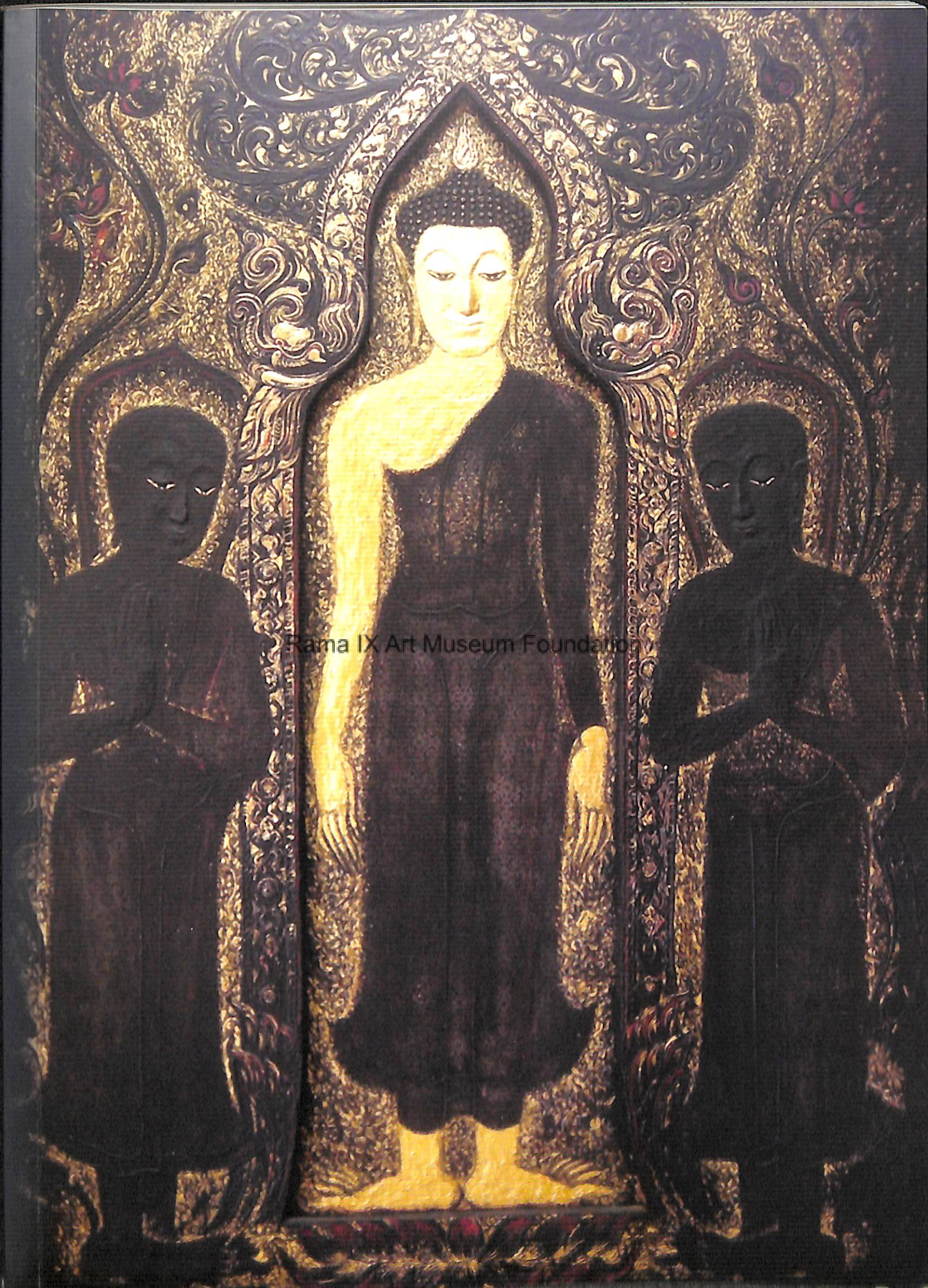




Rama IX Art Museum Foundation

วิถีแห่งศรัทธา

เมธา กงสนธิ

มกราคม 2551

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า

Rama IX Art Museum Foundation

The Path of Faith

Metha Kongsonthi

January 2008

The National Gallery



นะโมตัสสะ ณะกะวะโต อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ
 นะโมตัสสะ ณะกะวะโต อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ
 นะโมตัสสะ ณะกะวะโต อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ

ข้าพเจ้าขอนอบน้อมแด่พระพุทธเจ้าทั้งหลายทั้งปวง ผู้แสวงหาคุณอันใหญ่ ซึ่งได้อุบัติแล้ว คือ

๑.พระคันทังกร	ผู้กล้าหาญ	๒.พระเมธังกร	ผู้มียศใหญ่
๓.พระสรณังกร	ผู้ถืออุลแก่ชาวโลก	๔.พระทีปังกร	ผู้ทรงไว้ซึ่งปัญญาอันรุ่งเรือง
๕.พระโกณฑัญญะ	ผู้เป็นประมุขแห่งหมู่ชน	๖.พระมังคละ	ผู้เป็นบุรุษประเสริฐ
๗.พระสุมนะ	ผู้เป็นธีรบุรุษมีพระหฤทัยงาม	๘.พระเวระตะ	ผู้เพิ่มพูนความยินดี
๙.พระโสภิตะ	ผู้สมบูรณ์ด้วยพระคุณ	๑๐.พระอโนมทัสสี	ผู้สูงสุดอยู่ในหมู่ชน
๑๑.พระปทุมะ	ผู้ทำให้โลกสว่าง	๑๒.พระนารทะ	ผู้เป็นสารทิประเสริฐ
๑๓.พระปทุมุตตระ	ผู้เป็นที่พึ่งของหมู่สัตว์	๑๔.พระสุเมธะ	ผู้หาบุคคลเปรียบมิได้
๑๕.พระสุชาตะ	ผู้เลิศกว่าสัตว์โลกทั้งปวง	๑๖.พระปิยทัสสี	ผู้ประเสริฐกว่าหมู่นรชน
๑๗.พระอรรถทัสสี	ผู้มีพระกรุณา	๑๘.พระธรรมทัสสี	ผู้บรรเทาความมืด
๑๙.พระสิทธัตถะ	ผู้หาบุคคลเสมอมิได้ในโลก	๒๐.พระติสสะ	ผู้ประเสริฐกว่านักปราชญ์ทั้งหลาย
๒๑.พระปุสสะ	ผู้ประทานธรรมอันประเสริฐ	๒๒.พระวิปัสสี	ผู้หาที่เปรียบมิได้
๒๓.พระสิขี	ผู้เป็นศาสดาถืออุลแก่สรรพสัตว์	๒๔.พระเวสสภู	ผู้ประทานความสุข
๒๕.พระกุกสันธะ	ผู้นำสัตว์ออกจากสันดานกิเลส	๒๖.พระโกณฑมนะ	ผู้หักเสี้ยซึ่งข้าศึกคือกิเลส
๒๗.พระกัสสปะ	ผู้สมบูรณ์ด้วยสิริ	๒๘.พระโคตมะ	ผู้ประเสริฐแห่งหมู่สากยราช

ข้าพเจ้าขอกราบไหว้พระบาท ของพระพุทธเจ้าเหล่านั้นด้วยเศียรเกล้า และขอกราบไหว้พระพุทธเจ้าเหล่านั้น
 ผู้เป็นบุรุษสูงสุด ผู้เป็นศาสดาด้วยวาจาใจ ทั้งในที่นอน ในที่นั่ง ในที่ยืน ในที่เดินในกาลทุกเมื่อฯ

Rama IX Art Museum Foundation

น้อมเกล้านมัสการ

นะโมตัสสะ ณะกะวะโต อะระหะโต สัมมา สัมพุทธัสสะ
 นะโมตัสสะ ณะกะวะโต อะระหะโต สัมมา สัมพุทธัสสะ
 นะโมตัสสะ ณะกะวะโต อะระหะโต สัมมา สัมพุทธัสสะ

ขอนอบน้อมแด่องค์พระผู้มีพระภาคเจ้า พระองค์นั้น ซึ่งเป็นผู้ไกลจากกิเลส ตรัสรู้ชอบได้ โดยพระองค์เอง

ข้าพเจ้าขอน้อมสักการะแด่พระคุณทั้งหลายที่มีมากมายเหลือคณา
 คุณแห่งองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าทรงเหนือเกล้าด้วยพระมหากรุณา
 คุณแห่งองค์พระปัจเจกพุทธเจ้าผู้เข้าถึงพระอริยมรรคา
 คุณแห่งพระธรรมที่นำแสงส่องปัญญา
 คุณแห่งพระสงฆ์ผู้ธำรงพระศาสนา
 คุณแห่งพระมหาโพธิสัตว์ผู้เดินชัดด้วยความเมตตา
 คุณแห่งบิดา มารดา ผู้อาทรต่ออนุตริตา
 คุณแห่งครูบาอาจารย์ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชา
 คุณแห่งเทพ เทวา ผู้ทรงวิริยะและศรัทธา
 คุณแห่งพระมหากษัตริย์ทรงขจัดทุกข์ปวงประชา
 คุณแห่งบรรพชนพลีชีพตนกอบกู้ไทยมา
 คุณแห่งญาติมิตรผู้ช่วยคิด ช่วยหา
 คุณแห่งสรรพสัตว์ในสังสารวัฏวิชา
 ทุกรูปทุกนามที่ร่วมฟันฝ่า
 ช่วยสร้างสดี ก่อเกิดปัญญา
 มีใจมั่นคง อดองหาญกล้า
 มุ่งสร้างความคิด เพื่อบารมีนำพา
 ให้สัตว์พื้นทุกข์ พบสุขบรรณา
 สงสารสิ้นสูญสู่นิพพานเทอญ

ภิกขเว อุปมาเทน สมปาเทธ, ทูลลโก
พุทฺธูปาโท โลกสมฺมึ, ทูลลโก มนุสฺสตุต
ปฏฺฐาโก, ทูลลภา สทฺธาสมฺปตฺติ, ทูลลภา
ปพฺพชฺชา, ทูลลภํ สทฺธมฺมสุตฺตวนํ

“ดูกร เธอผู้เห็นภัยในวัฏสงสารทั้งหลาย ขอเธอทั้งหลายจงตกแต่งรักษาซึ่งตนให้บริบูรณ์ด้วยความไม่ประมาทเถิด ด้วยว่าเวลาที่จะได้มีพระสัมมาสัมพุทธเจ้ามาบังเกิดขึ้นในโลกเป็นสิ่งที่หาได้โดยยากนักหนา การที่จะได้มีโอกาสเกิดมาเป็นมนุษย์ ก็เป็นสิ่งที่หาได้โดยยาก การที่เป็นมนุษย์แล้ว จะถึงพร้อมด้วยศรัทธาก็เป็นสิ่งที่หาได้โดยยาก

การที่ผู้มีศรัทธาจะได้มีโอกาสบรรพชาอุปสมบทในพระพุทธศาสนา ก็เป็นสิ่งที่หาได้โดยยากและการที่จะได้มีโอกาสสดับรับฟังพระสัทธรรมเทศนา ขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้านั้นเล่า ก็เป็นสิ่งที่หายากในโลก”

-พุทธโฆษาท-

ข้าพเจ้ามีความเชื่อและศรัทธาในหลักคำสอนของพระบรมศาสดาอย่างเต็มเปี่ยม นอกจากการน้อมนำเอาหลักคำสอนของพระพุทธองค์มาปฏิบัติแล้ว ด้วยที่ข้าพเจ้ามีอาชีพเป็นผู้สร้างสรรคงานศิลปะ จึงได้หยิบยกหลักธรรมคำสอนของพระพุทธองค์มาถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะซึ่งมีการผสมผสานระหว่างปรัชญาในพระพุทธศาสนาและเทคนิควิธีการของจิตรกรรมไทย โดยมีการพัฒนารูปแบบให้มีความร่วมสมัย ในลักษณะความเป็นสากลมากขึ้น

ผลงานทั้งหมดที่นำมาแสดงในนิทรรศการ “วิถีแห่งศรัทธา” เป็นเพียงผลงานบางส่วนจากผลงานที่ได้สร้างสรรค์มาตั้งแต่ พ.ศ.2538 และพัฒนามาอย่างต่อเนื่องจนถึง พ.ศ.2551 ซึ่งข้าพเจ้าหวังว่าผลงานในนิทรรศการนี้ จะสามารถถ่ายทอดเรื่องราวทางพระพุทธศาสนา และให้แง่คิดทางด้านพุทธปรัชญา และในเชิงศิลปะต่อผู้ชม หรืออย่างน้อยก็สามารถก่อให้เกิดความเพลิดเพลินต่อผู้ชมได้ส่วนหนึ่ง

เมธา คงสนธิ

ในอดีต การเผยแพร่ศาสนาส่วนใหญ่มิได้ถ่ายทอดเพียงแต่ถ้อยคำและอักษรเท่านั้น หากแต่ได้มีการถ่ายทอดด้วยศิลปะ เช่น ภาพเขียน และรูปสลักที่แสดงถึงเรื่องราว ประวัติ คำสอน ของศาสนานั้นๆ การทำหน้าที่ของศิลปะเช่นนี้ จึงกล่าวได้ว่าศิลปะเป็นสิ่งที่เกี่ยวเนื่องกับศาสนามาตั้งแต่อดีต

สังคมไทยก็เช่นเดียวกัน ในอดีตมีการรับพระพุทธศาสนาจากประเทศใกล้เคียงพร้อมกับการสร้างสรรค์ ศิลปะเพื่อทำหน้าที่รับใช้พระพุทธศาสนา เห็นได้จาก สถาปัตยกรรม สถาปัตยกรรม พระพุทธรูป เทวรูปพระโพธิสัตว์ ภาพจิตรกรรม พุทธประวัติ ชาดก และภาพปริศนาธรรม ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมโดยช่างไทยในอดีตนั้น ย่อมมีการถ่ายทอดและสะท้อนลักษณะเฉพาะตัวของความเป็นพื้นถิ่น และหล่อหลอมลงบนผลงานเหล่านั้นด้วย อันส่งผลมาสู่ความเป็น ศิลปวัฒนธรรมที่บ่งบอกถึงเอกลักษณ์ความเป็นชนชาติไทย

ปัจจุบัน เนื่องจากสังคมไทยมีการเปลี่ยนแปลงศิลปวัฒนธรรม จึงมีการปรับเปลี่ยนเพื่อความเหมาะสมจนเกือบทำให้ไม่สามารถ รับรู้และบ่งบอกถึงคุณค่าและเอกลักษณ์ความเป็นไทยได้

และในฐานะที่ข้าพเจ้าเป็นพุทธศาสนิกชน และเป็นผู้ที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะผู้หนึ่ง ได้นำเรื่องราวความเชื่อ ความศรัทธา ในพระพุทธศาสนา ที่ได้จากการศึกษาและประสบการณ์ความความเข้าใจจากวิถีชีวิตของชาวพุทธ นำมาถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะที่มีการผสมผสานระหว่างปรัชญา ความเชื่อตามหลักคำสอนในพระพุทธศาสนา กับรูปแบบศิลปะร่วมสมัยในปัจจุบัน โดยมีการปรับเปลี่ยนเพื่อความเหมาะสมในสังคม แต่ในขณะเดียวกัน ข้าพเจ้าก็ตระหนักถึงคุณค่าและเอกลักษณ์ของความเป็นไทย ด้วยที่ข้าพเจ้าเชื่อและศรัทธาต่อหลักธรรม คำสอนในพระพุทธศาสนา ซึ่งสะท้อนสั่งจะแห่งความจริงเกี่ยวกับความทุกข์ได้ชัดเจน พร้อมกับเห็นคุณค่าของศิลปะที่ทำหน้าที่รับใช้พุทธศาสนาอันเป็นรากเหง้าของศิลปวัฒนธรรมไทย ในขณะเดียวกัน ข้าพเจ้าก็ยอมรับในความเปลี่ยนแปลงของวิธีการและรูปแบบทางศิลปะในการทำหน้าที่รับใช้พุทธศาสนา เพื่อให้เกิดความสอดคล้องทั้งเนื้อหา และรูปแบบความเป็นร่วมสมัยกับปัจจุบัน โดยมีการพัฒนาเนื้อหา รูปแบบ และความคิดอย่างต่อเนื่อง ซึ่งสามารถแบ่งตามรูปแบบผลงานศิลปะ ได้ 3 ลักษณะ คือ

1.ลักษณะผลงานที่แสดงออกด้วยรูปเคารพเชิงสัญลักษณ์ในพุทธศาสนา คือกลุ่มผลงานที่ใช้เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ด้วยการใช้สี พื้นผิว และทองคำเปลว สร้างรูปทรงจากศิลปกรรมไทยในอดีต รูปทรงที่นำมาใช้เช่น พระพุทธรูป พระพุทธรูป ชุ่มพระหน้าบันที่มีเรื่องราวของพระนารายณ์ทรงครุฑ เป็นต้น ผลงานในกลุ่มนี้ส่วนใหญ่จะสะท้อนถึงปรัชญาเกี่ยวกับความเชื่อ ความศรัทธา ในพระพุทธศาสนาต่อรูปเคารพเชิงสัญลักษณ์ ซึ่งผ่านเรื่องราวของกาลเวลา

2.ลักษณะผลงานที่แสดงออกในเชิงนามธรรมด้วยทิศทางและการเคลื่อนไหว คือกลุ่มผลงานที่ใช้สี พื้นผิว และทองคำเปลว สร้างทิศทางจังหวะการเคลื่อนไหว ตามทิศทางที่กำหนดจุดดึงดูดการเคลื่อนไหวของกระแสน้ำ ซึ่งถ่ายทอดเรื่องราวความคิดในเชิงปรัชญาตามหลักธรรม คำสอนในพระพุทธศาสนา เกี่ยวกับสภาวะของจิตที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา

3.ลักษณะผลงานที่แสดงออกในเชิงนามธรรมด้วยรูปทรงสัญลักษณ์เชิงปรัชญา คือกลุ่มผลงานที่นำรูปทรงที่มีความหมายในเชิงปรัชญา มาสร้างสรรค์ ขึ้นใหม่โดยการกำหนดด้วย สี ร่องรอยพื้นผิวการปิดทองคำเปลว และช่องว่าง เพื่อสร้างรูปทรงที่มีความหมายเชิงปรัชญาในพระพุทธศาสนา ขณะเดียวกันก็เป็นรูปทรงที่อิสระจากกรอบสี่เหลี่ยมของรูปภาพ เช่น วงกลม วงจักร ดอกบัว

แนวความคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์

การได้รับประสบการณ์ในสิ่งที่พบเห็นและคุ้นเคยซึ่งอยู่ใกล้ตัว อันได้แก่ ความเชื่อทางพระพุทธศาสนา รูปแบบของจิตรกรรมไทยโบราณ และปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ สิ่งเหล่านี้มีความสัมพันธ์ต่ออารมณ์ความรู้สึกภายใน ซึ่งนำไปสู่การศึกษาค้นคว้าทำความเข้าใจและหาเหตุผลเพื่อประมวลความคิดและสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมที่มีเอกลักษณ์ไทย

อิทธิพลจากพุทธศาสนา

ข้าพเจ้ามีความเชื่อในหลักธรรมคำสอนของพระพุทธศาสนาที่แสดงถึง เรื่องราวของสังสารวัฏหรือการเวียนว่ายตายเกิดของสรรพสัตว์ที่ยังติดอยู่ในห้วงแห่งตัณหา หรือ “ความทะยานอยากอย่างไม่รู้สิ้นสุด” และอุปทาน คือ “ความยึดมั่นถือมั่นในตัณหา” อันนำไปสู่วงจรแห่งทุกข์อย่างไม่รู้จบสิ้น รวมไปถึงความเชื่อเกี่ยวกับการปฏิบัติตนด้วยทางสายกลาง คือ “มัชฌิมาปฏิปทา” เพื่อให้พ้นจากห้วงแห่งสังสารวัฏและจากความเชื่อนี้เองข้าพเจ้าได้นำมาถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรมที่แสดงออกเกี่ยวกับอารมณ์ความรู้สึก แนวความคิดที่สะท้อนถึงปรัชญาและความเชื่อในแง่มุมที่มีลักษณะเฉพาะตัว

อิทธิพลจากจิตรกรรมไทย

คุณค่าของศิลปะไทยซึ่งสะท้อนเอกลักษณ์ไทย อันเป็นลักษณะที่เฉพาะตัว ที่พบเห็นโดยทั่วไป การสอดประสานสิ่งที่เคลื่อนไหว และสัมพันธ์กันอย่างมีจังหวะของเส้น และรูปทรงในงานจิตรกรรมไทยโบราณ เช่นเดียวกับลายกัมมะลอหรือลายปิดทองเขียนสี มีการสอดประสานระหว่างลายทองกับการสอดแทรกของสีต่างๆ ที่มีสีดำของพื้นรักเป็นตัวควบคุมช่องไฟ ให้มีจังหวะของการเคลื่อนไหวที่มีทั้งความนุ่มนวล และรุนแรง ซึ่งถูกกำหนดขึ้นโดยช่างไทยโบราณ ข้าพเจ้ามีความประทับใจถึงคุณค่าและความงามในเชิงศิลปะเหล่านี้ จึงได้นำลักษณะและวาทะพิเศษของจิตรกรรมลายกัมมะลอมาพัฒนาและปรับเปลี่ยนเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานตามความเหมาะสม

อิทธิพลจากปรากฏการณ์ธรรมชาติ

ธรรมชาติเป็นแม่แบบแห่งการศึกษาและการเรียนรู้ของมนุษย์โดยประสบการณ์ที่ได้จากปรากฏการณ์ในธรรมชาติที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ซึ่งส่งผลต่ออารมณ์ ความคิด และความรู้สึกแก่จิตใจ

ในธรรมชาตินั้น ต้นไม้จะมีพื้นที่ผิวที่บ่งบอกได้ถึงเรื่องราวของกาลเวลา ส่วนน้ำเป็นส่วนหนึ่งที่เปลี่ยนแปลง อยู่ตลอดเวลา

มีปรากฏการณ์ทางธรรมชาติอันพิเศษโดยเฉพาะอย่างยิ่งความพิเศษของการเคลื่อนไหว ที่มีทั้งความนุ่มนวล เชื่องช้า และรุนแรงในบางจังหวะ นอกจากนี้ยังมีการเคลื่อนไหวที่อิสระ ซึ่งเป็นไปตามสภาวะสิ่งแวดล้อมของเกลียวคลื่นการโถมตัวของกระแสน้ำ และการกระเซ็นของละอองน้ำ

ก่อนเมฆ ก็เช่นกัน ให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหวที่อิสระ มีรูปทรงที่มีลักษณะแตกต่างกัน ทำให้เกิดจินตนาการถึงรูปทรงของสิ่งต่างๆ ได้อย่างมากมาย และในบางครั้งเมื่อเคลื่อนไหวเข้าไปบดบังดวงจันทร์ หรือ ดวงอาทิตย์ ก็ทำให้เกิดจินตนาการที่สอดคล้องกับแนวความคิดในเชิงปรัชญาทางพระพุทธศาสนา

The Path of Faith

In the past, the propagation of religions was not only transferred by verbal and letters but also by arts, for example, paintings and sculptures which denoted stories, histories and preaching of that religion. The duty of such arts can be said that art has been related to religion since past time.

Likewise, Thailand in the past society, we absorbed Buddhism from nearby countries along with the creation of arts as to serve Buddhism. This can be seen from the architecture, shrines, pagodas, assembly hall (Vihara), Buddha statue image, graven image of Bodhisattva, murals, biography of Lord Buddha, Jataka, and paintings of Dharma puzzle. The creations of artistic by Thai artist in the past are naturally transferred and reflected the significant of locality and wrought into those artworks. Thus, these influenced to art and culture that indicated the identity of Thai.

At the present, due to a change of art and culture in Thai society, the adaptation occurred as for being appropriate that is almost difficult to learn/to get to know and specify the value of Thai's identity.

As I for one, a Buddhist and being part of the artistic creation, would like to transfer the story of belief and faith in Buddhism which I received from studying and experiences, knowledge and understanding from the way of Buddhism in to artworks that integrated between philosophy, the belief from the teaching of Buddhism and modern contemporary art and adapting as to be appropriated in social. In the meantime, I realize the value and identity of being Thai. As I believe and have faith in moral principles, teaching of Buddhism that apparently reflects the fact of truth about suffering.

Besides, I realize the value of arts that serves Buddhism as the root of Thai's art and culture. Meanwhile, I accept the change of method and arts form as being attended upon Buddhism in conformity with content and the form of contemporary to the present by continuously developing content, form and attitude, these can be divided into 3 forms of arts which are :-

1. The artworks that demonstrated in the form of symbolical images in Buddhism

The artworks that used creativity technique by using color, texture and gold leaf to build figure from Thai's ancient art and culture, the figures such as Buddha's footprint, Buddha image, hall of Buddha, and gable end which told the story of God Vishnu riding a Garuda, for instant. These artworks are most reflected the philosophy concerning to belief, faith in Buddhism toward the form of symbolic/symbolized images which passed through time.

2. The artworks that demonstrated in the form of abstract by the line of movement

The artworks that used color, texture and gold leaf creates the line of movement by specifying direction as the movement of current of river that transferred philosophical story and concept of Dharma principle and teaching of Buddhism, concerning to the state of mind that changeable all the time.

3. The artworks that demonstrated in the form of abstract by symbolizing figure in philosophy

The artworks which are re-created the figure, whereof, has the meaning in philosophy by defining the color, texture gilding strain with gold leaf, the application of gold leaf and space to build figure that has meaning in philosophy in Buddhism. In the meantime, the figures are free form shape framework, for example, circle, wheel and lotus, etc.

Perception and influence in creativity

Gaining the experience and familiarizing at the surrounding, such as, the belief in Buddhism, the form of Thai ancient painting and supernatural phenomenon, these things are related to internal emotions which lead to the research and study, understanding and finding a reason to evaluate the concept, thus, create the paintings that become Thai's identity.

Influence from Buddhism

I believe in Dharma principles of Buddhism that show the story of transmigration or the circle of rebirth of all human beings whom stuck in the sphere of desire or "endlessly ambitious" and the imagination "adherence and fasten onto that desire" which lead to circle of suffering endlessly. In addition, the belief of middle path, "moderate practice" as to get freedom from transmigration, from this belief, I transferred through the painting artworks which express the feeling and emotion, the theory reflecting in philosophy and belief in the unique perspective.

The influence from Thai painting

The Value of Thai's arts that reflected Thai identity, the specification can be seen generally gliding harmonized and associating with the rhythm of lines and shapes in the painting of ancient Thai. As well as 'Lai Kammalaw' (Thai style line drawing) or painted gilding on lacquer, these techniques are harmonized between gilding pattern and interleaved with various kind of color that have black based of lacquer as to control spacing, whereof, making the rhythm flow intertwine of graceful and violence which were specified by the ancient Thai artist. I'm impressed in the value and beauty of these arts; therefore, I have developed the specification and characteristic of Lai Kammalaw painting and adapt to create the artworks appropriately.

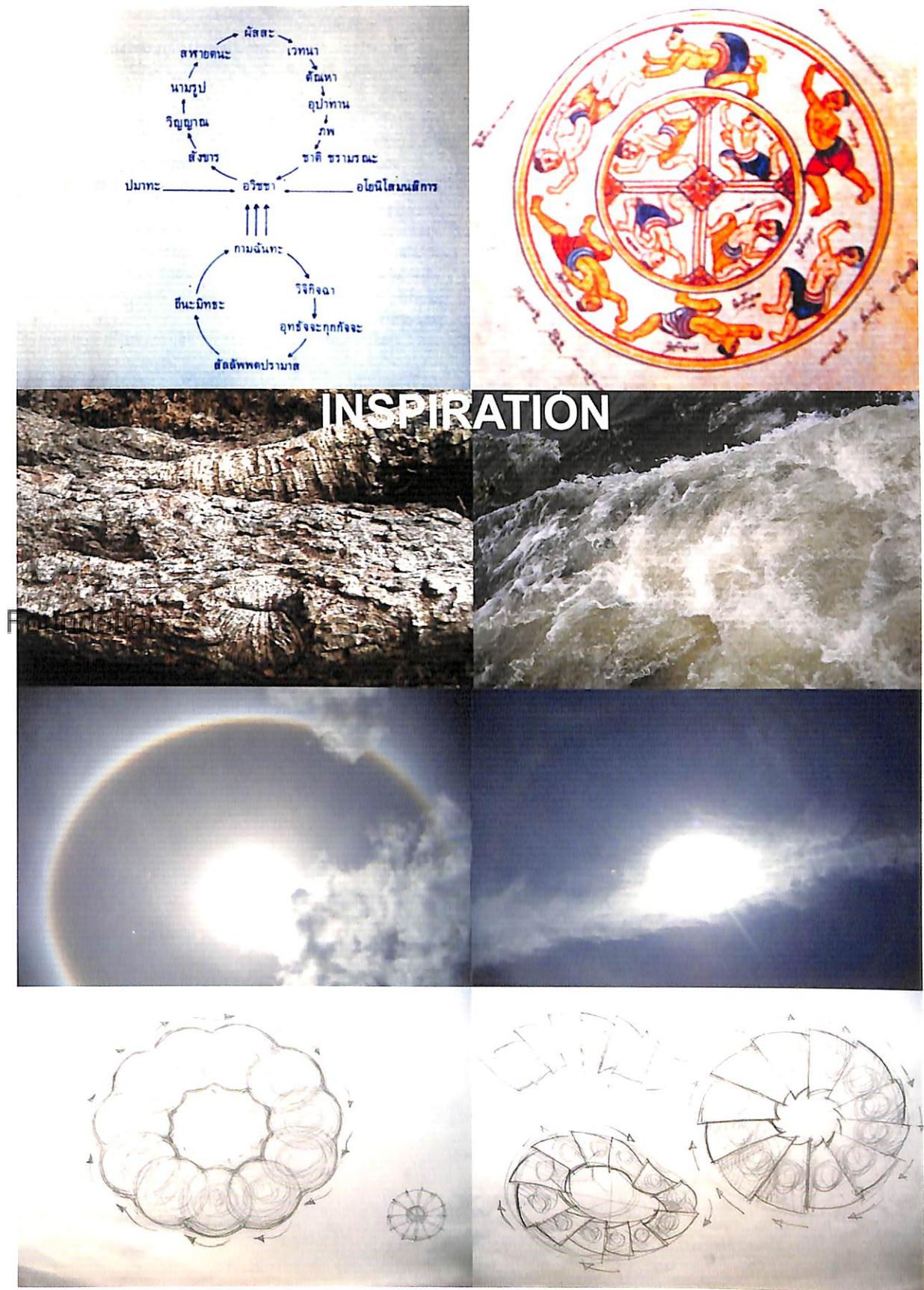
The influence from supernatural phenomenon

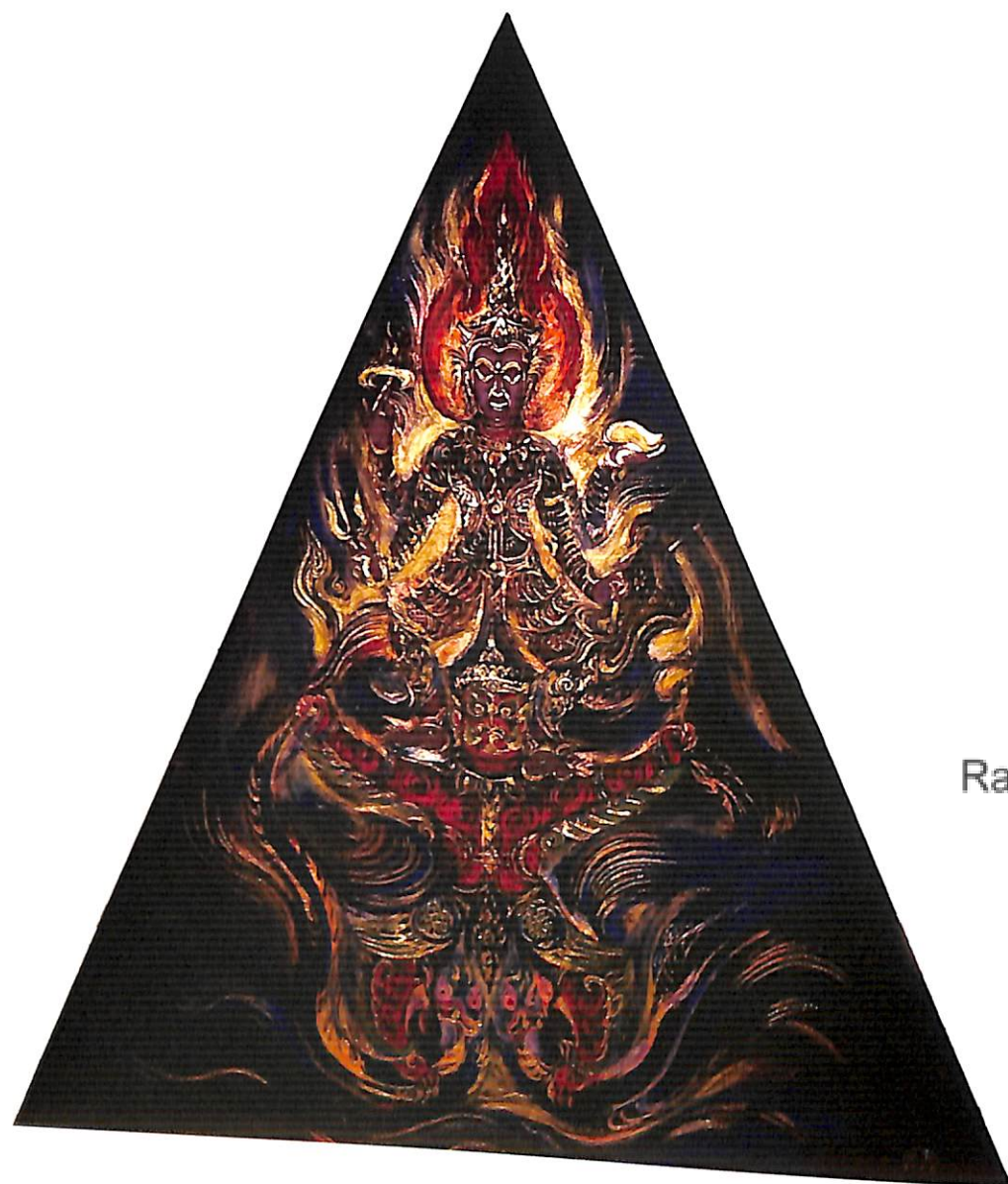
Nature is a paradigm of education and studying of human, by gaining the experience from natural phenomenon which changes all the time. Thus, these circumstances are affected to emotional, idea and feeling through mind.

Within nature, surface of tree naturally indicates the story of time, whereas, water is one part of the changing of all time. There is a specific supernatural, especially the specific of movement that is tenderness, slowness and severity in some rhythm. Besides, there is a free harmony which followed by the environment, such as, rolling of waves, hurtle of current, splatter of the spray.

As well as clouds, lead to the feeling of freedom movement, that has different kind of shapes, and plentifully fancy to various shapes of objects. Sometimes, when clouds eclipse the moon or the sun, which lead to the imagination harmonized with the philosophy concept in Buddhism.

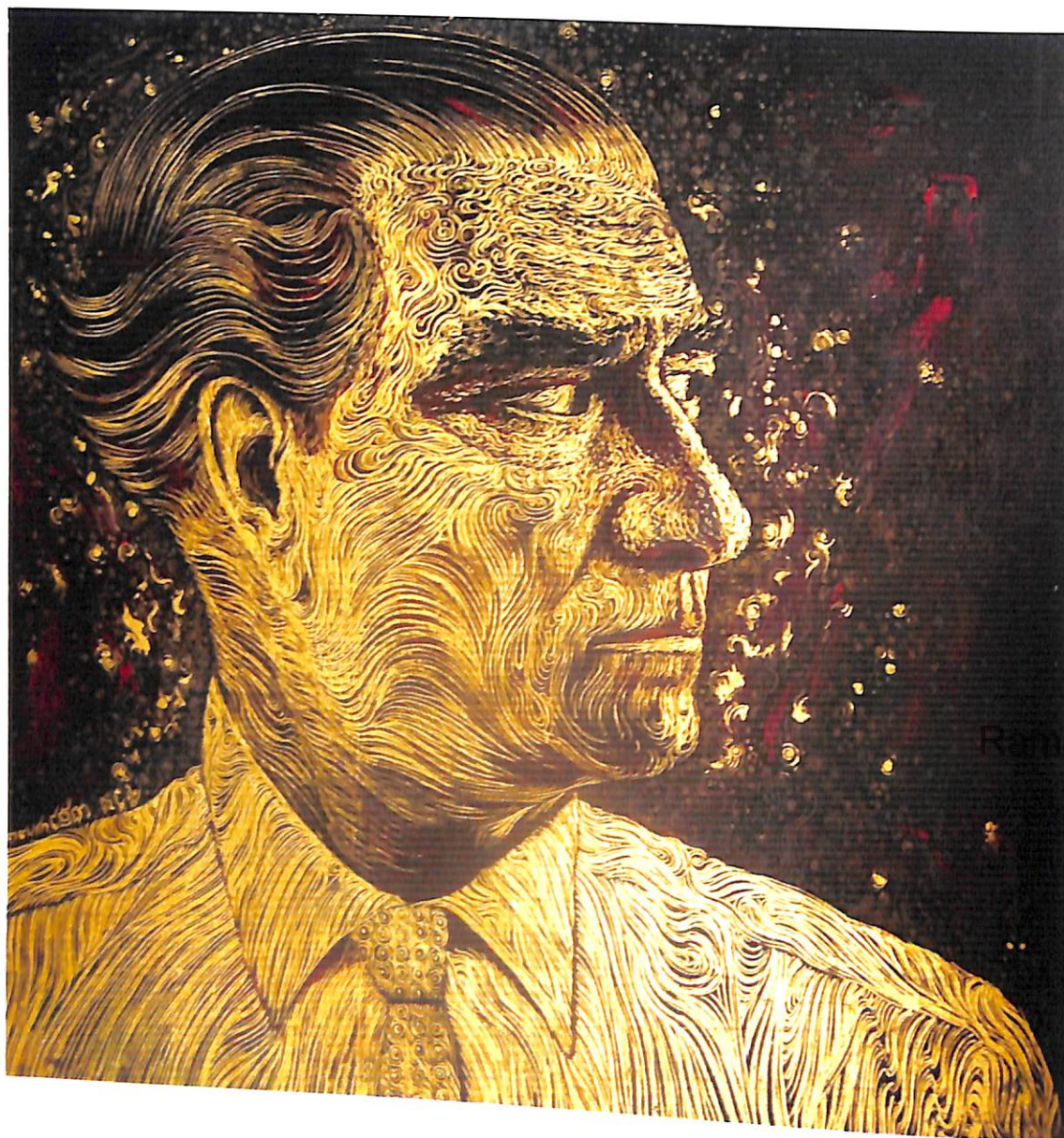
Suchada Yukaet - Translator



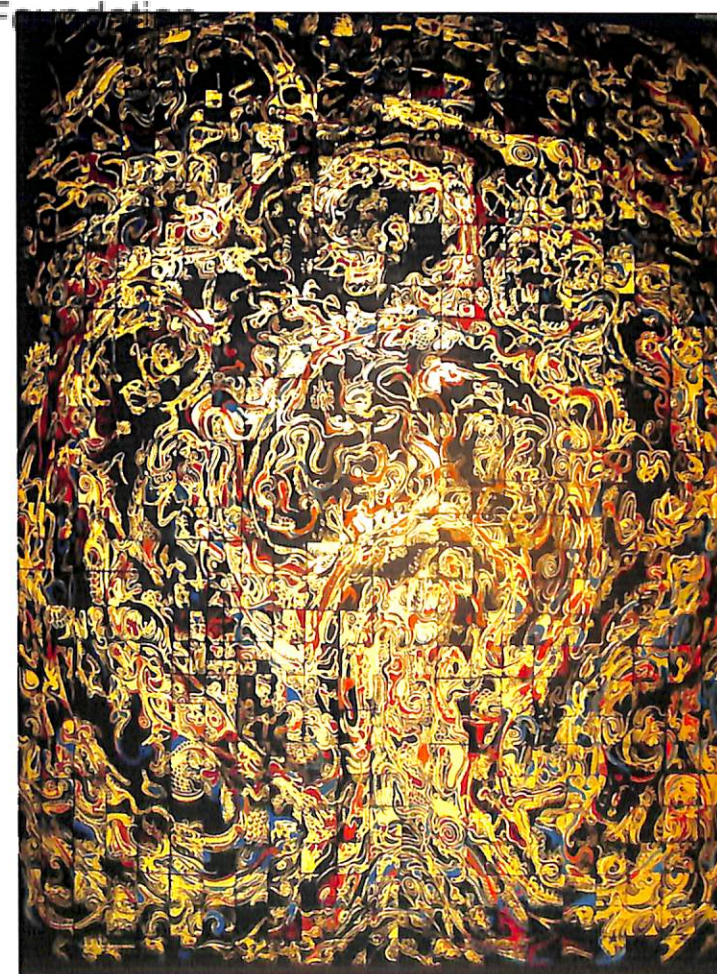


Rama IX Art Museum Found





Title : "ไตรภูมิ"
 Technique : สีผสมดินทองคำเปลว.
 Size : 60 x 40 ซม.
 Year : 2537



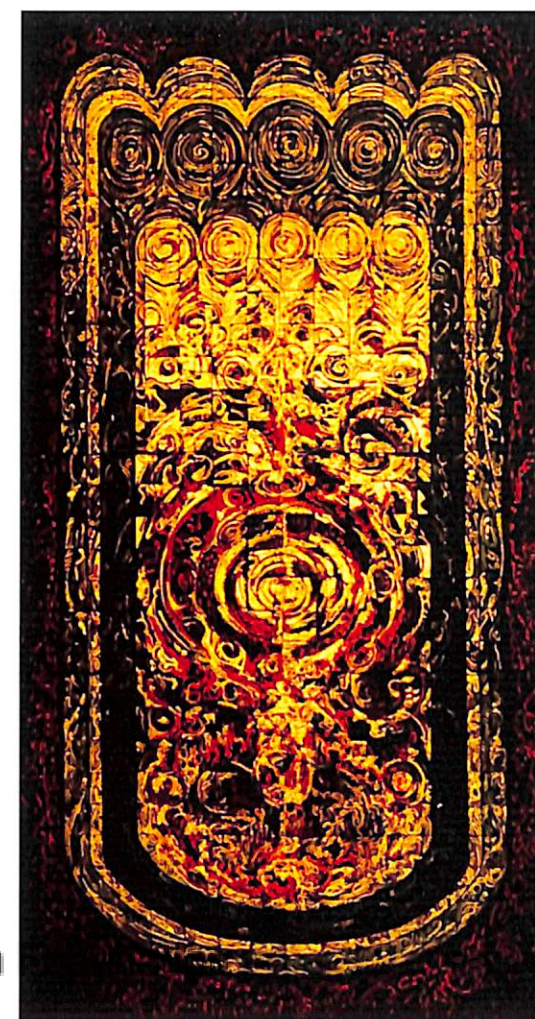
Title : "จักรวาล"
 Technique : สีผสมดินทองคำเปลว.
 Size : 120 x 90 ซม.
 Year : 2537



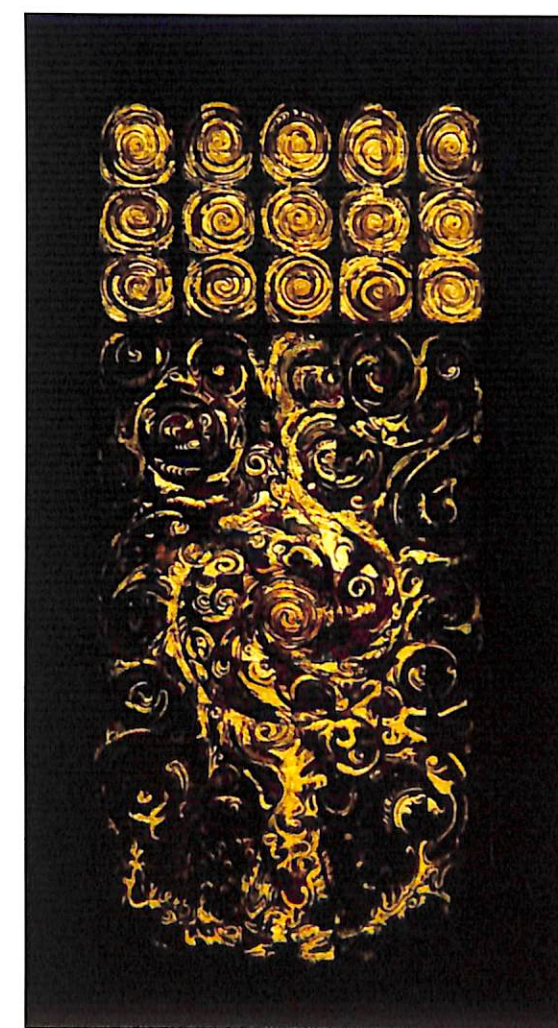
Title : "Release from the Wheel of Life"
 Technique : Mixed colour, goldleaves on wood.
 Size : 122 x 244 cm.
 Year : 1995

(1st Prize, Gold Medal, Contemporary Thai Art Section, 19th Bua Lauang Art Exhibition, Bangkok)

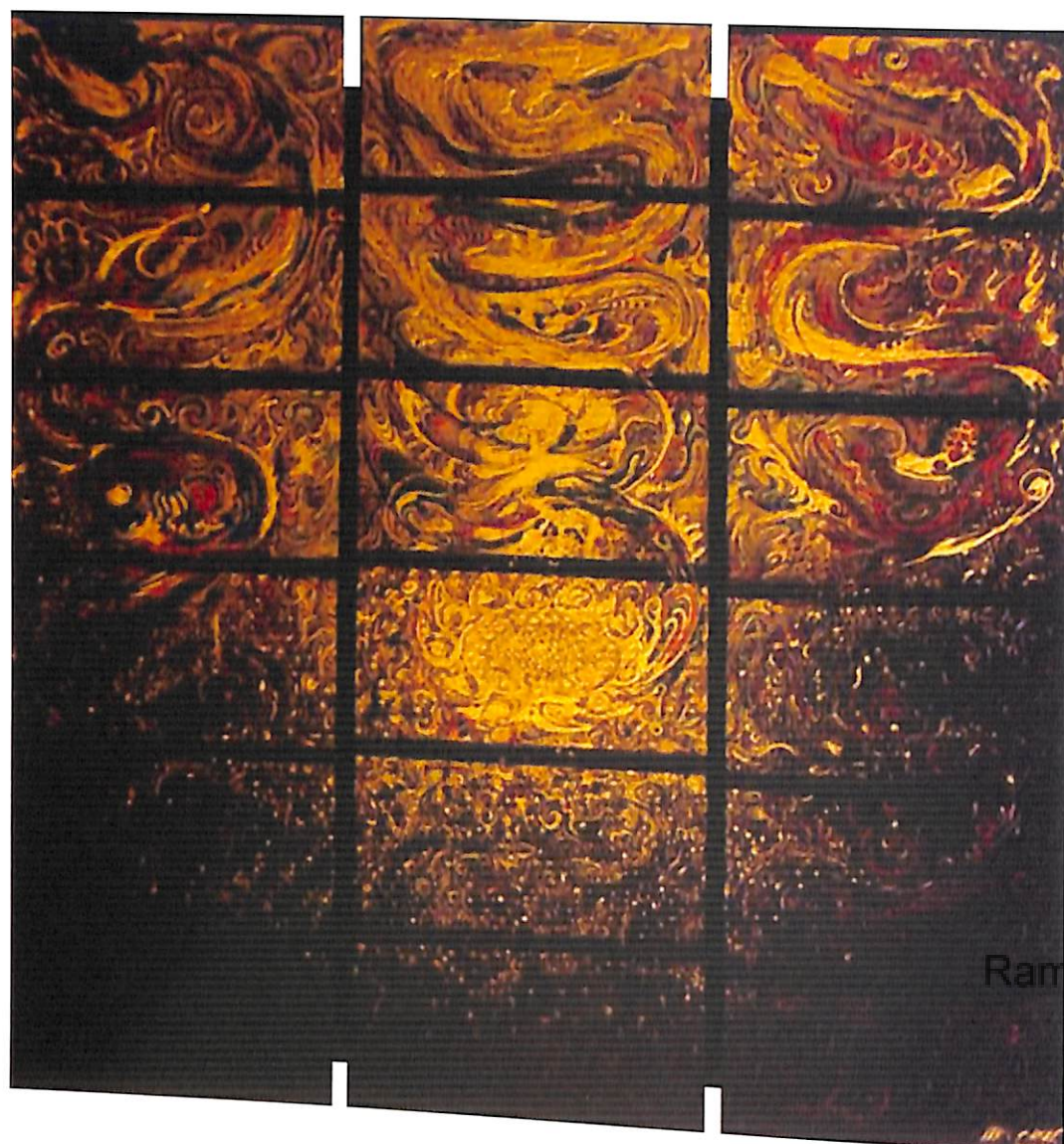
Rama IX Art Museum



Title : "Four Buddha's footprints"
 Technique : Mixed colour, goldleaves on wood.
 Size : 122 x 244 cm.
 Year : 1995

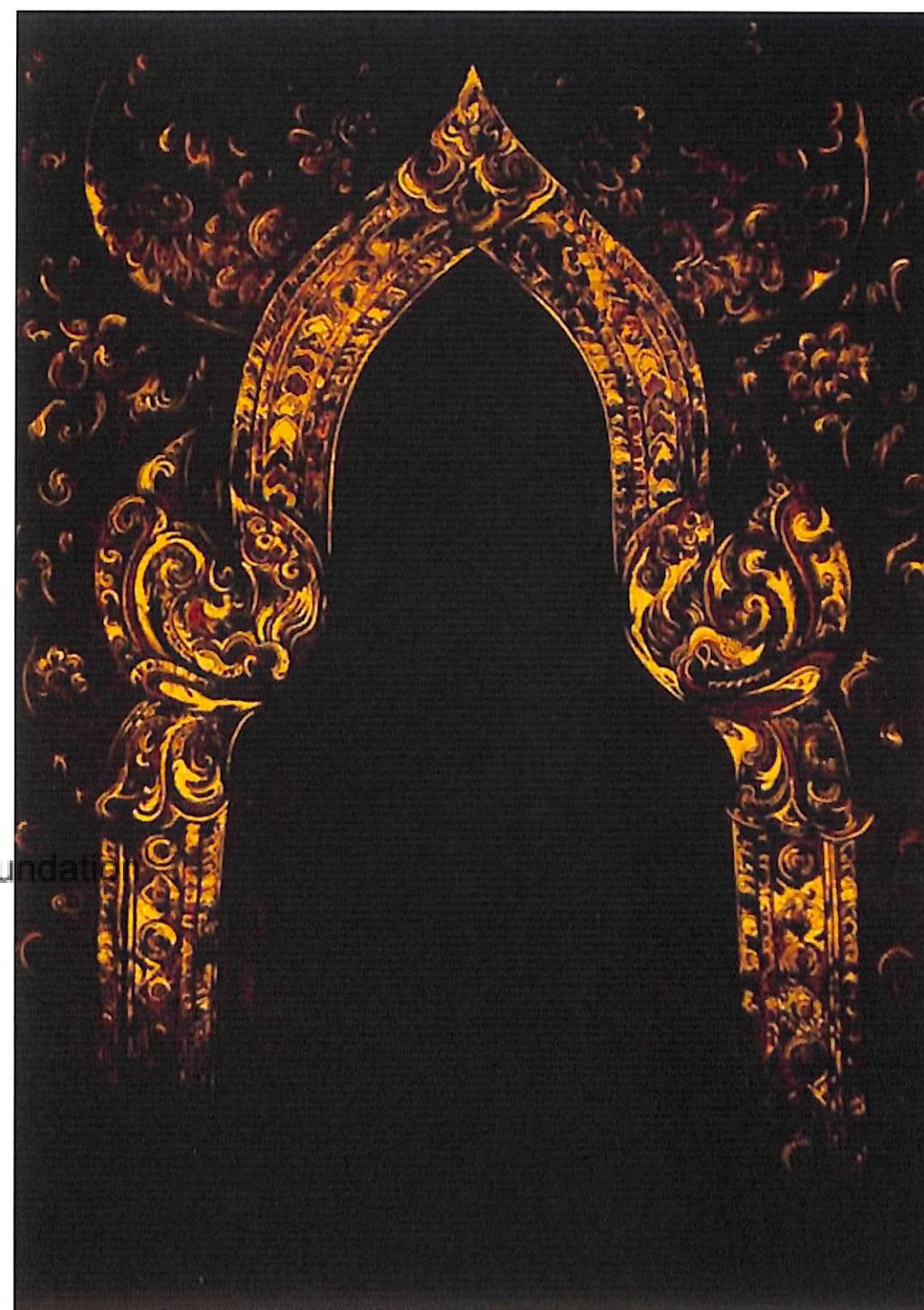


Title : "Buddha's Footprints"
 Technique : Mixed colour, goldleaves on wood.
 Size : 122 x 244 cm.
 Year : 1995



Rama IX Art Museum Foundation

Title : "Light of Asia."
 Technique : Mixed colour, goldleaves and wood.
 Size : 200 x 197 cm.
 Year : 1996
 (3rd Prize Award Winner, Art Exhibition of Asean Art Award, 1996)



Title : "Buddha"
 Technique : Mixed colour, goldleaves and wood.
 Size : 122 x 180 cm.
 Year : 1998