

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงผลงานศิลปะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา

4-20 สิงหาคม 2535

ณ หอศิลป์พระจักรพรรดิพระตำหนัก และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

มูลนิธิ
พระจักรพรรดิ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION



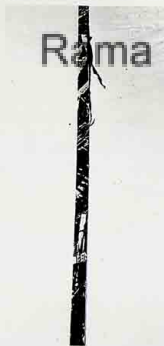
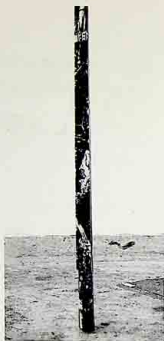
Rama IX Art Museum Foundation

คำนำ

แรกเริ่มที่สุดวิชาวาดเส้นที่ทำการเรียนการสอนภายในคณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์นั้น เป็นเพียงพื้นฐานการฝึกฝนตามหัวข้อที่ผู้ออกกำหนดขึ้นมา ซึ่งเป็น การวาดเส้นที่ต้องศึกษาถึงต่าง ๆ จากธรรมชาติ เช่น การเขียนหุ่นนิ่ง (STILL LIFE) ทิวทัศน์ (LANDSCAPE) ทัศน (FIGURE) และภาพคนเหมือน (PORTRAIT) และผู้ปฏิบัติงานเองก็มีขอบเขตจำกัดทางด้านเทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ปากกา ดินสอ ชนิดต่าง ๆ หรือ หมึกสีน้ำ และส่วนใหญ่กระตาะจะเป็นพื้นฐานในการแสดงออก

สืบเนื่องจาก พ.ศ.2529 ได้เริ่มมีหลักสูตรการเรียนการสอนวิชาวาดเส้นสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นวิชาหนึ่งในวิชาโท ในชั้นปี 4-5 ขึ้น วิชาที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาปฏิบัติงาน ในชั้นสูง (advance) เพื่อแสดงออกในลักษณะที่เป็นเรื่องเฉพาะตัวอย่างแท้จริงนับได้ ว่าเป็นประโยชน์ และสอดคล้องต่อการสร้างสรรค์ศิลปะในแนวอื่น ๆ ได้มาก ผลการวาดเส้น ในชั้นปีสุดท้ายครั้งนี้ ส่วนใหญ่จะผสมผสานเชื่อมโยงกับสาขาวิชาของนักศึกษาแต่ละ คณะ อย่างเด่นชัด วิชาทัศนศิลป์จึงเป็นการบันทึกสิ่งต่าง ๆ ที่ตนประทับใจบางคน วาดเส้นเพื่อตอบสนองอารมณ์ความรู้สึก และจินตนาการของตนเองในลักษณะจริง หรือบางคนอาจจะทดลองการวาดเส้นอย่างเน้นหนักด้วย การใช้วัสดุรวมทั้งเทคนิค หลากหลายชนิดเพื่อแสดงออกซึ่งความคิดเป็นใหญ่

ทางนักศึกษาวิชาวาดเส้น หวังเป็นอย่างยิ่งว่านิทรรศการศิลปะกรรมวาดเส้น สร้างสรรค์ครั้งนี้ จะเสริมสร้างความเข้าใจในวิวัฒนาการของวาดเส้นในยุคปัจจุบัน และ เป็นการสนับสนุนวงการศิลปะของประเทศไทยให้ยกระดับขึ้นไป

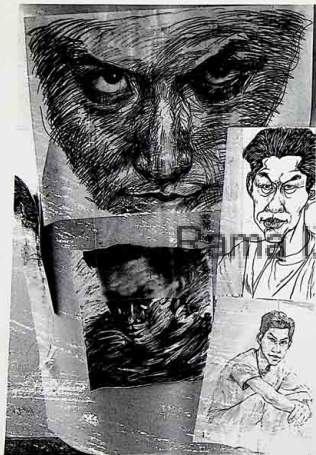


Rama IX Art Museum Found



1. ช่าง แก้วมด เขียววานิช
ชื่อผลงาน "อีกยาวนานเท่าไร"
เทคนิค ไม้กระดาน ตัวอักษรลาย
ขนาดกระดาษ 10x220 เซนติเมตร

2. ช่าง ศิริอา ทอมศิริ
ชื่อผลงาน "สืบ" บุตรเจ้าความสมดุยทางประวัติศาสตร์
เทคนิค เล็กชิ้น หนังสือนิทาน
ขนาดกระดาษ ไม้กระดานฉบับ



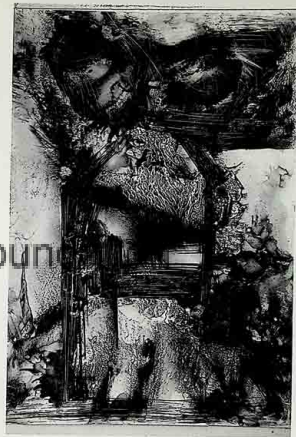
๑. หิน หิน หิน
 หิน หิน หิน
 หิน หิน หิน
 หิน หิน หิน



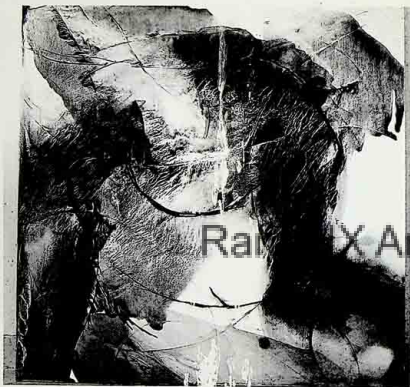
๒. หิน หิน หิน
 หิน หิน หิน
 หิน หิน หิน
 หิน หิน หิน



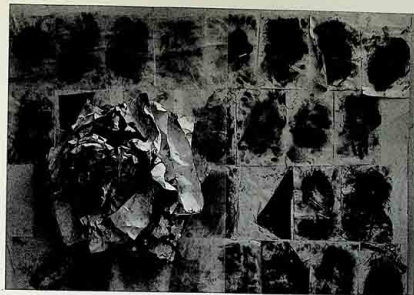
๕ ช่าง ไม้ประดิษฐ์ ไม้ยา
ชื่อผลงาน "ครัวของยาย"
เทคนิค สีไม้ฉลุ
ขนาดผลงาน 40x30 เซนติเมตร



๖ ช่าง ไม้ประดิษฐ์ ไม้ยา
ชื่อผลงาน "ครัวของยาย"
เทคนิค สีไม้ฉลุ
ขนาดผลงาน 40x30 เซนติเมตร



ชื่อ ปิชิท คุยศิริวรรณ
ชื่อผลงาน ชีวามันบนไม้กระดานดำ
ขนาดผลงาน 120x120 เซนติเมตร



ชื่อ ปิชิท คุยศิริวรรณ
ชื่อผลงาน "HAND MAKE"
ขนาดผลงาน 60x80 เซนติเมตร

Ramex Art Museum Foundation



๙ ชิน ภู่วัด นานา
ชื่อผลงาน "หินผา, หินทราย, หินปูน"
เทคนิค สี
ขนาด ๖๐x๖๐ เซนติเมตร



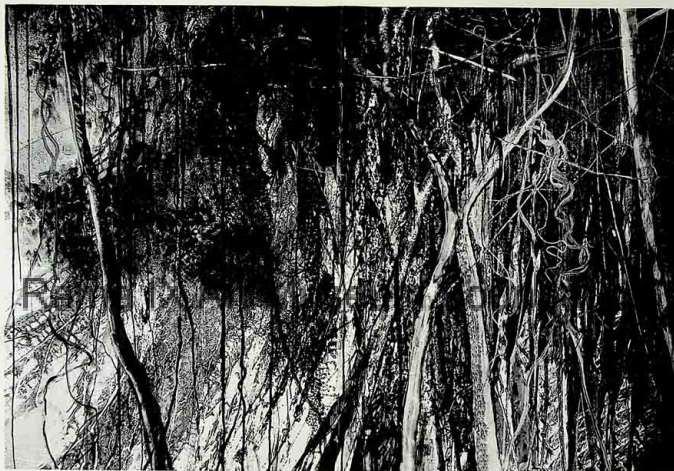
๑๐ ชิน ภู่วัด นานา
ชื่อผลงาน "หินทราย"
เทคนิค สี
ขนาด ๖๐x๑๐๐ เซนติเมตร



๑๑ ชื่อก่อนหน้า สัตว์ประหลาด
ชื่อผลงาน "พญาคามะตือปนาในธรรมชาต"
เทคนิค หนึกจีนแบบกระดานดำ
ขนาดหน้า 50x120 เซนติเมตร



๑๒ ชื่อก่อนหน้า สัตว์ประหลาด
ชื่อผลงาน "ป่า"
เทคนิค หนึกจีน
ขนาดหน้า 40x60 เซนติเมตร



๑) ชื่น ชื่นชมชาติ หนุมาน
 รัชกาลที่ ๑๐ "สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าชายวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว"
 ๑๐๐๐ ปี ๑๐๐๐ ปี
 ขนาดภาพ ๖๐x๘๐ (เซนติเมตร)

มูลนิธิหอศิลป์กรุงเทพ
 RAJIA IX ART MUSEUM FOUNDATION

เลขที่ ๑๑ ถนนพหลโยธิน แขวงจตุจักร
 เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๐๐๐
 Tel: ๐๒-๒๒๒-๐๒๒-๐๒๒-๐๒๒-๐๒๒