



Rama IX Art Museum Foundation

SAKON PROJECT

BY SAKON PHU-NGAMDEE

สวนหลังบ้าน - Backyard Garden
90 x 140 cm, oil on canvas, 2018



สวดเสด็จ ถ.
Bidding Farewell to the Beloved King A.
60 x 80 cm, oil on canvas, 2017



คืนเสด็จ - The Farewell Night
100 x 100 cm, oil on canvas, 2017



ฝันในลมหนาว - Dreaming in the Winter's Wind
90 x 70 cm, oil on canvas, 2018



ปาร์ตี้ในดง - Party in the Jungle
120 x 100 cm, oil on canvas, 2018

ในเดือนเมษายน - In April
100 x 100 cm, oil on canvas, 2017

Rama IX Art Museum Foundation



สุนทร - Conversation
40 x 50 cm, oil on canvas, 2018



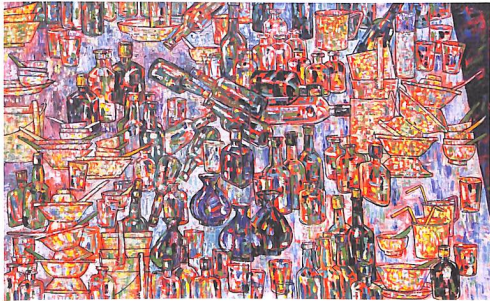
พุ่มใจ - Still Life in the Wind
40 x 50 cm, oil on canvas, 2017



จิระพูน ๖ พุดชาต 2 - Neighboring Table No. 2
70 x 90 cm, oil on canvas, 2017



พุ่มใจ - The Angel Cat
50 x 50 cm, oil on canvas, 2018



จิระพูน ๖ พุดชาต - Bill, Please
100 x 160 cm, oil on canvas, 2017

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปิน - สุพ - สกนร์
ART - HAPPINESS - SAKON

ผลงานศิลปะทั้งผลงาน บางครั้งก็อาจยากกับชาวกรุง
แบบการสร้างสรรค์สิ่งอันเรียบง่าย ภายใต้แรงบันดาลใจที่ใส
ซื่อบริสุทธิ์ เช่นผลงานในนิทรรศการ Sakon Project โดย
สกนร์ กุ้งกานต์ ซึ่งนำเสนอผลงานจิตรกรรมด้วยเรื่องราว
เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมรอบกายที่ศิลปินมีความประทับใจใ
ไม่ว่าจะเป็นอาคารบ้านเรือน ถนนที่คนในเมืองใหญ่ ชัย
พรรณ ต้นไม้ดอกไม้ ทั่วทิศปริมณฑลที่ บรรยากาศที่มอง
สังสรรค์สนุกสนาน สรรพสิ่งอันน้อยใหญ่ รวมไปถึงเหตุการณ์
สำคัญในบ้านเมือง

รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานของสกนร์แสดงออก
อย่างชัดเจนถึงความจริงใจ ชัยสิทธิ์ ความเรียบง่าย และ
ความสุขของศิลปินขณะสร้างงาน ทั้งสีสดใสจัดจ้านยัง
แบ่งออกตามองค์ความรู้ลึกในแง่มุม การคัดเลือกราย
ละเอียด入微จนยากแก่การเป็นรูปทรงเชิงสัญลักษณ์
อันเรียบง่าย การจัดวางองค์ประกอบที่ให้ความรู้สึกละ
ลายไม่ครึ่งหรือ รวมไปถึงเรื่องราวอันที่ผลงานที่ผสม
ผสานความจริงเข้ากับจินตนาการจนกลายเป็นผลงานที่มี
รายละเอียดชวนสังเกตอย่างน่าสนใจ

ภาพ “นิมิตในสวนหนาว” วัตถุประสงค์หลักของชิ้น
เหนือขึ้นไปบนหัวปีกับท่อนอาคารบ้านเรือนปรากฏอยู่ รอบ
วังและลานภายในด้วยเส้นสีแดงที่ไหลเลื่อนเหมือนรอยคลอ

อาทิตย์และดวงจันทร์ให้เคลื่อนไหวลอยบนผืน บรรยากาศ
ในภาพแสดงให้เห็นถึงจินตนาการและความฝันแห่งฤดูหนาว
ขณะถ่ายภาพ “สวนหลังบ้าน” ที่นำเสนอภาพลักษณะของ
สรรพสิ่งตัวน้อย เช่น โต๊ะ เก้าอี้ ฯลฯ ท่ามกลางรูปทรง
ของบ้านมาในองค์พู่กันและพื้นหลังสีขาวนวลสะอาดตา การ
คัดเลือกรูปทรงต่าง ๆ ให้เรียบง่าย และการใช้เทคนิคสีสดใส
และเส้นสายละเอียด แสดงให้เห็นถึงความสุขสงบอันเย็น
อย่างเรียบง่ายที่ศิลปินบันทึกไว้ในความรู้สึกส่วนตัว

ภาพ “หุ่นนิ่งในสายลม” ปรากฏรูปทรงบ้านหลัง
น้อยที่น้อยออกไปน้อยๆ แท่นบ้านที่ขอบเขตที่ชวนให้คิดถึง
การจัดวางหุ่นนิ่งในท้องลู่สู่ท้องฟ้าเป็น ลอนไม้สีขาวและ
รูปหัวใจที่กำลังลอยล่องปลิวสู่อากาศที่จางๆก่อให้เกิด
ความเคลื่อนไหวภายในภาพ ขณะถ่ายภาพ “สวนนา” เป็น
ภาพบ้านบนกระแสน้ำไหลวนแวววับกับนกน้อยหลายตัวที่
กำลังลนลุดไปมาห่างไกลจากช่องประตูบ้านที่ด้านในบ้าน
ทิศทางของฟู่ทางทะเลจะจางออกไปจนเกือบให้เกิดความ
เคลื่อนไหวคล้อยตามเส้นสายต่างๆ เช่นเดียวกับกับภาพ
“ไม้เลื้อยบนชายคา” ซึ่งภาพบ้านบนแนวโค้งหลายหลัง
แต่ในลวดลายไม้ในหน้าผืนเนื้อสีขาวราว 20 สี่ตรง-จักรวาล
ในส่วนต่าง ๆ ของภาพ ท่ามกลางพื้นหลังสีฟ้าที่อ่อน
ล้างสีเหลือง องค์ประกอบของภาพนี้ถึงความเรียบง่าย

บางครั้งกับแวบอม หากแต่มีทิศทางความเคลื่อนไหวจาก
ลวดลายบนตัวนกขจรูราก็จะได้อิทธิพลสิ่งจริงจับ ๆ แวบ
ยิบออกมาจากภาพ

ในอีกส่วนหนึ่ง ผลงานชุด “ใต้-ข้าง ๆ” ซึ่งมีหลาย
หลายเลย ก็แสดงให้เห็นถึงการจัดวางองค์ประกอบที่เป็
ความเรียบง่ายด้วยการเล่นกับองค์ประกอบภายในที่ระบบ
เกี่ยวกับ รูปทรงของจุด แก้ว จานจาน ช้อนส้อม บอกล่า
บรรยากาศของวงสังสรรค์สนุกสนานท่ามกลางเงาอาคารที่
ล้นทะลุมา ขณะที่เป็นผลงานชุด “รอสิ่งเหลือ” ซึ่งเป็นซีรีส์
ภาพที่นักแสดงหลาย ๆ ที่นำเสนอภาพแนวตัวน้อยหลาย
ตัวกำลังก้าวเดิน ขึ้น ขึ้น ขึ้น ท่ามกลางสีสันสดใสสว่าง
จัดจ้า ละลานตาด้วยรอยยิ้มการเต้นและละอียดป๊อปปี้
มีเพียง รูปทรงต่าง ๆ ในองค์ประกอบของภาพที่ถูกคัดลอก
ให้กลายเป็นรูปทรงเชิงสัญลักษณ์ ผสมผสานกับความ
เหนือจริงและเหนือจริงที่ตัวด้วยก็ได้ตามจินตนาการของ
ศิลปิน

นิทรรศการ Sakon Project โดย สกนร์ กุ้งกานต์
จัดแสดง ณ อาร์ตแกลเลอรี่เดอะ แกลเลอรี่ ระหว่างวันที่ 14
พฤษภาคม - 22 มิถุนายน 2562

Rama IX Art Museum Foundation

A fine work of art sometimes only requires
simplicity and pure inspiration. It what the exhibition
Sakon Project is all about. The artist Sakon
Phu-Ngamdee portrays ordinary subjects he found
appealing such as buildings, cityscapes, plants,
flowers, natural landscapes, animals, or even the
ambiances during conversations or heated issues in
society.

Sakon straightforwardly expresses his
sincerity, honesty, innocence, and happiness
through these artworks. The brilliant colors that
signify optimism, the minimization that diminishes
all complex details to just symbolic forms, the
unrestricted composition that leaves rooms to
breathe, and the content that merges reality and
imagination are what make his art intriguing.

The work “Dreaming in the Winter’s Wind”
depicts a smiling face, a chicken, and houses
painted with flowing brushstrokes. The sun and
the moon are swirling slowly on the canvas displaying
the imagination and fantasy of the winter

season. “Backyard Garden” focuses on creatures
such as chickens, birds, butterflies in birdhouses
surrounded by golden pothos and relaxing green
background. The reduced forms and the lively
colors applied to the details represent harmony
and peacefulness.

“Still Life in the Wind” appears a small
house with flowers. A glass and bottle on the table
is a reminder of still life composition in an art
studio in contrast to the fluttering white flowers
and hearts that seem to create movements to the
painting. Meanwhile, the work “Conversation”
shows rectangular birdhouses and their birdy
residents peeking in and out of the doors and
windows. The directions of their tails and beaks
act as the leading line on the flat surface. Similarly,
the painting “In April” composes of several
birdhouses setting up in vertical, whereas a vase,
face, and a flock of birds scatter over each part of
the pink and yellow background. There is stillness
between vertical and horizontal lines; yet, move-

ments can also be seen from the patterns on the
birds as if one can hear the chirps from these
feathered creatures.

The series “Neighboring Tables” presents
its simple composition by superimposing the
forms on the same plane. Bottles, glasses, plates,
dishes, cutleries convey the fun-filled vibes
throughout a conversation on the dining table. On
the other hand, the series “Bidding Farewell to the
Beloved King” reveal pictures of kittens in various
movements whether it is walking, sitting, standing
or sleeping by utilizing colorful brushstrokes and
symbolic forms amid the ambience of realism and
surrealism.

Sakon Project by Sakon Phu-Ngamdee will
be on view at ARDEE’s Third Place Gallery from
May 14 to June 22, 2019.

Hassapop Tangmahamek

สกนร์ กุ้งกานต์
SAKON PHU-NGAMDEE

เกิด : 25 เมษายน 2503

การศึกษา :

- | | |
|-------------|---|
| 2523 - 2527 | - ประโยชน์ประเท่ง (ป.ป.ช.) และประโยชน์ประเท่ง (ป.ป.ช.) วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร |
| 2527 - 2530 | - การศึกษาบัณฑิต (ศษ.บ.) เอกศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตบางเขน |
| 2540 - 2542 | - ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาทัศนศิลป์-ศิลป-สมัยใหม่ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| 2551 - 2553 | - ปริญญาโทศึกษาศาสตร์ (ป.ศ.ศ.) สาขาวัฒนธรรมศาสตร์ สถาบันวิจัยศิลป์และวัฒนธรรมนิพนธ์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม |



การแสดงผลงานเดี่ยว

- | | |
|------|--|
| 2534 | - “ฉันนั้นว่าฉันนั้น” ณ หอศิลป์สถาบันราชภัฏสวนดุสิต |
| 2535 | - “ฉันนั้นว่าฉันนั้นอีกครั้ง” ณ สีธรรมณ |
| | - “ด้วยตัวฉันค่า” ณ หอศิลป์สถาบันราชภัฏสวนดุสิต |
| 2538 | - “On the Beach” ณ Place of Art |
| 2540 | - “Village in the Country” ณ หอศิลป์สถาบันราชภัฏสวนดุสิต |
| | - “Before and After” ณ สีธรรมณ |

- | | |
|------|--|
| 2541 | - “Landscape & Seascape No. 1” ณ โรงเรือนหอสมุดบางกอก-วัดราชคฤห์ |
| | - “Landscape & Seascape No. 2” ณ ร้าน ก. ไร่ |
| | - “สุนทรียภาพบนอาคาร” ณ ร้าน ก. ไร่ |

- | | |
|------|---|
| 2542 | - “ฝันแบบ” ณ หอศิลป์ธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต |
| | - “Junior” ณ ร้านสี่เหลี่ยมนมและขนม-สวน |
| | - “Green Frames” ณ ร้านสองฟาก ศูนย์การค้าสยามสแคว์พาร์ค ถนนราชดำริ |

- | | |
|------|---|
| 2543 | - งานบริเวณพื้นที่ดินศิลปะการแสดงบนพื้นที่สาธารณะที่หอศิลป์-สมัยใหม่ หัวใจ “จิตรกรรมสังสรรค์” : การบรรยายที่หอสังสรรค์ รูปทรงและวิถีการสร้างสรรค์ ในงานจิตรกรรมของ วน ไร่” ณ หอศิลป์ธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
|------|---|

- | | |
|------|---|
| 2544 | - “Happiness” ณ หอศิลป์นิทรรศการศิลปกรรม ส.พ. เวทีกร เชนมอริส ลาพานาโม ลอนดอน |
| | - “The Zoo” ณ ร้าน ส.ศ. 109 ลานนา 3 |
| 2549 | - “ปลาจากหิ้ง” ณ หอศิลป์ลานนาโม |
| | - “ปลาจากหิ้ง” ณ หอศิลป์ลานนาโม |

การแสดงผลงานคู่

- | | |
|------|--|
| 2559 | - “รอคอยอย่างนั้น...ฉันก็คอยอย่างนี้” โดย สกนร์ – พัดดา กุ้งกานต์ ณ The Meeting Room Art Cafe ณ มหาวิทยาลัย จ.เมือง จ.เมืองใหม่ |
| 2561 | - “หนึ่งบวกหนึ่งก็พอแล้ว : ONE PLUS ONE FOR ONE” โดย สกนร์ กุ้งกานต์ และ พัดดา กุ้งกานต์ ณ หอศิลป์ธรรมณ 2 หอศิลป์ธรรมณ 3 หอศิลป์จันทบุรี |

รางวัลเกียรติยศ :

- | | |
|------|---|
| 2526 | - ได้รับทุน บ.ร.ว. ศักดิ์สิทธิ์ ปรัชญาวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร |
| | - รางวัลชมเชยอันดับ 1 วิชาวาดเขียน วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร |
| 2527 | - รางวัลชมเชยอันดับ 1 วิชาวาดเขียน วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร |
| | - รางวัลที่ 1 วิชาวาดเขียน วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร |
| 2533 | - ได้รับพระราชทานรางวัลอาจารย์ดีเด่นการสอบ ศูนย์ศิลปศึกษากรม |
| 2538 | - รางวัล SILVER การประกวดโฆษณาต่อต้านยาเสพติด ประเภทวิทยุ ครั้งที่ 19 |
| 2539 | - รางวัล Asia Pacific FCB Creative Award (Creative Best of the Best) 1996 ณ เทศกาลแฟลตฟอร์ม |
| 2541 | - รางวัลชมเชยภาพวาดยอดเยี่ยม “ทัศนียภาพอันดี ครั้งที่ 2” เมษายน 2541 |
| 2542 | - ได้รับทุน “คณะศิลปกรรมศาสตร์” มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เดือนกุมภาพันธ์ |

- | | |
|------|--|
| | - ได้รับทุน “คณะศิลปกรรมศาสตร์” มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เดือนกุมภาพันธ์ |
| | - ได้รับคัดเลือกให้ร่วมปฏิบัติการ “Workshop ประสิทธิภาพน้ำฝน” ของ อาจารย์ถนอม ศิลปวิทยุ (ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ปี 2542)” เพื่อคัดเลือกในโครงการคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| 2546 | - รางวัลปริญญาดุษฎีบัณฑิต (Art Workshop) ระหว่างมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒกับสถาบันศิลปกรรมแห่งเดนมาร์ก (The Royal Academy of Fine Arts) ใน “นิทรรศการผลงานศิลปกรรมไทย-เดนมาร์ก” ณ หอศิลป์ธรรมณศรีนครินทรวิโรฒ |
| | - รางวัลชมเชยอันดับ 1 วิชาวาดเขียน 30 กรกฎาคม - 7 กุมภาพันธ์ 2546 |
| 2550 | - รางวัลชมเชยพิเศษจากมหาวิทยาลัยศิลปากร ผลงานจิตรกรรม ชื่อ “บ้านหลังใหม่” สืบ-กรีกบนผืนผ้าใบ ขนาด 60 x 40 ซม. เดือนธันวาคม 2550 เนื่องในโอกาสฉลอง 100 ปีพระราชวังสนามจันทร์ |
| 2552 | - ได้รับทุนการศึกษา-ศิลปศึกษาจาก สถาบันศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันวิจัยศิลป์และวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม |
| 2562 | - รางวัลศิลปินที่พิเศษสุดผู้มีผลงานดีเด่นทางการศึกษา ศิลป-วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย รางวัลยูเนสโกในบดศรีราชา ประติมากรรมศิลป์ใน สาขาศิลป์- (ทัศนศิลป์) ประจำปี พ.ศ. 2562 (พิธีรับรางวัล วันที่ 2 เมษายน 2562 ณ สถาบันอยุธยาศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา) |



Rama X Art Museum Foundation



ARDEL Gallery (Headquarters): 99/45 Moo 18 Boromrachachonnane Road (Km 10.5)
 Salathammasob, Taveewattana, Bangkok 10170 THAILAND
 Tel: 0-2422-2092 Fax: 0-2422-2091 E-mail: ardelgallery@gmail.com
 Website: www.ardegallery.com Facebook: ARDEL's Third Place Gallery

May 14 - June 22, 2019
 At ARDEL's Third Place Gallery
 (Thonglor Soi 10)