

30th
2000 A.D.

LET'S BE OUTSPOKEN
LET'S BE RIDICULOUS
LET'S SOLVE THE
WORLD'S PROBLEMS

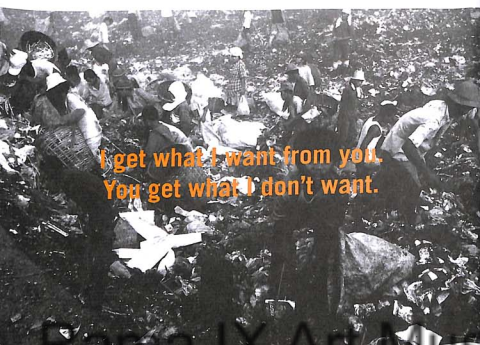
Rama IX Art Museum Foundation

30th Art Thesis Exhibition
Faculty of Decorative Arts
Silpakorn University
10000 Bangkok, Thailand
02-254-4000

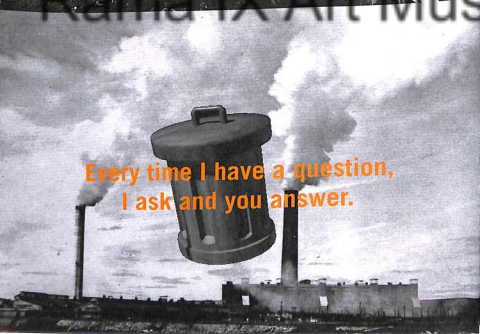
Please comeback and be together like we used to,
because I know I can't live without you.



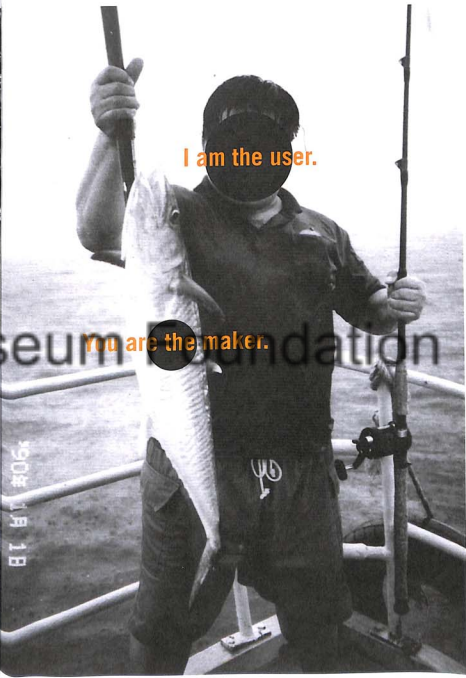
Rama IX Art Museum Foundation



I get what I want from you.
You get what I don't want.



Every time I have a question,
I ask and you answer.



I am the user.

You are the maker.

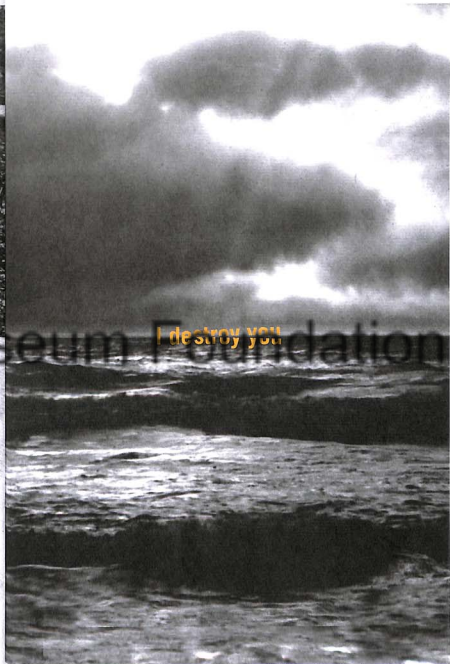
190# 1月1日



I act.

Karma IX Art Museum Foundation

you are responsible for my actions.



I destroy you

Whenever I look at you now, you seem so
I know I am the reason. I want to be the same as before.

Rama IX Art Museum Foundation

Please forgive me,



Rama IX Art Museum Foundation

my love.



Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการศิลปนิพนธ์ครั้งที่ ๓๐ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
30th Art Thesis Exhibition, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University

30TH2000
LET'S BE QUIET
LET'S BE SOLOUS
LET'S SOLVE
WORLD'S PROBLEMS

Rama IX Art Museum Foundation

ประยุกต์ กับ สุนทรียศาสตร์ (APPLIED ARTS AND AESTHETICS)

โดย ศส.อ. ไชยงค์ บุญ BFA MFA BDO
หัวหน้าภาควิชา ประยุกต์ศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

1. ปรวิษุกับการสร้างสรรค

การสร้างสิ่งต่าง ๆ ของมนุษย์ไม่ว่าจะเป็นเครื่องมือ
สำคัหรือเรือชุดที่ท้าววิศดและเทคโนโยีที่พื้น
ฐานที่สุดหรือการสร้างแบบศิลปะร่วมสมัยในปัจจุบัน
ที่ใช้เครื่องมือพิสดารที่สุดมีแนวความคิดมาจาก
ปรัชญาวิชาการหลายสาขาด้วยกันก็ตามแต่สิ่ง
ที่เหมือนกัน ไม่ว่าจะเป็นผลิตผลของมนุษย์ยุค
ก่อนประวัติศาสตร์ (Prehistoric) หรือสมัยปัจจุบัน
(Post modern) สิ่งที่เป็นหลักการร่วมกันคือผู้สร้าง
จะกำหนดแนวความคิดไว้ก่อนแล้วจึงนำเอาแนวความคิด
นั้นมาตีความจนกลายเป็นงาน ออกแบบหรืองาน
ศิลปที่สนองหลักการที่ตั้งไว้ในนุษย์ไม่ว่าจะยุคก่อน
ประวัติศาสตร์อยู่ในแถวของทวีปเอเชียหรือยุโรป ช่าง
สลักหินในอินเดีย ช่างปั้นพระพุทไธยหรือประติมากร
ในลุดไอที่ปารีสหรือนิวออร์คลีวันแต่อยู่ในกรอบ
แห่งกรรมวิธีเดียวกันเมื่อมาเป็นหมื่นหมื่นปีแล้ว

2. จากความคิดมาสู่การกระทำและผลงาน

เบเนดิกโต โครเซ่ (Benedetto Croce) เจ้าลัทธิสุนทรียศาสตร์แห่งการรับรู้
(Intuitionism) ได้ให้ความสำคัญต่อขบวนการคิด ว่าเป็นสิ่งสำคัญที่สุดที่ทำให้เกิด
งานศิลปะศิลปะก่อนเมื่อมีงานเกิด ไม่ได้แต่เวลาผู้เขียนเขียนเป็นครูสอนวิชาสุนทรีย
ศาสตร์มักถามเพียงอย่างเดียว เรียบเสมอว่า "ความคิดเป็นของที่มีอยู่ในหัวใจผู้คิดคนอื่น
จะมองเห็นได้อย่างไร ถ้าถูกประติมากรหรือ Aesthetocograph ที่สร้างรูปตามความคิด
ของ ศิลปินสถาปนิกนักออกแบบสำเร็จ เมื่อไรจึงได้วางไว้ในเบ็ด" ตามนัยนี้ ผู้เขียน
หมายความว่าเมื่อผู้สร้างงานได้กำหนดจุดหมาย หลักการสร้าง งานที่แน่นอนแล้ว
เขาก็ต้องทำการคิด ผู้คิดจะต้องได้ความรู้ที่แน่ชัดแน่นอน คือเมื่อออกแบบในความคิด
ปัจจุบันที่ป็นปัจเจกบุคคลก็ได้ทำการกระทำแล้วสร้างมีผลงานเป็น 100 เปอร์เซ็นต์
(Free Will) อย่างแน่นอน ตัวอย่างขอเขียนหนึ่งชิ้น เช่น

- 2.1 วันมอรรโดยลงพระศาสนาเช่น ผู้สร้างเทวรูป เทวรูป หรือพระพุทธรูป
ต้องคำนึงถึงลัทธิทางศาสนาที่เกี่ยวข้องกับผลงานนั้นแล้วสร้างของเทวรูปและพุท
ธูปจะคือตัวอย่างที่ส่งผลออกมาเป็นข้อเขียน สุนทรียศิลป์กล่าว
- 2.2 วิศดและเทคโนโยี : ช่างสลักหินของอินเดียและโรมจำเป็นต้อง สร้างพิระ
หรือพระปรางค์ที่มีลักษณะปิราม แต่ช่างไทยสมัยรัชกาลที่สองสามารถสร้างพระ
ปรางค์ลวดลายและโคดของกว่าได้เพราะโครงสร้างปรา ลากของไทยเป็นไปประติมา
คนกรีกและเรเนซองส์ต้องสร้างงานที่ ฐานใหญ่เพราะเขาใช้หินอ่อนแต่ผู้ถูกผู้
ของกัสตง เลอ เชส (Gaston LeChaisse) ยืนอยู่บนปลายเท้าจุดเล็กนิดเดียวได้
เนื่องจากวัสดุที่ใช้คืออิฐดิบ และ
- 2.3 ประโยชน์การใช้สอยจึงมีความต่างต้องมีความหมายซ้อน ซ้อน ซ้ำซ้อน
งานต้องมีความรูปร่างและขนาดเหมาะสมกับการใช้ประโยชน์แนวคิดในข้อสุดท้ายนี้กล่าว
โดยละเอียดในหัวข้อต่อไป

3 ศิลปะประยุกต์หรือประยุกต์ศิลป์

ถ้าจะสรุปเป็นหลักการรวมของศิลปะประยุกต์ในลักษณะของ "ศิลปะที่มีประโยชน์ใช้
สอยจริง (Practical Function) เช่น ซ้อน หรือ ผ้า ม่าน ปางกว้าประติมา
ศาสตร์ศิลปะประยุกต์ทุกชิ้นที่สร้างขึ้นในโลกในช่วงหลายพันกว่าปีก็เพื่อประโยชน์
กว่าหนึ่งแต่ก่อนคริสกาลถึงปัจจุบันประยุกต์ศิลป์โดยอยู่ในภาคศิลปะตามประเภท
ต่อไปนี้



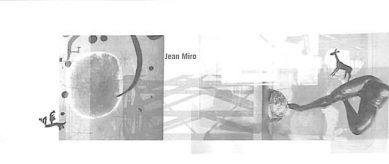


- งานศิลปะที่มีประโยชน์ต่อสังคมจริง เช่น ช้อน ล้อน เฟอร์นิเจอร์
- งานที่มีหน้าที่ทางศิลปะ (Visual Function) เช่น จิตรกรรมฝาผนังมีตามวัดเพื่อเล่าเรื่องราวพุทธศาสนา
ห้องพักรับรองโดยสารที่สนามบิน มีภาพเกี่ยวกับท้องฟ้า นัก และการบิน
- งานที่ใช้ชื่อศิลปะ เช่น สิ่งของ และความคิดที่มีได้ออกแบบสำหรับเป็น เสื้อ ผ้าผ้าน ภูเก็ตหรือมีเป้าหมายโดยใช้
เป็นไปข้อ 1

4 บทสรุปวิเคราะห์

[illegible]

ศิลปะไทยที่สร้างในช่วงตั้งแต่สมัยอยุธยาถึงต้นรัตนโกสินทร์ ส่วนมากมีวัตถุประสงค์หลักในการขับเชิดสาธนาและถวญวญ แต่ก็มีศิลปะประยุกตจิตรกรรมแบบที่มีอยู่ในหลักการดังกล่าว เช่น ศิลปะพื้นบาน ยังมีศิลปะอยู่กลุ่มหนึ่งที่ควักกล่าวถึงเพราะมีวัตถุประสงค์ที่แปลความหมายได้หลายอย่าง หลายแง่มุม นั่นคือ วาเกศพิภย (Erotic Art) ใน เทวสถานของฮินดูไม่ว่าในอินเดีย หรือ เนปาล วัตถุประสงค์หลักของ ศิลปะดังกล่าว

[illegible]

ในหลายทศวรรษที่ 20 ได้มีการพัฒนาจากกิจกรรม ขุดใหม่ที่เป็นจุดพบกันระหว่างประติมากรรมการออกแบบ และงานฝีมือ แบบคำรวมของหัตถกรรมหรือ Craft เปลี่ยนไป สู่ที่ Martina Margetta กล่าวว่าการหัตถกรรมหรือ Craft หมายความว่า ความหมายใหม่ปลาย ศตวรรษที่ 20 ที่งานสร้างเสร็จที่ลงตัว ระหว่างปัจจัยสำคัญในการประกอบ

2 แบบ และ 3 วัสดุ และเทคนิค ในงานนี้ ขอมาเปรียบเทียบ คำว่าทัศนกรรมก็คือศิลปะประยุกต์นั่นเอง อาจเป็นงานประติมากรรมแก้ว โลหะ กระเบื้อง สิ่งทอและอื่นๆ

จากงานขนาดใหญ่ สักก่อสร้างที่บ่อประโยชน์ใช้สอยอาจมีน้อย หรือบางครั้งก็ไม่มีเลย แต่สำหรับระบบการดำรงชีพมนุษย์ให้พอเพียง เกิดความหมายมาเพื่อใช้เพื่อประโยชน์ เช่น เกษตรและเลี้ยงสัตว์เกษตรฯ แห่งเมืองให้พอเพียงที่ผู้ปฏิบัติงานและบริษัท หอสมุดประชาชน ในญี่ปุ่นผู้ปฏิบัติงานใช้ประโยชน์มากที่สุด สิ่งเหล่านี้เป็นวิถีชีวิตของทุกวิถีชีวิตระบบการดำรงชีพมนุษย์ ถ้าอยู่ในแง่ประโยชน์ใช้สอยจริงก็ จะอธิบายได้กับลักษณะการดำรงชีพตามที่เห็นเด่นชัดขึ้นเด่นชัด ที่เขียน แล่นจากกรอกดินแบบ พระราชโอรสในมหาวิทยาลัย ผลงานเด่นก็คือจุดพบกันระหว่างความสถาปัตยกรรม ประสิทธิภาพและการออกแบบที่เด่นชัดแล้ว

ในการให้การศึกษากับผู้ที่อยู่ในระดับต้น นักออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่ดีซึ่งทำงานภายใต้ระบบนักวิจัยปัญหาที่ว่าในผลิตภัณฑ์ซึ่งของบรรจุภัณฑ์ที่จำเป็นจะต้องมีวัตถุประสงค์เพื่อเพิ่มยอดขายสินค้าเป็นในได้ที่จะบรรจุบรรจุหรือบรรจุภัณฑ์ใด ๆ ดังนั้นในการศึกษาในทางทฤษฎีนักวิจัยที่ดีในผลิตภัณฑ์ใด ๆ ในการหาทางเลือกต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการหาคำกล่าวที่เฉพาะเจาะจงว่ามีความพร้อมที่จะหา ความรู้ใหม่ เปิดกว้างต่อทางเลือกและหลีกเลี่ยงการทดลองที่สิ้นเปลืองเวลา ในช่วงเวลาที่ที่ผ่านมานี้ เมื่อมีผลิตภัณฑ์บรรจุภัณฑ์ที่วางเป็นบรรจุภัณฑ์ที่วางไว้ให้ผู้ซื้อเห็น ที่ทั้งในเชิงศิลปะและด้านวิจัยปัญหาในทาง การสนับสนุนให้พัฒนาการศึกษาที่คิดและวางแผนหาวิธีของทางไปถึงจุดสูงสุดของตัวการศึกษาวิจัยนั้น ในระดับปริญญาโทจะได้ลงลึกอีกมากขึ้น เปรียบได้กับนักศึกษาค้นคว้าเขียนขึ้น จะกระทำได้ในโอกาสต่อไป