

มรกด นาคสินธุ์
ศรัทธา

“FAITH”

MORRAKOT NAKSIN



Pana IX Art Museum Foundation

Sculpture by Morrakot Naksin 40 x 57 cm. Bronze. 2006



FULLMOON
100 x 120 cm.
Oil on Canvas



LIFE
120 x 170 cm.
Oil on Canvas



"CLOSE FRIEND" 130 x 130 cm. Oil on Canvas



"PRAY" 120 x 150 cm. Oil on Canvas

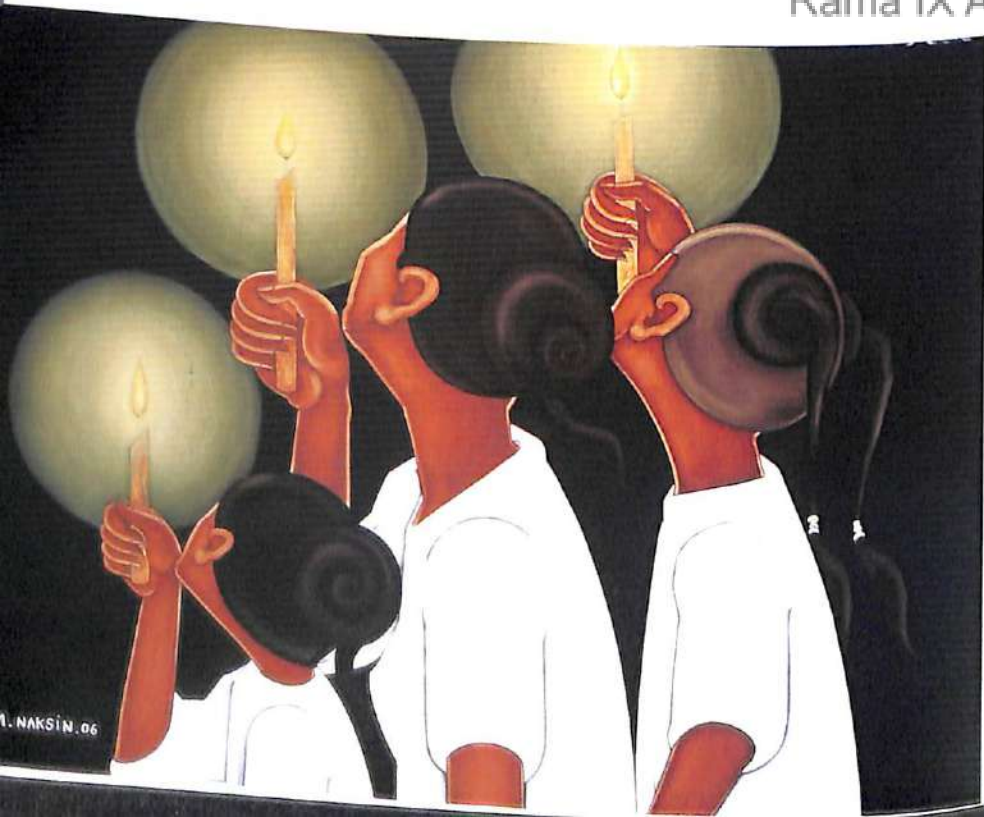


"MERIT No.2" 120 x 170 cm. Oil on Canvas

"THREE BROTHERS No.1" 140 x 140 cm. Oil on Canvas



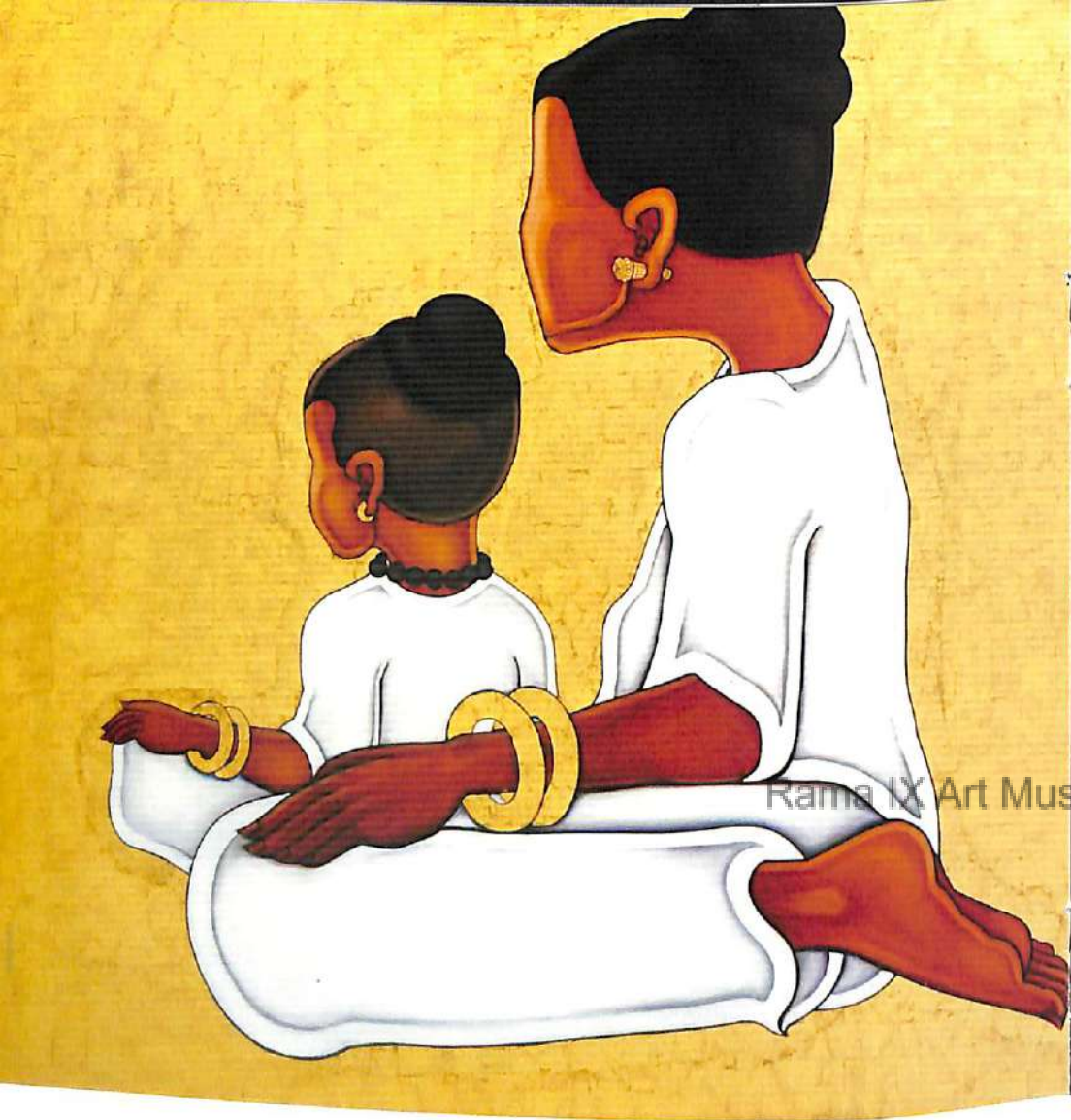
Rama IX Art Museum Foundation



"FAITH" 120 x 160 cm. Oil on Canvas

M.NAKSIN.06

M.NAKSIN.06



HOPE No.1
120 x 120 cm.
Oil on Canvas



WAITING No.1
140 x 140 cm.
Oil on Canvas

MORRAKOT NAKSIN



Mobile : 661-928-3433

E-Mail : morrakot_naksin@yahoo.com

- 1966** Born in Bangkok, Thailand
- 1987-1993** Bachelor Degree of Fine Arts,
ChiangMaiUniversity, ChiangMai,
Thailand
- 1994** Exchange Project Painting at the
Curtin University of Technology,
School of Art, Perth, Australia
- 1996-1998** Student Sculpture at Sint- Lucas
Accademia, Ghent, Belgium

Solo Exhibitions

- 2006** SUNJIN GALLERIES (S) PTE LTD
Singapore
AMARI WATERGATE HOTEL
Bangkok. Thailand
- 2003** INVE Technologies, Dendermonde,
Belgium.



- 2002** Westfries Museum, Hoorn, the Netherlands.
- 2001** "Centrumvoor, Intercultureel Management, Mechelen, Belgium.
- 1999** De Lanchende Monnik" Drongen / Ghent, Belgium.
Les. Perles de Pluie, Brussels, Belgium
Orchidee, Knokke, Belgium
- 1998** "Bird", Zeedijk, Amsterdam, the Netherlands.
- 1997** Les Perles de Pluie, Brussels, Belgium
- 1996** Het Waterschapshuis, Memdemblik, the Netherlands.
Stadsfeesstzaal Antwerpen Belgium.
Ham- Mechelen, Belgium.



Group Exhibitions

- 2005** Galeria de Arte Ryoichi Jinnai, Lima, Peru
- 2004** Contemporary Thai- Dutch Art Exhibition, The Queen's Gallery Bangkok
- 2002** Contemporary Thai- Belgium Art Exhibition, National Museum, Bangkok
- 2001** Art Museum, Chiang Mai, Thailand
Shilpa Bhirasri Memorial Gallery, Bangkok, Thailand
Centrumvoor, Intercultureel Management, Mechelen. Belgium
- 1999** Gallery De Impasse, Brussels, Belgium.
- 1998** Les Enfants du Mekong, Cultureel Centrum, Ukkel/ Brussel, Belgium.
Westfries Museum, Hoorn, the Netherlands.
- 1997** Snit-Lucas Accademia, Ghent, Belgium.
De Brouewrij, Museum Koekelare, Belgium
- 1996** De Koning van Siam, Westfries Museum, Hoorn, The Netherlands

"FAITH"



Being inspired by inner mental pressure I like to express about the responsive conditions in the daily life of human being. These conditions exist in human mind are affected by both impulses and environment. As I use to notice people's behavior in contemporary society suffering and happiness are obvious to my feeling. The suffering and sorrows make people's state of mind. For example people who are not successful bearing sorrow in their mind, some one who bears unhappiness or people who have belief or people who trying hard to get something but becomes failure and people who have to work hard for the family because the family members are depending on him; these people are subject of my thought and work. The idea inspires my work, that I believe about the power of "**State of mind**" will stay every people's mind. And also believe if people want to develop their situation from sadness to happiness the **State of mind** will help them to find the dynamic power of happiness. And I try to preserve this "**State of mind**" as a source of work and inspiration of people to promote in our values and culture. I think this is a kind of spirit that everyone need in life.

Lonely and anxious unhappy people go to temple, go to monk or pray to god or get drunk out of their emotion. Why they do so? They want to escape from the situation. They need the spirit to get free from pains and sufferings of life. And there are people who are poor and powerless are leading a kind of life, is a sort of dead life. But they have some color in life except black and white, like golden red and brown. They have their **state of mind** to trust and believe.

My study focuses on mental state of man that is exposed in the form of posture and gestures. So, my figures are the portrait of minds. They sit

close to each other but never look at each other, or sit alone in the space on a clear or light background. Those figures have no details on face, I always avoid facial expression. To my belief those expressions are not representing words of soul, as I believe the truth comes from soul. To my thought face is like a mask that we wear in everyday life. Why my figures are sitting? When I study the ancient Thai culture and tradition as a student of fine arts I found differences in the manner and gesture of Thai female. I choose the style of sitting and conversation of Thai women in the past and make it a harmonious composition.

Religious feeling is important in my work. I always use nature of religious feeling in white, black, golden, red and brown colors. Being a sculptor and not want to concentrate on so many details, I just want to present the power of shape and smooth outline. Figures have been drawn from three-dimensional perspective and bold outlines express the character and feeling. It derived from my life landscape. And also my living experience in Europe keeps an impact on my work. Especially in my young age I used to live in countryside, a life close to nature and landscape, huge rice fields where I saw hard working poor people. So, their hands and legs are exaggerated to evoke the hardship their manual labor. Texture and forms follow the sweating people's soul. Circle on the top of head becomes as the spirit of their soul. Sometimes it may like hat for man or scarf for women. My struggle is to always develop this spirit and proof it on my work.

So my work reflects dream or it may seem like **Dream Painting**. This is a kind of emotionalist thought or works whatever any one can say. Dream Painting about everyday life emotion of people, not heavenly feeling.



Morrakot Naksin

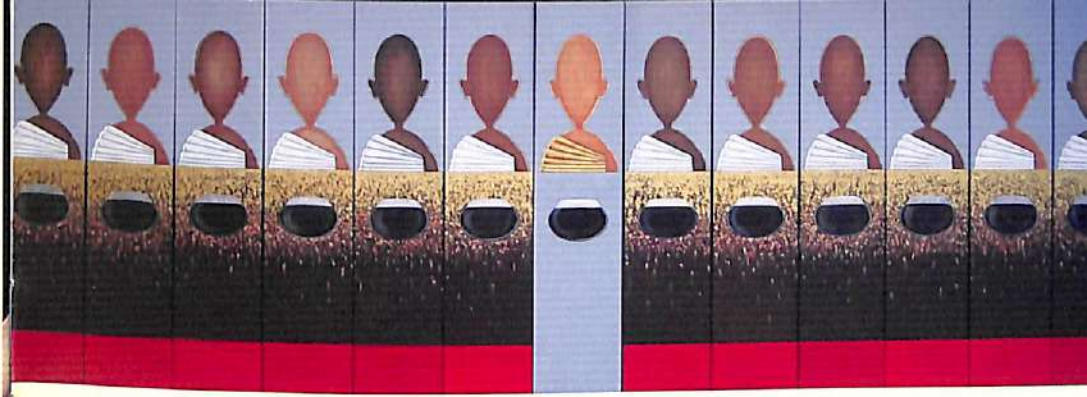
Mobile : 0-1928-3433

E-Mail : morrakot_naksin@yahoo.com

ศรัทธา



มนุษย์เรามักดำเนินชีวิตตามความคิดและกระทำตามสิ่งที่ตัวเองต้องการให้ถึงขั้นสูงสุด ซึ่งเป็นป่อเกิดแห่งความพยายาม บางคนก็ประสบผลสำเร็จ จนไปถึงจุดที่ตัวเองต้องการสูงสุด ล้วนแล้วแต่ยุคแต่ละสมัย บางคนอยู่ในระดับกลาง แต่บางคนล้มเหลวตกต่ำจนถึงขีดสุด อาจเป็นเพราะกฎเกณฑ์และกาลเวลาของธรรมชาติเป็นตัวทำลายก็ดี หรืออาจเป็นเพราะการคิดการตัดสินใจ และการกระทำที่ถูกต้องใจของตนเองครอบงำ จนไม่สามารถที่จะต่อสู้เพื่อชนะใจตัวเองได้ เป็นตัวทำลายจนทำให้เกิดความคิด และความเป็นอยู่ในสภาวะที่กดดันที่อยู่ภายในจิตใจของมวลมนุษย์ทั้งปวง จึงเป็นแหล่งที่มาของความทุกข์ และในทางด้านความคิดของมนุษย์นั้น ย่อมมีขีดจำกัดในทางด้านความคิดแต่มันจะไม่มีประโยชน์เลย ถ้ามนุษย์เราควบคุมความคิดนั้นไม่ได้ หรือบังคับควบคุมไม่ได้ อาจเป็นเพราะขาดสติ เพราะความมั่นใจ หรือเกิดอาการสติฟั่นเฟือน เพราะเกิดจากเหตุที่มากกระทบกระเทือนจิตใจอย่างรุนแรง การตกใจมากๆ ทำให้เกิดอาการช็อค หรือสูญเสียสิ่งสำคัญที่สุดในชีวิต หรือความหวังที่ได้กฎเกณฑ์เอาไว้แล้วเกิดผิดหวังมาก ๆ จึงทำให้เกิดเป็นคนเสียสติไปในที่สุด การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมและประติมากรรม ผมต้องการที่จะสื่อให้เห็นถึงสภาพสังคมของมนุษย์ในอดีตและในปัจจุบันที่ได้พบกับอุปสรรคนานัปการ การเข้ามามีส่วนร่วมกับความเป็นอยู่ในสังคมของมนุษย์ ซึ่งอุปสรรคนั้นก็ขึ้นอยู่กับสภาวะแวดล้อม สถานการณ์ และเวลาในขณะนั้น เข้ามามีบทบาทร่วมกันในปัจจุบัน ผลกระทบของเศรษฐกิจที่นำมาซึ่งความยากจน ผิดหวัง ท้อแท้ เพราะความอดอยากหิวโหยและหมดหนทางที่จะแก้ไข มนุษย์บางคนหาที่พึ่งโดยการเข้าวัดฟังธรรมเพื่อเป็นที่ยึดเหนี่ยวทางด้านจิตใจ แต่ในขณะเดียวกันนั้นมนุษย์บางคนได้แสวงหาทางออกด้วยความมั่นใจ พึ่งยาเสพติดและลุ่มหลงในอบายมุขต่างๆ ผลที่ได้รับนั้นจึงนำความหายนะมาสู่ตัวเอง ครอบครัว และคนในสังคม



“THE LAST SUPPER” 429x180cm. Oil on Canvas. 2006

จากประสบการณ์ที่ผ่านมา ผมได้ศึกษาถึงพลังที่อยู่ภายในจิตใจของมนุษย์นั้น คือพลังแห่งความทุกข์ พลังแห่งความเหงา พลังแห่งความเหนื่อยหน่าย ท้อแท้และผิดหวัง พลังแห่งความเชื่อมั่นและศรัทธา ซึ่งล้วนเป็นพลังที่ฝังลึกอยู่ในจิตใจทั้งสิ้น

ดังนั้น ผมต้องการที่จะนำเสนอเรื่องราวของวิถีชีวิตมนุษย์ที่ได้พบพานกับอุปสรรคนานัปการ เข้ามามีบทบาทร่วมกับชีวิตความเป็นอยู่ ผมมีความเชื่ออยู่อย่างหนึ่ง คือ พลังที่ฝังลึกอยู่ในจิตใจ ถ้านำมาใช้ในเวลาที่เกิดความทุกข์ สามารถกลับกลายเป็นความสุขอันทรงพลังที่แท้จริงได้แต่ก็ต้องอาศัยพลังแห่งความเชื่อมั่นและศรัทธา นำพาให้เกิดการมีกำลังใจที่จะกระตุ้นให้เกิดการต่อสู้ภายในจิตใจ

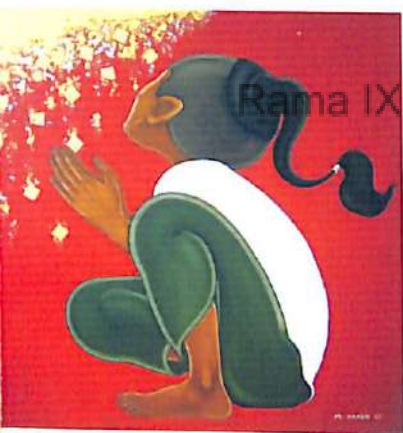
ส่วนในลักษณะของผลงานผมไม่ต้องการที่จะแสดงรายละเอียดของหน้าตา เพราะหน้าตาเป็นเพียงส่วนประกอบไม่สามารถบ่งบอกถึงความจริงที่อยู่ภายในจิตใจได้ และผมต้องการที่จะอนุรักษ์ไว้ในรูปของความเป็นไทย ซึ่งทุกคนสามารถมองออกได้ และต้องการที่จะเผยแพร่ศิลปะของไทยออกสู่สาธารณชน ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ

สรุป คือต้องการแสดงให้เห็นถึงสภาวะจิตใจมนุษย์ที่สนองตอบต่อสิ่งเร้า ซึ่งเป็นป่อเกิดแห่งความทุกข์ และสะท้อนออกมาในรูปของกริยา ท่าทาง โดยสังเกตจากการแสดงออกของพฤติกรรมของมนุษย์ ประกอบกับการพิจารณาถึงสภาพแวดล้อม ซึ่งก่อให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกัน และจากการที่ได้ศึกษาทางด้านนามธรรมของอารมณ์และความรู้สึกที่แฝงอยู่ภายในจิตใจของมนุษย์ทุกเพศทุกวัยในสภาพแวดล้อมต่างๆ เพื่อนำมาเป็นปัจจัยในการ กำหนดเนื้อหาเพื่อสื่อความหมายในรูปทรงของจิตรกรรมและประติมากรรม ในครั้งนี้

EXHIBITION 18 May - 10 June 2006

SUNJIN GALLERIES

Singapore



Rama IX Art Museum Foundation

