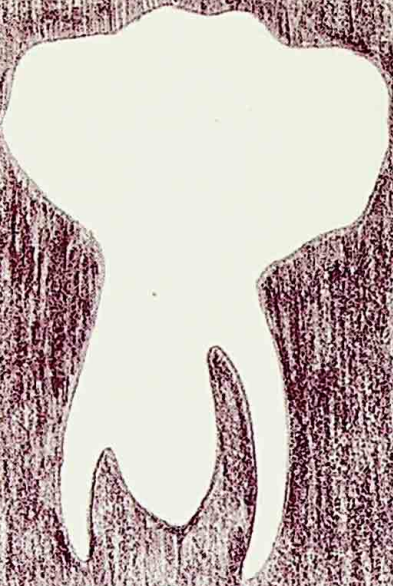




Rama IX Art Museum Foundation

จินตศิลป์

โดย

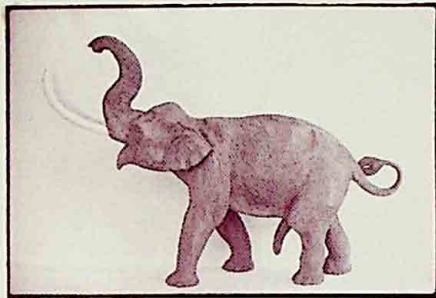
จรรยา ไชยจิตต์

28 ธันวาคม 2542-20 มกราคม 2543

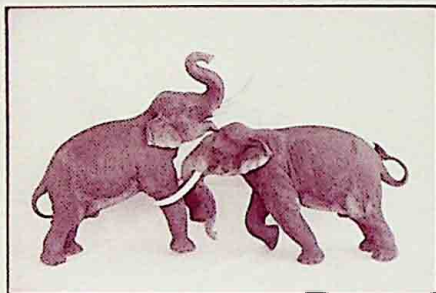
ณ บางกอก แกลเลอรี สุขุมวิท 20

P-ETC-0-0133

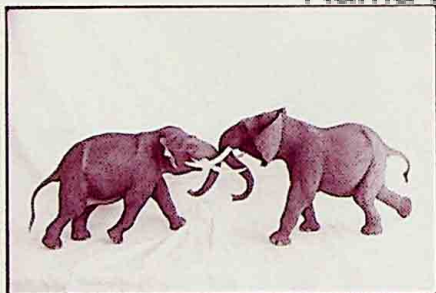
SOL-0088-12-2542



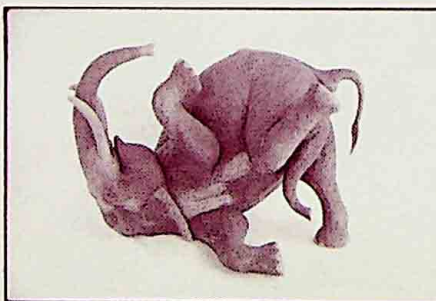
จรรยา ไชยจิตต์
องอาจชาติช้าง
ขนาด 22"



จรรยา ไชยจิตต์
ชนช้าง
ขนาด 14"



จักรพันธ์ ไชยจิตต์
นักสู้ต่างเชื้อชาติ
แต่พันธุ์เดียวกัน
ขนาด 14" (คู่)



จักรพันธ์ ไชยจิตต์
ช้างหักคะเมน
ขนาด 16"



จรรยา ไชยจิตต์

แนวความคิดในการทำงาน

จินตนาการเกิดจากวิวัฒนาการทางผัสสะของมนุษย์ ซึ่งเป็นบ่อเกิดแห่งปัญญา เริ่มต้นจากความเชื่อโดยตนเองเป็นจินตนาการจากตัวเอง ตั้งแต่มนุษย์คนแรก สุ่มมนุษย์ถ้าอันเป็นมนุษย์ หินยุคแรกก็เริ่มมีจินตนาการทางวิญญาณ มีความเชื่อทางวิญญาณ การกลับมาเกิดใหม่ การฝังศพหน้าข้าวของเครื่องใช้ เครื่องสางฝังตามลงไปเพื่อจะได้นำไปใช้เมื่อวิญญาณกลับมาใหม่ ตามหลักฐานทางธรณีวิทยาค้นพบที่ภูเขา "นีแอนเดอร์ธาล" ในยุโรป

มนุษย์ยุคต่อมาที่มีจิตกรรมบนฝ่าหนังเท้า เป็นการบ่งบอกจินตนาการและความเป็นจริงแบบอย่างมนุษย์ยุค "โคมันชอง" ถือเป็นจิตกรรมยุคแรกของมนุษย์ไม่ว่าจะเป็นรูปร่างของมนุษย์ ลักษณะโดยทั่วไปถือว่า เป็นวิวัฒนาการของมนุษย์เคลื่อนไหวตามกันมาเป็นยุคๆ เป็นสมัยๆ ต่อเนื่องมาถึงปัจจุบัน

เพราะฉะนั้นเราจึงเชื่อได้เลยว่าผัสสะทั้งหลาย เช่น รูป กลิ่น เสียง กาย อารมณ์ การเกิด ความรู้สึกทางอารมณ์ เกิดวิวัฒนาการความรู้สึก จึงเกิดจินตนาการ เกิดปัญญาเป็นความรู้สึก ชั่ว ดี ชอบ ไม่ชอบ ฝังรากลึกอยู่ในจิตใจได้สำนึกและจิตจดจำธรรมดา อันเป็นปกติ การชมชอบบอกผัสสะทางศิลปะของมนุษย์ชาติ ตั้งแต่ยุคแรกจนถึงมนุษย์ปัจจุบันตามแต่ผัสสะแห่งปัญญาจะจำกัดตนเองในความชมชอบใดๆ ก็ได้ในความชอบแห่งตนฝรั่งบอกว่า "ลิซซิม" จะบอกว่าเป็นจิตนิยม มนุษย์นิยม สสารนิยม หรือวัตถุนิยม เป็นต้น

ในแนวทางเช่นนี้มนุษย์เป็นสัตว์ที่พัฒนาเองไปตามความชมชอบของตัวเอง การฝึกฝนของพวกเราจึงมีความจำเป็นในการนำเสนอแนวความคิดให้เป็นรูปธรรมทางจากความเป็นจริง หรือรูปธรรม-นามธรรมโดยมีฐานจากปัญญาเป็นตัวนำเสนอทั้งสิ้น

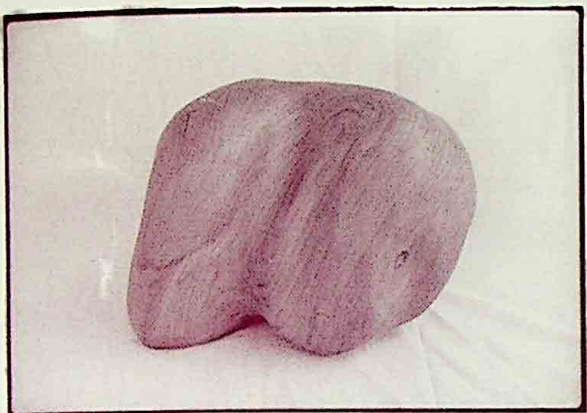
ปัญญาอันเกิดจากผัสสะของมนุษย์จึงต้องวิวัฒนาการดำรงอยู่ของชาติพันธุ์มนุษย์ นำอดีตสู่ปัจจุบันสร้างสรรคปัจจุบัน วิเคราะห์อนาคต โดยภูมิปัญญาของมนุษย์โดยแท้ ศิลปะเป็นจิตรกรรมและปฏิมากรรม ในอดีตจึงเป็นเสมือนทั้งการบันทึกวัฒนธรรม อาหารธรรม อานามธรรม และวิวัฒนาการทางปัญญา เกิดมูลฐานทางการวิเคราะห์ คือ ตรรกวิทยานำไปสู่อภิปรัชญา อันเป็นภูมิปัญญาอันล้ำลึก

การนำเสนองานปฏิมากรรมของข้าพเจ้าในช่วงชีวิตที่ผ่านมาได้นำเสนอในรูปแบบจินตนาการที่เหมือนจริงโดยการแกะสลักไม้หรือหินเป็นรูปธรรมที่สัมผัสได้ เป็นผัสสะธรรมดาเพียงแต่สัมผัสไปด้วยปัญญาด้วยอารมณ์อันละเอียดอ่อนเพื่อให้มนุษย์ รับรู้สิ่งคงด้วยกัน และนำพาสังคมไปโดยสันติสุข

ประวัติการทำงาน

- เกิด 14 เมษายน 2492
- ศึกษาอักษรธรรม บาลี มัธยมจากวัด
- ศึกษาศิลปะด้วยตนเองบ้าง
- เขียนเขียนรูปกับพระสมบุรณ์วงศ์สถาน
- ศึกษาการแกะสลักไม้จากอาจารย์มานพ ไชยศิริวงศ์
- ศึกษางานประติมากรรมกับอาจารย์มีเขียน ยืนอินชอย
- เป็นวิทยากรครูช่างของกรมส่งเสริมอุตสาหกรรม
- ออกแบบและฝึกอบรมช่างแกะสลักไม้ในการจัดสร้างพระตำหนักอดุลย และหอคำพิพิธภัณฑสถานจังหวัดน่าน
- พื้นบ้านของไม้แพพิทลวง
- ไปดูงานและศึกษางาน แกะสลักหินและหยกที่ปักกิ่ง เขียนลิ้น
- มีผลงานแสดงอย่างสม่ำเสมอระหว่างปี 2524-2542





จรูญ ไชยจิตต์ ข้างในก้อนขี้ช้าง ขนาด 16x10x12"



จรูญ ไชยจิตต์
ข้างในก้อนขี้ช้าง
ขนาด 18x12x14"

Rama IX Art Museum Foundation



จรูญ ไชยจิตต์ ข้างในไข่ช้าง ขนาด 10x12x12"

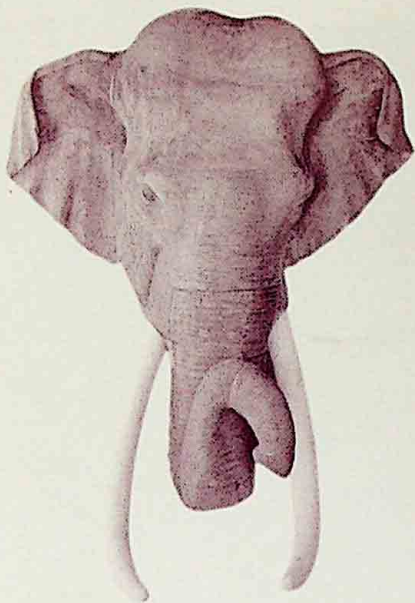
จรูญ ไชยจิตต์
คู่เจดีย์วักน (สัมพันธภาพ)
ขนาด 10x12x24"



จรูญ ไชยจิตต์
ข้างในองคชาติช้าง
ขนาด 10x12x20"



จรูญ ไชยจิตต์
คนหัวช้าง
ขนาด 10x16x20"



Rama IX Art Museum Foundation

ขอขอบพระคุณ



BANGKOK
GALLERY

BANGKOK GALLERY

2/5 Sukhumvit 20 Prakanong BKK. 10110

Tel. 258-1506

มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งชาติ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

