

12
ARTISTS
THAILAND
MALAYSIA
SINGAPORE

B-CAT-1-0090-2001
GRO-0099-01-2001
GRO-0100-03-2001
GRO-0101-04-2001

THAILAND MALAYSIA SINGAPORE

12 ARTISTS

THAILAND MALAYSIA SINGAPORE

- CHIANGMAI UNIVERSITY ART MUSEUM, January 11,- Februry,2001
- THE NATIONAL GALLERY, BANGKOK,THAILAND, March 2,2001
- THE SOUTHERN THAI ART CENTRE,THE INSTTUTE FOR SOUTHERN THAI STUDIES,
THAKSIN UNIVERSITY,SONGKHLA.
- THE SIAM ART MUSEUM,HAT YAI, April 20 - May 10,2001
- THE ART CENTRE,UNIVERSITY SAIUS MALAYSIA,PENANG, May 20-30,2001
- CENTRAL ACADEMY OF ART,KUALA LAMPUR,MALAYSIA, June 24-30,2001
- EAGLE'S EYE ART GALLERY,SINGAPORE, July 6-30,2001

12
ARTISTS

THAILAND

MALAYSIA

SINGAPORE

THAILAND

Pricha Arjunka

Somsak Chowtadapong

Sila Bunyaratana

Nattalert Supat-akanit

Muhammad Rojana-Udomsast

Prasong Luemuang

Somsak Raksuwan

MALAYSIA

Khoo Sui Ho

Heng Eow Lin

Chong Hip Seng

SINGAPORE

Tay Bak Kol

Goh Beng Kwan

นิทรรศการ "Art Exhibition 2001 by 12 Artists : Thailand Malaysia Singapore"

เป็นการนำผลงานศิลปะที่แสดงเอกลักษณ์ ทักษะ ความคิดของแต่ละศิลปินที่มีสิ่งแวดล้อม และความหลากหลายของแต่ละวัฒนธรรมเป็นตัวกำหนด ศิลปิน 12 คน ประกอบไปด้วย ศิลปินไทย 7 คน ศิลปินมาเลเซีย 3 คน และศิลปินสิงคโปร์ 2 คน นิทรรศการจะเริ่มต้นจัดแสดงขึ้นที่ภาคเหนือ จังหวัดเชียงใหม่ ล่องมาที่กรุงเทพฯ ลงไปถึงภาคใต้ที่จังหวัดสงขลา ต่อเลยข้ามพรมแดนไปยังประเทศมาเลเซีย ที่เมืองปีนังกับกัวลาลัมเปอร์ และจุดสุดท้ายที่ประเทศสิงคโปร์ ศิลปินไทยทั้ง 7 คน เป็นเสมือนตัวแทนของศิลปินที่มีพื้นฐานและถิ่นที่ทำงานในแต่ละภูมิภาคของประเทศไทย

ประสงค์ ลือเมือง จิตรกรจากพันดาเกิง ลำพูน เป็นจิตรกรที่ใช้ชีวิตสัมผัสกับความเรียบง่ายของสังคมพื้นบ้านในถิ่นกำเนิดมานานหลายสิบปี จิตรกรรมของเขากล่าวถึงความสัมพันธ์ระหว่างตัวเขาเองกับสภาพแวดล้อม ไม่ว่าจะเป็นผู้คน สัตว์ สิ่งของ บางครั้งเขาก็สะท้อนความรู้สึกที่มีต่อสถานการณ์ทางสังคมที่กระทบกับวิถีชนบท รูปแบบในงานจิตรกรรมของเขาเป็นการผสมผสานระหว่างศิลปะพื้นบ้านกับแนวแฟนตาซีที่แฝงไว้ด้วยอารมณ์กวี

ปรีชา อรชุนกะ, สมศักดิ์ เขาวนธาดาทอง, ณัฐเลิศ สุภัทรอณิษฐ์ และสมศักดิ์ รักษ์สุวรรณ เป็นสี่ศิลปินที่มีภูมิปัญญาในการสร้างงานจิตรกรรมในกรุงเทพฯ กระนั้นก็ตามโดยที่ สมศักดิ์ รักษ์สุวรรณ, ณัฐเลิศ สุภัทรอณิษฐ์ เป็นชาวใต้โดยกำเนิด ในขณะที่สมศักดิ์ เขาวนธาดาทอง มีเวลาช่วงหนึ่งในการทำงานที่นครศรีธรรมราช

พื้นเพดั้งเดิม รวมทั้งสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ได้หล่อหลอมเป็นแรงบันดาลใจให้ศิลปินทั้งสามอย่างเช่นชุดปรีชา อรชุนกะ ก็ได้สร้างผลงานนามธรรมใหม่ ๆ ที่มีความลุ่มลึก ตามประสบการณ์ที่แตกต่างของเขา

ส่วน ณัฐเลิศ สุภัทรอณิษฐ์ จิตรกรผู้เติบโตจากอำเภอทุ่งสง สร้างจิตรกรรมนามธรรมสำแดงให้เราได้ประจักษ์ถึงความจริงแท้ของสิ่งที่ดำรงอยู่ในโลกปัจจุบัน ระหว่างธรรมชาติกับเทคโนโลยี โดยไม่คิดปฏิเสธ แต่กลับให้แนวคิดในการผนวกสองสิ่งซึ่งขัดแย้งกันให้อยู่ร่วมกันอย่างสมดุล เขาสร้างงานนามธรรมชุดนี้ด้วยเทคนิคอันซ้ำซ้อนและทรงพลังสอดคล้องกับเนื้อหาในการใช้รูปทรงอิสระและรูปเรขาคณิต เพื่อเป็นสื่อแสดงความรู้สึกของสิ่งตรงกันข้ามที่สามารถอยู่ร่วมกันได้ ดังเดียวกับ หิน-ทราย ความมีอยู่ ความเสื่อมสลาย เป็นงานที่ตั้งคำถามกับผู้ชมว่าในที่สุดแล้วความสุขที่แท้จริงของมนุษย์คืออะไร

สำหรับ **สมศักดิ์ เขาวนธาดาทอง** ผู้ซึ่งผลงานในแต่ละช่วงยุคของเขา แสดงให้เห็นสังธรรมของสรรพสิ่งตามนัยทางพุทธศาสนา ภาพวาดของเขาเป็นการแสดงออกของการใช้มีแปรงแบบ Calligraphy บนพื้นที่ว่างของสีบรรยากาศอันอบอุ่น อาจกล่าวได้ว่า สภาพป่าเขาในจังหวัดนครศรีธรรมราชที่ซึ่งเขาได้ใช้ชีวิตอยู่ร่วม 4 ปี เป็นประจักษ์พยานที่มีอิทธิพลต่อการสร้างงานจิตรกรรมนิรรูปชุดใหม่ของเขาอย่างลึกซึ้ง จิตรกรรมชุดนี้ได้พัฒนารูปแบบการวาดภาพด้วยการผสมผสานวิธีการหลายอย่าง นับตั้งแต่การใช้สื่อหลายชนิดดินสอและดินสอสีเข้าด้วยกัน สีสันในฝีแปรงถูกวาดซ้อนทับผสานกับร่องรอยชุดขีด ทำให้เกิดระดับชั้นสีต่าง ๆ เสมือนอากาศธาตุอันไร้ขอบเขต

ปรีชา อรชุนกะ เป็นจิตรกรอาวุโสผู้ซึ่งได้แสดงจุดยืนในการสร้างสรรค์ผลงานนามธรรมมาอย่างต่อเนื่อง เป็นที่กล่าวขานกันถึงองค์ประกอบในการใช้ เส้น สาย แผ่นระนาบของสีในจิตรกรรมไร้เรื่องราวของเขามาตั้งแต่ทศวรรษที่ 60 จวบจนปัจจุบัน เขาเป็นผู้บุกเบิกจิตรกรรมนามธรรมคนสำคัญของศิลปะร่วมสมัยไทยมายาวนานกว่า 40 ปี จิตรกรรมของเขาแสดงออกด้วยสี่โครงสร้างบางภาพประกอบขึ้นจากรูปทรงอิสระ และแผ่นสีที่นำมาจัดวางเข้าด้วยกัน บางภาพเป็นการกำหนดจัดแบ่งพื้นที่จังหวะระหว่างสีต่อสีที่ตัดกันหรือกลมกลืน สร้างผลให้เกิดทั้งมิติที่ลึกลับและเคลื่อนไหว โครงสร้างในงานของปรีชา มีความละเมียดละไม

นุ่มลึกถือเป็นเอกลักษณ์เช่นเดียวกับบุคลิกตัวตนของเขา

ในขณะที่คนหนุ่มตัวแทนของศิลปินภาคใต้อย่าง ศิลา บุญรัตน์, มูฮำมัด โรจนอุดมศาสตร์ เสนอทัศนะมุมมองที่มีต่อสังคมสิ่งแวดล้อมของเขตคามภาคใต้ ได้อย่างน่าสนใจ กล่าวสำหรับบุคคลทั้งสองผลงานของเขาอาจไม่เป็นที่รู้จักในแวดวงศิลปะในส่วนกลาง แต่ใน 14 จังหวัดภาคใต้ พวกเขามีบทบาทสำคัญทั้งในฐานะศิลปินที่มีแนวการสร้างสรรค์รูปแบบอันเป็นเอกลักษณ์ประจำถิ่น และนักจัดการที่สร้างโอกาสให้กับวงการศิลปกรรมของภาคใต้อย่างต่อเนื่อง

ศิลา บุญรัตน์ นั้นใช้เวลาส่วนใหญ่ในการเดินทางท่องเที่ยวไปตามป่า เขา ท้องทะเล เพื่อวาดภาพทิวทัศน์ของแผ่นดินใต้ เขามีคุณสมบัติอันแรงกล้าในการใช้สีและที่แปรง พรรณาความงดงามในสิ่งที่เขาพบเห็นเป็นบันทึกของภาพที่สว่างใส สะอาด เปี่ยมล้นด้วยอารมณ์และเมื่อยตราบทกวี

ส่วนจิตรกรรมของ **มูฮำมัด โรจนอุดมศาสตร์** ส่วนใหญ่เป็นภาพผืนเพื่องถึงดินแดนจากท่วงจินตนาการที่ใสซื่อ เขาจัดวางรูปทรงลวดลายต่าง ๆ มีเส้นที่ราวกับศิลปะเด็ก ด้วยเทคนิคที่หลอกล้อกับการวาดภาพวาดคิดและกลืนอายของชาวเล

จิตรกร 3 คน ประกอบด้วย คู สุย โท, เฮง เยา หลิน, ซอง ฮิบ แซ่ พวกเขาเป็นศิลปินอาวุโสที่มีบทบาทยาวนานในแวดวงศิลปกรรมของมาเลเซีย คู สุย โท เป็นจิตรกร มาเลเซียเชื้อสายจีน ที่ผู้สนใจศิลปกรรมในประเทศไทยรู้จักดี เขาเคยร่วมกิจกรรมและร่วมแสดงผลงานกับศิลปินไทย ทั้งที่ศูนย์ศิลปเมฆพยับ และหอศิลป์พีระศรี ตั้งแต่ทศวรรษที่ 70 แม้ว่าในปัจจุบันเป็นเวลาหลายปีมาแล้วที่เขาได้ย้ายถิ่นพำนักไปอยู่ในสหรัฐ แต่ก็ยังคงเขียนภาพที่มีแรงดลใจจากสองซีกโลกอย่างน่าพิศวง

เฮง เยา หลิน สนใจในการเขียนภาพเพื่อนพ้อง ผู้คนที่ใกล้ชิดกับตัวเขา และถ่ายทอดบุคลิกของแต่ละบุคคลได้อย่างมีชีวิตชีวา

ซอง ฮิบ แซ่ แสดงจินตนาการเกี่ยวกับสัญลักษณ์ ความเชื่อ ด้วยภาพที่วาดจากเส้นง่าย ๆ เป็นใบหน้า สรีระของมนุษย์ สอดสลับกับสีไม้ก็สลับพื้นดำ ประสานกันมองดูคล้ายดั่งลวดลายที่ประกอบในพิธีกรรมอันศักดิ์สิทธิ์ของวัฒนธรรมผสมผสานในมาเลเซีย

ศิลปินจากสิงคโปร์รุ่นอาวุโส อย่าง โก เบง กวอน ยังคงค้นคว้าสร้างสรรค์จิตรกรรม Collage อย่างไม่รู้เบื่อ เขานำกระดาษสาชนิดต่าง ๆ ที่มีลักษณะธรรมชาติของเยื่อกระดาษ ความหยาบ-ละเอียด-หนา-บาง พื้นผิวและสีอันแตกต่างหลากหลายชนิดนำมาปะติดและวาดสี สร้างสัญลักษณ์ความงามจนเป็นที่ประจักษ์ทั่วทวีปเอเชีย ในขณะที่จิตรกรรมของ เด ปิก โก เสนอปริมาตรปึกแผ่นอันหนักแน่นในเทคนิคการวาดภาพที่น่าจะเรียกได้ว่าเป็นคิวบิซึมใหม่ แสดงภาพทิวทัศน์ สิ่งแวดล้อม และชีวิตผู้คนในดินแดนถิ่นกำเนิดแห่งแหลมมลายู

โดยรวมภาพของนิทรรศการครั้งนี้ สิ่งที่เป็นจุดเด่นที่สุด ก็คือ ผลงานทั้งหมดเป็นงานจิตรกรรมที่แสดงให้เห็นถึงวิวัฒนาการรูปแบบ และเทคนิคที่อาจกล่าวได้ว่า ไม่ใช่เป็นแนวทางการทดลอง หากแต่เป็นผลจากความมุ่งมั่น จริงจัง ด้วยประสบการณ์ในการทำงานอันยาวนาน เป็นการนำเสนอเอกลักษณ์และจุดยืนแห่งทัศนะของการสร้างสรรค์อันน่านับถือของแต่ละศิลปิน ผู้ชมจะได้รับข้อคิดในแง่มุมต่าง ๆ ทั้งในด้านคุณค่า สุนทรียภาพของศิลปกรรม และเนื้อหาทางด้านสังคม สิ่งแวดล้อม ชีวิตจิตใจของผู้คนที่เกาะเกี่ยวกับวัฒนธรรมของแต่ละภูมิภาคในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ที่กำลังมุ่งหน้าไปสู่ศตวรรษใหม่ พร้อม ๆ ไปด้วยผู้คนในทุกมุมโลก

Rama IX Art Museum Foundation

This exhibition of 12 artists (7 Thais, 3 Malaysians and 2 Singaporeans) will expose identities, visions and inspirations of each artists of different cultures. The premier will start in the North, Chiang Mai, then to Bangkok before going southward to Songkhla, crossing the border to Malaysia, where it can be viewed in Panang and Kuala Lumpur, and lastly - in Singapore.

The 7 Thai artists represent those from various regions of Thailand.

Prasong Luemuang from Pantakeung, Lampoon, spent years of simplicity in his motherland. His works deal mainly with the relationship of himself with his surroundings. Occasionally he will reflect the impact of the civilization towards the rural life in his works that poetically weave folk arts with fantasies.

Pricha Arjunga, **Somsak Chowtadapong**, **Nattalert Supat-akanit** and **Somsak Raksuwan**-the 4 artists whose arts are planted in Bangkok, although **Somsak Raksuwan** and **Nattalert** are southerners by birth while **Somsak Chowtadapong** spent a certain period working in Nakhon Srithammarat.

Somsak Raksuwan, faithful to his feelings and characters, untamed by the global art's trends, prefers to portray the forever yearning tranquility of the nation's natural beauties to rouse the natives to protect their unspoiled lands.

The abstracts of **Nattalert** undeniably show us that nature and technology, the two contrasting factors, can be together harmoniously as in this set of works that he skillfully and dynamically employ free forms and geometric shapes. They are arts that question the viewers of what truly is human's real happiness.

In each period of his work, **Somsak Chowtadapong**, never conceals the natural facts of all beings according to Buddhism. His calligraphy brush technique on space of warm colours are conspicuous. After having spent nearly 4 years in Nakhon Srithammarat, it then is not wrong to say that he has been quietly yet deeply influenced by its surroundings of forests and mountains-so remarkable in his now-a-day works. One sees evolutions of mixing techniques of acrylic, pencil and colours as that of unlimited space.

Pricha Arjunga is a wellknown senior artist who has presented unfailingly abstracts. For 40 years (since 1960) he has been a pioneer abstract artist in contemporary arts of Thailand. His paintings vary in colours and forms, some are composed of free forms and painted planes put together, while in some, contrasting or harmonized colours are allotted, showing both dimension and movement. His colour schemes identify exactly with his characters-subtle and tender.

Representing artists from the south, **Sila Bunyaratana** and **Mohammad Rojana-Udomsast** present intriguing outlook of the southern region. Although their works are not widely known in the capital, but in the 14 southern provinces they are well respected both as artists and as organizers who offer opportunities to local works of fine arts.

Sila spends most of his time roaming through the forests, mountains and the sea to depict the landscape. His overwhelming qualities are transmitted colours and brush strokes to produce bright, clear and aesthetic paintings.

The majority of **Mohammad's** paintings are imaginery. He arranges forms and patterns by using batik's techniques and hints of seaman's flavours and yet as fascinating as a child's arts

The 3 senior Malaysian artists have long been parts of their country's fine arts. **Khoo Sui Ho**, a Chinese descendent, wellknown among Thai enthusiasts in arts, used to participate in exhibitions with Thai artists both at the Mek Payap Art Center and the Bhirasri Arts Institute, since 1970. Although he has moved to the USA for many years, he still produces captivating works with inspirations from both sides of the world.

Heng Eow Lin draws more attention to those closed to him. He can portray the characteristic of each vividly.

Chong Hip Seng conveys his imaginations of symbols and believes with simple lines to create faces and human bodies using, on black surface, few colours plaiting together resembling designs in sacred rituals of Malaysian culture.

A senior artist from Singapore, **Goh Beng Gwan**, still searches to create unwearily collage paintings. He is famous all over Asia with his genuinity in painting and painting over different kind of natural, paper pulp. Where as in **Tay Bak kol** paintings, one sees the volume of solidity in the technique that can almost be rebelled as neo-cubism which show scenery, environment and livelyhood of people of his homeland.

The most outstanding aspect in this exhibition is that all works are sole paintings which show evolution of form and technique resulting from dedication, seriousness and long accumulating experiences of each artists, as well as showing his viewpoint of creativities. Admirers will benefit in all respects-Art esthetic, Social retrospective, environment and unseparable spiritual life imbued within culture and tradition of Southern-East-Asian, who are heading toward the new decade, together with the rest of the world.

Rama IX Art Museum Foundation

Artists Biography

Rama IX Art Museum Foundation



PRICHA ARJUNKA

1936 - Born in Bangkok, Thailand

Education

1964 - Silpakorn University, Bangkok, (B.F.A.)
 1968 - Art Students League, N.Y., U.S.A.
 - Skowhegan School of Painting & Sculpture, Skowhegan, Maine U.S.A.
 1969-72 - Pratt Graphics Center, N.Y., U.S.A.

One-Man Exhibitions

1965 - A U A Bangkok
 1967 - Gallery 11, K.L. Malaysia
 - The Royal Thai Embassy, Singapore
 - A U A Bangkok
 1974 - Siam Society, Bangkok
 1982 - The Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok
 1986 - The Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok
 1988 - The British Council Gallery, Bangkok
 1991 - The Artist's Gallery, Bangkok
 1996 - The National Gallery, Bangkok

National Exhibitions

1961 - 12th National Art Exhibition, Bangkok
 1962 - Contemporary Art Exhibition, TOT, Bangkok
 - British Council, Bangkok
 1963 - Silpa Bhirasri Memorial Exhibition
 - 14th National Art Exhibition
 1964 - 1st International Art Exhibition, Bangkok. Contemporary Art in Asia (C.P.A.)
 - 15th National Art Exhibition, Bangkok
 1973 - Bangkok Arts Festival 73. British Council, Bangkok
 1981 - Art Exhibition celebrating the 89th year of Professor Silpa Bhirasri at the Goethe Institute, Bangkok
 - Art Exhibition Celebrating the 95th Year of Professor Silp Bhirasri at the Musical Center, Bangkok Bank
 1983 - Contemporary Graphics Art from Thailand, The Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok
 1984 - Bhirasri Art Festival, Bangkok
 - Contemporary Art Exhibition 84, Rivercity, Bangkok
 1989 - Contemporary Art Exhibition by 100 Thai Artists on the Occasion of the 100th Birthday Anniversaries Phya Anumanrajathorn and Phra Sarapiasert, National Gallery, Bangkok
 1995 - Asian water colour 95 : Bangkok The National Gallery, Bangkok, (invited)
 1996 - 3rd Art Exhibition by the member of College of Fine Art, (invited), National Gallery

International Exhibitions

1962 - Alpine Gallery London, England
 1965 - Representing Thailand International Art Exhibition, Sydney, Australia

Private Collections

- In Asia, U.S.A., U.K., Europe, Canada

Awards and Activities

1961 - Bronze Medal, 12th National Art Exhibition, Bangkok
 - 3rd Prize in Painting, The Student Christian Center Exhibition, Bangkok
 1968-69 - J.D. Rockefeller 3rd Fund Fellowship, N.Y., U.S.A.
 1968 - IIE Scholarship, Skowhegan, Maine U.S.A.
 1969-72 - Pratt Graphics Center Scholarship, N.Y., U.S.A.
 1971 - Award Print, Pratt Graphics Center N.Y., U.S.A.
 1973 - Award Sathira Koses - Nagapradipa Foundation, Bangkok
 1989 - The British Council Visitorship - visiting Museums, Galleries, the various University Art Department in London

Studio 77/9 Soi Areesumphan 1 Phaholyothin Rd. BANGKOK 10400 THAILAND Tel: 619.6552

SOMSAK CHOWTADAPONG

Born 22 December 1949, Bangkok

Education

- M.F.A. Painting from Silpakorn University, Bangkok
- Cert. Institute of Fine Arts, Urbino, Italy
- Dip. Yokohama National University, Japan

Selected Exhibitions

- 1972 - The 21st National Art Exhibition, Bangkok
- Contemporary Thai Art Copenhagen, Denmark
- 1974 - The 22nd National Art Exhibition, Bangkok
- 1975 - 5 Contemporary Painters. Bonn, West Germany.
- 1976 - Contemporary Thai Art in the 70's exhibition in Bonn, Berlin, Hambury, Munich, Frankfurt and Stuttgart.
- The 4th International Biennale of Graphic Art Frechen, Germany
- The 1st Exhibition of 'Silpakorn 20' Bangkok
- 1977 - 'Singapore Arts Festival 78' National Gallery Singapore
- 1978 - young Foreign Artists Sala de Collegio Raffaello Urbino, Italy
- 1979 - Singapore Arts Festival 80 National Gallery Singapore.
- 1980 - Asean Exhibition, Asean Countries
- 1982 - Group Show Small Gallery, Cultural Center of the Philippines
- 1983-1993 - Contemporary Watercolour Exhibition by the White Group
- 1985 - 2nd Asian Art show Fukuoka Museum, Fukuoka Japan
- Thai Art : Past and Present Center of Fine Arts, Beijing, People's Republic of China
- 1986 - Thai-German Contemporary Graphic Arts BHK-mannheim, Heidelberg, Bonn, West Germany
- Baghdad International Festival of Art 1986 Saddam Art Center, Iraq
- Seoul Contemporary Asian Art Show the National Museum of Modern Art, Seoul, South Korea
- 1988 - 2nd Baghdad International Festival of Art 1988 Saddam Art Center, Iraq
- 1989 - Inspiration from Japan National Gallery, Bangkok & Buddhasathan, Chiangmai
- Asian Watercolour Confederation Thailand Cultural Center, Bangkok
- 1990 - Enneagram 9 into 9 Visual Dhamma Gallery, Bangkok
- 5th Exhibition of Asian Watercolour Confederation City Hall, Hong Kong
- Asian International Art Exhibition, National Gallery, Malaysia
- 1991 - 5th Asian International of Federation of Asia Art Association National Gallery, Malaysia
- 6th Exhibition of Asian Watercolour Confederation Hanwon Gallery, Seoul, Korea
- The Integrative Art of Modern Thailand 5 Museums in the U.S.A.
- 1992 - Watercolour from Asean Artists, Jakarta, Indonesia
- 7th Exhibition of Asian Watercolour Confederation Taiwan Fine Arts Muscum, Taichung, Taiwan
- 1993 - 8th Exhibition of Asian Watercolour Confederation Neka Museum, Bali, Indonesia
- Sai-Nam-Tai Contemporary Art Exhibition, Tridhas Gallery, Bangkok
- 1994 - 9th Exhibition of Asian Watercolour Confederation City Hall, Hong Kong
- 1st Art Exhibition by the members of the College of Fine Arts National Gallery, Bangkok
- 1995 - 10th Exhibition of Asian Watercolour Confederation National Gallery, Bangkok
- 2nd Art Exhibition by the members of the College of Fine Arts, National Gallery, Bangkok
- 1996 - 3rd Art Exhibition by the members of the College of Fine Arts National Gallery
- Thai-Chinese Art Exhibition, Montien Hotel, Bangkok
- A View of Asian Modern Art in the 21st Century, Japan
- 1997 - 4th Art Exhibition by the members of the College of Fine Arts National Gallery, Bangkok
- Contemporary Art in the reign of King Rama IX, Queen Sirikit National Convention Center, Bangkok
- 1998 - Art from the Forest National Gallery Bangkok
- Bangkok Art project 1998 Thailand, Art Exposition of the Occasion of the 13th Asian Games, Bangkok
- 1999 - An Artistic Experience of Chao Phraya River, the Emporium Bangkok
- Seacon Square Art Exposition to Celebrate the Auspicious Occasion of His Majesty the King's 6th Cycle Birthday Anniversary, Bangkok
- 2000 - The river of King Art Exhibition to Celebrate on the Auspicious Occasion of His Majesty the King's 6th Cycle Birthday Anniversary 5th December 1999
- Art for Peace Art Gallery of Silpakorn University
- Art project in Celebration of King Bhumibol Adulyadej 6th Cycle Birthday Anniversary on 5th December 1999. National Gallery, Bangkok

Solo Exhibition

- 1983 - National Gallery, Bangkok
- 1985 - Sairin Gallery, Yokohama, Japan
- 1986 - Sairin Gallery, Yokohama, Japan
- 1987 - The Artists Gallery, Bangkok

Awards

- 2nd prize 21st National Art Exhibition
- 3rd prize 21st National Art Exhibition
- Sairin Gallery Grand Prix, Yokohama, Japan
- Merit Awards from The Baghdad International Festival of Art 1986 Iraq



SILA BUNYARATANA

Born - Songkhla, 4 June 1952

Address - Siam Art Museum
- 72/1 Punnagan Road, Hat Yai, Songkhla 90110 Tel. (074) 233759

Education - Poh Chang Arts College, Bangkok

Relevant Experience and Works

- 1976-1978 - Art teacher Thaiwijdasil School, Bnagkok
- 1978-1991 - Audio visual section, Faculty of Medicine, Prince of Songkhla University, Hat Yai Songkhla
- 1986-1988 - 1st 3rd Contemporary Art Exhibitions by Samily Artists Group, Songkhla
- 1989 - Two Artists on Exhibition of Graphic Art at Core Studio Hat Yai
- 1990 - Contemporary Art Exhibition 1990, Pattaya
- The Exhibition of Dharma Artist Group, Hat Yai
- The 5th Contemporary Art Exhibition by Samily Artists Group, Songkhla
- 3rd Exhibition on Traditional Arts and Music : 'TALAYTHIP' Songkhla
- Southern 25 Artists on Exhibition of Arts at Arts Center, Juldil Hat Yai Plaza, Songkhla
- Solo Arts Exhibition Judis Hat Yai Plaza, Songkhla
- Kedah, Thailand Art Exhibition 94 Alor setar Malaysia
- Southern Artists Group at The River City Shopping Complex, Bangkok
- Southern Artists Group Arts Center judis Hat Yai Plaza, Songkhla
- Two artists on Exhibition, The Art Gallery Penang Malaysia
- Southern Artists' Group Cay Sorn Plaza Bangkok
- Southern Artists' Group Juldil Hat Yai Plaza Hat Yai, Songkhla
- Southern Artists' Group The Art Gallery Penang Malaysia
- International Durian-Lovers. Art Festival 96 The Arts Gallery Penang, Malaysia
- 1997 - Nature, Art and The Journey, Ipoh, Malaysia
- 12th International Watercolour Exhibition of Asia in Japan, Tottori Japan
- Asia Artists Group at Arts Folio: Kuala Lumpur, Malaysia
- 1998 - 13th International Watercolour Exhibition of Asia in Thailand Hat Yai, Songkhla
- 1999 - Talanoi Relationship Art Exhibition Talanoi Phattalong
- Wisdom Purity Art Exhibition Penang Malaysia
- Contemporary Art Exhibition 9 Artist Thailand & Malaysia at Songkhla nagarind, Hospital, Hat Yai, Songkhla
- 99 Asean Art Exhibition, at Glory Art Kuching, Sarawak Malaysia
- Art of Artists in Southern Thailand at Songkhla, National Museum, Songkhla
- 2nd Phuket Andaman Painting Exhibition at Phuket Ballroom Royal Phuket city Hotel Phuket
- Art Exhibition 'THAN MOUANG' Memorial Day, At Ratana Tatchamunee Museum and Art Gallery Nakornsihammarath
- The 10th Contemporary Art Exhibition By Samily Group, Phatalung
- 14th International Watercolour Exhibition of Asia in China, Sichang, China

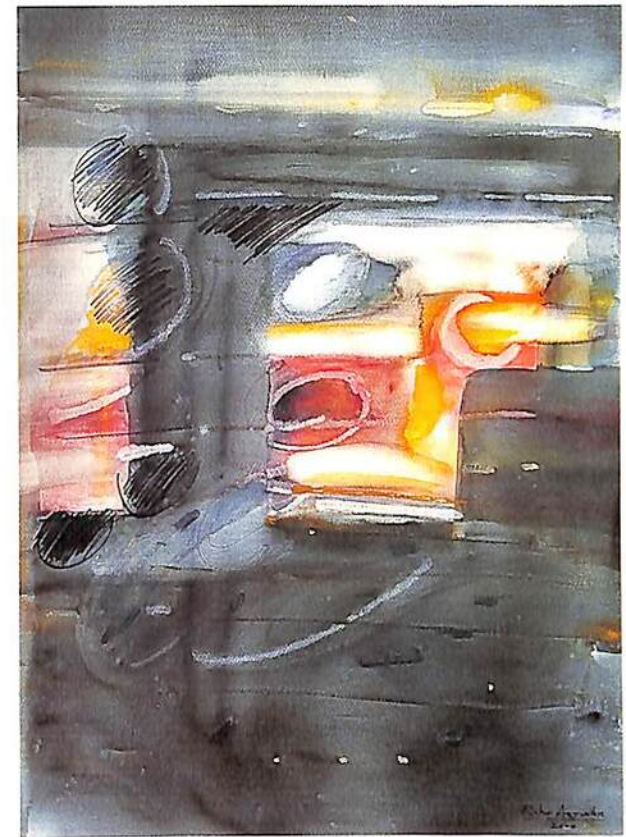


Rama IX Art Museum Foundation

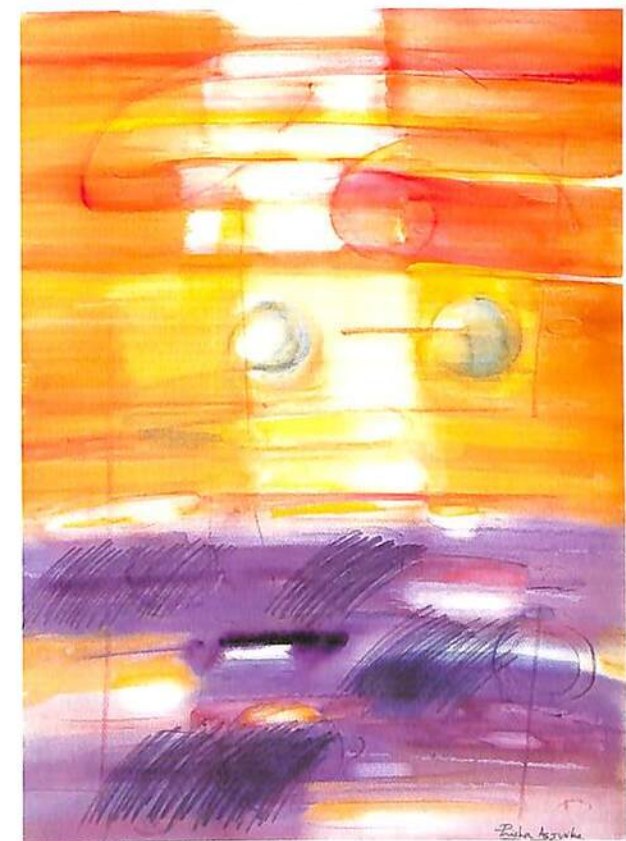
Pricha Arjunga

Works of Arts Rama IX Art Museum Foundation

Untitled
Water Colour on Paper
59 x 69 cm.



Untitled
Water Colour on Paper
59 x 69 cm.





River

Acrylic and Pencil on - Board (1999-2000)



Immerse

Oil on canvas

90 x 95 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



Jungle

Acrylic and Pencil on - Paper

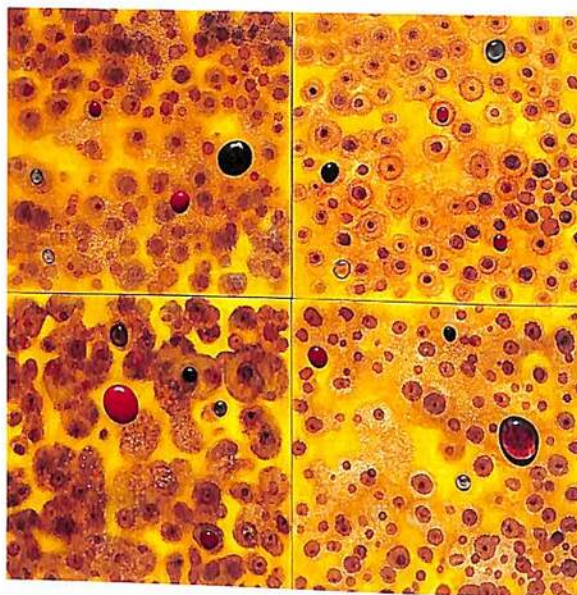
112 x 76 cm. (1999)



Articles of tribute

Oil on canvas

90 x 95 cm.



Old Life - New Life 5
mixed media,oil on canvas
100 x 100 cm.



Magic Land:2000
batik on silk
75 x 85 cm.

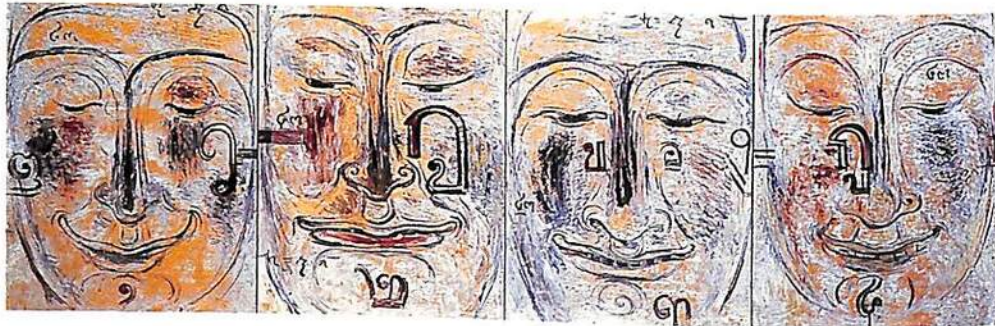
Rama IX Art Museum Foundation



Old Life - New Life 6
mixed media,oil on canvas
100 x 100 cm.



Trees:2000
batik on silk
75 x 85 cm.



Mankind 1-2-3-4

oil on canvas

90 x 280 cm.



Ta Prohm (Cambodia)

oil on canvas

80 x 100 cm.

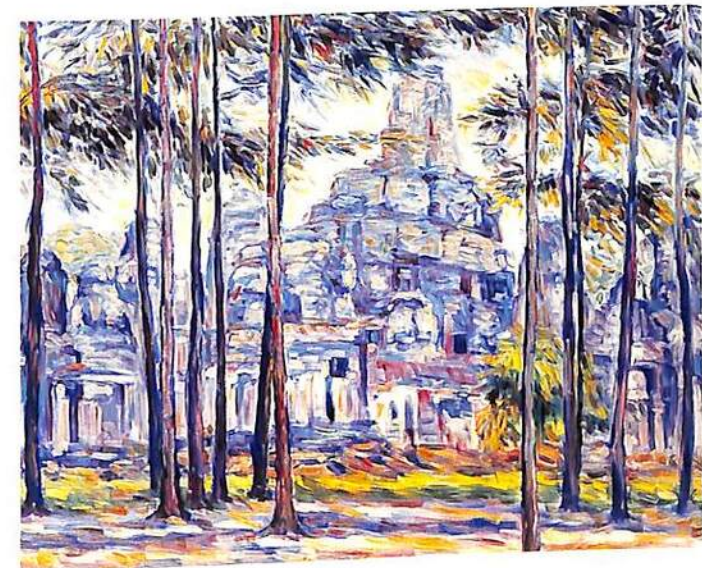
Rama IX Art Museum Foundation



Mankind 1-2-3

ink on canvas

80 x 180 cm.



Bayon (Cambodia)

oil on canvas

80 x 100 cm.