

Untitled
40 x 31 cm
color photography, 2007

Rama IX Art Museum Foundation

Story of the Eye

"Story of the Eye"
12 Nov-12 Dec 2009

Organized by
Gossip Gallery & D Art Foundation

Curator
Myrtille Tibayrenc

Photography
(Tawan Wattuya's works)
Prachaya Achatewan

Graphic Design
Nathan Pichienpak

Special thanks to
Pongpayuk Sathienpaprakorn
Panuwat Tungjaru
Udom Damsakchai
Hantorn Akarapat
Siripa Chotchung
Vichuda Kanchanapitak
Calvin Cheun
DJ Charly T
Sebastien Guye



Gossip Gallery

Unit 231 The Green Leaves 27th floor, 1000-1001
Bangkok 10110 Thailand Tel: 02-254-1111
Fax: 02-254-1111 Email: gossipgallery@gmail.com
www.gossipgallery.com

"Story of the Eye"

ตะวัน วิทยา • ธาดา วาริช

"Story of the Eye" โดยสองศิลปินหนุ่มไทยที่มีชื่อเสียง ตะวัน วิทยา (จิตรกร) และ ธาดา วาริช (ช่างภาพแฟชั่น) ซึ่งชื่อของงานแสดงในครั้งนี้ ได้นำมาจากบทประพันธ์ในชื่อเรื่องเดียวกัน โดย นักประพันธ์เอกชาวฝรั่งเศส Georges Bataille ผู้ที่มีความหลงใหลในเรื่องตัณหาและกามารมณ์เป็นพิเศษ โดยผลงานที่นำมาจัดแสดงในครั้งนี้ เป็นผลงานที่สะท้อนถึงความต้องการในเรื่องตัณหาของมนุษย์ในมุมมองของศิลปินที่ดูอ่อนโยนแต่ร่ำรวยด้วยอารมณ์ของศิลปินที่แตกต่างกัน แต่ถ่ายทอดออกมาในแนวความคิดเดียวกัน

เริ่มตั้งแต่ในยุคปี 80 เมื่อสื่ออินเทอร์เน็ตมีอิทธิพลเป็นอย่างมาก ในการเผยแพร่เรื่องราวเกี่ยวกับเพศ และสื่อลามกต่าง ๆ ซึ่งทำให้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานที่โดดเด่นให้กับศิลปินและช่างภาพดังหลายคน อาทิ Nan Goldin, Robert Mapplethorpe, Andres Serrano, Thomas Ruff, Catherine Opie, Cecily Brown ฯลฯ โดยพวกเขาก็ได้ผสมผสานเรื่องราวเกี่ยวกับตัณหาและงานศิลปะให้เข้ากันได้อย่างลงตัว พร้อมยกระดับงานศิลปะประเภทนี้ให้เป็นที่ยอมรับกันทั่วไป ทุกวันนี้ขอบเขตการสร้างผลงานประเภทนี้ได้ถูกจำกัดลง และเปลี่ยนไปในระดับหนึ่ง เนื่องจากมีเรื่องศีลธรรมและวัฒนธรรมเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย

สำหรับผลงานของ ตะวัน วิทยา ซึ่งมีความคล้ายคลึงกับ ธาดา วาริช ในด้านแนวความคิด โดยศิลปินได้นำเรื่องราวเกี่ยวกับกระบวนการการสืบเชื้อสายจากมาจากรุ่นสู่รุ่นมาล้อเลียนเสียดสี รวมถึง มนุษย์ที่มีความหมกมุ่นในเรื่องกามารมณ์และตัณหาในสังคมไทย ผลงานของศิลปินหนุ่มไทย ซึ่งถูกขนานนามว่าเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง แต่เต็มไปด้วยความขัดแย้ง จนได้มีคำถามมากมายเกี่ยวกับผลงานของเขาทั้งสอง อาทิเช่น งานของพวกเขา...เป็นงานศิลปะ ภาพอนาจาร หรือภาพลามกกันแน่ ? งานของพวกเขา...เป็นงานที่น่าสนใจหรือน่าเบื่อ ? งานของพวกเขา...ทำให้เกิดอารมณ์ทางเพศหรือเป็นแค่งานที่น่ารังเกียจไม่เหมาะสม ? งานของพวกเขา...สวยจริงหรือไม่ ?

ตะวันได้ค้นหาข้อมูลและแรงบันดาลใจจากภาพถ่ายในสื่อสิ่งพิมพ์ และทางเว็บไซต์ต่าง ๆ มากมาย และหลังจากที่ได้รวบรวมข้อมูลภาพถ่ายต่าง ๆ ตะวัน จะทำการคัดเลือกภาพถ่ายที่สื่อถึงจินตนาการของตัวเขาได้มากที่สุด ซึ่งผลงานของเขาไม่เพียงแต่สะท้อนถึงความต้องการทางกามารมณ์ของมนุษย์ที่มีมากขึ้นแล้ว แต่ยังได้ถ่ายทอดถึงพฤติกรรมต่าง ๆ ออกมาได้อย่างสวยงามและน่าทึ่ง อย่างเช่น Marlene Dumas ศิลปินหญิงชาวแอฟริกาใต้ ได้เคยกล่าวว่า "งานศิลปะไม่ใช่สิ่งที่สามารถเผยแพร่แบบกระจายทั่วไปได้ งานศิลปะจำเป็นต้องชื่นชมได้ทีละภาพ และด้วยสายตา"

แต่สำหรับ ธาดา วาริช หรือ "จอร์จ" ผลงานภาพถ่ายที่นำมาแสดงจัดในครั้งนี้ เป็นภาพถ่ายที่เขาได้ถ่ายเก็บสะสมมานานกว่า 10 ปี และไม่บ่อยนักที่ช่างภาพแฟชั่นมือหนึ่งของไทยจะนำภาพส่วนตัวมาจัดแสดง โดยภาพทั้งหมดเป็นภาพถ่ายแบบไม่มีการจัดฉากเหมือนการถ่ายแฟชั่น หรือมีการเตรียมการไว้ล่วงหน้า ภาพทั้งหมดเป็นอารมณ์ที่เกิดขึ้นแบบฉับพลันและในช่วงเวลาที่สั้นเปรียบเสมือนความฝัน อริยาบทของตัวแสดงในภาพบ่งบอกถึงอารมณ์และความหมายของภาพเป็นอย่างดี สำหรับ ธาดา เองนั้น เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นระหว่างการถ่ายภาพมีความสำคัญมากกว่าภาพที่ถูกอัดออกมาแล้ว และเมื่อได้ชมภาพถ่ายชุดนี้ ผู้ชมจะสามารถสร้างจินตนาการและความรู้สึกต่อไปได้ ซึ่งการนำพฤติกรรมของมนุษย์มาถ่ายทอดในช่วงสั้น ๆ ในหลากหลายอารมณ์และอารมณ์แบบภาพถ่ายนั้น ถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างผลงานที่ปล่อยให้ผู้ชมได้หยุดคิด และเห็นคุณค่าของผลงานมากขึ้น

"Story of the Eye"

TAWAN WATTUYA & TADA VARICH

"Story of the Eye" is the title borrowed from the very erotic, considered pornographic by some, book by French writer Georges Bataille. This highly sensual and non censored exhibition proposes to freeze a flow in its process. It attempts to capture (poetically speaking) the organic, moving, evolving creation of two, very productive and talented young artists. The liquid substance linking Tawan's watercolors and Tada's pictures works as a metaphor. These paintings and photographs are gathered as a poem meant to be purely experienced with the senses. As R. Barthes says speaking of Bataille's book: "The narrative is only a kind of floating matter, a vehicle for the precious metaphoric substance."

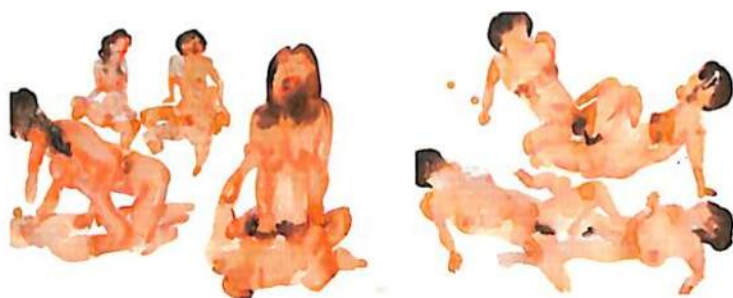
Since the 80s the ubiquity of the internet and easy access to adult materials has probably had the greatest impact on our approach and vision of sex. This mass production of pornographic pictures also largely influenced contemporary artists and photographers such as Nan Goldin, Robert Mapplethorpe, Andres Serrano, Thomas Ruff, Catherine Opie, Cecily Brown and many others always pushing further the boundaries between erotic, artistic and pornographic imageries. Nowadays the boundaries are undefined and continuously changing, they are only determined by the subjective moral view of the generally accepted cultural confines of customs and tradition. Tawan Wattuya like Tada Varich plays with the boundaries of these concepts mocking the strong Thai censorship on erotic imageries. Their work stands on constant and paradoxal borderlines; Are these images erotic, artistic or pornographic? Do they express fulfilled desire or anxiety? Are they striking or banal? Do they arouse sexual desire or are they repulsive? Are they beautiful?

Tada Varich is one of the leading fashion photographers in Thailand. He also develops a more intimate work which he occasionally showcases. This selection was taken from diverse material of private photographs he has been gathering over the past ten years. These pictures are taken on the spur of the moment. They are like fugitive emotions which are later reconstructed in the way we reconstruct a dream when we wake up. The subjective links between the pictures produce meaning. What is happening between the pictures is rather more important than the picture itself. The viewer connects the pictures to one another unconsciously producing other images from his own life, his own emotions. This method of taking raw bits and pieces of everyday life invites the viewer to take place in the process of creation.

Tawan Wattuya seeks his models in porn magazines and websites (supposedly illegal in Thailand) once again shaking the conformism of Bangkok's contemporary painting scene. Confronted to this huge amount of ever-growing stock of porn pictures, Tawan not only seizes some pictures, but he captures and portrays its flow, the emotion provoked by the number. In Tawan's paintings the individual is swallowed into an anonymous mass of boiling flesh. The act of painting suspends the mass consumption of these images. As said by Marlene Dumas: "Painting is not a mass media made for mass distribution. Paintings need to be seen, one by one, eye to eye." The controversy is not in the images Tawan Wattuya paints, but in the way they are subverted by an implied knowingness, a blatant confrontation with a natural reality and its discomforts.

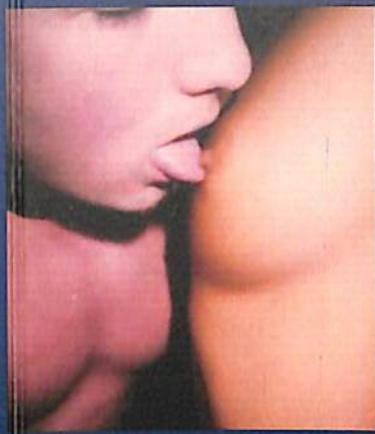


Rama IX Art Museum Foundation



1	2	
3	4	7
5	6	8 9
		10

- Joy
38 x 55.5 cm
watercolor on paper 2008
- Aom
38 x 55.5 cm
watercolor on paper 2008
- Pomtip
38 x 55.5 cm
watercolor on paper 2008
- Lumyong
38 x 55.5 cm
watercolor on paper 2008
- John
38 x 55.5 cm
watercolor on paper 2008
- Ant
38 x 55.5 cm
watercolor on paper 2008
- Birt Tui Pierre, Charlie A. Sompong, Shy
12 x 17 cm
watercolor on paper 2009
- Hayha Party 2
36 x 55 cm
watercolor on paper 2009
- Hayha Party 3
36 x 55 cm
watercolor on paper 2009
- Pung Gub Man
30 x 100 cm
watercolor on paper 2009



Art Museum Foundation



- 1 Untitled
61 x 52 cm
color photography, 2001
- 2 Untitled
70 x 56 cm
color photography, 2001
- 3 Untitled
70 x 56 cm
color photography, 2001
- 4 Untitled
90 x 72 cm
color photography, 2001
- 5 Untitled
110 x 80 cm
color photography, 2001
- 6 Untitled
70 x 52 cm
color photography, 2001
- 7 Untitled
35 x 44 cm
color photography, 2001
- 8 Untitled
110 x 74 cm
color photography, 2001



TAWAN WATTUYA

1973 Bangkok, Thailand.

B.F.A. in Painting, The Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok, Thailand

Solo Exhibitions

- 2007 "Siamese Freaks", Numthong Gallery, Bangkok, Thailand
- 2005 "500" Sarazine Gallery, Sarasin Road, Bangkok, Thailand
- 2001 "Lonely People" Burapha University Art Gallery, Bangsaen, Chonburi
- 2000 "Japanese & European" The Gallery by Cocoon, Gaysorn Plaza, Bangkok, Thailand

Selected awards and group exhibitions

- 2009 "Story of the Eye" Joint exhibition with Tada Varich, Gossip Gallery, Bangkok, Thailand
- "Broadsheet notations: Projecting artworks on paper", Tang Contemporary Art, Bangkok, Thailand
- "La Thaïlande vous sourit" Chapelle Saint Julien, Salinelles, France
- "Aesthetics of body", Artery, Bangkok, Thailand
- 2008 "The Inner I" Joint exhibition with Haritorn Akarapat GMT+7 Gallery, Brussels, Belgium
- "My next Artist", Nguyen Tan Chong Gallery, Paris, France
- "VDO", 856 G Gallery, Cebu, Philippine
- "3 Young Contemporary", Valentine Willie Fine Art, Kuala Lumpur, Malaysia
- "No Wall", Kurusapha building, Bangkok, Thailand
- 2007 "Artist self portrait", The Silom Galleria, Bangkok, Thailand
- "Art in the city", Gayzorn plaza, Bangkok, Thailand
- "Art on the rocks!", Gossip Gallery, Bangkok, Thailand
- 2006 10th Anniversary, Numthong Gallery, Bangkok, Thailand
- Artist Residence "Okinawa Ocean", Okinawa, Japan
- Guest Interviewed by ARTC on the Art Program TRACYS, on air 12 October 2006 in France and Germany
- 2005 "Face Up", Numthong Gallery, Bangkok, Thailand
- 2004 "Ode to the Period's Difference", Tang Gallery, Bangkok, Thailand
- 2003 "Private", Art Exhibition, Rajamangala Institute of Technology Art Gallery (Klong 6 Campus), Thailand
- 2002 "Traces of Wisdom", Tang Gallery, Bangkok, Thailand
- 1998 Art Thesis Exhibition by the Graduation Class of The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok, Thailand
- 1995 "L'Art Contre Le Sida", The 12th Exhibition of Contemporary Art by Young Artists, Silpakorn University, Bangkok, Thailand
- "Illustration Show 1995", The Art Corner, The Bangkok Playhouse, Thailand
- "The 12th Exhibition of Contemporary Art by Young Artists", Silpakorn University, Bangkok, Thailand



TADA VARICH

Experience

- 2009 Director & Fashion Photographer Rabbithouse Co., Ltd, Bangkok, Thailand
- 2004-2008 Director & Exclusive Photographer Marsfia Co., Ltd, Bangkok, Thailand
- 2002-2004 Exclusive Photographer Fifty one bangkok Co., Ltd, Bangkok, Thailand
- 2000-2001 Freelance Photographer Women Model Management, Boss Models, Elite Model Management Corp. Next Management Inc., Paulines Model Management, Ohm Models, Force Model Management, New York Models Inc., The Open Door Gallery, New York, U.S.A.
- Assistant Photographer New York Times, V Magazine, Korman and Company, New York, U.S.A.

Exhibitions

- 2009 Story of the Eye, Duo with Tawan Wattuya, Gossip Gallery, Bangkok, Thailand
- 2008 Bangkok Design Festival, Siam Paragon, Bangkok, Thailand
- 2007 Russian Mood, VANYA Art space, New York, U.S.A.
- Talk about Love, Art Exhibition by Petch Osathanugrah Bangkok University Gallery, Bangkok, Thailand
- Bangkok Rhapsody, Art Exhibition, Playground, Bangkok, Thailand
- Wave of Passion, Art Exhibition, Teo + Namfah Gallery, Bangkok, Thailand
- 2006 Month of photography 3, La Fete festival, Bangkok, Thailand
- 2004 "Bounce", Art Exhibition, Bangkok University Gallery Bangkok, Thailand
- 2002 "Reflection", Solo Photography Exhibition, White Bar, Bangkok, Thailand
- "Someone is ...", Photography and Design Exhibition Alternate Bangkok Club for Design, Bangkok, Thailand
- 2001 Photography Exhibition, Edward Carter Gallery, New York, U.S.A.
- L-stop Williamsburg in Focus, Telomere Projects, New York, U.S.A.
- 2000 JCAT 2000, Arts Exhibition, Art Center, New Jersey, U.S.A.

Award

- 2009 The Best Alumni, School of Fine & Applied Arts, Bangkok University, Bangkok, Thailand
- 2008 Merit Award, Art Kudos International juried art competition & exhibition, U.S.A.
- 2008 The Best Photographer Award 2008 Harper's Bazaar Canon Fashion Photography, Thailand
- 1994 First and Second Place, Kodak Photo Contest, Thailand

Press

Major magazine and newspaper interviews:
Lips, A-Day, Mars, Post Today, Matichon weekend, Daily news, Wallpaper, Manager Daily, High Class, Elle, Image.

Major interviews on Tv:
TV Get Dream, Get 4 U, Strawberry Cheese Cake, Pra-ar-thit, MTV Dude, Z Same Same, Mars TV, UBC inide

Education

- 2008 School of Visual Arts, Advance Fashion Photography New York, U.S.A.
- 2001 School of Visual Arts, Advance Lighting New York, U.S.A.
- 2000 International Center of Photography Advance Polaroid, New York, U.S.A.
- 1991-1994 Bangkok University, BFA, School of Fine & Applied Arts Bangkok, Thailand



Story of the Eye

Rama IX Art Museum Foundation

Somjai Gub Sumrarng
70 x 100 cm
watercolor on paper, 2009

๒๕๕๓
๒๕๕๔