

" UNDER THAI SKY "

AN ART EXHIBITION

BY

JAKKRIT KARAKAT

APICHART THITIWONGWORASAKUL

ADIWIT ANSATHAMMARAT

Rama IX Art Museum Foundation

26th - 30th AUGUST 2002

GROUND FLOOR, SINTORN TOWER

WIRELESS RD, LUMPINI BANGKOK

B-CAT-1-0049-2002

GRO-0051-08-2002

"I dream of an art of balance, purity, tranquillity of
disturbing or disquieting subject matter.....
something akin to a good armchair"

Henri Matisse

Rama IX Art Museum Foundation

พระบรมราโชวาท

ในพิธีเสด็จเปิดงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 15

" ศิลปะของไทยรุ่งเรือง มาแต่โบราณกาล และสามารถแสดงลักษณะของชาติ
ได้อย่างแท้จริง ก็เพราะบรรพบุรุษของเรามุ่งทำขึ้น เพื่อศิลปะด้วยความบริสุทธิ์
ใจแท้ๆ ขอให้ศิลปินทั้งหลาย พยายามรักษาความบริสุทธิ์ใจที่มีค่านีไว้ เพื่อยึดถือ
เป็นหัวใจในการสร้างงานศิลปะของท่านต่อไป...."

นิทรรศการใต้ฟ้าเมืองไทย

การทำงานศิลปะเป็นการส่งมอบประสบการณ์ที่ไม่มีสูตรสำเร็จตายตัว ศิลปินบางคนสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมได้อย่างวิเศษสุด โดยไม่ต้องจบปริญญาจากสถาบันศิลปะใดๆ จิตรกรเอกหลายท่านอย่าง ประเทือง เอมเจริญ หรือ แอนดรูว์ ไวเอธ (ANDREW WYETH) มักจะกล่าวว่าธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัวเขาเป็นแหล่งบันดาลใจและเป็นที่มาของงานศิลปะทั้งมวลที่เขาสร้างขึ้น ใคร่ที่รู้ว่ธรรมชาติและสิ่งยิ่งใหญ่เพียงใด แม้ทุกวันนี้ตามเมืองใหญ่ๆ จะมีการใช้เทคโนโลยีกันอย่างฟุ่มเฟือย แต่ใช่หรือไม่ว่าผลงานเหล่านั้นมีแหล่งที่มาจากธรรมชาติและ วิทยาาสตร์และวิศวกรรมศาสตร์ วิธีวิธีที่จะดึงเอาธรรมชาติ มาตอบสนองความต้องการทางกายภาพ ในขณะที่ศิลปะวิธีวิธีจะนำเอาธรรมชาติ กลับมาสู่จิตวิญญาณของมนุษย์

ศิลปะในยุคโพสต์โมเดิร์นนิสมี ไม่มีขอบเขตจำกัด เหมือนมันเดินทางมาจุดหนึ่ง ศิลปินไม่น้อยที่ทวนคืนมาสู่การอาศัยธรรมชาติ และรูปธรรมของมนุษย์ มาเป็นจุดเริ่มต้นแห่งการสร้างสรรค้อย่างธรรมดาสามัญ เช่นวาดออกมาอย่างตรงไปตรงมา หรือสร้างรูปแบบเฉพาะตัวขึ้นบนใบไม้ใบหนึ่งครั้งหนึ่ง นักวิจารณ์ศิลปะหลายท่านบอกว่า “จิตรกรรมตายไปแล้ว” ขณะที่ในสหรัฐอเมริกา ศิลปินบางกลุ่มได้พยายามรื้อฟื้นการวาดภาพทิวทัศน์และคนขึ้นมาใหม่ ในรูปแบบของเขาเอง ศิลปินที่ถูกเรียกว่า พวก NEW ROMANTIC ก็จัดอยู่ในพวกนี้ด้วย

สำหรับการจัดนิทรรศการในบ้านเรา เมื่อสองสามปีที่ผ่านมานั้นก็เห็นกัน ถัดติดตามดูให้ดูจะเห็นว่า มีการจัดนิทรรศการศิลปะประเภทภาพวาดทิวทัศน์ ไม่ว่าจะเป็นทิวทัศน์ในรูปแบบใด ปรากฏให้เห็นมากขึ้น ทั้งจากศิลปินที่เรียนจบจากสถาบันศิลปะ และที่ศึกษาเอาเองจากธรรมชาติ

จักรกฤษณ์ และ อติวิทย์ ต่างก็จบการศึกษาจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในปริญญาศึกษา 2544 ทั้งคู่สนใจในการวาดภาพทิวทัศน์เหมือนกัน งานของจักรกฤษณ์ และ อติวิทย์ ที่นำออกแสดงในครั้งนี้ ต่างก็ได้รับแรงบันดาลใจจากทิวทัศน์นอกเมือง จักรกฤษณ์ เป็นคนบุรีรัมย์ ที่มาใช้ชีวิตอยู่ในเมืองหลวง เขายังคงประทับใจต่อความสงบงามที่เรียบง่าย ของท้องไร่ท้องนาในบ้านเกิด วิธีการเขียนภาพของเขา คล้ายกับจิตรกรอิมเพรสชันนิสมี คือออกไปวาดภาพในสถานที่จริงอยู่เสมอๆ แม้ว่าบางครั้งการวาดภาพขึ้นใหญ่อาจจะต้องทำขึ้นในสตูดิโอ แต่ภาพที่จักรกฤษณ์วาดขึ้นเพื่อเป็นข้อมูล หรือที่เรียกว่า การศึกษา

ธรรมชาตินั้น ได้ทำมาเป็นจำนวนมาก ก่อนที่จะลงมือเขียนภาพขึ้นใหญ่ และบางครั้งงาน STUDY ที่มีความสดับใจของฝีมือ การทิ้งรอยรองความประทับใจ และการปะทะสัมพันธ์กันระหว่าง โลกภายนอกและการรับรู้ภายในของเขาในงานชิ้นเล็กๆนี้แหละ ที่มีการแสดงออกที่เต็มไปด้วยชีวิตชีวา เราคงไม่ปฏิเสธว่า ภาพดอกไม้ที่มีสีส้มและรูปทรงต่างๆ วาดจากธรรมชาติที่มีมันเป็นอยู่ออกมาตรงๆ เหล่านี้สามารถทำให้ผู้ชม คิดที่จะออกไปสัมผัสกับแสงแดดอ่อนอบอุ่น เงามัวอันร่มรื่น ในชนบทได้เป็นอย่างดี

อติวิทย์ เคยวาดภาพชีวิตส่วนตัวภายในบ้านด้วยวิธีการระบายสีแบบเกลี่ยเรียบอยู่ระยะหนึ่ง หลังจากเขาได้มีโอกาสออกไปสัมผัสธรรมชาติมากขึ้น อติวิทย์ คิดว่าเขาจะต้องเอาความรู้สึกที่สด และเต็มไปด้วยสีสันของธรรมชาติ ตลอดจนบรรยากาศที่เปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลา มาบันทึกไว้บนผืนผ้าใบให้ได้มากที่สุด แต่วิธีการของเขาไม่ใช่ “มากที่สุด” จากภายนอก แต่เป็น “มากที่สุด” จากภายใน นั่นคือแทนที่จะเก็บรายละเอียดถี่บีบ เขากลับปล่อยให้ธรรมชาติ นำพาเขาไปสู่การแสดงออกในเรื่องสีและบรรยากาศของสีโดยรวม เราจะเห็นว่า จิตรกรรมของอติวิทย์นั้นดูเรียบง่าย ใช้สีแท้และสีที่สดใสแทนค่ารูปทรงต่างๆ ลงไปด้วยการปาดป้ายอย่างรวดเร็วจับพลัน และมีจังหวะดังการเล่นดนตรีสดๆ ดังที่ปรากฏให้เห็นในภาพ “ทิวทัศน์ที่คุุณาลัยศรีสอธรบุรี”

จิตรกรรมชุด พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณที่ 9 ของ อภิชาติ เริ่มต้นมาจากความซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณและความประทับใจต่อพระมหากรุณาธิคุณของชาวไทย ที่ได้ทรงบำเพ็ญพระราชกรณียกิจ แม้ไพศาลทำให้เขารู้สึกว่า พระบารมีนั้นได้สาต่อส่งลงมาทั่ว “ใต้ฟ้าเมืองไทย” จิตรกรรมภาพเอกรงค์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ของอภิชาติ จึงเปรียบเสมือนสัญลักษณ์ที่ปรากฏขึ้น ภายในจิตใจ ที่ได้ถ่ายทอดออกมาเป็นภาพพระองค์ในพระอิริยาบถต่างๆ ซึ่งล้วนแต่เป็นสัญลักษณ์ของความเป็นที่สุด ดังเช่น กรุณาธิคุณอันหาที่เปรียบมิได้ ดังที่ปรากฏในภาพทรงพระเจริญ 1 และ 2

การที่จิตรกรทั้งสามได้นำผลงานศิลปะของเขาออกมาเผยแพร่ต่อสาธารณชน ร่วมกันในครั้งนี้ คาดว่าจะนำไปสู่มนต์ถึงสิ่งที่ดีงามและงดงาม “ใต้ฟ้าเมืองไทย” ทั้งที่ใกล้ตัวและไกลตัวได้เป็นอย่างดี

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จิระพัฒน์ พิตรปรีชา

8 สิงหาคม 2545



ทรงพระเจริญ 1
สีอะคริลิก
80 x 80 ซม.



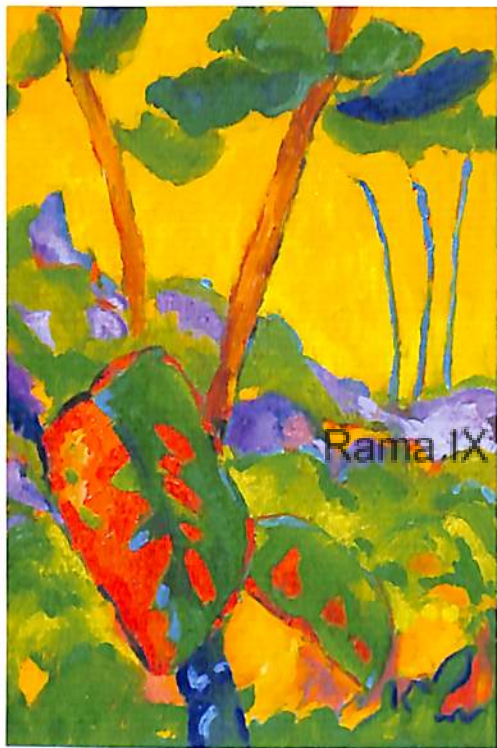
ทรงพระเจริญ 2
สีอะคริลิก
80 x 80 ซม.



ดอกไม้สีแดง
สีน้ำมัน
35 x 45 ซม.



ดอกไม้สีชมพู
สีน้ำมัน
35 x 45 ซม.



ตอนเย็นที่ศุภาลัย ป่าสัก
สิน่าวัน
40 x 60 ซม.



ทิวทัศน์ศุภาลัย ป่าสัก
สิน่าวัน
31 x 41 ซม.

อภิชาติ วีฑิตวงศ์วรสกุล

เกิด 4 พฤศจิกายน 2519

ที่อยู่ 605/464 เพชรเกษม 92/2 ถ.เพชรเกษม กรุงเทพฯ 10160

โทรศัพท์ 01-618-7949

การศึกษา ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติการแสดงงาน

พ.ศ. 2545

- “ศิลปะนิพนธ์” ชั้น 7 อาคารวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2543

- “ศิลปะเพื่อสุขภาพจิต” โรงพยาบาลนางรอง บุรีรัมย์

พ.ศ. 2542

- “ศิลปะบำบัด” คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- นิทรรศการวาดเส้นทัศนศิลป์ ครั้งที่ 2
- นิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำมัน ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัล สาขาชิดลม
- นิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำมัน หอศิลป์วิทยานิทรรศน์
- สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- นิทรรศการสีน้ำมัน ห้างสรรพสินค้ามาบุญครอง

พ.ศ. 2543

- นิทรรศการวาดเส้นทัศนศิลป์ ครั้งที่ 1
- นิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำมัน ครั้งที่ 2

จักรกฤษณ์ การะเกด

เกิด 27 มีนาคม 2521

ที่อยู่ 36 ถนนโชคชัย-เดชอุดม อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์

โทรศัพท์ 044-631750, 044-631404, 01-5484404

การศึกษา โรงเรียนบ้านถนนหัก (เพียรประจักษ์วิทยา)

โรงเรียนนางรอง คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติการแสดงงาน

พ.ศ. 2541-2545

- Contemporary Art Exhibition All Thai Alternative At Space Contemporary Art Bangkok
- แสดงเดี่ยวนิทรรศการจิตรกรรม ชุด ธรรมชาติ ณ หอศิลป์วิทยานิทรรศน์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพฯ
- ศิลปกรรมกลุ่มอีสาน ครั้งที่ 7 มหาวิทยาลัยขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น และศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติลาว
- นิทรรศการศิลปะเพื่อสุขภาพจิตในโรงพยาบาลนางรอง โรงพยาบาลนางรอง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์
- เขียนภาพสด 100 ปี นายปรีดี พนมยงค์ กับสังคมประชาธิปไตย ในงานงานถนนราชดำเนิน กรุงเทพฯ
- นิทรรศการผลงานศิลปะนิสิตในโครงการผู้มีความสามารถพิเศษระดับชาติทางศิลปะ ณ ห้องประชุม 101 อาคาร 3 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- การแสดงนิทรรศการผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของกลุ่มศิลปินอีสาน และกลุ่มศิลปินสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ณ สีส้มแกลเลอรี ชั้น 4 กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปะกับสังคม 2544 ณ สถาบันปรีดี พนมยงค์ กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปกรรม “เติมไฟศิลป์” ให้ถิ่นสกลนคร 2544 ณ โรงแรมดุสิต สกลนคร จังหวัดสกลนคร
- นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ ณ หอศิลป์วิทยานิทรรศน์ สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพฯ

อดิวิศว์ อังศธรมรัตน์

เกิด 22 กรกฎาคม 2523

ที่อยู่ 58/20 ม.2 ถ.เสรีไทย คันนายาว กรุงเทพฯ 10230

โทรศัพท์ 02-906-0200, 01-814-7547 e-mail: adiwit22@hotmail.com

การศึกษา ภาควิชาทัศนศิลป์ ศิลปกรรมศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติการแสดงผลงาน

พ.ศ. 2545

- "ศิลปินพันธ์" ชั้น7 อาคารวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2544

- "การค้นหา" ชั้น 7 SF CINEMA มาบุญครอง และอาคารสินธร กรุงเทพฯ

- "EYE ON THE WORLD NOKIA ARTS AWARDS

ASIA PACIFIC 2001"

THE MERCURY ART GALLERY กรุงเทพฯ

พ.ศ. 2543

- "PRINT IT" อาคารวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย

- "ศิลปะเพื่อสุขภาพจิต" โรงพยาบาลนางรอง บุรีรัมย์

พ.ศ. 2542

- "DRAWING 123" อาคารวิทยบริการ และคณะศิลปกรรมศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- "ศิลปะบำบัด" คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Special thanks

ขอขอบคุณ

ทพณฯ ท่าน เสนาะ เทียนทอง

ผ.ศ. จิระพัฒน์ พิตรปรีชา

คุณวนารี ฉันทกานันท์

คุณกนกวรรณ พูลทรัพย์

คุณสุรชาติ เทียนทอง

คุณประวิทย์ ฐิตวงศ์วรกุล

คุณปิ่นทิพย์ ธีรรุ่งเรือง

คุณสมพงษ์ และ คุณไพจิตร การะเกด

คุณอนันต์ และ คุณสุพัต อังศธรมรัตน์

คุณวิชญ์ ไวยูรเกียรติ

คุณขจร ชุบุญสุข

คุณคณางค์ ภาสกรวิทย์

คุณกันยารัตน์ นาคกุล

แก้วก้อ

พี่น้องน้องคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาฯ

Rama IX Art Museum Foundation

Bygghuset

A photograph of a bright blue sky filled with fluffy white clouds. In the upper center, a small white airplane is visible, flying towards the right. The text "Rama IX Art Museum Foundation" is printed in a bold, black, sans-serif font across the middle of the image.

Rama IX Art Museum Foundation