



Rama IX Art Museum Foundation



รูปทรงแสงบนหอไตร วัดพระสิงห์ 1 (ด้านหน้า), 2547

The Light Shape of Hor Trai, Singha Temple 1 (Front), 2004

Acrylic on canvas

170 x 140 cm

สมบัติของศูนย์ศิลป์แสงเงา

Rama IX Art Museum Foundation

การประสานสัมพันธ์ของแรงบันดาลใจจากกฎเกณฑ์เหตุผลของแสงบนลวดลายสีเส้นของสถาปัตยกรรม (ศาสนสถาน) และจิตรกรรมฝาผนัง เน้นการจัดสัดส่วนความสัมพันธ์ของบริเวณเนื้อที่ในรูปทรงของแสงเงา เพื่อสื่อความหมายถึงความสงบ ศักดิ์สิทธิ์



Rama IX Art Museum Foundation



จังหวะของแสงบนจิตรกรรมฝาผนัง, 2525

The Rhythm of Light on Mural Painting, 1982

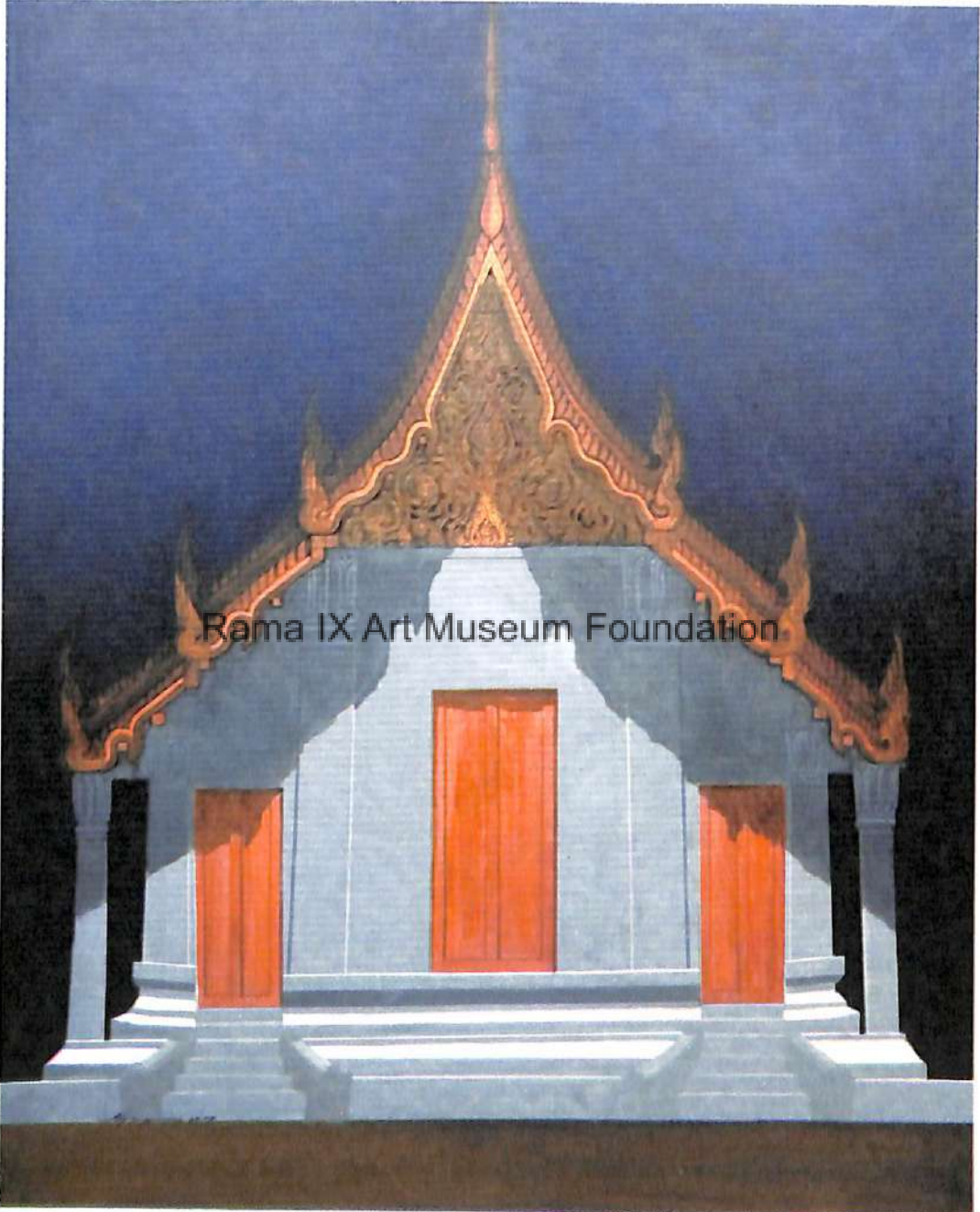
Acrylic on canvas

170 x 260 cm

สมบัติของ คุณประไพ ทยานุวัฒน์

Rama IX Art Museum Foundation

การประสานสัมพันธ์ของแรงบันดาลใจจากกฎเกณฑ์เหตุผลของแสงบนลวดลายสีเส้นของสถาปัตยกรรม (ศาสนสถาน) และจิตรกรรมฝาผนังไทย เน้นการจัดสัดส่วนความสัมพันธ์ของบริเวณเนื้อที่ในรูปทรงของแสงเงา เพื่อสื่อความหมายถึงความสงบ ศักดิ์สิทธิ์



Rama IX Art/Museum Foundation



รูปทรงแสงที่พระอุโบสถ วัดสุพรรณาราม 1 (ด้านหน้า), 2547

The Light Shape of Ubosatha, Suwannaram Temple 1 (Front), 2004

Acrylic on canvas

170 x 140 cm

สมบัติของศูนย์ศิลป์แสงเงา

Rama IX Art Museum Foundation

การประสานสัมพันธ์ของแรงบันดาลใจจากกฎเกณฑ์เหตุผลของแสงบนลวดลายสีเส้นของสถาปัตยกรรม (ศาสนสถาน) และจิตรกรรมฝาผนัง เน้นการจัดสัดส่วนความสัมพันธ์ของบริเวณเนื้อที่ในรูปทรงของแสงเงา เพื่อสื่อความหมายถึงความสงบ ศักดิ์สิทธิ์

The painting depicts a traditional Thai interior space. The walls are covered in intricate, repeating geometric patterns in shades of brown, gold, and blue. A large, dark, textured area on the right side of the image suggests a deep shadow or a different material. In the foreground, there are several low, rectangular objects, possibly cushions or small tables, with colorful, geometric patterns. The overall composition is balanced and evokes a sense of traditional Thai art and architecture.

Rama IX Art Museum Foundation



วัด, 2524

The Temple, 1981

Acrylic on canvas

140 x 170 cm

สมบัติของศูนย์ศิลป์แสงเงา

Rama IX Art Museum Foundation

การประสานสัมพันธ์ของแรงบันดาลใจจากกฎเกณฑ์เหตุผลของแสงและลวดลายสีอันบนสถาปัตยกรรมไทย (ศาสนสถาน) เน้นการจัดสัดส่วนความสัมพันธ์ของบริเวณเนื้อที่
ในรูปทรงของแสงเงา เพื่อสื่อความหมายถึงความสงบ ศักดิ์สิทธิ์

Rama IX Art Museum Foundation



รูปทรงแสงในวัดพระแก้ว, 2527

The Shape of Light in the Emerald Buddha Temple, 1984

Acrylic on canvas

170 x 140 cm

สมบัติของคุณ เบญญาภา จานสีลา

Rama IX Art Museum Foundation

การประสานสัมพันธ์ของแรงบันดาลใจจากกฎเกณฑ์เหตุผลของแสงและเงาบนสถาปัตยกรรมไทย (ศาสนสถาน) เน้นการจัดสัดส่วนความสัมพันธ์ของบริเวณเนื้อที่ในรูปทรงของแสงเงา เพื่อสื่อความหมายถึงความสงบ ศักดิ์สิทธิ์