STILLNESS
Thanwa Houngsmut
April 7 – May 7, 2009
Rama IX Art Museum Foundation
Artery Art Management Co., Ltd. 91/71 The Bliem Gallaria Building (Unit 800) B1 Fl., Silom Rd., Bangkok 10500
Tel: 02-[illegible]-3006-7 E-mail: arterybkk@hotmail.com www.arterythailand.com

STILLNESS

Thanwa Houngsmut

April 7 - May 7, 2009

Rama IX Art Museum Foundation

ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องอารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์โดยเฉพาะในเรื่อง ความกลัวเนื่องจากความกลัวได้ทำให้เราเกิดจินตนาการต่างๆอย่างมากมาย....

I was interested in the emotion and feeling of human being specifically, the apprehensiveness according to the fearfulness. I, therefore, have imagined various views....

Artery Art Management Co., Ltd. 919/1 The Silom Galleria Building. (Unit B09) B1 Fl., Silom Rd., Bangkok 10500
Tel: 02-630-3006-7 E-mail: arterybkk@hotmail.com www.arterythailand.com

ความหวาดกลัวในรูปแบบของจิตรกรรมเชิงอภิปรัชญา

"วัตถุอันเป็นที่ตั้งของความกลัวที่กลัวกันเป็นส่วนมากนั้น โดยมากหาใช่วัตถุที่มีตัวตนจริงจังอะไรไม่ มันเป็นเพียงสิ่งที่ใจสร้างขึ้นสำหรับกลัวเท่านั้น ส่วนที่เป็นตัวตนจริง ๆนั้นไม่ได้ทำให้เรากลัวนาน หรือ มากเท่า สิ่งที่ใจสร้างขึ้นเอง มันมักเป็นเรื่องเป็นราวลุล่วงไปเสียในไม่ช้านัก บางทีเราไม่ทันนึกกลัวด้วยซ้ำไป เรื่องนั้นก็ได้มาถึงเราเป็นไปตามเรื่องของมันและผ่านพ้นไปแล้วมันจึงมิได้ทรมานจิตของมนุษย์มากเท่าเรื่องหลอก ๆที่ใจสร้างขึ้นเอง"
(พุทธทาสภิกขุ 2538)

ข้าพเจ้าต้องการที่จะสร้างผลงานทางศิลปะที่เป็นรูปแบบจิตรกรรม ที่เต็มเปี่ยมไปด้วยเนื้อหา ที่แสดงออกในเรื่องของอารมณ์และความรู้สึก เป็นภาพของจินตนาการความกลัว ความวิตก ในการคาดเดาต่อปัญหาที่กำลังมาถึง โดยมีที่มาจากเรื่องราว พื้นฐานในจิตใจของมนุษย์ เช่น ความรักความผูกพัน ความยึดติดกับอัตตา หรือความมีตัวตน ซึ่งความรู้สึกที่ว่ามานี้มักเสียดแทงจิตใจของเราได้ทุกเวลา ดังนั้นการถ่ายทอดเรื่องราวในลักษณะนี้ ข้าพเจ้าจำเป็นจะต้องหยิบยกสัญญะ รูปทรงของสิ่งต่าง ๆ นำมาจัดวางองค์ประกอบให้เกิดเป็นภาพที่มีความพิเศษขึ้นจากความหมายเดิมตามลักษณะทางกายภาพของสัญญะ รูปทรงนั้น ๆ รูปแบบของผลงานจิตรกรรมที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นนั้นมีลักษณะที่คงไว้ซึ่งคุณลักษณะของงานจิตรกรรมที่มีความเหมือนจริง ทั้งรูปทรงและรายละเอียด แตกต่างออกไปที่ความหมายของการนำเสนอ คือไม่ได้ยืนอยู่บนหลักเหตุผลแห่งโลกของความเป็นจริง แต่ได้ใช้ความเป็นจริงในรูปของวัตถุมาบอกเล่าถึงสิ่งที่เป็นนามธรรม ดังนั้น ผลงานในแต่ละชิ้นจะมีความผิดแผกออกไปจากสิ่งที่พบเห็นตามธรรมดาวิสัย อาจจะเป็นในส่วนตำแหน่งของรูปทรง หรือความไม่สมเหตุผลของการวางอยู่ของสิ่งนั้น เพราะข้าพเจ้าต้องการให้ผลของภาพที่ออกมานั้นแสดงความหมายที่เกินไปกว่าเรื่องทางกายภาพ แต่การนำเสนอในแนวทางของข้าพเจ้านั้น ก็มิได้ก้าวข้ามไปถึงในลักษณะของงานศิลปะแบบเหนือจริง (Surrealism) เพราะการแสดงออกในแบบเหนือจริงไม่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการเสนอภาพของอารมณ์ และความรู้สึกที่ยังยืนอยู่บนสภาพความเป็นจริง

การจัดองค์ประกอบในงานของข้าพเจ้านั้น นอกเหนือจากการวิเคราะห์รูปทรงที่จะนำมาใช้เป็นสัญญะแล้วความหมายมีความสำคัญอย่างมาก เพราะในแต่ละรูปทรง ไม่ว่าจะเป็นสิ่งของหรือสิ่งมีชีวิตที่ถูกจัดวางไว้นั้นราวกับเป็นการเผชิญหน้าของแต่ละเรื่องราว ช่องว่างหรือพื้นที่ในภาพเปรียบเสมือนช่วงเวลาที่ส่งผลให้ภาพรวมทั้งหมด เกิดเป็นความหมายตามที่วางไว้แต่เบื้องต้น

ต้นกำเนิดของแรงบันดาลใจในการทำงานนั้น ไม่ได้เกิดขึ้นจากเรื่องราวอันน่าประทับใจ หรือ ประสบการณ์ที่งดงาม แต่มาจากคำถามที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ ว่าเหตุใดเราถึงมีความรู้สึกต่อเรื่องราวบางอย่างที่กระทบกระเทือนจิตใจและเคยเกิดขึ้นมาแล้วซ้ำแล้วซ้ำอีก การหาคำตอบในเรื่องนี้จึงได้เกิดขึ้น

การหาคำตอบด้วยกรรมวิธีทางศิลปะก็เป็นหนทางหนึ่งที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ เพราะจากประวัติศาสตร์ศิลปะจะเห็นได้ว่ามีศิลปินมากมายที่ใช้ศิลปะเป็นเหมือนที่ยึดเหนี่ยวหรือแสดงบางสิ่งบางอย่างที่ลุ่มลึกและแฝงเอาไว้ภายใต้สีบนผืนผ้าใบ ดังนั้น หนทางที่ว่านี้จึงเริ่มขึ้นเพื่อที่จะนำมาซึ่งคำตอบและนำพาเราก้าวข้ามความงุ่นงงที่สั่งสมไว้ภายในจิตใจของเราได้

เรื่องราวที่ศึกษานี้ต้องพึ่งความเข้าใจในหลายทฤษฎี เพราะการที่เราจะทำความเข้าใจในเรื่องของจิตใจ อารมณ์ ความรู้สึกของมนุษย์ และแสดงผลของความเข้าใจนั้นให้ออกมาในรูปแบบทางศิลปะ ต้องมีหลายหลักการสำหรับวางรากฐานให้เกิดเป็นความเข้าใจที่ถ่องแท้ ข้าพเจ้าเริ่มต้นจากเรื่องใกล้ตัวที่สุด คือ เรื่องที่เกิดขึ้นในจิตใจของเราโดยการถามตนเองว่าเรามักรู้สึกเช่นไร และเหตุใดเราถึงมีความรู้สึกเช่นนั้น คำตอบที่ได้คือ เรามักรู้สึกกลัว เราวิตกหวาดกลัวต่อเรื่องที่ยังมาไม่ถึง สิ่งนี้จึงเป็นต้นตอของเรื่องราวทั้งหมด

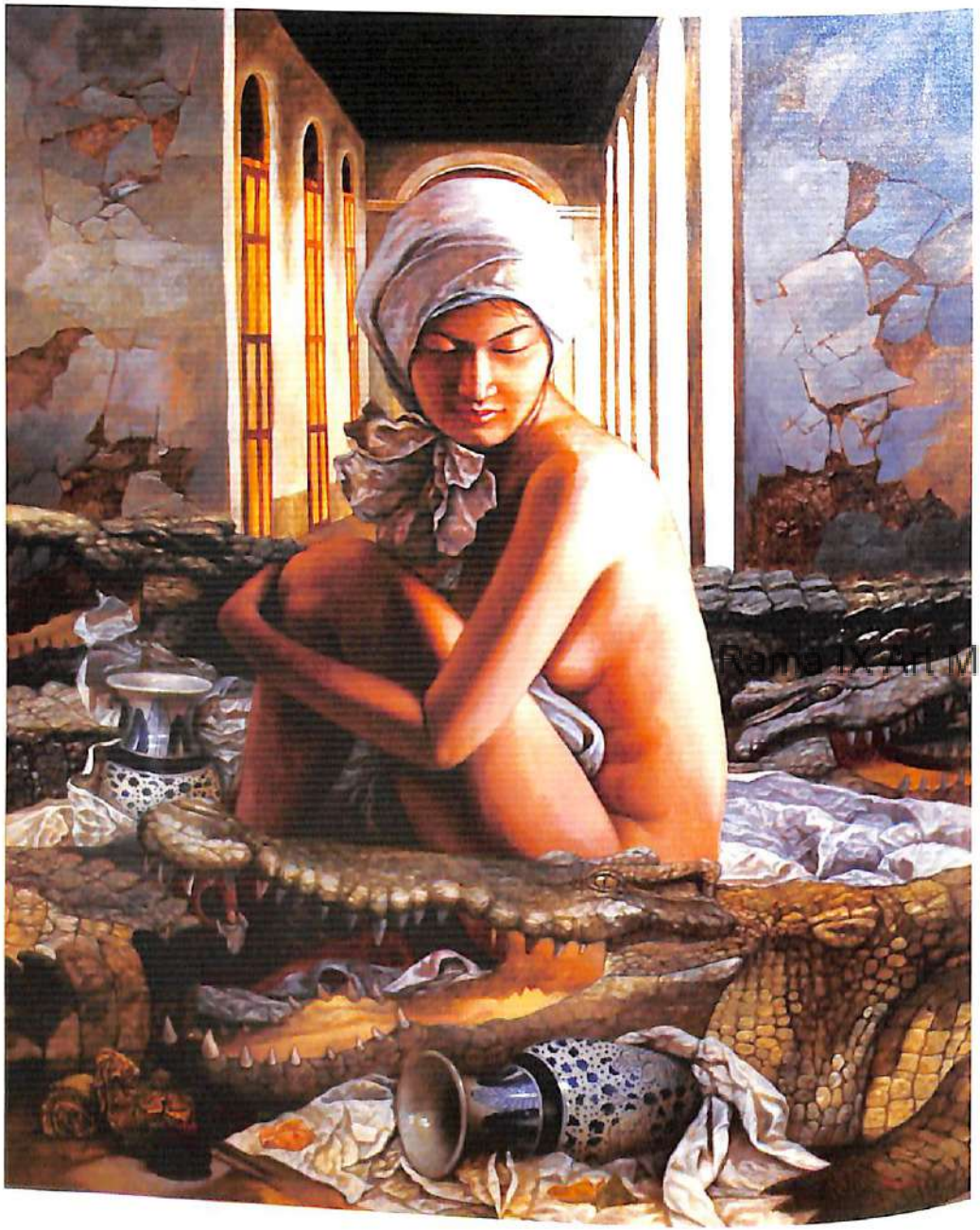
ธันวา ห้วงสมุทร

Rama IX Art Museum Foundation

Rubin Art Museum Foundation

(My Still Life No.1) 120 x 150 cm Oil on Canvas

(My Still Life No.2) 95 x 120 cm Oil on Canvas



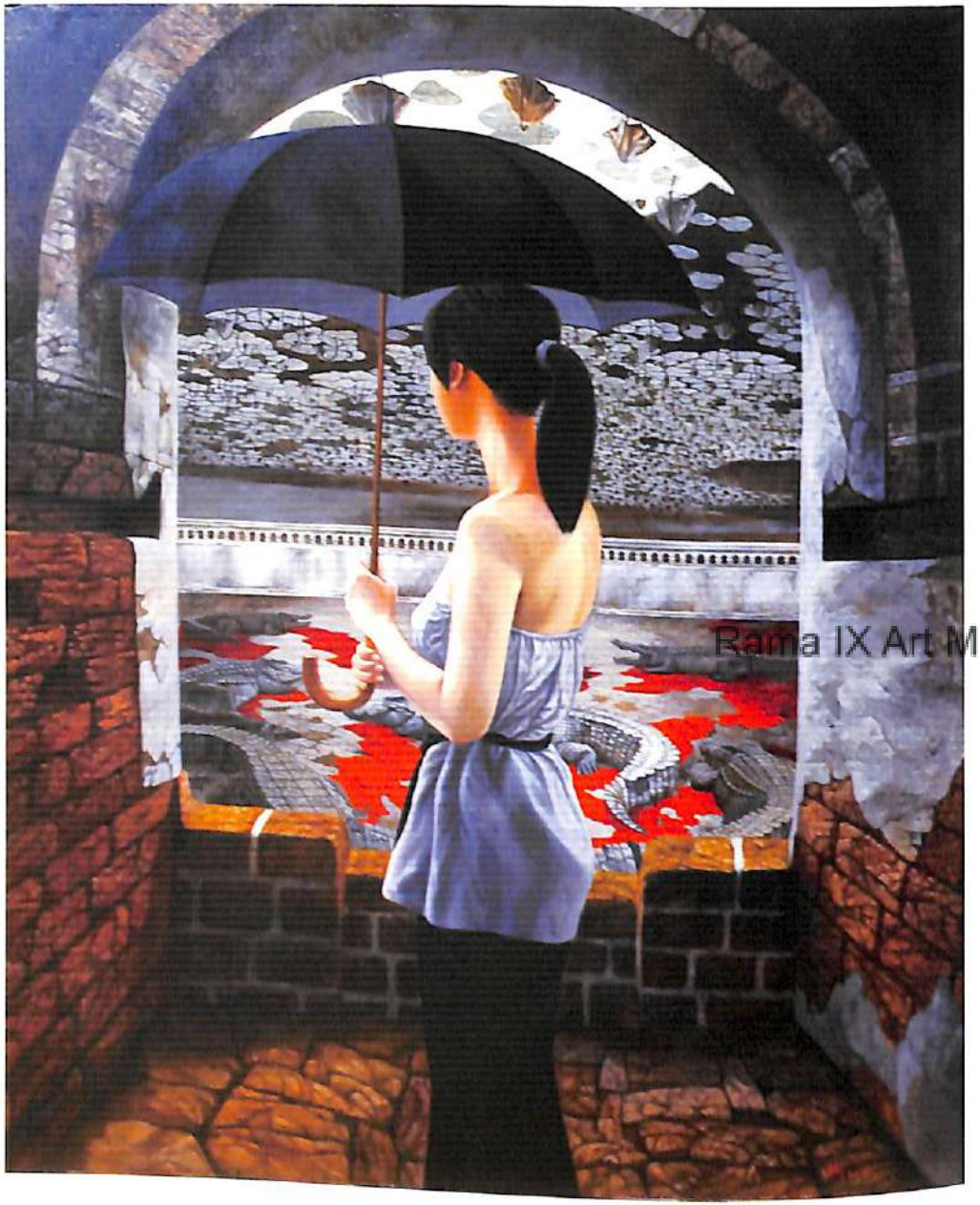
Rama IX Art Museum Foundation

(My Still Life No.3) 90 x 120 cm. Oil on Canvas

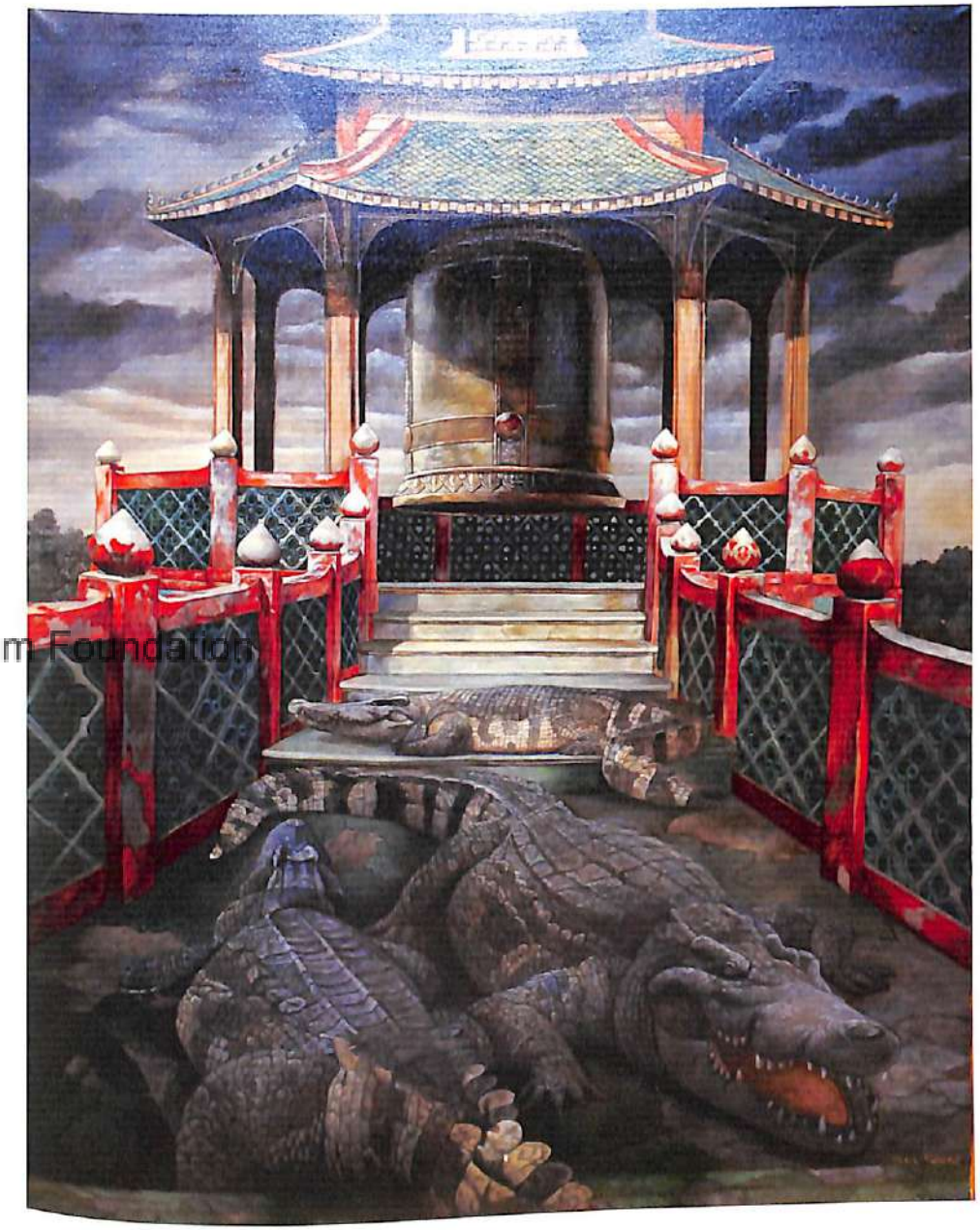
(ภาพชีวิตของฉัน No.1) 140 x 180 cm. Oil on Canvas

Rama IX Art Museum Foundation

(A Horse) 145 x 300 cm Oil on Canvas



(การรอคอย No 2) 120 x 150 cm Oil on Canvas



(ระฆังใหญ่) 165 x 125 cm Oil on Canvas

Rama IX Art Museum Foundation

(ที่นั่ง) 145 x 170 cm. Oil on Canvas

(หญิงสาวกับม้า) 150 x 184 cm. Oil on Canvas

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

(หญิงสาวในห้อง) 148 x 184 cm. Oil on Canvas.

(หญิงสาวบนโต๊ะ) 180 x 120 cm. Oil on Canvas.

Profile: Thanwa Houngsmut

Address: 5/768 Prachachurn village,
Samatkee Rd., Bangtarad, Nonthaburi 11120
Tel: 02-980-2153 Fax: 02-503-6255
Hand Phone: 081-804-8788

Education:

- Satit Suansunandha Secondary Demonstration School of Suansunandha Rajabhat University, Fine Arts Department.
- College of Fine Arts.
- Bachelor of Fine Arts in field of painting, Painting faculty, Silpakorn University.
- Master of Fine Arts in field of painting, Painting faculty, Silpakorn University.

Glorious Biography and Exhibition:

1998 Honor Award in Line Drawing, Student of College of Fine Arts Exhibition.
2000 The 6th Hitachi Fine Arts Exhibition.
2001 Fine Arts Exhibition (Nokia Art Award 2001)
The 7th Hitachi Fine Arts Exhibition.
2002 The 19th Youth Artists's Fine Arts Exhibition.
2004 The 1st Amata Art Award of Fine Arts Exhibition.
2005 Outstanding Award, The 7th Panasonic Contemporary Painting .
2006 The 2nd Amata Art Award of Fine Arts Exhibition.
M.F.A. Student's Fine Arts Exhibition, Painting Department, Painting Faculty, Silpakorn University.

ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องอารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์โดยเฉพาะในเรื่อง ความกลัวเนื่องจากความกลัวได้ทำให้เราเกิดจินตนาการต่าง ๆอย่างมากมาย ทั้งการสร้างภาพของสิ่งที่เราหวาดกลัว หรือสร้างหนทางในการหลีกหนี รวมทั้งวิธีการที่จะต่อสู้และรับมือกับสิ่งที่เราหวาดกลัวซึ่งทั้งหมดนี้เองเป็นเรื่องที่มนุษย์แทบทุกคนต้องประสบพบเจอ

I was interested in the emotion and feeling of human being specifically, the apprehensiveness according to the fearfulness. I, therefore, have imagined various views including the image production the fearfulness. All of these statement everybody must be met before.

Rama IX Art Museum Foundation

Artery Art Management
ปุณณภา ปริเมธาชัย
ณัฐเมศร์ ปรีชาธรรมศักดิ์
สิริอาภา โสตถิเสาวภาคย์
ปิยะนุช ทองเงิน