

นิ ธิ ร ฐ ศ ก ำ ร

ผ ล ง ำ น
ผู้ ส อน คี ล ป ะ
ใน
“มหาวิทยาลัยเชียงใหม่”

Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการ

ผลงาน
ผู้สอนศิลปะ
ใน
“มหาวิทยาลัยเชียงใหม่”

29 กรกฎาคม - 11 สิงหาคม 2532
ณ พิพิธภัณฑ์จังหวัดเชียงใหม่

ออกใบแทนการจาก
อุบาสกร วัฒนธนา
Place of Art

๑๖๕๕
พิพิธภัณฑ์จังหวัดเชียงใหม่
เชียงใหม่ ๕๐๐ ๐๐๐

Rama IX Art Museum Foundation

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นมหาวิทยาลัยหนึ่งที่มีการเรียนการสอนวิชาศิลปะ ทั้งในระดับวิชาเอก วิชารอง และวิชาเลือกทั่วไป มหาวิทยาลัยเชียงใหม่โดยคณะวิจิตรศิลป์ ผลิตบัณฑิตทางศิลปะปีละประมาณ 60 คน ใน 4 สาขา คือ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และศิลปะไทย นอกจากนั้นก็มีมีการเรียนการสอนวิชาศิลปะที่เป็นส่วนหนึ่งของวิชาเอกหรือวิชารองในคณะศึกษาศาสตร์ และคณะมนุษยศาสตร์ด้วย ดังนั้นในเชิงการเรียนการสอนมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ก็ได้ผลิตบัณฑิตที่จะออกไปสร้างสรรค์งานศิลปะ ประกอบอาชีพเกี่ยวกับงานศิลปะ และได้สร้างความรู้ความเข้าใจในศิลปะให้บัณฑิตกลุ่มอื่น ๆ ด้วย

ศิลปะนั้นอาจกล่าวได้ว่าเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของสังคม ทั้งในอดีต ปัจจุบัน และอนาคต มรดกทางศิลปะจากอดีตนั้นชี้ให้เห็นว่าเรามีอารยธรรม มีความเจริญก้าวหน้าที่มีค่าควรแก่การภูมิใจมาตั้งแต่อดีตกาล การที่เรามีงานศิลปะที่สวยงาม มีระดับเทียบเท่านานาชาติในปัจจุบันก็แสดงว่าเราเองก็พัฒนามาในระดับที่ใกล้เคียงกับประเทศต่าง ๆ ในขณะที่ประเทศไทยกำลังก้าวเข้าไปสู่การเป็นประเทศอุตสาหกรรม ธุรกิจบริการ และธุรกิจการท่องเที่ยว ก็กำลังขยายตัวออกไปเช่นเดียวกัน วิชาศิลปะมีบทบาทอย่างมากในการพัฒนาการผลิตสินค้า อุตสาหกรรม การให้บริการ บริการและการส่งเสริมการท่องเที่ยว การสนับสนุน การเรียนการสอน และการพัฒนาศิลปะย่อมจะส่งผลต่อการพัฒนาประเทศในด้านต่าง ๆ อย่างแน่นอน

อาจารย์ผู้สอนศิลปะที่มาแสดงงานในครั้งนี้ มีภาระหลักในการผลิตบัณฑิตทางศิลปะ และสอนวิชาศิลปะแก่นักศึกษาทั่วไป ซึ่งเป็นภาระหน้าที่แต่ละคนกำลังดำเนินการอยู่ แต่อาจารย์แต่ละท่านก็มีงานสร้างสรรค์ที่ถึงระดับออกมาสู่ชุมชนอย่างสม่ำเสมอ การที่อาจารย์ผู้สอนศิลปะฯ ได้เสียสละเวลามาร่วมกันจัดการแสดงครั้งนี้ไม่เพียงเป็นการแสดงถึงเจตนารมย์ที่จะส่งเสริมและพัฒนางานศิลปะร่วมสมัยเท่านั้น แต่จะเป็นการชี้ให้ชุมชนได้ทราบถึงทิศทางและความเป็นไปของศิลปะร่วมสมัย กระตุ้นให้ประชาชนทั่วไปมาสนใจงานศิลปะ และเป็นการประชาสัมพันธ์ผลงานทางด้านศิลปะของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ด้วย

คณะกรรมการจัดงานหวังเป็นอย่างยิ่งว่าประชาชนชาวเชียงใหม่ ภาคเหนือ และผู้สนใจงานศิลปะทั่วไปคงให้ความสนใจการแสดงครั้งนี้เป็นอย่างดี

(นายอนันต์ ชันขุนทด)

คณบดีคณะวิจิตรศิลป์

ประธานกรรมการอำนวยการ



กมล ศรีวิชัยนันท์

เกิด

23 ธันวาคม 2489 กทม.

การศึกษา

ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน

2521-2528 นิทรรศการศิลปกรรมของศิลปินกลุ่มลานนา เชียงใหม่

2525 นิทรรศการผลงานของนักศึกษาเก่ามหาวิทยาลัยศิลปากร
เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กทม.

2526 นิทรรศการผลงานของผู้สอนศิลปะในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ครั้งที่ 1 ณ สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เชียงใหม่

นิทรรศการของกลุ่มศิลปินภาพพิมพ์ประเทศไทย ณ สมาคมฝรั่งเศส
กทม.

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร กทม.

2527 นิทรรศการศิลปกรรมเนื่องในวาระครบรอบ 10 ปีของ
หอศิลป์พีระศรี ณ หอศิลป์พีระศรี กทม.

นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย 27 ณ ริเวอร์ซิตี้ กทม.

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 30 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร กทม.

การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยโดยธนาคารกสิกรไทย ณ หอศิลป์พีระศรี
กทม.

นิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติ ณ นครไทเป ไต้หวัน

2528 นิทรรศการภาพพิมพ์ไทยร่วมสมัย ณ นครกัวลาลัมเปอร์
มาเลเซีย

งานแสดงศิลปกรรมจัดโดยศิลปะสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย
โดยเสด็จพระราชกุศล เนื่องในวโรกาสพระชนมายุ 7 รอบของ
สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ณ โรงแรมฮิลตันอินเตอร์
เนชั่นแนล บางกอก กทม.

2529 นิทรรศการผลงานของผู้สอนศิลปะในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ครั้งที่ 2 ณ สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เชียงใหม่

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 32 ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัย
ศิลปากร กทม. และพุทธสถานเชียงใหม่ เชียงใหม่

นิทรรศการศิลปกรรมไทยร่วมสมัย ครั้งที่ 2 ณ แปซิฟิก-เอเชีย
มิวเซียม เมืองพาซาดีนา รัฐแคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา

นิทรรศการของกลุ่มศิลปินไทย ณ เอ็มเอ็มซีโนแกลลอรี
นครลอสแอนเจลิส รัฐแคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา

นิทรรศการภาพพิมพ์ร่วมสมัยของไทย ณ หอศิลป์มาสเตอร์ฟิลด์ กทม.

การแสดงศิลปกรรมของศิลปินเอเชีย ณ เมืองฟูกูโอกะ ญี่ปุ่น

นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย 86 ของศิลปินเอเชีย ณ กรุงโซล
เกาหลี

นิทรรศการภาพพิมพ์โดยอาจารย์ผู้สอนวิชาภาพพิมพ์คณะจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ณ สำนักงานข่าวสารอเมริกัน (ยูซิส)
เชียงใหม่

นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยเนื่องในวาระครบรอบ 40 ปี
ขององค์การยูเนสโก ณ สำนักงานใหญ่ยูเนสโก ปารีส ฝรั่งเศส

Rama IX Art Museum Foundation



2018

2530 นิทรรศการภาพพิมพ์โดยอาจารย์และนักศึกษาคณะจิตร
ศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ณ บริติชเคาน์ซิล กทม. และบริติช
เคาน์ซิล เชียงใหม่

นิทรรศการภาพพิมพ์เชียงใหม่ ณ หอศิลป์ พีระศรี กทม.

นิทรรศการผลงานของผู้สอนศิลปะในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ครั้งที่ 3 ณ ห้องนิทรรศการคณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
เชียงใหม่

นิทรรศการสุนทรียภาพเฉลิมพระเกียรติ ณ หอศิลป์ ผ่านฟ้า
ธนาคารกรุงเทพ จำกัด กทม.

นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยเนื่องในวาระครบรอบ 40 ปี ของ
องค์การยูเนสโก ณ กรุงโซล เกาหลี

นิทรรศการศิลปมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร 2517-2530 ณ
ริเวอร์ซิตี้ และหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร กทม.

นิทรรศการ "จากภายนอกสู่ภายใน" โดยกลุ่ม 10 Working Artist
ณ สำนักข่าวสารอเมริกัน เชียงใหม่

2527 ได้รับรางวัลเกียรติยศอันดับ 3 (เหรียญทองแดง) สาขา
ภาพพิมพ์ ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 30 กทม.

แนวความคิด

ใช้วัสดุสิ่งของที่อยู่ใกล้ตัวมาเป็นรูปทรงที่สื่อถึงจิตใต้สำนึก
ของตนเอง โดยใช้กระบวนการทางเทคนิคภาพพิมพ์ Mezzotint.

เกศ ชวนะลิขิกร

เกิด

30 มิถุนายน 2504

การศึกษา

BFA PAINTING & DRAWING

ประวัติการแสดงงาน

2527 VOERTMAN'S SHOW

2529, 2530 ศิลปินกลุ่มลานนา

2529 ผู้สอนศิลปะในมข.

2531 จิตรกรรมบัวหลวง

2532 10 WORKING ARTIST

2532 ศิลปกรรมร่วมสมัย

แนวความคิด

ช่วงเวลาที่ผมทำงานชุดนี้ ผมชอบทะเลเป็นชีวิตจิตใจ หายใจเข้าก็
ทะเล หายใจออกก็ทะเล อะไร ๆ เหมือนจะเต็มเป็นเกลียว เป็นทะเลไป
ซะหมด งานมันก็เลยออกมาเป็นอย่างที่เห็น ความรู้สึกที่ได้สัมผัสสิ่งที่ได้
พบเห็นจากทะเลจึงมีอยู่ในงานที่ผมทำในช่วงเวลานั้น

งานผมเหมือนกับจะเปลี่ยนเรื่องไปตามฤดูกาล อย่างตอนนี้เป็น
ฤดูฝนก็จะอยากทำเรื่องป่าเรื่องภูเขา สิ่งแวดล้อมรอบตัวจึงเป็นสิ่งสำคัญ
ในการเลือกหัวข้อเรื่องของงาน สิ่งหนึ่งที่ไม่เปลี่ยนคือลักษณะพื้นผิวของงาน
พูดได้ว่าหน้าตาไม่เปลี่ยน แต่อารมณ์และความรู้สึกจะเปลี่ยนไปตามสิ่ง
แวดล้อมและฤดูกาล



จรูญ บุญสวน

เกิด

2 กรกฎาคม 2481 จังหวัดสิงห์บุรี

ที่อยู่

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

การศึกษา

ศิลปบัณฑิต จิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปมหาบัณฑิต จิตรกรรม
มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงาน

2504-2508, 2513-2521, 2523-2531 แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ

2507 แสดงเดี่ยวที่สำนักข่าวสารอเมริกัน นครราชสีมา

2526 แสดงงาน 2 คนกับอาจารย์เทพศักดิ์ ทองนพคุณ ที่
สมาคมฝรั่งเศส กรุงเทพฯ

2519-2522, 2524-2531 แสดงงานจิตรกรรมบัวหลวง กับธนาคาร
กรุงเทพ จำกัด

2521-2523, 2525-2531 แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย กับธนาคาร
กสิกรไทย

2521 แสดงงานกับกลุ่ม "ศิลปากร 20" กรุงเทพฯ

2522 แสดงงานกับกลุ่ม 35 ที่สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน กรุงเทพฯ

2521-2531 แสดงงานกับ ศิลปินกลุ่มลานนา ที่เชียงใหม่

2523 แสดงงาน 2 คน กับคุณวันเจริญ จำปะดง ที่เยอรมัน

2524 แสดงงานศิลปกรรมในกลุ่มประเทศอาเซียน (มาเลเซีย,
อินโดนีเซีย, สิงคโปร์, ฟิลิปปินส์, ประเทศไทย)

2528 แสดงงานจิตรกรรมร่วมสมัยจากประเทศไทย ที่ ASIA WORLD
ART GALLERY, TAIPEI, TAIWAN

2531 แสดงงานจิตรกรรมร่วมสมัยจากประเทศไทย "A VIEW FROM
THAILAND" ที่ PACIFIC ASIA MUSEUM PASADENA CALIFORNIA, U.S.A

รางวัลที่ได้รับ

2525 รางวัลเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 28

2527 รางวัลเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 30

รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดงบัวหลวง ประเภทไทยร่วมสมัย
นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 8

รางวัลชนะเลิศการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยโดยการสนับสนุน
ของธนาคารกสิกรไทย ประจำปี 2527

2528 รางวัลเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 31

รางวัลที่ 2 เหรียญเงินบัวหลวง ประเภทไทยร่วมสมัย นิทรรศการ
จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 9

รางวัลชนะเลิศการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย โดยการสนับสนุน
ของธนาคารกสิกรไทย ประจำปี 2528

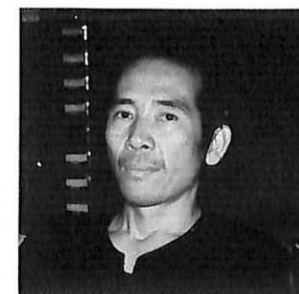
Rama IX Art Museum Foundation



C033



P008



S506

ไชยยศ จันทราทิตย์

เกิด

23 เมษายน 2502

การศึกษา

ศิลปบัณฑิต สาขาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน 2525 -2532

เข้าร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมภายในประเทศหลายครั้ง และ
นานาชาติที่ ฝรั่งเศส อเมริกา เยอรมันตะวันตก ญี่ปุ่น ไต้หวัน
เกาหลี และกลุ่มประเทศอาเซียน

ได้รับรางวัลเหรียญเงินภาพพิมพ์การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่
28 เหรียญทองแดงภาพพิมพ์การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่
29 และ 33 รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมประเภทภาพพิมพ์การแสดง
ศิลปกรรมร่วมสมัย ของ ธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 5 และ 6

แนวความคิด

แสดงเรื่องมิติซึ่งสงบและยิ่งใหญ่ของธรรมชาติ ที่ถูกกำหนดโดย
แผ่นดิน ภูเขา ท้องฟ้า อากาศ แสงแดด เวลา

ปฐม พัวพันธ์สกุล

เกิด

17 ธันวาคม 2483 บ้านป่าจัว เวียงป่าเป้า เชียงราย

การศึกษา

ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร 2508

แนวความคิด

"ใบขรพรรษ หมายเลข 4"

จากเหตุการณ์ในพระพุทธศาสนากล่าวถึงฝนทิพย์สีแดงซึ่งตกอย่าง
น้อยสองครั้งนั้น นำมาเป็นแนวความคิดการทำงาน โดยใช้กรรมวิธีสีรัก
ปิดทองบนโลหะเป็นวัตถุดิบที่สื่อวัฒนธรรมพุทธ และการเป่าแก้วสร้าง
สัญลักษณ์ในการออกแบบ

นายสุชาติ ปราบไพร

เกิด

19 มิถุนายน 2486, เชียงใหม่

การศึกษา

กศ.บ (วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร)

ประวัติการแสดงงาน

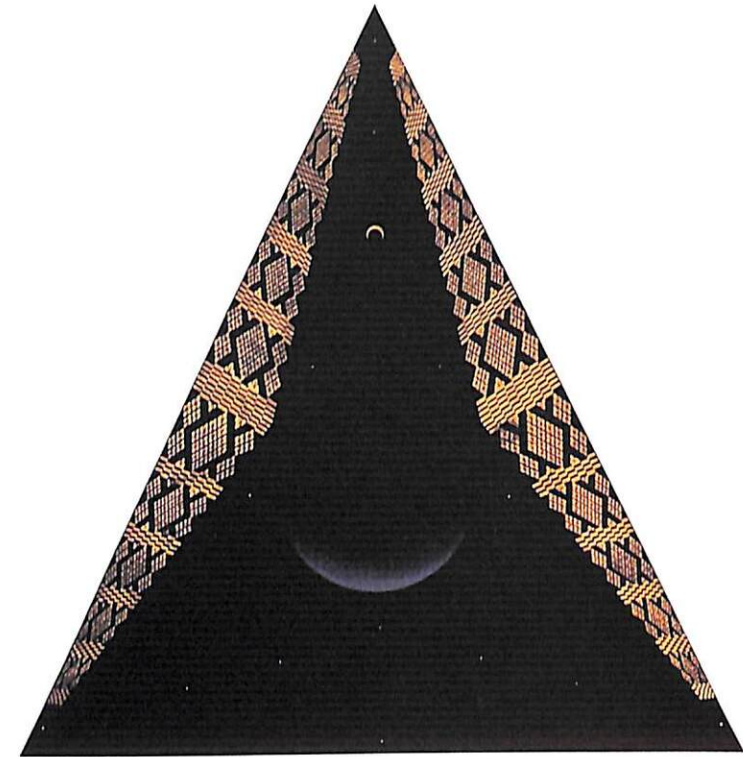
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปินกลุ่มล้านนาครั้งที่ 2-8
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะบนลานดิน ศูนย์วัฒนธรรมแห่ง
ประเทศไทย 3-31 สิงหาคม 2531

แนวความคิด

รูปแบบเป็นลักษณะลายไทยตามแบบอย่างของบรรพบุรุษ นำมา
สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ตามแนวคิดของตน อาศัยรูปทรงธรรมชาติเป็นเค้าโครง
สร้างน้ำหนักอ่อนแก่ให้รู้สึกนุ่มนวลด้วยการรวมตัวของลาย ต้องการให้เกิด
ความรู้สึกเลื่อนไหล ไม่นิ่ง โยนตัวไปมาอย่างอิสระและมีจังหวะ สะบัด
พลิ้ว ไม่มีขอบเขตจำกัด แสดงออกถึงความเป็น ไทย

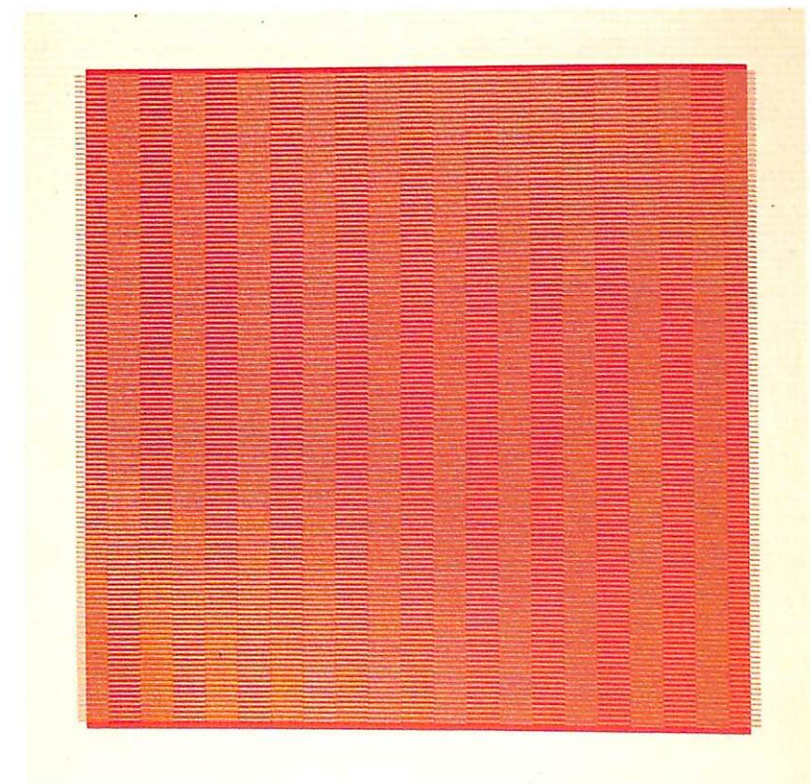
WORKS OF ART

Rama IX Art Museum Foundation



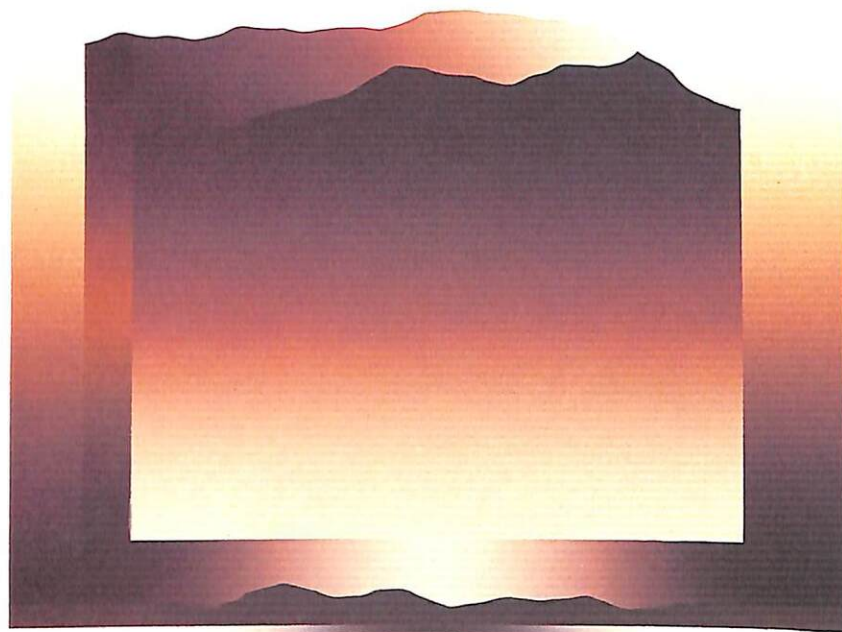
■ บรรณรักษ์ นาคบัลลังก์ BANNARAK NAKBUNLUNG
รูปทรงสามเหลี่ยม
56 x 57 ซม. ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

50/49



■ ธงชัย ยุคินทรพรพงษ์ TONGCHAI YUKANTHRAPORNONG
CONSEQUENCE IN THE RHYTHM OF LINES
27 x 27 CM LITHOGRAPH

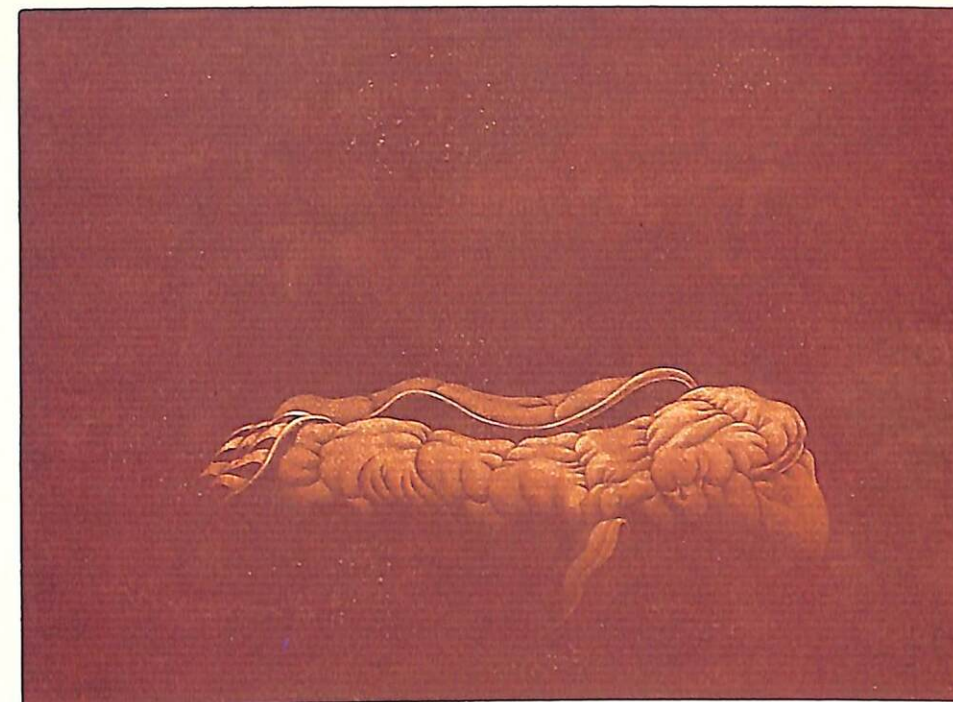
7-3



■ ไชยยศ จันทราทิตย์ CHAIYOT CHANDRATITA
มิติของที่ว่าง 88.2 DIMENSION OF SPACE 88.2
91 X 78 CM PAPERBLOCK

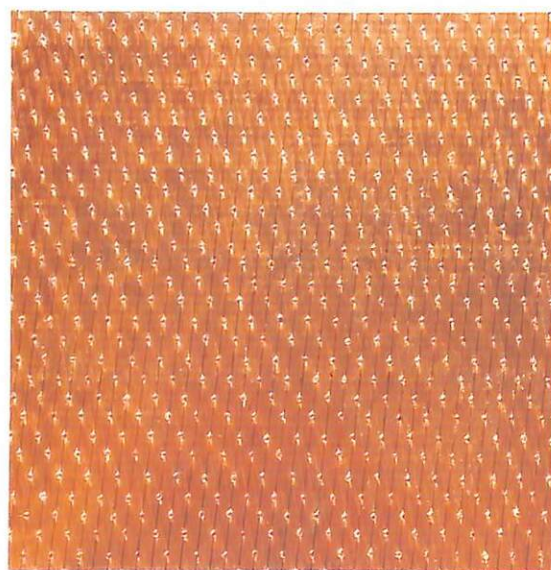
C033

Rama IX Art Museum Foundation



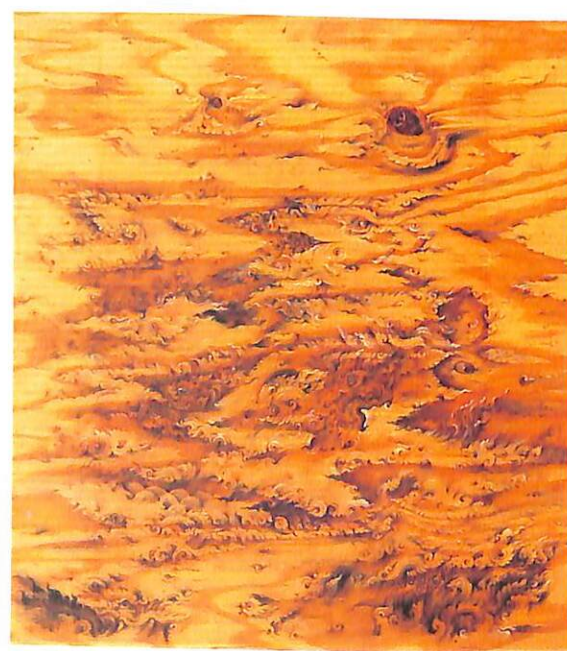
■ กมล ศรีวิชยนันท์ KAMOL SRIWICHAINAN
ชีวิตหมายเลข 14
39 X 49 CM MEZZOTINT

K005



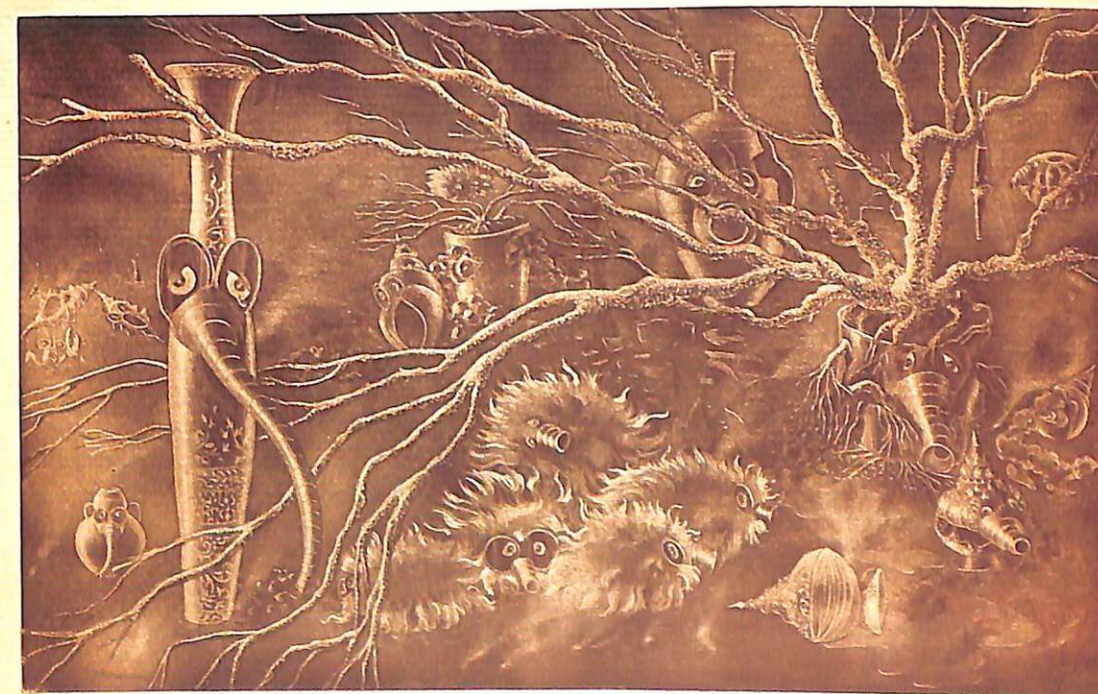
■ ปฐม พัวพันธ์สกุล PATHOM PUAPANSAKUL
ใบกษรพราหณ์ หมายเลข 4
50 X 50 CM ลงรักปิดทองบนโลหะ

1006



■ สุชาติ ปราปไพรี SUCHAT PRABPAIRY
ไทย ไท ๓๑/๑
55 X 62 CM ACRYLIC ON WOOD

1006



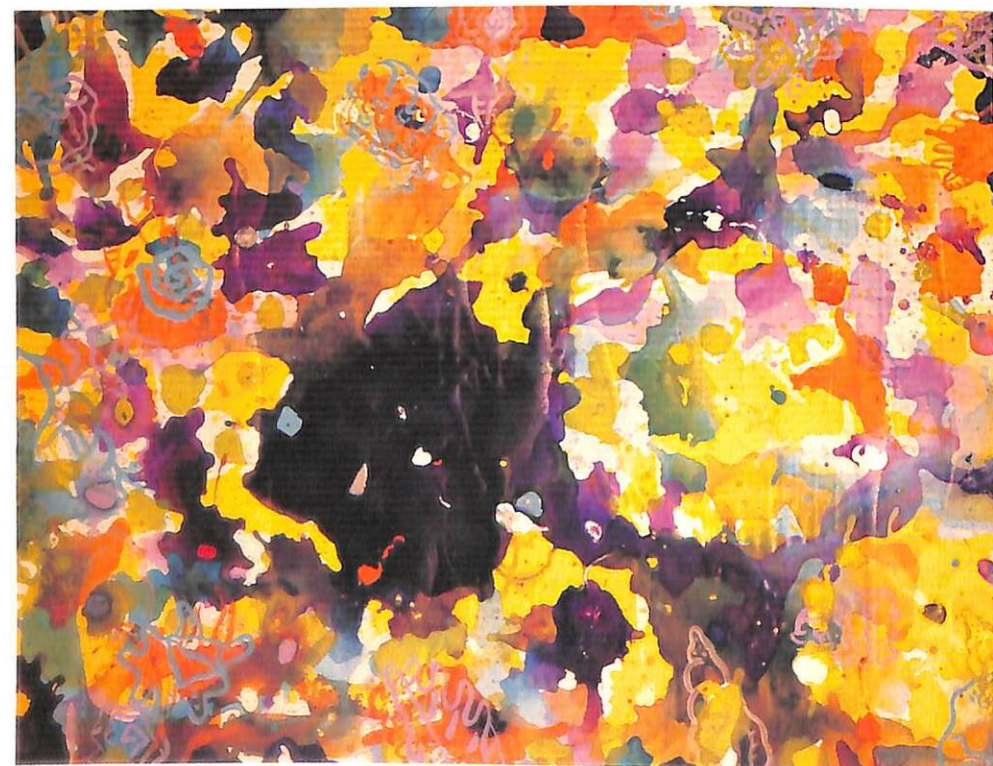
■ พงศ์เดช ไชยคุตร PONGDEJ CHAIYAKUT
เสียงใหม่ สัตว์ประหลาด
100 X 80 CM ภาพพิมพ์โลหะ



■ WALTER STEINLE
HEAD
30 X 40 CM. ACRYLIC ON PAPER



■ ไทวิชิต พึ่งเกษมสมบูรณ์ THAIWIJIT PUNGKASAMESOMBOON
"จังหวัดความสนุก"
ขนาด 18 X 34 CM. ACRYLIC, PASTEL ON PAPER

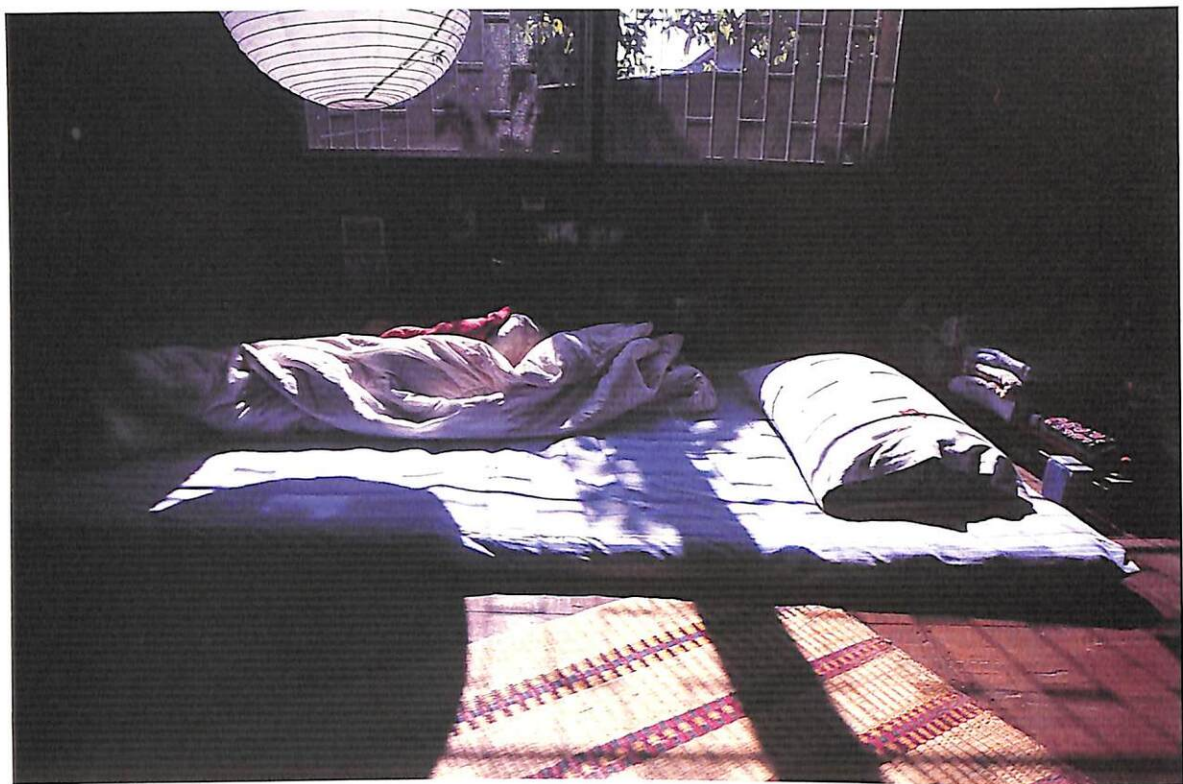


■ เกศ ชวนะลิขิกร KADE JAVANALIKHORN
ผจญภัยริมหาด SEA VIEW
130 X 170 CM. ACRYLIC ON CANVAS

Rama IX Art Museum Foundation



■ พิศาล ทิพรัตน์ PISAN TIPARAT
ผีเม้ง 2
85 X 80 CM. ACRYLIC ON CANVAS



■ JOSEPH RICHARD SUFFERN OSBORNE

ไม่เสียใจ MAI CEA JI 1989

11.5 X 17.5 CM PHOTO MONTAGE

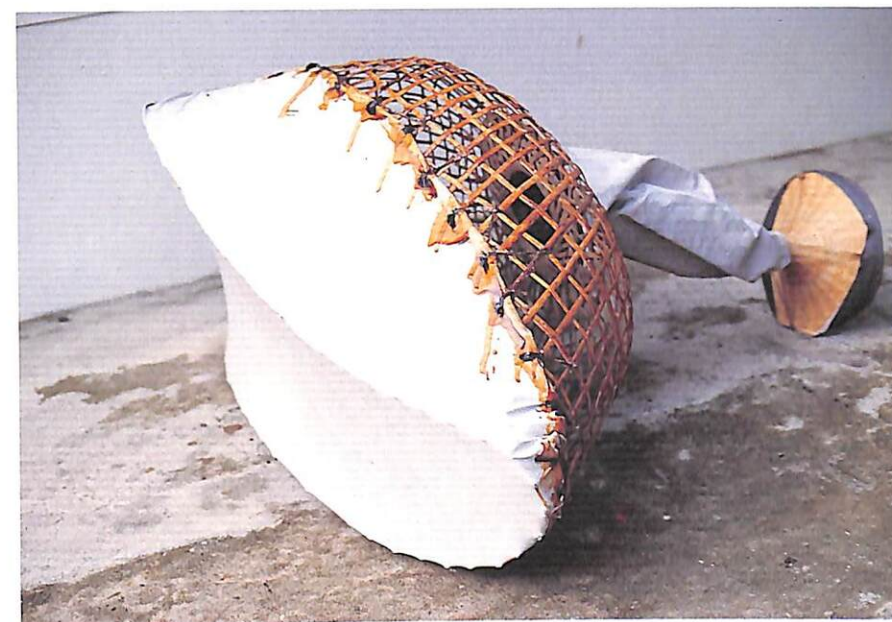


■ อุตติ หัตถิมานะ UTIS ATIMANA

โต๊ะของศิลปิน TABLE OF ARTIST

11 X 17 X 17 CM M. MULTIMEDIA

Rama IX Art Museum Foundation



■ มนต์เกียรติ บุญมา MONTIEN BOONMA

โครงสร้างของรูปวงรี 1989 STRUCTURE OF ELLIPSOID

150 X 90 X 200 CM สุ่มไก่ หนังสติ๊ก ขัน และเชือก



■ ทองศักดิ์ หงษ์แพ่ง THONGSAK HONGPAENG

จังหวัดและการเคลื่อนไหวของตัว

80 ซม. สลักไม้

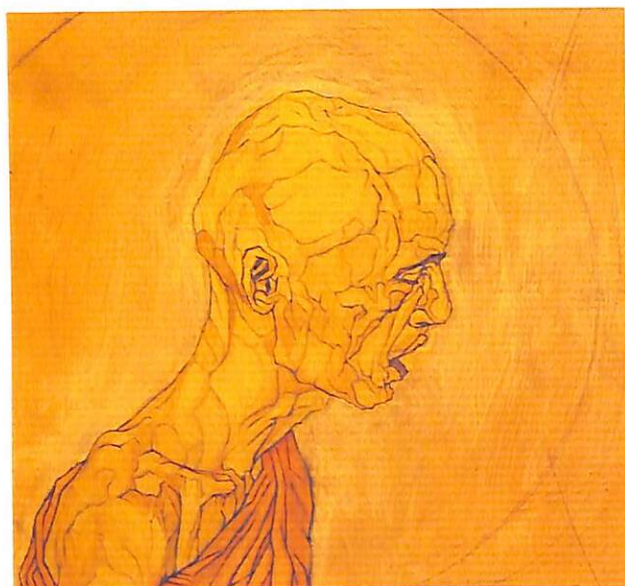
162



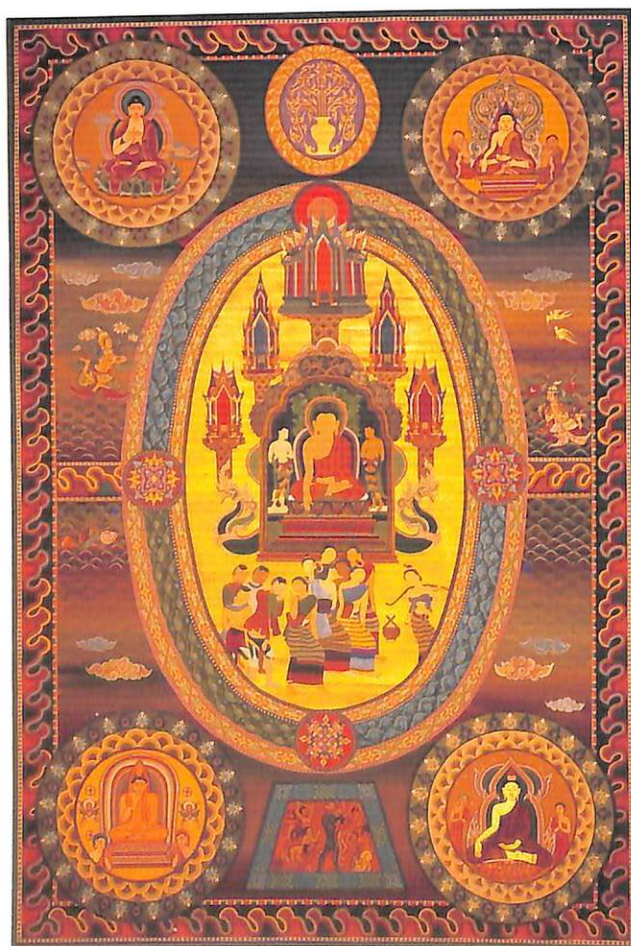
■ กันนุช กันทะดินทร์ AMNUAY GUNTA-IN

ศิลปะสิ่ง

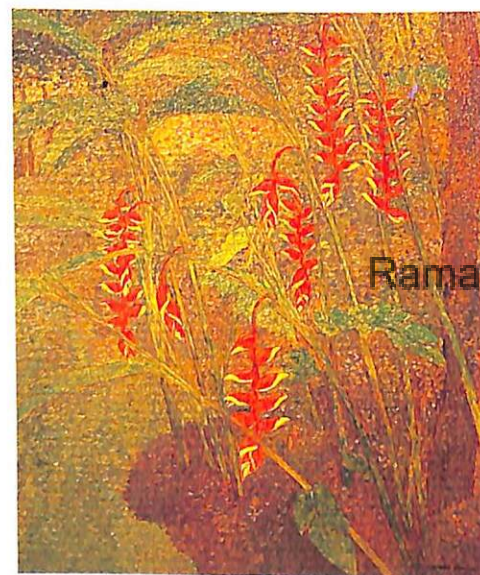
23 X 158 ซม. สลักไม้



■ JAN DE ULEESCHAUWER
UNTITLED
30 X 30 CM. OIL ON WOOD



■ สมเกียรติ ตั้งนโม SOMKIAT TANGNAMO
พระสมณโคดมในสำเนียงของชาติตะวันออก THE SOUND OF BUDDHA IN ASIA CULTURE
150 X 185 ซม. สีฝุ่นและสี ACRYLIC



■ จรูญ บุญสวน CHAROON BOONSUAN
สีในทิวทัศน์ 2532 COLOUR IN LANDSCAPE 1989
105 X 90 CM. OIL ON CANVAS

Rama IX Art Museum Foundation



ไพจิตร พงษ์เกษมสมบูรณ์

เกิด

เกิดที่จังหวัดปัตตานี พ.ศ. 2502

การศึกษา

จบสาขาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2527

ปฏิบัติงานภาพพิมพ์ ACADEMY OF FINE ARTS เมืองคราคูฟ ประเทศโปแลนด์

พ.ศ. 2528/2529

อาจารย์พิเศษ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พ.ศ. 2530-2532

ประวัติการแสดงผลงาน

การแสดงผลงานเดี่ยว

2527 พิพิธภัณฑ์หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

2527 กรุงเทพมหานคร กรุงเทพฯ

2529 สถาบันนักศึกษาระหว่างประเทศ เมืองดอร์มุนด์ ประเทศเยอรมนี

2530/2531 "เดี่ยวด้วยหลายสี" หอศิลป์ พระศรี กรุงเทพฯ

การแสดงผลงานกลุ่ม

2524-2530 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27 - 33 กรุงเทพฯ

2525 การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารชาติ กรุงเทพฯ

2526/2531 การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย กรุงเทพฯ

2526 การแสดงภาพพิมพ์นานาชาติ ประเทศอิตาลี

2527 การแสดงงานวาดเส้นนานาชาติครั้งที่ 9 ประเทศยูโกสลาเวีย

การแสดงผลงานภาพพิมพ์นานาชาติ ครั้งที่ 10 เมืองคราคูฟ ประเทศโปแลนด์

การแสดงผลงานในโอกาสครบรอบ 10 ปี หอศิลป์ พระศรี กรุงเทพฯ

การแสดงผลงานร่วมสมัยศิลปินรุ่นใหม่ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ

ทิวแมนโชว์ บริติช เคานซิล กรุงเทพฯ

การแสดงผลงานร่วมสมัย 84 ริเวอร์ไซด์ กรุงเทพฯ

การแสดงผลงานดีเด่นจากการแสดงผลงานวาดเส้นนานาชาติ ครั้งที่ 9 ประเทศอังกฤษ

2528 งานแสดงผลงานอาเซียนครั้งที่ 4 กรุงเทพฯ สิงคโปร์

กัวลาลัมเปอร์ จากต้า

กัวลาลัมเปอร์ อาร์ต เฟสติวัล, มาเลเซีย

24 ศิลปิน สำหรับกองทุนพระศรี กรุงเทพฯ

การแสดงผลงานภาพพิมพ์นานาชาติ ครั้งที่ 10 เมืองเกรนเชน ประเทศสวีเดน

2529 การประกวดประติมากรรมกับสภาพแวดล้อม กรุงเทพฯ

2530 การแสดงผลงานของผู้สอนศิลปะ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

นิทรรศการมาสเตอร์พีส์ ครั้งที่ 4 กรุงเทพฯ

การแสดงผลงานภาพพิมพ์ขนาดเล็กนานาชาติ เมืองวูลส์ ประเทศโปแลนด์

การแสดงผลงานภาพพิมพ์ของนักศึกษาและอาจารย์คณะวิจิตรศิลป์ เชียงใหม่ กรุงเทพฯ

การแสดงผลงานศิลปกรรมบัวหลวงครั้งที่ 11 กรุงเทพฯ

การแสดงผลงานภาพพิมพ์ร่วมสมัย 87 ริเวอร์ไซด์ กรุงเทพฯ

การแสดงผลงาน "ทิวทัศน์ทะเล" โรงแรมเลอเมอริเดียน ภูเก็ต