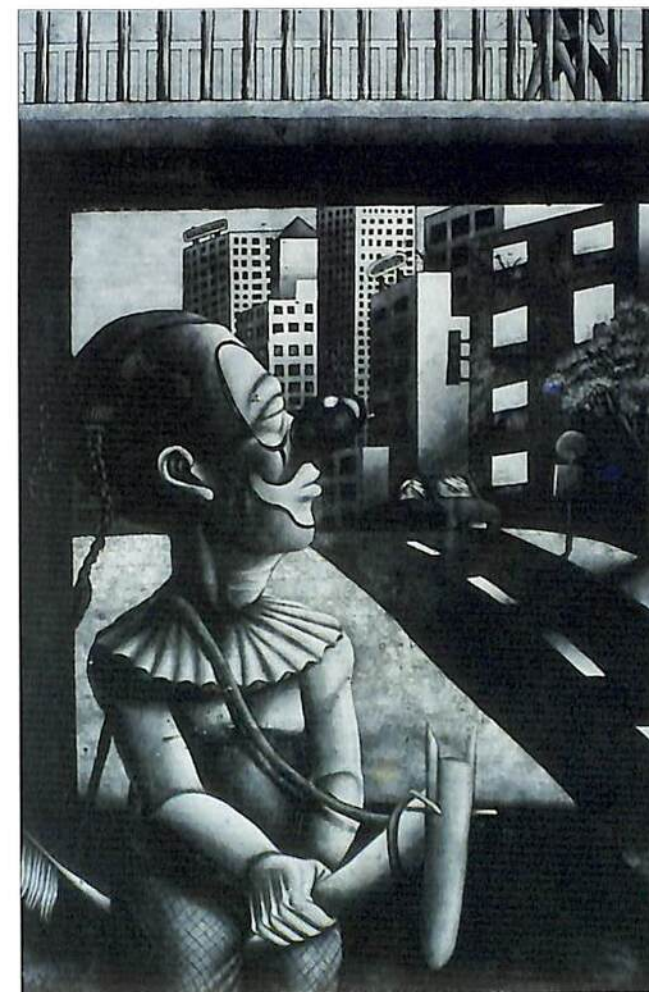
ชื่อ นายกนกศักดิ์ จิมตระกูล

เกิด 2 กุมภาพันธ์ 2522

ที่อยู่ 80 ตรอกมอญ ถนนเทศบาลสาย 1
ธนบุรี กทม. 10600

ประวัติการแสดงผลงาน

- นิทรรศการศิลปะภาพถ่าย เปิด
บริสุทธิ์
- นิทรรศการทัศนศิลป์ ครั้งที่ 6
ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ
- แสดงผลงาน Printmaking Exhibition
30:1
- Visual Exhibition at Goethe
Institute Bangkok
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม
เทคโนโลยีเพื่อชีวิต โดย บริษัท ยิตาชิ



ชื่อผลงาน Fun

เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ

แนวคิด อิทธิพลของวัฒนธรรมตะวันตกที่เข้ามาแทรกอยู่ในวัฒนธรรมดั้งเดิม โดยที่รับวัฒนธรรมเหล่านั้นมาโดยที่มิได้กลั่นกรองว่าเหมาะกับชีวิต หรือความเป็นอยู่ของสังคม

ชื่อ นางสาวศิดลา สิดาพาสี
เกิด 3 พฤศจิกายน 2520
ที่อยู่ 559/1 ถนนอิสราภาพ บ้านช่างหล่อ
บางกอกน้อย กทม. 10700
โทร. 02-8661403, 09-5247600

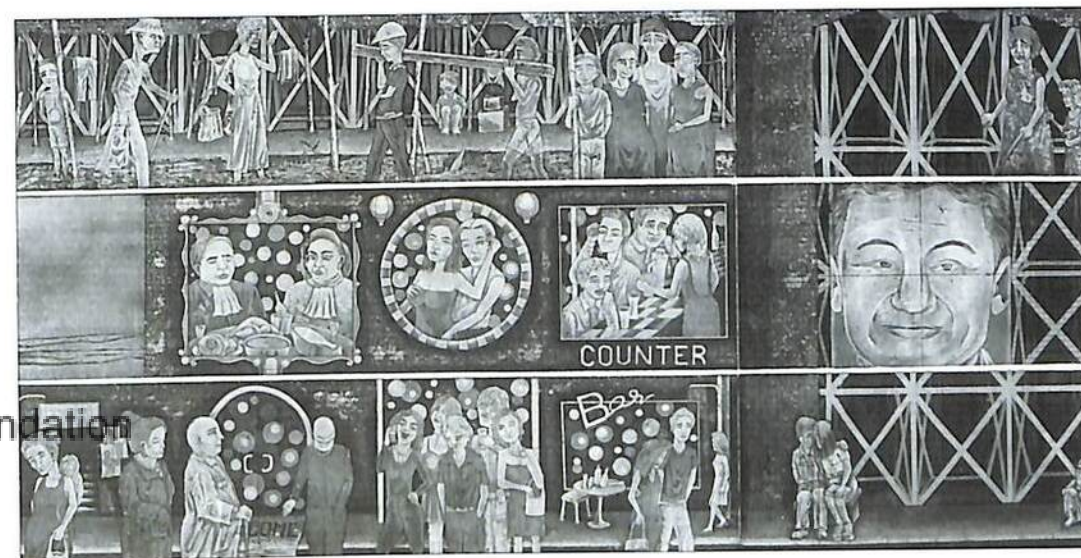
ประวัติการแสดงผลงาน

- นิทรรศการศิลปะภาพถ่าย เปิด
บริสุทธิ์
- นิทรรศการทัศนศิลป์ ครั้งที่ 6
ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ
- แสดงผลงาน Printmaking Exhibition
30:1



ชื่อผลงาน Untitled
เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ
แนวคิด ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวของความฟุ้งเฟ้อ และความต้องการ
ที่ไม่สิ้นสุดในสังคมบริโภค ในลักษณะของความฝันและจินตนาการ

ชื่อผลงาน เกมสี่ชีวิต
เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ
แนวคิด ต้องการนำเสนอความแตกต่างระหว่างชนชั้นที่เกิดจากค่านิยม และระบบชนชั้นทางสังคม โดยถ่ายทอดเรื่องราวของ
ชนชั้นกรรมกรและแรงงาน



ชื่อ นายศุขพัฒน์ วัฒนโกโคย
เกิด 3 มี.ย. 2519
ที่อยู่ 187 หมู่ 1 ถนนชัยวัฒน์ หนองบอน บ่อไร่ ตราด

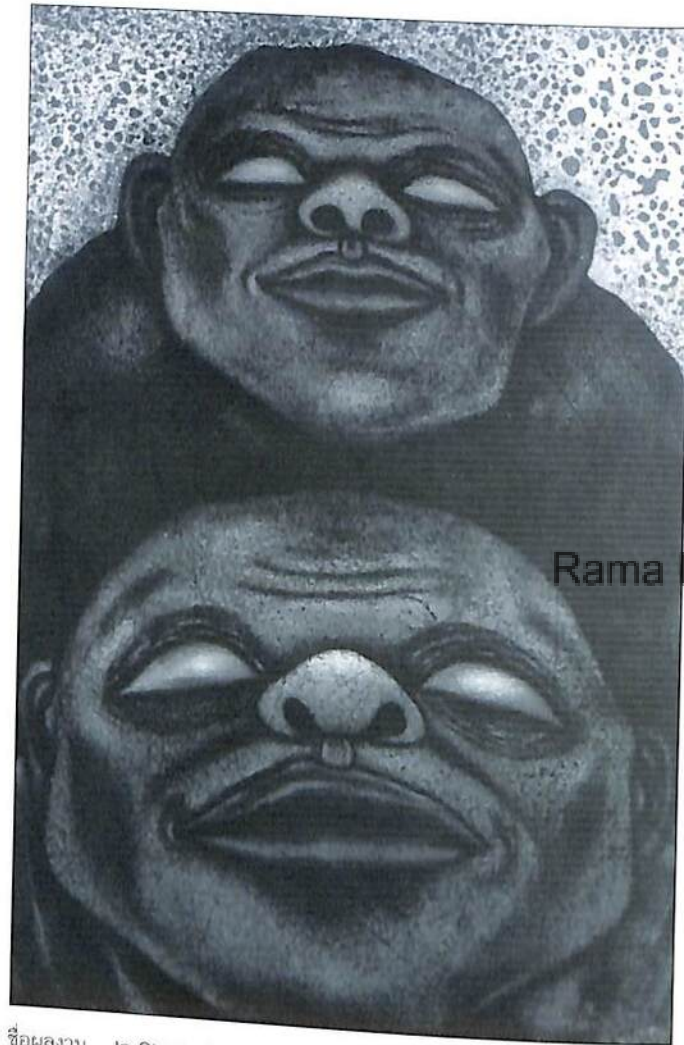
ประวัติการศึกษา

วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร กทม.
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ชื่อ นายสิทธิชัย ช่างสลัก
เกิด 18 พฤศจิกายน 2521
ที่อยู่ 62/2 ม. 7 สวนหลวง กระทุ่มแบน
สมุทรสาคร 74110
โทร 02-8111630

ประวัติการแสดงผลงาน

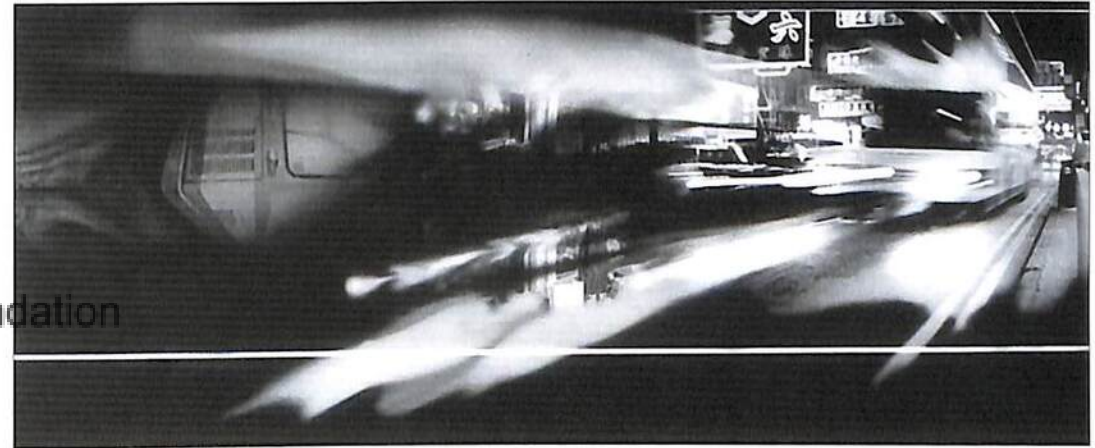
- การแสดงนิทรรศการผลงาน นิติด
ทัศน์ศิลป์ ครั้งที่ 6 ณ หอศิลปกรรม
ศรีนครินทรวิโรฒ
- Printmaking Exhibition 30:1
- Photography Exhibition (SWV)
- Visual Exhibition at Goethe
Institute Bangkok
- Workshop & Woodcut Exhibition of
Japan by Toru Matsuyama,
August 1999



ชื่อผลงาน In Stress 1
เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ
แนวคิด อิทธิพลจากความเครียดที่ส่งผลกระทบต่อสภาวะจิตใจมนุษย์ที่อยู่ในสังคมที่แวดล้อมด้วยการแข่งขันในรูปแบบที่ต่างกันอย่างรุนแรง

Rama IX Art Museum Foundation

ชื่อผลงาน รุ่งสัปดาห์ 3
เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ
แนวคิด อายากซิ่ง



ชื่อ นายนรพล ธนโชติ
เกิด 25 ธันวาคม 2521
ที่อยู่ 723/2 หมู่ 8 รามอินทรา ซอย 65 บางเขน ทำแรงแก้ง กทม.10230

ประวัติการแสดงผลงาน

- นิทรรศการศิลปะภาพถ่าย เปิดบริสุทธิ์
- นิทรรศการทัศนศิลป์ ครั้งที่ 6 ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ
- แสดงผลงาน Printmaking Exhibition 30:1

ชื่อผลงาน Real or Fake
 เทคนิค Inkjet & Silk Screen
 แนวคิด ทุกอย่างคือภาพลวงตา



ชื่อ นางสาว กมลวรรณ สุภาสมบุรณ์
 เกิด 18 พฤศจิกายน 2522
 ที่อยู่ 7, 9 ซอย 20 มิถุนา แยก 8 ถนนสุทธิสาร ห้วยขวาง กทม. 10320

ประวัติการแสดงผลงาน

- นิทรรศการศิลปะภาพถ่าย เบ็ดขมิ้นสุทธี
- นิทรรศการทัศนศิลป์ ครั้งที่ 6 ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทร์วิโรฒ
- แสดงผลงาน Printmaking Exhibition 30:1



ชื่อ นายรุ่งแก้ว ปุระณณวิวัฒน์
 เกิด 23 ตุลาคม 2521
 ที่อยู่ 273/128 ม. 6 อ้อมน้อย กระทุ่มแบน
 สมุทรสาคร 74130

ประวัติการแสดงผลงาน

- แสดงนิทรรศการผลงาน นิสิตทัศนศิลป์ ครั้งที่ 6 ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทร์วิโรฒ
- Printmaking Exhibition 30:1
- Photography Exhibition (SWV)
- Visual Exhibition at Goethe Institute Bangkok
- Workshop & Woodcut Exhibition of Japan by Toru Matsuyama, August 1999



ชื่อผลงาน Untitled
 เทคนิค Etching
 แนวคิด การจราจรในเมืองหลวงที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตในสภาพแวดล้อม