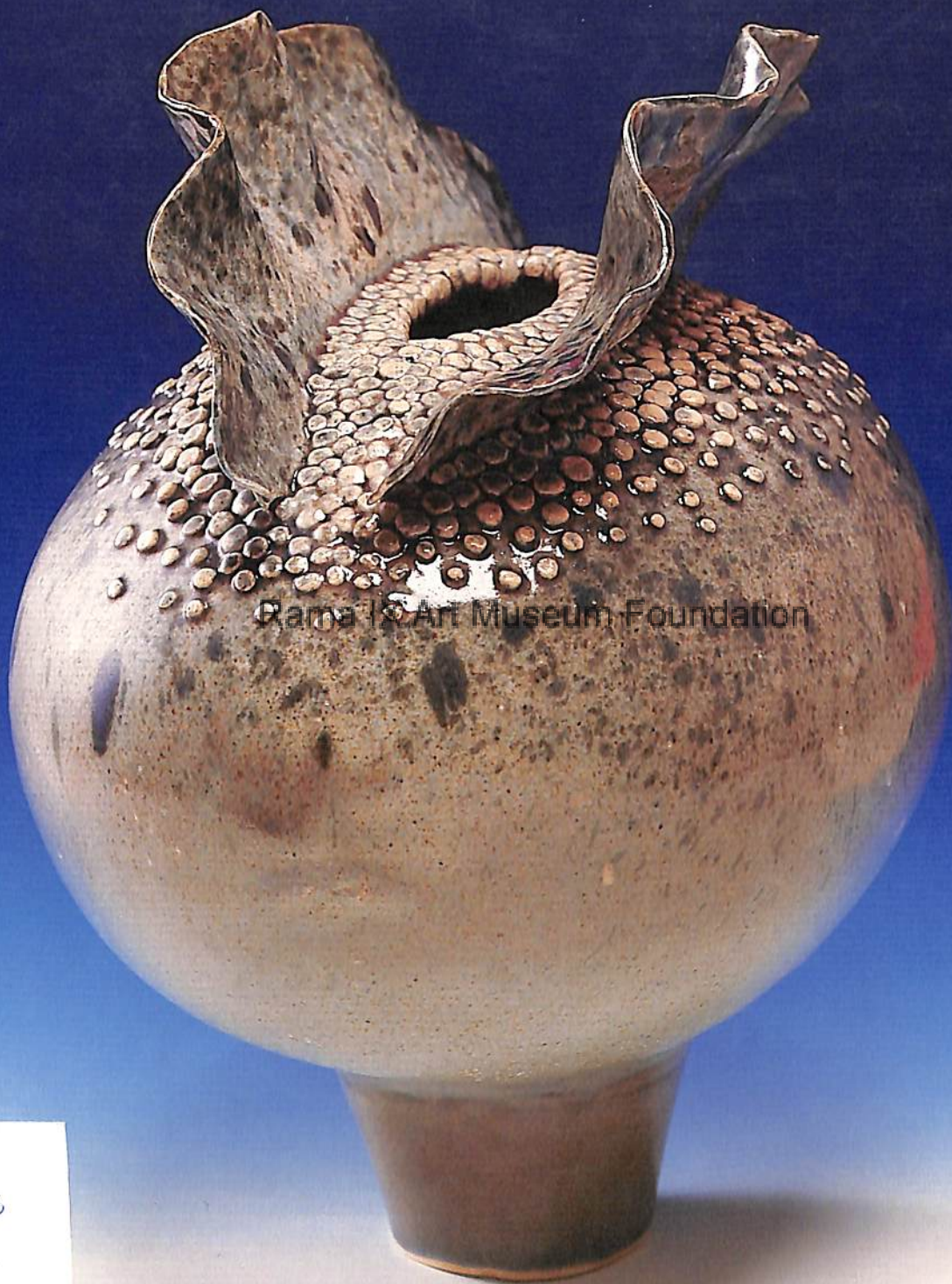


การแสดงผลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔
THE 4th NATIONAL CERAMICS EXHIBITION



Rama IX Art Museum Foundation

ก
00995
C.9

Rama IX Art Museum Foundation



การแสดงผลประเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔
THE 4th NATIONAL CERAMICS EXHIBITION

Rama IX Art Museum Foundation



สารของอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
เนื่องในโอกาสการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔

การจัดแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ในปีนี้เป็นครั้งที่ ๔ วัตถุประสงค์ของการจัดประกวดและการแสดงก็เช่นเดียวกับปีก่อน ๆ คือ เพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ผลิตภัณฑ์ประเภทเครื่องปั้นดินเผาในประเทศไทยให้ก้าวหน้าและเป็นที่รู้จักกันกว้างขวางยิ่งขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งในปีนี้ได้แยกประเภทของงานให้มากขึ้นจากเดิมที่เคยมี ๓ ประเภท เป็น ๔ ประเภท คือ เครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม เครื่องปั้นดินเผาประเภทหัตถกรรมแบบตกแต่งโดยมีเคลือบ เครื่องปั้นดินเผาประเภทหัตถกรรมแบบตกแต่งโดยไม่มีเคลือบ และเครื่องปั้นดินเผาประเภทอุตสาหกรรม

มหาวิทยาลัยศิลปากร รู้สึกเป็นเกียรติและซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้น ที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้พระราชทานงานเครื่องเคลือบดินเผาซึ่งเป็นงานเคลือบไฟพระหัตถ์แก่มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งทางมหาวิทยาลัยจะได้แสดงงานไฟพระหัตถ์ดังกล่าวในการแสดงครั้งนี้ด้วย

มหาวิทยาลัยศิลปากรหวังว่าการจัดประกวดและการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาในครั้งนี้จะได้รับผลสำเร็จเช่นเดียวกับที่ได้เคยจัดมาแล้วในครั้งก่อน ๆ

(นางไขศรี ศรีอรุณ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

Message from President of Silpakorn University
In Opening Ceremony
Of the 4th National Ceramic Exhibition

Silpakorn University in cooperation with Department of Export Promotion and Tourism Authority of Thailand has organized the first National Ceramic Exhibition in late 1986. This year is the fourth show of its kind since its inception.

The objectives of the exhibition are distinctive in four - fold as follows: firstly, to promote the development of various kinds of ceramic production; secondly, to show the artistry and craftsmanship as well as technological advancement in making and producing of ceramics of the Thai people and industries to the public; thirdly, to promote the ceramic industry of Thailand; fourthly, to select the yearly outstanding pieces of ceramics and them on display for gaining recognition both domestically and internationally.

It is a great kindness of H.R.H. Princess Maha Chakri Sirindhorn to graciously permit Silpakorn University to exhibit in this 4th exhibition pieces of ceramic art artistically glazed by Her Royal Highness.

We hope this 4th exhibition will reach all the objectives determined and expect the public will benefit from this spectacular event.

Khaisri Sri - Aroon
President

Rama IX Art Museum Foundation



สารของผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
เนื่องในโอกาสการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔

“เครื่องปั้นดินเผาของไทย” พัฒนามาจากงานศิลปะพื้นบ้านอันเรียบง่ายที่เกิดขึ้น เพื่อประโยชน์ใช้สอยในชีวิตประจำวัน ควบคู่มากับวิถีชีวิตของผู้คนมาตั้งแต่อดีต กระทั่งปัจจุบันได้กลายมาเป็นหนึ่งใน “หัตถกรรมเป้าหมาย” ที่อยู่ในการส่งเสริมของคณะกรรมการส่งเสริมและพัฒนาหัตถกรรมไทย ซึ่งนับวันจะทวีบทบาทและความสำคัญจนสามารถทำรายได้จากการส่งออกสูงถึง ๒,๑๒๔ ล้านบาท และ ๓,๑๘๗ ล้านบาท ในปีศิลปหัตถกรรมไทย ๒๕๓๑ - ๒๕๓๒

การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ นับเป็นวาระสำคัญที่เปิดโอกาสให้ทั้งนักเรียน นักศึกษา ประชาชน ตลอดจนผู้ประกอบการทั่วทั้งประเทศได้ประลองความสามารถ สร้างสรรค์ผลงานทั้งด้านศิลปกรรม หัตถกรรมและอุตสาหกรรม ที่เน้นการแสดงผลออกทางด้านสุนทรียะด้านการออกแบบ และประโยชน์ใช้สอยมาจัดแสดงร่วมกัน เพื่อบ่งบอกถึงวิวัฒนาการของ “เครื่องปั้นดินเผาไทย” ในแต่ละปี

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) มีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้ร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร และกรมพาณิชย์สัมพันธ์ จัดการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔ ขึ้น และขออวยพรให้การจัดงานครั้งนี้จงสำเร็จลุล่วงด้วยดี บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ทุกประการ

(นายธรรมนุญ ประจวบเหมาะ)

ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย

Message from the Governor
Tourism Authority of Thailand
On the Fourth National Ceramics Exhibition

“Thai ceramics” evolves from simple folk arts created for everyday use in conjunction with the lifestyle of people from ancient times. At present it has become one of the “target handicrafts” under the promotion of the Committee for the Promotion and Development of Thai Handicrafts. Its role and importance increase constantly as evident by the export revenue earned in the amount of 2,124 million baht and 3,187 million baht in the Thailand Arts and Crafts Years 1988 - 1989.

The National Ceramics Exhibition represents an important opportunity for students and other people including craftsmen and artisans nationwide to exhibit at the same venue their talents for artistic creativity, handicraftsmanship and industrial application that emphasize aesthetic value in design and usefulness. The occasion serves to reveal the current state of the art of “Thai ceramics” in each year.

The Tourism Authority of Thailand (TAT) is delighted to have organized jointly with Silpakorn University and the Department of Export Promotion the Fourth Ceramics Exhibition and wishes the exhibition a smooth and successful run that meets all set objectives.

Dharmnoon Prachuabmoh
Governor
Tourism Authority of Thailand



สารของอธิบดีกรมพาณิชย์สัมพันธ์
เนื่องในโอกาสแสดงศิลปเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔

กรมพาณิชย์สัมพันธ์ มีความยินดีและเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ได้ร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร และการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย จัดงาน “การแสดงผลศิลปเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ” อีกครั้งหนึ่ง เป็น ครั้งที่ ๔

อุตสาหกรรมเครื่องปั้นดินเผาของไทย ปัจจุบันเป็นอุตสาหกรรมที่มีการพัฒนาแนวคิด ความ ประณีตบรรจง และรูปแบบผลิตภัณฑ์มากขึ้น แสดงให้เห็นถึงคุณภาพและประสิทธิภาพในผลงานของ บุคคล ซึ่งเป็นการแสดงออกทางสุนทรีย์ เป็นผลงานที่มีคุณค่าทางศิลปะ มีความงดงาม อีกทั้งมีคุณภาพ ที่จะสนองความต้องการของตลาดในประเทศไทยได้เป็นอย่างดี พร้อมทั้งมีศักยภาพที่เริ่มเข้ามาเป็นสินค้า ส่งออกที่สำคัญของประเทศไทย

ในโอกาสนี้ กรมพาณิชย์สัมพันธ์ขออวยพรให้การจัดงาน “การแสดงผลศิลปเครื่องปั้นดินเผา แห่งชาติ” ครั้งที่ ๔ จงสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี และบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ทุกประการ

(นายชลอ เฟื่องอารมย์)
อธิบดีกรมพาณิชย์สัมพันธ์

Message from the Director General
Dept. of Export Promotion
Ministry of Commerce

The Department of Export Promotion is honoured to take part in organizing the “4th National Ceramics Exhibition” together with Silpakorn University and the Tourism Authority of Thailand

Thailand's ceramics industry continues to develop interns of creativity, craftsman- ship and range of products. Improvements in aesthetic quality and artistic value can now cater to the needs of both domestic and export markets with great potential of becoming one of Thailand's major export commodity.

I thus take this opportunity on behalf of the Department of Export Promotion to wish the 4th National Ceramics Exhibition every success.

(Chalaw Fuangaromya)
Director General
Dept. of Export Promotion

Rama IX Art Museum Foundation

คำนำของประธานคณะกรรมการดำเนินงาน
การแสดงผลศิลปเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔

มหาวิทยาลัยศิลปากรรู้สึกเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ได้มีส่วนร่วมรับผิดชอบจัดงานแสดงผลศิลปเครื่องปั้น ดินเผาแห่งชาติ ร่วมกับกรมพาณิชย์สัมพันธ์ และการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยอีกครั้ง ซึ่งครั้งนี้นับเป็น ครั้งที่ ๔

ในการจัดแสดงเครื่องปั้นดินเผาครั้งที่ ๔ นี้ คณะกรรมการได้พัฒนาปรับเปลี่ยนและเพิ่มเติม ประเภทของงานที่ประกวด และประเภทรางวัลขึ้นอีกนอกเหนือจากที่เคยมีในครั้งก่อน ๆ คือได้เพิ่ม ประเภทของงานเครื่องปั้นดินเผาประเภทหัตถกรรม ให้เป็นประเภทที่เผอย่างมีการเคลือบ และที่เผา อย่างไม่มีการเคลือบ โดยแยกให้รางวัลในแต่ละประเภท ซึ่งเมื่อครั้งก่อนเราวมเป็นประเภทหัตถกรรม รางวัลเดียว อีกทั้งยังเพิ่มให้มีรางวัลในเครื่องปั้นดินเผาประเภทอุตสาหกรรม โดยได้กำหนดหัวข้อใน การผลิตผลงานส่งเข้าประกวด และก็เป็นเรื่องน่ายินดีอย่างยิ่ง ที่ผลงานเครื่องปั้นดินเผาส่วนใหญ่ที่ส่ง เข้าร่วมประกวดและร่วมแสดงในปีี้ สวยงามและมีคุณค่ามากขึ้นกว่าครั้งก่อน ๆ

การดำเนินการในครั้งนี้น่าจะลุล่วงไปด้วยดี ก็เพราะได้รับความร่วมมือและการสนับสนุนจาก หน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและภาคเอกชน ตลอดจนสถาบันการศึกษา ในฐานะประธานคณะกรรมการ ดำเนินการขอขอบพระคุณสถาบันต่าง ๆ ผู้ให้ความร่วมมือและสนับสนุนทุกคน ทุกฝ่ายต่อการจัดแสดง ศิลปเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔ นี้ เป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

(นางสาวพรณเพ็ญ ฉายปรีชา)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ
ประธานคณะกรรมการดำเนินงานฯ

Message from Vice - President forAcдеми Affairs
Of The 4th National Ceramic Exhibition

Silpakorn University is honoured to take part together with the Department of Export Promotion and the Tourism Authority of Thailand in organizing the Fourth National Ceramics Exhibition

This year the organizing committee has adjusted the categories for works to to be submitted as well the prizes for the contest. That is, for the ceramic handicrafts category, the prizes would be given for the terracottas and the glazed sections separately compared to the past contests in which prizes were given for the ceramic handicrafts as a whole. This year, we also give prizes for industrial ceramics category under which we have assigned a topic. We are pleased to inform that this year most of the works for the exhibition and contest are more beautiful as well as more valuable than ever.

Thanks to the support of many universities, colleges, government and private agencies, without which this exhibition could not have taken place. Thus, as Committee Chairwoman I would like to heartily thank all those involved in sponsoring this 4th National Ceramics Exhibition.

Punpen Chaypreecha
Vice - President for Academic
Affairs



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔ (The Fourth National Ceramics Exhibition)

ด้วย มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และกรมพาณิชย์สัมพันธ์ จะจัดให้มีการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔ ขึ้น จึงได้วางหลักเกณฑ์ไว้ ดังนี้

๑. ประเภทของงานที่จัดแสดง

- ๑.๑ เครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม (Ceramic Art) คือ ผลงานที่เน้นเฉพาะการแสดงออกทางด้านสุนทรีย์ เป็นผลงานที่มีคุณค่าทางศิลปะเช่นเดียวกับงานจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ เป็นต้น
- ๑.๒ เครื่องปั้นดินเผาประเภทหัตถกรรม แบบตกแต่ง โดยมีการเคลือบ คือ ผลงานที่เน้นด้านการออกแบบ และการแสดงออกในความประณีตของฝีมือ การขึ้นรูป การตกแต่ง การเคลือบ เป็นผลงานที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ใช้สอย หรือเพียงเพื่อการประดับตกแต่งเพียงอย่างเดียวก็ได้
- ๑.๓ เครื่องปั้นดินเผาประเภทหัตถกรรม แบบตกแต่ง โดยไม่มีการเคลือบ คือ ผลงานที่เน้นด้านการออกแบบ และการแสดงออกในความประณีตของฝีมือ การขึ้นรูป การตกแต่ง โดยไม่มีการเคลือบ เป็นผลงานที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ใช้สอย หรือเพียงเพื่อการประดับตกแต่งเพียงอย่างเดียวก็ได้
- ๑.๔ เครื่องปั้นดินเผาประเภทอุตสาหกรรม (Ceramic Industry) คือ ผลงานที่เน้นการออกแบบเพื่อประโยชน์ใช้สอย และมีคุณค่าทางความงาม ผลิตด้วยวิธีการที่สามารถผลิตซ้ำได้เป็นจำนวนมาก โดยมีรูปแบบและคุณภาพสม่ำเสมอ เช่น การผลิตด้วยวิธีหล่อ (Slip Casting) วิธีจิกเกอร์ริง (Jiggering) วิธีกด (Pressing) เป็นต้น สำหรับในการแสดงครั้งนี้ให้จัดแสดงและประกวดเฉพาะชุดกาแฟ สำหรับ ๔ - ๖ คน ประกอบด้วย

๑. กาใส่กาแฟ ๑ กา
๒. ถ้วยกาแฟพร้อมจานรอง ๔ - ๖ ชุด
๓. ภาชนะสำหรับใส่น้ำตาล ๑ ชิ้น (ก้อน / เม็ด)
๔. ภาชนะสำหรับใส่ครีม ๑ ชิ้น (ผง / เหลว)
๕. อื่น ๆ (ถ้ามี)

๒. ผู้ส่งงานเข้าแสดง

ผลงานที่จัดแสดงประกอบด้วย

- ๒.๑ ผลงานที่พระหัตถ์ที่คณะกรรมการดำเนินงานทูลขอพระราชทานเข้าร่วมแสดง
- ๒.๒ ผลงานของศิลปินหรือบุคคลสำคัญที่คณะกรรมการดำเนินงานเชิญให้ส่งผลงานเข้าร่วมแสดง
- ๒.๓ ผลงานของบุคคล โรงงาน บริษัทห้างร้าน หน่วยราชการ หรือสถาบันการศึกษาที่คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินพิจารณาให้เข้าร่วมแสดง

๓. ประเภทของงานที่จัดประกวดและรางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะพิจารณาตัดสินให้รางวัลแก่ผลงานแต่ละประเภทที่แสดงความประสงค์ส่งเข้าประกวด โดยกำหนดรางวัล ดังนี้

๓.๑ เครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม

รางวัลผลงานยอดเยี่ยม ได้รับโล่และเงินรางวัล ๓๕,๐๐๐ บาท
จำนวน ๑ รางวัล

รางวัลผลงานดีเด่น ได้รับโล่ จำนวน ๓ รางวัล

๓.๒ เครื่องปั้นดินเผาประเภทหัตถกรรม แบบตกแต่ง โดยมีการเคลือบ

รางวัลผลงานยอดเยี่ยม ได้รับโล่และเงินรางวัล ๓๕,๐๐๐ บาท
จำนวน ๑ รางวัล

รางวัลผลงานดีเด่น ได้รับโล่ จำนวน ๓ รางวัล

๓.๓ เครื่องปั้นดินเผาประเภทหัตถกรรม แบบตกแต่ง โดยไม่มีการเคลือบ

รางวัลผลงานยอดเยี่ยม ได้รับโล่และเงินรางวัล ๓๕,๐๐๐ บาท
จำนวน ๑ รางวัล

รางวัลผลงานดีเด่น ได้รับโล่ จำนวน ๓ รางวัล

๓.๔ เครื่องปั้นดินเผาประเภทอุตสาหกรรม

รางวัลผลงานยอดเยี่ยม ได้รับโล่และเงินรางวัล ๓๕,๐๐๐ บาท
จำนวน ๑ รางวัล

รางวัลผลงานดีเด่น ได้รับโล่ จำนวน ๓ รางวัล

Rama IX Art Museum Foundation

๔. การตัดสิน

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินอาจเพิ่มหรือลดรางวัลใดรางวัลหนึ่งได้ตามความเหมาะสม การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่ยุติ จะอุทธรณ์ไม่ได้

๕. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงาน

ช่างเครื่องปั้นดินเผา สัญชาติไทย โรงงาน บริษัทห้างร้าน หน่วยราชการ สถาบันการศึกษาในประเทศมีสิทธิ์ส่งผลงานที่ได้ออกแบบและผลิตขึ้นภายในประเทศและไม่เคยเข้าประกวดที่ใดมาก่อน

๖. การส่งผลงานเข้าประกวด

๖.๑ เจ้าของผลงานส่งผลงานได้ทั้ง ๓ ประเภท ประเภทละไม่เกิน ๒๐ ชิ้น หรือไม่เกิน ๓ ชุด สำหรับผลงานที่เป็นชุด โดยระบุความประสงค์ว่าขึ้นใดต้องการร่วมแสดง หรือส่งเข้าประกวด ถ้าประสงค์จะจำหน่ายก็ให้แจ้งราคาไว้ในแบบพิมพ์ การจำหน่ายนั้นจะกระทำต่อเมื่อสิ้นสุดการแสดงแล้ว และเจ้าของผลงานจะยินดีให้มหาวิทยาลัยและหรือกรมพาณิชย์สัมพันธ์ และหรือการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย นำไปจัดแสดงที่อื่นนอกเหนือจากที่ระบุไว้ในข้อ ๗.๓

ผลงานทุกชิ้นจะต้องบรรจุไว้ในกล่องหรือหีบห่อที่เหมาะสม สามารถป้องกันไม่ให้แตกเสียหายจากการกระทบกระแทกได้ มหาวิทยาลัยศิลปากรจะระวังรักษาผลงานทุกชิ้นที่ส่งเข้าแสดงอย่างดีที่สุด แต่จะไม่รับผิดชอบในความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุหรือเหตุอันสุดวิสัย

๖.๒ ผลงานส่งเข้าประกวดที่ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม ถือเป็นกรรมสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร รวมทั้งสิทธิ์ในการเผยแพร่ต่อไป

๗. กำหนดเวลา

๗.๑ การส่งผลงาน ตั้งแต่วันที่ ๒๕ - ๒๙ เมษายน ๒๕๓๓ ในเวลาราชการ ไม่เว้นวัน
หยุดราชการ ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐ โทร.
๒๒๑-๓๘๔๑

๗.๒ ประกาศผลการตัดสิน วันที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๓๓

๗.๓ การแสดง

๗.๓.๑ วันที่ ๒ - ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๓๓ จัดแสดง ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
วังท่าพระ กรุงเทพฯ

๗.๓.๒ วันที่ ๒๑ - ๓๑ สิงหาคม ๒๕๓๓ จัดแสดง ณ พระตำหนักทับขวัญ
มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

๗.๓.๓ ส่วนการจัดแสดงในงานเทศกาลท่องเที่ยวไทยของ ททท. และงาน
เมดอินไทยแลนด์ของกรมพาณิชย์สัมพันธ์จะกำหนดให้ทราบภายหลัง

๘. การคืนผลงาน

๘.๑ ผลงานที่ไม่ผ่านการพิจารณาให้จัดแสดง สามารถรับผลงานคืนได้ตั้งแต่วันที่ ๒๑
พฤษภาคม - ๕ มิถุนายน ๒๕๓๓

๘.๒ ผลงานที่ได้รับคัดเลือกเข้าแสดง มหาวิทยาลัยจะแจ้งกำหนดให้มารับผลงานคืนได้
ในภายหลังตามความเหมาะสม

๘.๓ เจ้าของผลงานจะต้องมารับผลงานคืนตามเวลาที่กำหนด หากพ้นกำหนดแล้วทาง
มหาวิทยาลัยศิลปากร จะดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป

Rama IX Art Museum Foundation

ประกาศ ณ วันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๓๓

(นางไชศรี ศรีอรุณ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ประธานคณะกรรมการอำนวยการ

การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ ๒๙๓/๒๕๓๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน การแสดงผลศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔

ด้วยมหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และกรมพาณิชย์สัมพันธ์ กำหนดจัดการแสดงผลศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔ เป็นการแสดงและประกวดผลงานศิลปะเครื่องปั้นดินเผา ในการนี้ เพื่อให้ผลการคัดเลือกและตัดสินมีความถูกต้องเที่ยงธรรมมากที่สุด จึงมีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินการแสดงผลศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔ ดังรายนามต่อไปนี้

เครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม

๑. นายเสริมศักดิ์ นาคบัว	ประธานกรรมการ
๒. นายทวี พรหมพฤกษ์	กรรมการ
๓. นางสมถวิล อรัญญินันท์	กรรมการ
๔. นายประดิษฐ์ ศรีวิชัยนันท์	กรรมการ
๕. นายคิด ไรจนเพ็ญกุล	กรรมการ
๖. นายนนทิวรรณ จันทนะพะลิน	กรรมการ
๗. นายปรีชา เกาทอง	กรรมการ
๘. นายบัณฑิต ผดุงวิเชียร	กรรมการ
๙. นางจรัสศรี สมบัติทวี	กรรมการ
๑๐. นายพยุร โมลิกรัตน์	กรรมการและเลขานุการ
๑๑. นายวีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา	ผู้ช่วยเลขานุการ

เครื่องปั้นดินเผาประเภทหัตถกรรม

๑. นายเสริมศักดิ์ นาคบัว	ประธานกรรมการ
๒. นายทวี พรหมพฤกษ์	กรรมการ
๓. นายสมถวิล อรัญญินันท์	กรรมการ
๔. นายประดิษฐ์ ศรีวิชัยนันท์	กรรมการ
๕. ม.ร.ว.อดุลราการ วรวรรณ	กรรมการ
๖. นายนนทิวรรณ จันทนะพะลิน	กรรมการ
๗. นางสาวพรรณเพ็ญ ฉายปรีชา	กรรมการ
๘. นายบัณฑิต ผดุงวิเชียร	กรรมการ
๙. นายธรรมศักดิ์ ไรจนสุนทร	กรรมการ
๑๐. นายมนัส ขาวสำอางค์	กรรมการ
๑๑. นายศิริชัย โพธิ์ตาปะนะ	กรรมการ

Rama IX Art Museum Foundation

๑๒. นายประมัย สวัสดิสิงห์	กรรมการ
๑๓. นายประสงค์ พวงดอกไม้	กรรมการ
๑๔. นางสาวนิตย์ แสงวิเชียร	กรรมการ
๑๕. นางสาววันย์ อุปินทร์	กรรมการและเลขานุการ
๑๖. นายวีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา	ผู้ช่วยเลขานุการ

เครื่องปั้นดินเผาประเภทอุตสาหกรรม

๑. นางสาวพรรณเพ็ญ ฉายปรีชา	ประธานกรรมการ
๒. นางตริงใจ บุณสมภพ	กรรมการ
๓. นายนิรันดร์ ไกรฤกษ์	กรรมการ
๔. นายโชคยิ่ง พิทักษากร	กรรมการ
๕. นายอภิสิทธิ์ ไส้คำตรูไกล	กรรมการ
๖. นายมนัส ขาวสำอางค์	กรรมการ
๗. นายอำพน วัฒนรังสรรค์	กรรมการ
๘. นางสาวอรพินท์ พานทอง	กรรมการ
๙. นางนันทกานรณ รัตนทัศนีย	กรรมการ
๑๐. นายสุชาติ ปลดเปลื้อง	กรรมการ
๑๑. นางผกามาศ สตินธรรมศักดิ์	กรรมการ
๑๒. นายสมศักดิ์ แย้มพราย	กรรมการ
๑๓. นายเสถียร สวัสดิ์รักษา	กรรมการ
๑๔. นายเล็ก อุตตมะศิลป์	กรรมการ
๑๕. นายสานิตย์ อินทรโยธา	กรรมการ
๑๖. นายประสพชัย แสงประภา	กรรมการและเลขานุการ
๑๗. นายวีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา	ผู้ช่วยเลขานุการ

สั่ง ณ วันที่ ๑๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๓๓

(นางไขศรี ศรีอรุณ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง ผลการตัดสินผลงานเข้าประกวด
การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔ ลงวันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๓ เชิญชวนศิลปินและหน่วยงานต่าง ๆ ส่งผลงานเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ได้ทำการตัดสินผลงานที่เข้าประกวดในครั้งแล้ว ซึ่งปรากฏว่ามีผลงานและผู้ได้รับรางวัลประเภทต่าง ๆ ดังนี้

เครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม (Ceramic Art)

รางวัลผลงานยอดเยี่ยม

นางสาวภรดี พันธุมการ

ชื่อผลงาน “ดอกไม้ทะเล ๓”

รางวัลผลงานดีเด่น

นายสมศักดิ์ ขวาลาวัณย์

ชื่อผลงาน “นาง”

นางสุโรจนา เศรษฐบุตร

ชื่อผลงาน “เมฆฝน”

เครื่องปั้นดินเผาประเภทหัตถกรรมโดยมีการเคลือบ (Ceramic Handicraft - Glaze)

รางวัลผลงานยอดเยี่ยม

ห้างหุ้นส่วนจำกัด ทองประเสริฐศิลป์

ชื่อผลงาน “จานไข่ ๓๐ นิ้ว เรื่อง พระถังซัมจั๋ง”

รางวัลผลงานดีเด่น

ห้างหุ้นส่วนจำกัด เทพนคร เซรามิค

ชื่อผลงานชุด “ฟักทอง”

นายบำเหน็จ โกลละสุด

ชื่อผลงาน “โถพญาลายเทวดาเหยียบสิงห์”

บริษัท เปรมประชา คอลเลคชั่น จำกัด

ชื่อผลงาน “แจกันทรงเชิงแสนลายพื้นบ้านงานบุญ”

นายสัญญา สมดุลยวาทย์

ชื่อผลงาน “ประเพณี ๒”

Rama IX Art Museum Foundation

เครื่องปั้นดินเผาประเภทหัตถกรรมโดยไม่มีการเคลือบ (Ceramic Handicraft - Terracotta)

รางวัลผลงานยอดเยี่ยม

กลุ่มปั้นไทย โรงเรียนปากเกร็ด

ชื่อผลงาน “เครื่องใช้ดินเผาไทย”

รางวัลผลงานดีเด่น

นายจำปา ชุ่มชาติ

ชื่อผลงาน “โอ่งมอญโบราณ”

นางดี เฮงสกุล

ชื่อผลงาน “ดินไม้และนก และ ภาพพร้อมจานรอง”

นายประจวบ ช้างน้ำ

ชื่อผลงาน “เครื่องปั้นดินเผาของ นายประจวบ ช้างน้ำ”

นายหวาง สิงห์สาย

ชื่อผลงาน “ช้าง”

เครื่องปั้นดินเผาประเภทอุตสาหกรรม (Ceramic Industry)

รางวัลผลงานยอดเยี่ยม

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลผลงานดีเด่น

บริษัท รอยัล ปอร์ซเลน จำกัด

ชื่อผลงานชุด “ชา - กาแฟ ๔ ที่”

บริษัท เวนิช เซรามิคส์ จำกัด

ชื่อผลงานชุด “กาแฟสีดำ”

ภาควิชาออกแบบอุตสาหกรรม

ชื่อผลงานชุด “ธรรมชาติ ๑ (เขียวใบไม้)”

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ ๒๓ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๓๓

(นางไขศรี ศรีอรุณ)

อธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลการคัดเลือกผลงานเข้าร่วมแสดง
การแสดงผลศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔

เครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรม (Ceramic Art)

กระท่อมลุงจรณ์	ผลงานชื่อ “ไม้ย้อย”
	ผลงานชื่อ “ดอกพราว”
นายกานต์ ศิริมาตย์	ผลงานชื่อ “ฉันเอง”
	ผลงานชุด “ตามสบาย” (๒ ชิ้น)
	ผลงานชุด “โบราณ” (๒ ชิ้น)
นายคนธร ปรีณวงศ์ชัย	ผลงานชุด “เนื้อดิน หิน กระดุก” (๖ ชิ้น)
นายจรัญ หนองบัว	ผลงานชื่อ “ไม่มีชื่อ หมายเลข ๑”
	ผลงานชื่อ “ไม่มีชื่อ หมายเลข ๒”
นายเฉลิม ศิริมาตย์	ผลงานชุด “แห้งแล้ง” (๓ ชิ้น)
นางสาวชัชพร เอี่ยมสฤติย์	ผลงานชื่อ “อารมณ์สนุกของฉัน”
	ผลงานชื่อ “ตัวฉัน”
นางชัยนรินทร์ หุตะสิงห์	ผลงานชุด “นานาจิตตัง” (๕ ชิ้น)
	ผลงานชุด “บัวไทย” (๒ ชิ้น)
	ผลงานชุด “แถววัลย์พันเกี่ยวที่เลี้ยวลด” (๒ ชิ้น)
นางสาวนงลักษณ์ อ่อนน้อม	ผลงานชื่อ “พลังของธรรมชาติ หมายเลข ๑”
	ผลงานชื่อ “พลังของธรรมชาติ หมายเลข ๒”
นายประทีป จันทราภิรมย์	ผลงานชื่อ “ความประทับใจจากสะพานปลา หมายเลข ๑”
	ผลงานชื่อ “ความประทับใจจากสะพานปลา หมายเลข ๒”
	ผลงานชื่อ “ความประทับใจจากสะพานปลา หมายเลข ๓”
นายประทีป ทัพข้าย	ผลงานชุด “กาลเวลา” (๔ ชิ้น)
	ผลงานชุด “ให้มันเป็นไป” (๓ ชิ้น)
นายปรีชา อมรรัตน์	ผลงานชื่อ “องค์ประกอบศิลป์ หมายเลข ๑”
	ผลงานชื่อ “องค์ประกอบศิลป์ หมายเลข ๒”
	ผลงานชื่อ “องค์ประกอบศิลป์ หมายเลข ๓”
	ผลงานชื่อ “องค์ประกอบศิลป์ หมายเลข ๔”
	ผลงานชื่อ “องค์ประกอบศิลป์ หมายเลข ๕”
นางสาวภรดี พันธุภากร	ผลงานชื่อ “ดอกไม้ทะเล หมายเลข ๑”
	ผลงานชื่อ “ดอกไม้ทะเล หมายเลข ๒”
	ผลงานชื่อ “ดอกไม้ทะเล หมายเลข ๔”
โรงเรียนปากเกร็ด	ผลงานชื่อ “ตามใจ”
นายวัชร เลิศชาคร	ผลงานชุด “Born to be” (๓ ชิ้น)
นายเวนิช สุวรรณโมลี	ผลงานชื่อ “อารยธรรม หมายเลข ๑”
	ผลงานชื่อ “อารยธรรม หมายเลข ๒”
นายสมชาย เดชณรงค์พิทักษ์	ผลงานชุด “มนุษย์กับสังคม” (๒ ชิ้น)
นายสนอง เถกิงศรี	ผลงานชื่อ “ร่วมสมัย”

Rama IX Art Museum Foundation

นายสง่า สืบพันธุ์	ผลงานชื่อ “เมื่อเมฆามาเยือน”
นายสาโรจน์ หนูคง	ผลงานชุด “คน” (๕ ชิ้น)
นายสุบรรเจิด สิริเวชพันธุ์	ผลงานชื่อ “ขาวหรือดำ”
นายสุรศักดิ์ พิมมาลา	ผลงานชื่อ “เฮอร์วัน”
นายสุโรจนา เศรษฐบุตร	ผลงานชื่อ “การซ่อนตัวในใบไม้แห้ง”
	ผลงานชื่อ “คน”
	ผลงานชื่อ “เม่นทะเล”
	ผลงานชื่อ “ความลับของทะเล”
	ผลงานชื่อ “ฟ้าฤดูหนาว”
นายอะเซเน เผือกขาว	ผลงานชุด “ปฐมวัย” (๖ ชิ้น)
อาณาจักรพอกู สังคโลก	ผลงานชื่อ “ใครมักเล่น - เล่น”
นายอิสรา อาร์ทรภานนท์	ผลงานชุด “Trust over Think” (๒ ชิ้น)

เครื่องปั้นดินเผาประเภทหัตถกรรมโดยมีการเคลือบ (Ceramic Handicraft - Glaze)

กรมวิทยาศาสตร์บริหาร	
กระทรวงวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและการพลังงาน	ผลงานคือ “คัทลียา พระนามควีนสิริกิติ์”
ห้างหุ้นส่วนจำกัด กังไสยศิลป์ไทย	ผลงานชื่อ “โอง : ชีวิตป่าหิมพานต์”
	ผลงานชื่อ “อ่างบัวและกิ้ง : ป่าหิมพานต์”
	ผลงานชื่อ “โถพลู : ลายกิ้งรี”
	ผลงานชื่อ “โถพลู : ลายนารีผล”
	ผลงานชื่อ “ชีวิตเด็กไทย”
	ผลงานชื่อ “อ่างบัว : รามเกียรติ์”
	ผลงานชื่อ “แจกันทรงกระบอกลายพระเวสสันดร”
	ผลงานชื่อ “แจกันลายกิ้งรีเล่นน้ำ”
	ผลงานชื่อ “แจกันลายสุวรรณสาม”
	ผลงานชื่อ “โถฝาครอบลายหิมพานต์”
นางเกสรฯ สุขสว่าง	ผลงานชื่อ “บุษาคู”
นายคนธร ปรีณวงศ์ชัย	ผลงานชุด “ดลักระทึงใบตอง” (๗ ชิ้น)
โครงการค้นคว้าวิจัย	
เครื่องเคลือบดินเผา	ผลงานชื่อ “นกเจ้า”
เพื่องานศิลปวัฒนธรรม	
ฝ่ายศิลปประยุกต์	ผลงานชื่อ “ถ้วยพร้อมฝา”
กองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร	ผลงานชื่อ “โถ หมายเลข ๑”
	ผลงานชื่อ “โถ หมายเลข ๒”
	ผลงานชื่อ “โถ หมายเลข ๓”
	ผลงานชื่อ “กระเบื้อง”
บริษัท จงกล เซรามิค จำกัด	ผลงานชื่อ “บุปผานารี มโหรีลีลา”
โรงเรียนจิตรลดา	ผลงานชุด “เด็ก เด็ก” (๑๙ ชิ้น)
บริษัท ไทยโอเสคคิว จำกัด	ผลงานชุด “ชุดน้ำชากล้วยไม้” (๖ ชิ้น)
	ผลงานชุด “ชุดน้ำชาพุ่มข้าวบิณฑ์” (๖ ชิ้น)
นายนารถผล เทพนรัตน์	ผลงานชุด “เกลียวคลื่น” (๓ ชิ้น)
นางสาวบังอร เจริญสิริพาณิชย์	ผลงานชุด “ปันโต” (๕ ชิ้น)
เบญจ์เกลลอรี	
ศูนย์สรรพสินค้าริเวอร์ซิตี้	ผลงานชุด “อาหาร” (๑๕ ชิ้น)