

ART EXHIBITION



AUSTRALIAN EMBASSY'S DIRECT AID PROGRAM FUND

Rama IX Art Museum Foundation



"UNTITLED"

"ไม่มีชื่อ"

โดย ปรีกมล เชี่ยววานิช

เทคนิค ผสม

2535

ระหว่างวันที่ 3-21 เมษายน 2535 จันทร์ - ศุกร์ เวลา 9.00 - 19.00 น.

เสาร์ 9.00 - 16.00 น. วันวันอาทิตย์

This exhibition by the 17 students from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts who have been assisted by the Direct Aid Program Fund of the Australia Embassy proudly present the works made possible by this program.

Painting, sculpture, printmaking and mixed media are represented in this exhibition which reflect a variety of styles, concepts, techniques and personal expressions. Concerns for the environment and contemporary social problems are major themes with this group of young artists.

The Direct Aid Program has encouraged the development of these young talented artists and has afforded them the opportunity to explore new ideas and new techniques.

It has been exciting to watch the commitment and development of this group of students' works. They have created a diverse and energetic variety of images which make for this successful show.

Somporn Rodboon, Director
Silpakorn University Art Gallery



"UNTITLED"

"ไม่มีชื่อ"

โดย อุดม หวานจริง

เทคนิค ประติมากรรมพลาสติก, เรซิน

2535

นิทรรศการศิลปกรรมของนักศึกษา 17 คน จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ซึ่งได้รับทุนสนับสนุนการจัดซื้อวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับการเรียน และการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ จากสถานทูตออสเตรเลีย ประจำประเทศไทย นั้น จัดขึ้นเพื่อประโยชน์ทางการศึกษาและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของ นักศึกษาต่างระดับชั้นปี จากภาพที่ปรากฏ

ผลงานศิลปะอันเป็นผลิตภัณฑ์ของนักศึกษาที่ร่วมในนิทรรศการครั้งนี้ ประกอบด้วย ผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และศิลปะ แนวสื่อผสม ที่หลากหลายด้วยความคิด รูปแบบ เทคนิค วิธีการ และอารมณ์ความรู้สึก ซึ่งล้วนมีที่มาจากประสบการณ์ทางด้านสังคม สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ รวมถึงประสบการณ์ชีวิตประจำวันของนักศึกษาด้วย

วิริยะ หลีกสุดวิสัย สนใจในเรื่องการส่งเสริมชีวิตความเป็นอยู่ ของผู้คนในสังคมเดียวกัน โดยในเรื่องราว เนื้อหา ที่สะท้อนความสุข ความเบิกบานยินดี ความตื่นตัวเข้าใจ และความสนุกสนาน มาแสดง ออกในงานศิลปะ นอกจากนี้ วิริยะยังได้ใช้ประสบการณ์ชีวิตจริงที่ใช้ ในการประดับประดาตกแต่งตามสถานที่ต่างๆ เช่น บ้านเรือนต่างๆ รวมทั้งสวดสลายที่มีสีสันสดใสจากเส้นใยธรรมชาติและสีจากพืช เป็นสื่อใน การทำงานของเขา

ศรัทธา หอมสวัสดิ์ สร้างสรรค์ศิลปะในรูปแบบของสื่อผสม ซึ่งมีการนำวัสดุสำเร็จรูปมาประกอบเป็นงานศิลปะ เช่น กระดาษ หรือหนังสือเก่าๆ เพื่อสื่อความหมายถึงความคิดในเชิงปรัชญา กาลเวลา การเสื่อมสลาย การเกิด และการดับสูญ

ศิลปินที่ทำงานในแนวสื่อผสม เช่น ปรีกมล เขียววานิช และ กฤษฎา สุทธิ ใช้วัสดุในธรรมชาติ เช่น กิ่งไม้ ใบไม้ มาเป็นสัญลักษณ์แทน ความคิดของเขาทั้งสองเพื่อสะท้อนสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ที่ถูกทำลายด้วยน้ำมือของมนุษย์ วัสดุธรรมชาติเหล่านั้น ถูกนำมาประกอบ ร่วมกันในลักษณะนามธรรม สำหรับกฤษฎา ธรรมชาติเป็นสิ่งที่สำคัญมาก สำหรับมวลมนุษย์ ซึ่งกว่าจะรู้คุณค่าของธรรมชาติได้อย่างแท้จริง ก็ต่อ เมื่อได้สูญเสียมันไปแล้ว แม้แต่ตัวเขาเอง ได้ใช้งานศิลปะเป็นเสมือนการ บันทึกเรื่องราวเกี่ยวกับการสูญเสีย ความหายนะที่เกิดจากการเบียดเบียน ของมนุษย์ ที่มีต่อชีวิตในธรรมชาติ อาทิเช่น สัตว์ป่า และพืชพันธุ์ต่างๆ

อุดม หวานจริง ทำงานประติมากรรม รูปแบบกึ่งนามธรรม อุดม มีความคิดว่า ในขณะที่มนุษย์พยายามสร้างสรรค์ความเจริญทางรูปธรรม เพื่อตอบสนองกิเลสของมนุษย์ด้วยกันเองอยู่นั้น ไม่มีใครสำนึกเลยว่า จิตสำนึกและวิญญาณของเขาเหล่านั้น กำลังเสื่อมลงสู่สภาวะของการ สูญสิ้นแห่งความรู้สึก

ประติมากรรมกึ่งนามธรรมของ บุญชัย อภินันทพงศ์ ได้รับความบันดาลใจมาจากรูปทรงของสตรีเพศ ที่แสดงให้เห็นถึงความงามอัน นุ่มนวลของเส้นสาย และปริมาตร ที่ให้ความอบอุ่น แต่ความงามดังกล่าว เป็นความงามที่ฉาบอยู่บนผิว เป็นเพียงแคเปลือกนอก ซึ่งสามารถที่จะ ทำให้ผู้คนเกิดความลุ่มหลง และต้องการแสวงหาไว้ในครอบครอง เทคนิค ที่ใช้นั้นคือการหล่อด้วยปูนพลาสติก

ณรงค์ชัย อุ่นใจ เสนอความคิดของเขาในรูปแบบศิลปะที่มีลักษณะ คล้ายศิลปะเด็ก รูปทรงที่ใช้มีลักษณะง่ายๆ เป็นศิลปะแนวนามธรรม ซึ่งเต็มไปด้วยชีวิตชีวา และสีสัน



"Huddle"

"Huddle"

โดย ศรัทธา หอมสวัสดิ์

เทคนิค ผสม

2535



"FACE"
"ใบหน้า"
โดย ณรงค์ชัย อุ่นมิ่ง
เทคนิค ผสม
2535

ภาพพิมพ์ฝีมือของ ชัยพร ะวีศิริ มีรูปทรงที่มีที่มาจากโครงกระดูกของมนุษย์ โครงกระดูกนี้ถูกนำมาใช้เป็นสัญลักษณ์สื่อความหมายถึงความตาย นำหน้าขาวจัดของรูปทรง และพื้น ซึ่งมีสีดำเข้มจัดตัดกันอย่างรุนแรง ช่วยเสริมให้ภาพดูมีพลังและความเด็ดขาด

ศิริศักดิ์ คล้ายมนต์ ใช้เทคนิคซิลค์สกรีนถ่ายทอดความคิดและประสบการณ์เกี่ยวกับชีวิตของคนในเมืองใหญ่ เขาใช้เทคนิคการกลับค่าของฟิล์ม ซึ่งเป็นแบบเนกาทีฟ แสดงกลุ่มคน ซึ่งไม่ระบุให้เด่นชัดว่าใครเป็นใคร และกลุ่มคนเหล่านั้น ถูกจัดวางบนพื้นที่มีความสลับซับซ้อนให้ความรู้สึกแออัด เบียดเสียด ยัดเยียด อันเป็นสภาพชีวิตของคนในสังคมเมือง

ส่วนผลงานที่มีรูปแบบเป็นนามธรรม สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกภายในของศิลปินได้เป็นอย่างดีนั้น คือ ผลงานของ ทวีศักดิ์ ชนมัตรา และวราสินทร์ ไซยเขต ศิลปินทั้งสองใช้ฝีแปรง สีเส้น รวมทั้งรูปทรง เป็นสื่อนำความรู้สึกของผู้ดูไปสู่ความรู้สึกภายใน อันเป็นโลกส่วนตัวของศิลปินผู้เขียนภาพ

ชัชวาลย์ ผ่องแผ้ว เลือกใช้เทคนิคภาพพิมพ์ซิลค์สกรีนแสดงออกในเรื่องราวที่เกี่ยวกับภาวะแวดล้อมทางสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งชีวิตสังคมในเมืองใหญ่

ผลงานของ สันติ ทองสุข และพิลาศพงษ์ เรืองจันทร์ฤทธิ์ หันกลับเข้าสู่รูปแบบเหมือนจริง ซึ่งเป็นภาพเหมือนของบุคคลที่รู้จักคุ้นเคย การแสดงออกทางสีหน้าของคนในภาพของศิลปินทั้งสอง ประกอบกับการใช้เทคนิคในการสร้างบรรยากาศ การใช้สี และร่องรอยของฝีแปรงช่วยเน้นให้เรื่องของภาวะอารมณ์ ความรู้สึก ตลอดจนบุคลิกของบุคคลในภาพได้เป็นอย่างดี

ภาพพิมพ์แกะไม้ของ สุรพงษ์ สมสุข สะท้อนเรื่องราวของภาวะอารมณ์ ความรู้สึกภายในของมนุษย์ มีรูปแบบทั้งนามธรรม ร่องรอยและเส้นสายต่างๆ ที่ปรากฏ เกิดจากฝีมือของการแกะไม้ ผสมผสานกับพลังความรู้สึกในการแสดงออกของศิลปินที่ให้ความรู้สึกในเรื่องของความเปราะบางแบบไทย

สำหรับงานของชนินทร์ ผลพวง นั้น แสดงให้เห็นถึงแนวความคิดของเขา ซึ่งเน้นในเรื่องความแตกต่างของสถานภาพทางสังคม ความมีโอกาสด้อยโอกาส เป็นชีวิตที่ต้องแข่งขันกันอยู่ตลอดเวลา จนทำให้สังคมในปัจจุบันมีสภาพที่น่าหดหู่ เปรียบได้กับคนที่หมดพลังและสิ้นหวังในชีวิต

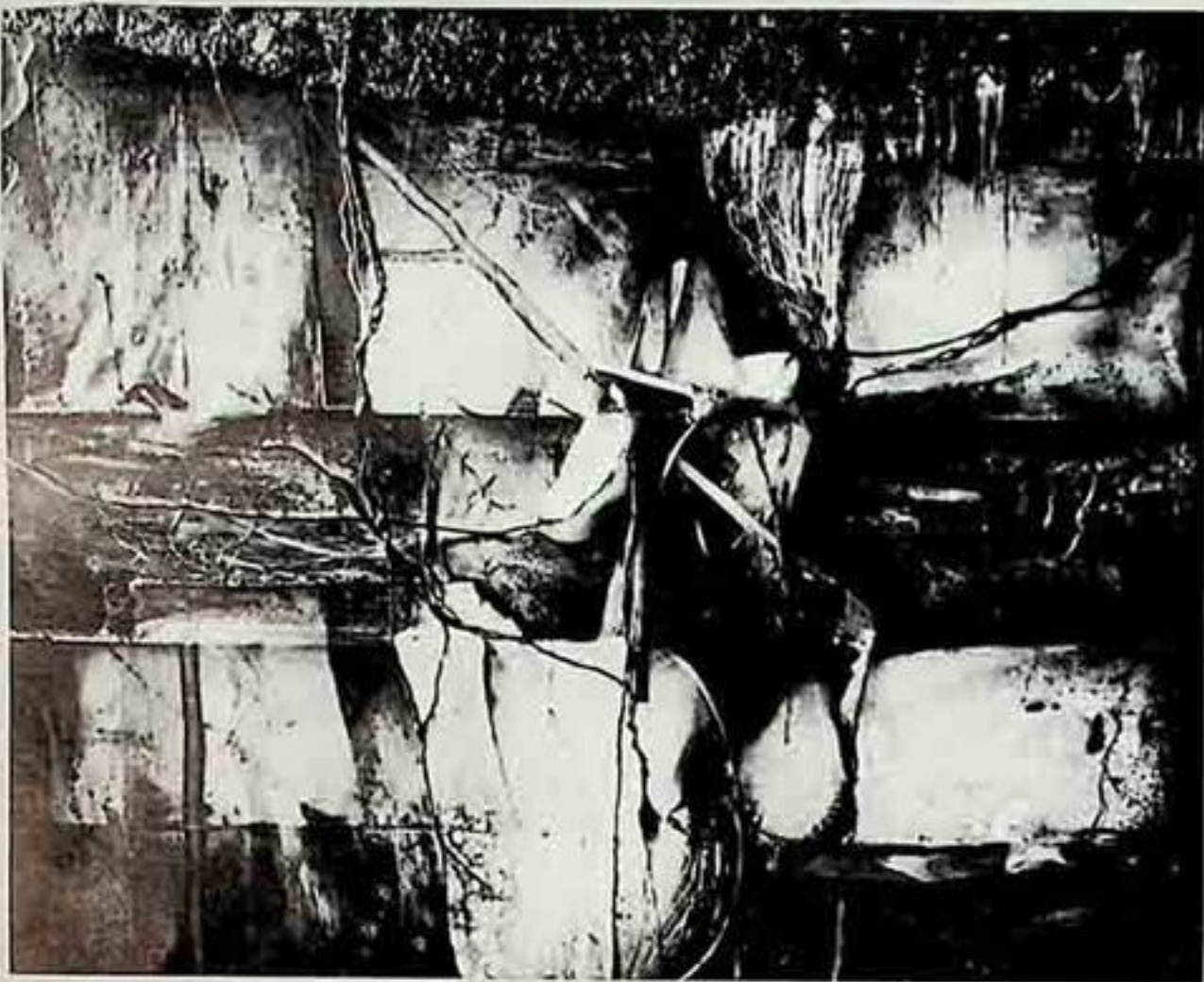
ผลงานของ สุนันหาชาติ หนูดุก เป็นผลงานในแนวของสื่อผสมที่แสดงให้เห็นถึงความอาทรของศิลปินที่มีต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ วัสดุที่นำมาใช้ในงาน ได้แก่ ไม้และกิ่งไม้ ซึ่งนำมาประกอบกับเทคนิคและวิธีการทางด้านจิตรกรรม เป็นสื่อเข้าไปสู่ความเข้าใจในเรื่องราวของป่าไม้ ที่ถูกทำลายโดยฝีมือของผู้คนที่ขาดความรับผิดชอบ และปราศจากสำนึกในเรื่องของการอนุรักษ์ธรรมชาติ

อย่างไรก็ดี เป็นที่น่าสังเกตว่า ผลงานของนักศึกษาทั้ง 17 คน ที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้นนั้น แม้จะเป็นเพียงแค่ผลงานของศิลปินรุ่นเยาว์ที่ยังอยู่ในวัยศึกษาก็ตาม แต่ด้วยกำลังใจและศรัทธาอันแรงกล้าของเขา ประกอบกับการได้รับความสนับสนุนจากหลายๆ ฝ่าย ไม่ว่าจะเป็นสถานทูตออสเตรเลีย มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรมฯ อาจารย์ และเพื่อนนักศึกษา นิทรรศการครั้งนี้จึงก่อรูปขึ้น และสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี พร้อมกับความภาคภูมิใจของนักศึกษาที่ได้รับทุนทั้งหมด

ผศ. สมพร รอดบุญ
ผู้จัดทำโครงการ
คณะจิตรกรรมฯ
มหาวิทยาลัยศิลปากร



"UNTITLED"
"ไม่มีชื่อ"
โดย พิลาศพงษ์ เรืองจันทร์ฤทธิ์
เทคนิค สีน้ำมัน
2535



"JUNGLE"
"ป่าใหญ่"
โดย สุรินทร์ชาติ หนูตุ๊ก
เทคนิค ผสม
2535



"NARONGCHAI"
"ณรงค์ชัย"
โดย สันติ ทองสุข
เทคนิค สีน้ำมัน
2535



"DUST IN THE WIND"
โดย ทวีศักดิ์ ชามิตร
เทคนิค สีฝุ่น น้ำมัน
2535



"UNTITLED"
"ไม่มีชื่อ"
โดย บุญชัย อภินทนาพงศ์
เทคนิค ผสม
2535

"UNTITLED"
 "ไม่มีชื่อ"
 โดย สุรพงษ์ สมสุข
 เทคนิค ภาพพิมพ์ไม้
 2535



Rama IX Art Museum

"COMPOSITION" 1991
 "องค์ประกอบ 2534"
 โดย ชัชวาล ผ่องแผ้ว
 เทคนิค คอลลาจ
 2535



"CITY" 1992
 "เมือง 2534"
 โดย ศิริศักดิ์ คล้ายมนต์
 เทคนิค ภาพพิมพ์ซิลสกรีน
 2535





"CITY"
"เมือง"
โดย วาสรินทร์ ไชยเซต
เทคนิค ผสม
2535

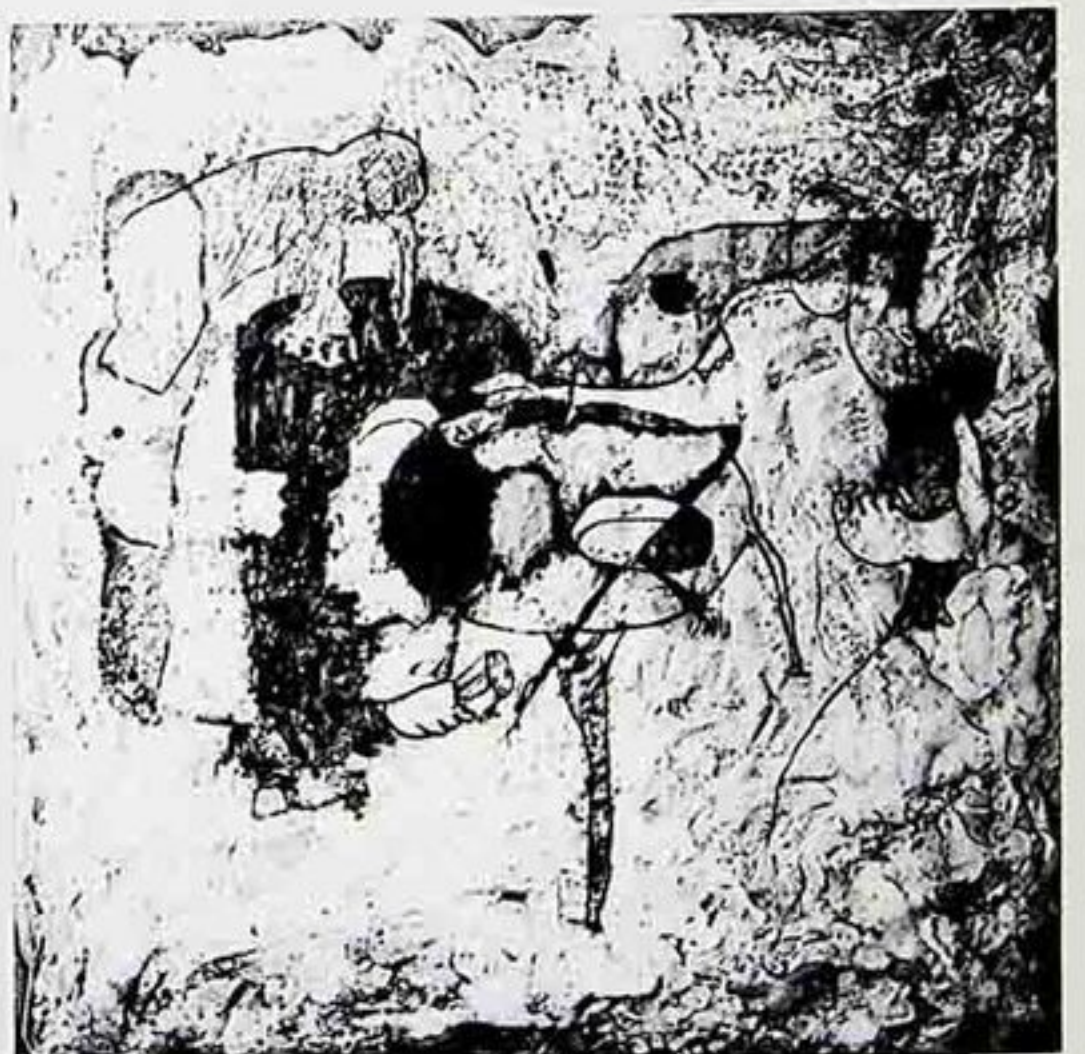


"TRUTH 1992"
"ความจริง 2534"
โดย กัญญา สุทธิ
เทคนิค ผสม
2535

Rama IX Art Museum Foundation



"UNTITLED"
"ไม่มีชื่อ"
โดย ชัยพร ระวีศิริ
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ
2535



"FAMILY"
"ครอบครัว"
โดย ชินนทร์ ผลพวง
เทคนิค ผสม
2535



"HAPPINESS"
 "ทฤทธรักษ์"
 โดย วีระยุทธ เลิศสุตวิสัย
 เทคนิค อะครายลิก
 2535



ฯพณฯ ริชาร์ด บัทเลอร์ เอกอัครราชทูตจากออสเตรเลีย ชมผลงาน
 นักศึกษาทุนทั้ง 17 คน



อาจารย์ สมพร รอดบุญ มอบผลงานของนักศึกษาทุนแก่ท่านทูต



ท่านทูต ชมผลงานของนักศึกษา



ท่านทูตถ่ายภาพร่วมกับนักศึกษาผู้ได้รับทุนในครั้งนี้

ใบแจ้งราคางานศิลปกรรม

1. นายสุนันทชาติ หนูคุก	ชื่องาน ป่าใหญ่	เทคนิคผสม	ราคา 20,000.-	บาท
2. นายสุนันทชาติ หนูคุก	ชื่องาน ป่าใหญ่	เทคนิคผสม	" 20,000.-	บาท
3. นายทวีศักดิ์ ธนมิตร	ชื่องาน DUST IN THE WINE	เทคนิคสีฝุ่น-น้ำมัน	" 30,000.-	บาท
4. นายทวีศักดิ์ ธนมิตร	ชื่องาน UNTITLE	เทคนิคสีฝุ่น-น้ำมัน	" 50,000.-	บาท
5. นายศรัทธา หอมสวัสดิ์	ชื่องาน HUDDLE	เทคนิคผสม	" 50,000.-	บาท
6. นายศรัทธา หอมสวัสดิ์	ชื่องาน HUDDLE	เทคนิคผสม	" 20,000.-	บาท
7. นายชินนทร์ ผลพยุ่ง	ชื่องานมายาชีวิต	เทคนิคผสม	" 20,000.-	บาท
8. นายกฤษฎา สุทธิ	ชื่องานสัจจะ 2534	เทคนิคผสม	" 20,000.-	บาท
9. นายกฤษฎา สุทธิ	ชื่องานความจริงของใบไม้	เทคนิคผสม	" 15,000.-	บาท
10. นายวีระยุทธ เลิศสุวิชัย	ชื่องานทฤทธ	สื่อะครายลิก	" 39,000.-	บาท
11. นายชัชวาลย์ ผ่องแผ้ว	ชื่องานบทบันทึก 1	ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน	" 5,000.-	บาท
12. นายชัชวาลย์ ผ่องแผ้ว	ชื่องานบทบันทึก 2	ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน	" 5,000.-	บาท
13. นายณรงค์ชัย อุ่นใจ	ชื่องาน UNTITLE	เทคนิคผสม	" 20,000.-	บาท
14. นายณรงค์ชัย อุ่นใจ	ชื่องาน UNTITLE	เทคนิคผสม	" 30,000.-	บาท
15. นายพิลาศพงษ์ เรือง- จันทรฤทธิ์	ชื่องานวิปลาส 1	สีน้ำมัน	" 20,000.-	บาท
16. นายพิลาศพงษ์ เรือง- จันทรฤทธิ์	ชื่องานวิปลาส 2	สีน้ำมัน	" 10,000.-	บาท
17. นายสันติ ทองสุข	ชื่องานณรงค์ชัย	สีน้ำมัน	" 15,000.-	บาท
18. นายสันติ ทองสุข	ชื่องานทวีศักดิ์(ศรี)	สีน้ำมัน	" 20,000.-	บาท
19. นายवासวินทร์ ไชยชิด	ชื่องาน CITY 2534	สีน้ำมัน	" 10,000.-	บาท
20. นายवासวินทร์ ไชยชิด	ชื่องาน CITY 2535	สีน้ำมัน	" 15,000.-	บาท
21. นายชัยพร ระวีศิริ	ชื่องาน UNTITLE	ภาพพิมพ์โลหะ	" 6,000.-	บาท
22. นายชัยพร ระวีศิริ	ชื่องาน UNTITLE	ภาพพิมพ์โลหะ	" 6,000.-	บาท
23. นายชัยพร ระวีศิริ	ชื่องาน UNTITLE	ภาพพิมพ์โลหะ	" 6,000.-	บาท
24. นายศิริศักดิ์ กล้ายมนต์	ชื่องาน CITY(THAI ENVERMENT)	ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน	" 6,500.-	บาท

25. นายศิริศักดิ์ กล้ายมนต์	ชื่องาน CITY (THAI ENVERMENT)	ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน	ราคา 6,500.- บาท
26. นายสุรพงษ์ สมสุข	ชื่องาน UNTITLE	ภาพพิมพ์แกะไม้	" 6,000.- บาท
27. นายสุรพงษ์ สมสุข	ชื่องาน UNTITLE	ภาพพิมพ์แกะไม้	" 6,000.- บาท
28. นายสุรพงษ์ สมสุข	ชื่องาน UNTITLE	ภาพพิมพ์แกะไม้	" 3,000.- บาท
29. นายปรักมล เขียววานิช	ชื่องานอีกมากน้อยเท่าไร	เทคนิคผสม	" - บาท
30. นายอุดม ทวานจริง	ชื่องาน UNTITLE	เรซิน	" .- บาท
31. นายอุดม ทวานจริง	ชื่องาน UNTITLE	ปูนปลาสเตอร์	" .- บาท
32. นายบุญชัย อภินทนาพงศ์	ชื่องานเปลือก	ปูนปลาสเตอร์	" .- บาท
33. นายบุญชัย อภินทนาพงศ์	ชื่องานเปลือก	ปูนปลาสเตอร์	" .- บาท

Rama IX Art Museum Foundation

Name list of art students assisted by Australian Embassy in the Direct Aid Program Fund

1. Mr. Surapong	Somsuk	2 nd year
2. Mr. Sununtachad	Nooduk	3 rd year
3. Mr. Kritsada	Sutti	3 rd year
4. Mr. Wasavin	Chiyacid	3 rd year
5. Mr. Pilaspong	Reangjantarit	4 th year
6. Mr. Boonchai	Apintanaphong	4 th year
7. Mr. Sirisak	Klaimon	4 th year
8. Mr. Sattha	Homsawat	4 th year
9. Mr. Narongchai	Ounjai	4 th year
10. Mr. Sunti	Thongsook	4 th year
11. Mr. Udom	Wanching	4 th year
12. Mr. Chanin	Ponpayong	4 th year
13. Mr. Taweesak	Thanamitr	4 th year
14. Mr. Preekamol	Chiovanich	4 th year
15. Mr. Chachavarn	Phongphaw	4 th year
16. Mr. Chaiyaporn	Raveesiri	4 th year
17. Mr. Weerayut	Lertsudwichai	5 th year

Faculty of Painting, Sculpture and Graphic arts, Silpakorn University, 1991 - 1992 academic year

The seventeen fine art students who have been assisted by the Direct Aid Program Fund of the Australian Embassy would like to extend their gratitude and sincere appreciation to His Excellency Ambassador Richard Butler for the kind support and generous financial assistance.

ACKNOWLEDGEMENTS

For their continuing commitment and support of the art, the student committee gratefully acknowledges the contributions of the following institutions and persons

Australian Embassy, Bangkok

Silpakorn University

Faculty of Painting, Sculpture and Graphic arts

Mr. Murray Cobban, Chargé d' Affaires, Australian Embassy

Associate professor Khaisri Sri - aroon president of Silpakorn University

Mr. Alistair Maclean - Third secretary, Australian Embassy

Assistant professor Somporn Rodboon

Assistant professor Preecha Thaotong

Acharn Vichoke Mukdamanee

Acharn Thani Klinkajorn

Acharn Yanwit Kunchaetong

Acharn Bruce Stanley

Pluem Magazine

Silpa Art School, Jarunsanitwong 45

Modern Press

รายชื่อนักศึกษาที่ได้รับทุนจากรัฐบาลออสเตรเลีย

1. นายวสินทร์	ไชยจิต
2. นายพิลาศพงษ์	เรืองจันทร์ฤทธิ์
3. นายกฤษฎา	สุทธิ
4. นายบุญชัย	อภิเทพนาพงศ์
5. นายศิริศักดิ์	คล้ายมนต์
6. นายวีระบุษ	เลิศสุตวิชัย
7. นายสุนันทชาติ	หนูดุก
8. นายศรัทธา	หอมสวัสดิ์
9. นายณรงค์ชัย	อุ้นใจ
10. นายสันติ	ทองสุข
11. นายอุดม	หวานจริง
12. นายชนินทร์	ผลพวง
13. นายทวีศักดิ์	ชนมิตร
14. นายปริกมล	เชียววานิช
15. นายชัชวาลย์	ผ่องแผ้ว
16. นายชัยพร	ระวีศิริ
17. นายสุรพงษ์	สมสุข

คณะกรรมการจัดงาน

ที่ปรึกษา อ.สมพร รอดบุญ
อ.วิโชค มุกดามณี
อ.ธานี กลิ่นขจร

ตัวแทนนักศึกษาผู้ดำเนินโครงการ ศรัทธา หอมสวัสดิ์

ฝ่ายสุจิบัตร ศิริศักดิ์ คล้ายมนต์
ชัยพร ระวีศิริ
สุรพงษ์ สมสุข

ฝ่ายถ่ายภาพ อุดม หวานจริง
วีระบุษ เลิศสุตวิชัย

ฝ่ายโปสเตอร์ ณรงค์ชัย อุ้นใจ
วสินทร์ ไชยจิต
ชนินทร์ ผลพวง
ชัชวาลย์ ผ่องแผ้ว

ฝ่ายประชาสัมพันธ์ ณรงค์ชัย อุ้นใจ
กฤษฎา สุทธิ

ฝ่ายคัทเออร์ สุนันทชาติ หนูดุก
บุญชัย อภิเทพนาพงศ์
พิลาศพงษ์ เรืองจันทร์ฤทธิ์
สันติ ทองสุข
ทวีศักดิ์ ชนมิตร

ด้านสถานที่ ปริกมล เชียววานิช

ขอขอบคุณ

พวกเรานักศึกษาทุนจากรัฐบาลออสเตรเลียทั้ง 17 คน รู้สึกขอบคุณทางรัฐบาลออสเตรเลียอย่างมากที่ได้มอบทุนในการปฏิบัติงานศิลปะ ซึ่งพวกเราทุกคนได้ใช้เงินทุนครั้งนี้อย่างคุ้มค่าในการซื้ออุปกรณ์มาทำงาน ผ่อนแรงค่าใช้จ่ายทางบ้านอย่างมาก ซึ่งบางครั้งพวกเราทำงานศิลปะขึ้นมาแต่ละชิ้น พวกเราต้องคิดถึงเรื่องค่าใช้จ่ายด้านอื่นอยู่ตลอดเวลา จนเป็นอุปสรรคต่อการทำงานศิลปะมาก แต่เงินทุนครั้งนี้ได้ให้โอกาสให้เราพิสูจน์ถึงความจริงจังในการทำงานต่างๆ ด้านศิลปะ เพื่อความเจริญก้าวหน้าต่อไปของวงการงานศิลปะ พวกผมขอขอบคุณทางท่านรัฐบาลออสเตรเลียด้วยความเคารพอย่างสูง

และที่ดังกล่าวยกย่องอย่างสูงสุด ต้องขอขอบคุณ ท่านอาจารย์ผู้ดำเนินโครงการครั้งนี้

อ.สมพร รอดบุญ อ.วิโชค มุกดามณี อ.ธานี กลิ่นขจร
ที่ให้ความช่วยเหลือพวกเราตลอดมา

โดยเฉพาะอย่างยิ่ง อ.สมพร รอดบุญ ขอให้อาจารย์ได้ทำโครงการนี้ต่อไปในอนาคต อาจารย์เป็นที่รักและเคารพของลูกศิษย์ทุกคน ขอขอบพระคุณอย่างสูง

