



Rama IX Art Museum Foundation



สรรเสริญพระบารมี ๕๐ ปี สิริราชสมบัติ

นิทรรศการศิลปกรรม
กลุ่มหก

ณ แกรนด์ฮอลล์ ศูนย์สรรพสินค้าริเวอร์ซิตี้

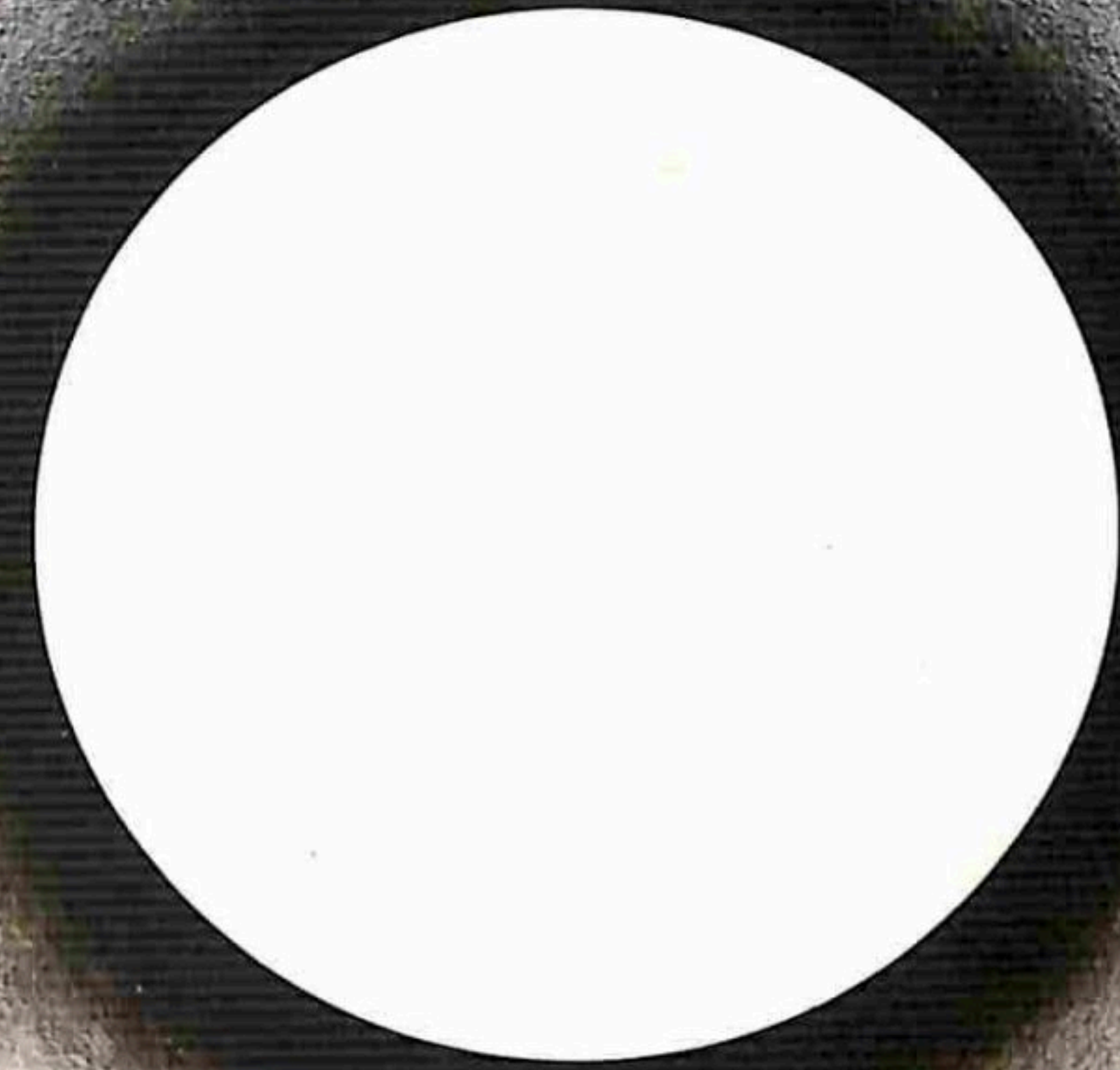
10-21 เมษายน 2539 เวลา 11.00 - 19.00 น.

Rama IX Art Museum Foundation



“การรักษามรดกของเราไว้ให้เทียบมาตรฐานสากล และให้โอกาสศิลปินรับวิชาการสูง ๆ มาใช้เพื่อช่วยให้สามารถแสดงความรู้สึกของเขาได้อย่างกว้างขวาง เป็นการสมควรที่กระทำประการหนึ่ง อีกประการหนึ่ง การเผยแพร่งานศิลป์ของไทยในต่างประเทศนั้นเป็นประโยชน์โดยส่วนรวมมาก เพราะศิลปะเป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่งที่ทำให้เกิดความเข้าใจระหว่างชาติ และทำให้นานาชาติอยู่ร่วมกันด้วยความสงบสุขได้”

จาก : จากระราชดำรัสในการเสด็จฯ เปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 16 วันที่ 22 ก.ค. 2508



Rama IX Art Museum Foundation





พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช และพระปรีชาญาณทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

รองศาสตราจารย์ ดร.วิรัตน์ ตั้งเจริญ

Rama IX Art Museum Foundation

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทรงมีพระปรีชาญาณกว้างไกลและลุ่มลึกครอบคลุมศาสตร์ด้านต่าง ๆ มากมายหลายสาขา ดังที่ชาวไทยทุกคนได้ตระหนักด้วยดีเสมอมา กล่าวเฉพาะทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ พระองค์ได้ทรงแสดงพระปรีชาญาณอย่างลึกซึ้ง ครอบคลุมแก่นักศิลปกรรมศาสตร์ ทุกคนจะได้ศึกษาและนำมาเป็นวิถีทางการดำรงชีวิตและสร้างสรรค์ศิลปกรรมเป็นอย่างยิ่ง ทั้งด้านทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปะภาพถ่าย และอื่น ๆ ซึ่งความลุ่มลึกและหลากหลายในการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ได้สะท้อนให้เห็นความได้พระทัยที่พระองค์ทรงแสวงหาลุ่มลึกในเชิงความคิดและพัฒนาการความคิดเป็นพื้นฐาน หลังจากนั้นพระองค์ได้ทรงสะท้อนถ่ายทอดความคิดให้ปรากฏเป็นผลงานศิลปกรรมที่แสดงความหลากหลาย ทั้งกระบวนการสร้างสรรค์กลวิธี รูปแบบและเนื้อหา

อาทิเช่น การสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมันจำนวนมากของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้แสดงกลวิธีการใช้สี และการปาดป้ายรอยพู่กันหลากหลายกระบวนการแบบ ทรงแสดงรูปแบบที่สะท้อนให้เห็นการได้พระทัยศึกษาวิวัฒนาการและแนวความคิดของจิตรกรรมสากลหลากหลายลัทธิ ไม่ว่าจะเป็นแนวคิดของ Realism, Expressionism, social Realism, Fauvism, Cubism, Abstract Expressionism, Futurism ทางด้านเนื้อหาที่มีความหลากหลายทั้งภาพเหมือน ภาพสรีระ ภาพทิวทัศน์ ภาพดอกไม้ ภาพนามธรรม ทางด้านดุริยางคศิลป์ นอกจากพระอัจฉริยภาพในการทรงดนตรีหลากหลายลักษณะและเครื่องดนตรีหลายชนิดแล้ว ความลุ่มลึกในการที่พระองค์ทรงศึกษาค้นคว้าทางด้านดนตรีมาเป็นเวลาช้านาน ได้สะท้อนให้เห็นความหลากหลายและลึกลับในพระราชนิพนธ์เพลงของพระองค์ ไม่ว่าจะเป็นเพลงมาร์ช เพลงแจ๊ส เพลงสากล หรือบทเพลงอื่น ๆ ของพระองค์ รองศาสตราจารย์ น.พ. พูนพิศ อมาตยกุล กล่าวถึงบทเพลงพระราชนิพนธ์ของพระองค์ว่า "ทำท่ายต่อการเล่น การฟัง และการศึกษาอย่าง"

นอกจากนั้นแล้ว พระอัจฉริยภาพในศิลปะด้านอื่น ๆ เช่น ศิลปะการถ่ายภาพ ประติมากรรม การต่อเรือใบ ฯลฯ ยังคู่ควรแก่การสดุดีและเชิดชูยิ่ง ดังจะขอยกคำประกาศราชสดุดีเฉลิมพระเกียรติคุณ เนื่องในวโรกาสที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒถวายราชสดุดีเฉลิมพระเกียรติคุณ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ เมื่อวันที่ 13 ธันวาคม 2537 ดังนี้

"พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทรงบำเพ็ญพระราชกรณียกิจนานัปการเพื่อความสันติสุขของอาณาประชาราษฎรชาวไทยทั้งมวลเป็นเวลาสืบเนืองยาวนาน นับเฉพาะในส่วนที่ทรงดำรงราชโชยสวรรย์ เป็นพระมหากษัตริย์ราชเจ้าแห่งสยามประเทศ ก็เป็นเวลานานเกือบกึ่งศตวรรษ พระราชกรณียกิจของพระองค์บังเกิดประโยชน์สุขแก่ปวงชนชาวไทยทั่วรัฐนิมิตนอกลอยอย่างไพศาลที่สุดที่จะพรรณนาได้ กล่าวโดยเฉพาะด้านศิลปกรรมศาสตร์ พระราชกรณียกิจในด้านศิลปกรรมก็ส่งผลเป็นคุณเนกอนันต์ต่อประเทศชาติและประชาชนชาวไทยอย่างกว้างขวางและลึกซึ้ง ทั้งในด้านทัศนศิลป์ ดุริยางคศาสตร์ และศิลปะการถ่ายภาพ พระวิริยะอุตสาหะและแบบแผนการสร้างสรรค้งานด้านศิลปะที่ได้ทรงสร้างขึ้น เป็นแบบแผนอันงดงามสำหรับศิลปินและประชาชนทั้งปวงสมดังพระราชสมัญญา "อัครศิลปิน" อันเหล่าศิลปินและปวงชนชาวไทยพร้อมกันน้อมเกล้าฯ ถวายแล้วนั้นเป็นอย่างยิ่ง

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระปรีชาญาณและผลงานด้านจิตรกรรมอันทรงคุณค่ายิ่ง ทรงสนพระราชหฤทัยฝึกฝนพระองค์เอง ในด้านจิตรกรรมตั้งแต่องค์พระเยาว์ ดังปรากฏว่า เมื่อครั้งยังทรงพระเยาว์เมื่อประทับอยู่ ณ ประเทศสวีเดนและเดนมาร์ก ระหว่างปีพุทธศักราช 2480 ถึง 2488 นั้น ได้ทรงศึกษาดำรงด้านจิตรกรรม และสนพระราชหฤทัย ฝึกฝนด้วยพระองค์เองทั้งได้เสด็จพระราชดำเนินไปทรงพบปะกับศิลปินที่ทรงสนพระราชหฤทัย เพื่อทรงมีพระราชปฏิสันถารและทอดพระเนตรการสร้างงานของศิลปินผู้นั้นด้วยพระราชวิริยะอุตสาหะดังกล่าวนี้อีก ในช่วงเวลาต่อมาคือในระหว่างปีพุทธศักราช 2502 ถึง 2510 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ทรงมุ่งมั่นสร้างสรรค์ผลงานด้านจิตรกรรมนั้น จึงปรากฏผลงานจิตรกรรมที่ทรงคุณค่ายิ่ง จำนวนถึง 107 ภาพ ทั้งภาพเหมือน ภาพนามธรรม ภาพธรรมชาติ ภาพชีวิต และภาพจิตนาการ ผลงานจิตรกรรมที่ทรงสร้างสรรค์ขึ้นทั้งหมดนี้ล้วนทรงคุณค่ายิ่ง ทั้งในเชิงสุนทรียะ พลังการสร้างสรรค และพลังในกระบวนการศึกษาค้นคว้า ซึ่งแสดงให้เห็นประจักษ์ชัดถึงพระปรีชาญาณด้านจิตรกรรมอันยากจะหาผู้ใดเสมอเหมือนได้



ชื่อภาพ "บุคลลซ้อน" สีน้ำมัน 67 X 82 ซม.



ชื่อภาพ "ดิน น้ำ ลม ไฟ" สีน้ำมัน 56 X 71.5 ซม.



สาส์นจากประธานเปิดงาน

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระปรีชาญาณและผลงานด้านดุริยางคศิลป์เป็นอย่างเอก ทรงสนพระราชหฤทัยวิทยาการด้านการดนตรีและทรงฝึกฝนพระองค์ในด้านดุริยางคศิลป์มาตั้งแต่ครั้งทรงดำรงพระฐานันดรศักดิ์เป็นสมเด็จพระอนุชาธิราช การฝึกฝนทรงฝึกตามแบบฉบับการศึกษาดนตรีอย่างแท้จริงคือฝึกตามโน้ตเพลงแบบคลาสสิก เครื่องดนตรีที่ทรงฝึกเป็นเครื่องดนตรีประเภทเป่า เช่น คลาริเน็ต แซกโซโฟน ทรัมเป็ต ภายหลังเมื่อเสด็จขึ้นครองราชย์แล้ว ได้ทรงเปียโนเพื่อทรงใช้ประกอบการพระราชนิพนธ์เพลง พระองค์ทรงพระราชนิพนธ์เพลงที่มีความไพเราะยิ่งขึ้น 34 บทเพลง และได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ผู้สนับทูลไปใส่คำร้องทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษรวมแล้วเป็นเพลง จำนวนถึง 73 เพลง เพลงพระราชนิพนธ์เหล่านี้มีทั้งเพลงมาร์ช เพลงประจำมหาวิทยาลัย เพลงที่แสดงคุณค่าปรัชญา การดำรงชีวิต และเพลงที่แสดงทั้งทำนองอันไพเราะลึกซึ้ง เช่น เพลงมาร์ชราชวัลลภ เพลงมาร์ชธงชัยเฉลิมพล เพลงพรปีใหม่ เพลงแสงเทียน เพลงสายฝน เพลงยามเย็น เป็นต้น เพลงเหล่านี้ล้วนมีความหมายและความไพเราะสูงยิ่งหาที่เปรียบมิได้ นอกจากพระปรีชาสามารถในด้านพระราชนิพนธ์เพลงดังกล่าวแล้ว พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวยังได้ทรงแสดงให้เห็นถึงพระปรีชาสามารถในการทรงดนตรีอันนับเป็นอัจฉริยะยิ่ง โดยได้ทรงฝึกหัดและทรงร่วมแสดงดนตรีกับนักดนตรีที่มีชื่อเสียงมาตั้งแต่ครั้งประทับอยู่ที่ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ครั้นเมื่อเสด็จเสด็จกลับราชสมบัติแล้ว ก็ได้ทรงดนตรีร่วมกับวงดนตรีคีตมณฑลคีตและวงดนตรี "อ.ส.วันศุกร์" และทรงดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาต่าง ๆ รวมทั้งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เมื่อครั้งยังเป็นวิทยาลัยวิชาการศึกษาด้วย นับเป็นที่ปลาบปลื้มปิติและสรีรมย์แก่ชาวมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒอย่างหาที่สุดมิได้ และเมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้เสด็จพระราชดำเนินเยือนต่างประเทศ ซึ่งมีความเจริญทางด้านดนตรีเป็นเอก เช่น สหรัฐอเมริกา สาธารณรัฐฝรั่งเศส สาธารณรัฐออสเตรเลีย ก็ได้ทรงดนตรีร่วมกับวงดนตรีมีชื่อของประเทศเหล่านั้น ยังความปลาบปลื้มปิติให้แก่พสกนิกรชาวไทยและชาวต่างชาติที่มีโอกาสเข้าเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทและชื่นชมพระปรีชาสามารถเป็นอย่างยิ่ง ความชื่นชมดังกล่าวนี้ จะเห็นได้จากสถาบันการดนตรีและศิลปะการละครแห่งกรุงเวียนนา ได้ทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายตำแหน่งสมาชิกกิตติมศักดิ์ อันเป็นตำแหน่งที่ทรงเกียรติสูงสุดซึ่งของสถาบันเก่าแก่แห่งนั้น แต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เมื่อครั้งเสด็จพระราชดำเนินเยือนสาธารณรัฐออสเตรเลีย เมื่อปีพุทธศักราช 2507 และการทรงดูริยางค์ นิเคอร์ เออส์เตอร์ไรซ์โทนเคินเลทเลอร์ ได้อ่านเชิญเพลงพระราชนิพนธ์ออกบรรเลงเผยแพร่ทางสถานีวิทยุกระจายเสียงของรัฐบาล ทำให้ประชาชนชาวออสเตรเลียได้นิยมชมชื่นในพระปรีชาสามารถอย่างกว้างขวางทั่วประเทศ เป็นต้น

กล่าวในด้านศิลปะการถ่ายภาพ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็นศิลปินนักถ่ายภาพที่มีอัจฉริยะยิ่ง ทั้งการถ่ายภาพนิ่งและภาพยนตร์ ภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ของพระองค์ที่ได้รับการเชิญไปแสดงนิทรรศการและตีพิมพ์ในนิตยสารต่าง ๆ มาตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2483 ภาพถ่ายฝีพระหัตถ์เหล่านั้น อัดล้างขยายและประดิษฐ์สร้างสรรค์ด้วยกลวิธีที่แปลกใหม่อย่างงดงามประทับใจสะท้อนให้เห็นถึงพระอัจฉริยภาพและพระปรีชาสามารถเป็นอย่างยิ่ง

พระปรีชาญาณแห่งองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ในด้านอื่นยังมีปรากฏเป็นอนันต์ อาทิ งานประติมากรรม งานต่อเรือใบที่ทรงใช้สำหรับการแข่งขัน งานต่อประกอบเรือรบจำลอง ผลงานเหล่านี้มีใช้เพียงงานศิลปกรรมอันทรงคุณค่าเท่านั้น แต่ยังเป็นแบบอย่าง แนวทางแก่ผู้สนใจสร้างสรรค์งานด้านศิลปกรรมอย่างวิเศษอีกด้วย ที่สำคัญยิ่งคือการที่ทรงสร้างสรรคงานศิลปะต่าง ๆ ขึ้นดังกล่าวแล้ว เป็นผลให้เหล่าศิลปินทุกสาขามีกำลังใจที่จะสร้างสรรค์งานศิลปะให้ดียิ่งขึ้นเพื่อเป็นเกียรติของพระยุคลบาท พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จึงทรงเป็นมิ่งขวัญอันประเสริฐสุดของนักศิลปกรรมศาสตร์ทั้งมวลอย่างแท้จริง

ด้วยพระราชนิพนธ์และพระปรีชาญาณทางด้านศิลปกรรมศาสตร์มากมายหลายสาขาที่ได้พรรณนามาโดยสังเขปนี้ย่อมเป็นประจักษ์พยาน การที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็นแบบแผนการสร้างสรรคศิลปกรรมอันทรงคุณค่ายิ่งของประเทศไทย ด้วยความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ สภามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จึงขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตทูลเกล้าทูลกระหม่อม ถวายปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ แต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เพื่อเป็นมหาสดมภ์แก่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และคณะศิลปกรรมศาสตร์ แห่งมหาวิทยาลัยนี้สืบไปชั่วกาลปาวสาน

การศึกษาวิชาศิลปะนับได้ว่ามีบทบาทต่อการดำรงอยู่ในด้านความเจริญทั้งทางวัตถุและจิตใจของมนุษยชาติ มนุษย์สามารถแสดงออกถึงความคิดจินตนาการในด้านความงดงามคือ ภายนอกและภายในจิตใจด้วยการแสดงออกทางผลงานศิลปะ ผลงานศิลปะย่อมเป็นผลสะท้อนให้เห็นสภาพแวดล้อมทางสังคมและบุคลิกลักษณะของมนุษยชาติมาทุกยุค ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน หรือแม้แต่ในอนาคตก็ตาม ความคิดสร้างสรรค์ ความเจริญทางวัตถุ เทคโนโลยี และสภาพจิตใจ อันสูงส่งของมนุษย์จะส่งผลให้สังคมนั้น ๆ มีศิลปวัฒนธรรมที่ดีอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข

การที่คณะอาจารย์จากคณะศิลปกรรมสถานเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตคลองหกและคณาจารย์จากสถาบันต่าง ๆ ได้รวมตัวกันทำกิจกรรมในแง่เผยแพร่ความคิดสร้างสรรค์ในรูปแบบกิจกรรมทางนิทรรศการศิลปะโดยใช้ชื่อว่า นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มหก จึงนับได้ว่าเป็นเจตนารมณ์ที่เปี่ยมหมายที่ดี มีคุณประโยชน์ต่อตนเอง ต่อกลุ่มศิลปิน และต่อสาธารณชนทั้งในทางลึกและทางกว้างนับได้ว่าเป็นกิจกรรมที่น่าส่งเสริมให้มากยิ่งขึ้นในสังคมเรา

สุดท้ายนี้ ขอแสดงความภูมิใจในเจตนาคดีของศิลปินกลุ่มหกที่ได้ร่วมกันจัดนิทรรศการนี้ขึ้นมาเพื่อร่วมเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวาระฉลองสิริราชสมบัติครองราชย์ครบ 50 ปี และหวังเป็นอย่างยิ่งว่านิทรรศการนี้คงประสบความสำเร็จสมดังเจตนาคดีและส่งผลต่อศิลปินและต่อวงการศิลปะตลอดไป

นายประทีป ประทีปเสนา

รองกรรมการผู้จัดการใหญ่ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน)



สาส์นจากประธานศิลปินกลุ่มหก

ศิลปินกลุ่มหกได้กำเนิดขึ้นในปี พ.ศ. 2536 เป็นการรวมตัวกันของกลุ่มอาจารย์จากคณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตคลองหก จากเป้าหมายเริ่มต้น คือ การให้คณาจารย์ที่สอนในสาขาทัศนศิลป์ได้มีโอกาสทำงานสร้างสรรค์และเผยแพร่ความรู้ความสามารถในงานสร้างสรรค์ออกสู่สาธารณชน เริ่มต้นจากสมาชิกเพียงไม่กี่คน จึงเป็นจุดรวมก่อให้เกิดเป็นนิทรรศการ ครั้งที่ 1 ซึ่งจัดแสดง ณ ศูนย์การค้าเซียร์ รังสิต ต่อมาทั้งคณาจารย์ประจำและคณาจารย์พิเศษจากต่างสถาบันที่มีร่วมสอนศิลปกรรมในคณะศิลปกรรมได้ให้ความสนใจเข้าร่วมในกิจกรรมของศิลปินกลุ่มหกมากขึ้น

นับได้ว่าความก้าวหน้าในการรวมตัวกันที่จะเผยแพร่และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะออกสู่สังคมได้รับการยอมรับจากมวลสมาชิกมากขึ้น และจากกิจกรรมดังกล่าวนี้เองส่งผลให้สมาชิกและคณาจารย์ผู้สอนศิลปะได้ทำงานกันควบคู่ในเชิงสร้างสรรค์เพิ่มมากขึ้น ถือได้ว่าประสบความสำเร็จเป็นที่น่าพอใจอันวัดผลได้จากจำนวนสมาชิกที่เพิ่มมากขึ้นจาก 8 คน จนถึงปัจจุบัน 14 คน และคุณภาพในผลงานสร้างสรรค์ก็มีคุณภาพที่ก้าวหน้าขึ้นทุกคนในมวลหมู่สมาชิก

ในการจัดนิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มหกครั้งที่ 2 นี้ มวลหมู่ศิลปินในกลุ่มหกได้มีแนวคิดร่วมกันที่จะจัดงานนิทรรศการศิลปกรรม เพื่อเทอดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เนื่องในวาระที่ทรงครองราชย์มาครบ 50 ปี โดยนำเอาเนื้อหาสาระการเทอดพระเกียรติเป็นจุดหมายในการสร้างสรรค์ของศิลปินในกลุ่มหกทุกคน และการจัดแสดงเพื่อเผยแพร่ออกสู่สาธารณชนรายได้จากการจัดนิทรรศการนี้ ส่วนหนึ่งจะนำขึ้นทูลเกล้าถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เพื่อโดยเสด็จพระราชกุศลตามพระราชอัธยาศัย

จากนิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มหก ครั้งที่ 1 จนถึงครั้งนี้ทางศิลปินกลุ่มหกมีความภาคภูมิใจที่รวมตัวกันเพื่อพัฒนาบุคลากรในกลุ่มและสร้างประโยชน์กับสังคมในด้านการเผยแพร่ทางวิชาการศิลปวัฒนธรรมสู่สังคม

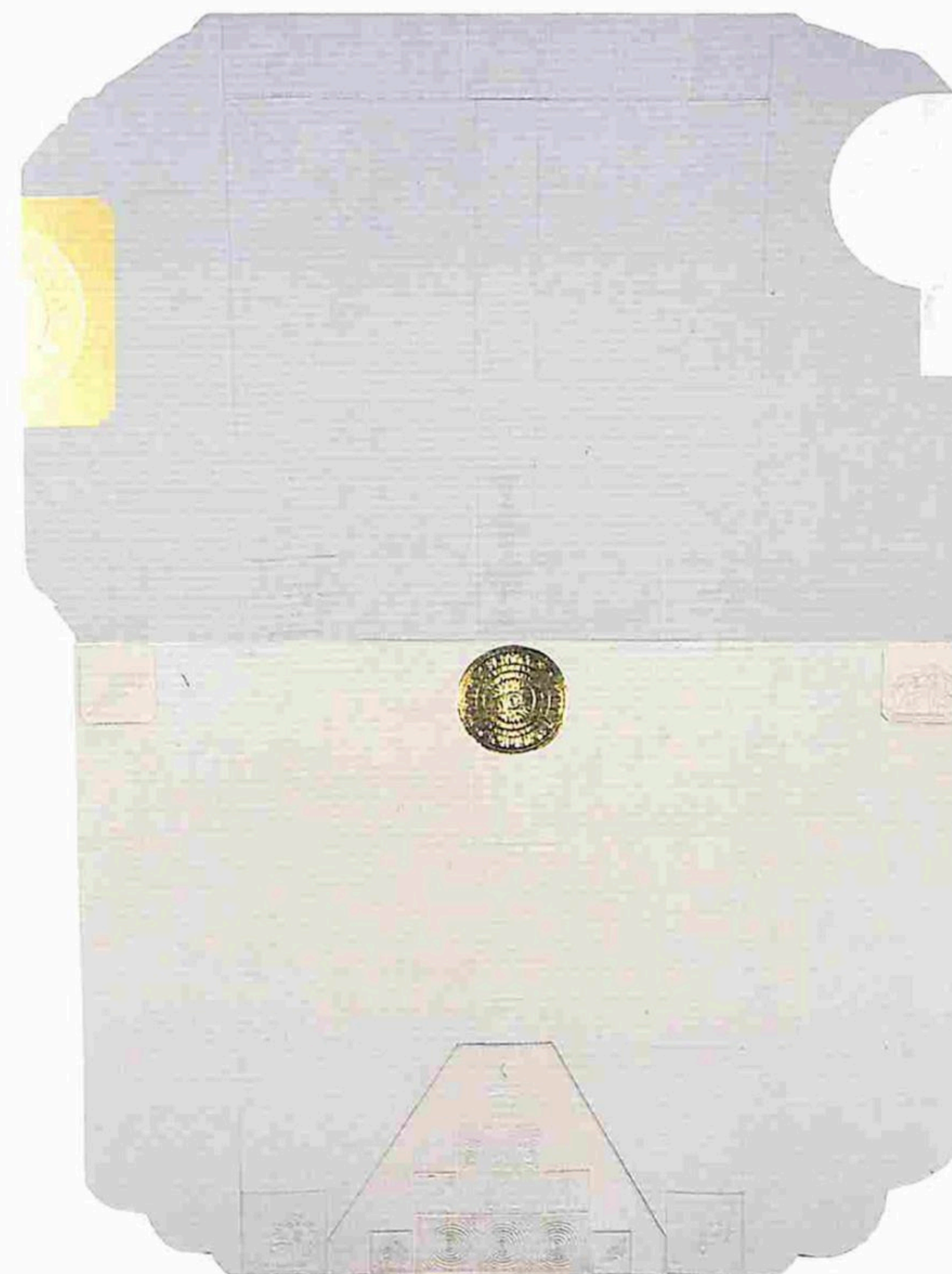
ในนิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มหก ครั้งที่ 2 ซึ่งจัดขึ้นที่ศูนย์สรรพสินค้าโรยัดี้ นี้ มีศิลปินร่วมแสดงงาน 14 คน ศิลปินรับเชิญ 10 คน รวมผลงานแสดงทั้งสิ้นประมาณ 81 ชิ้น การแสดงจะขึ้นตั้งแต่วันที่ 10 เมษายน ถึงวันที่ 21 เมษายน 2539 สุดท้ายนี้ทางกลุ่มศิลปินกลุ่มหก หวังเป็นอย่างยิ่งว่ากิจกรรมของเราจะเป็นประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติไม่มากนัก

ปรีชา เถาทอง

ประธานศิลปินกลุ่มหก

13 มีนาคม 2539

Rama IX Art Museum Foundation



ปรีชา เถาทอง

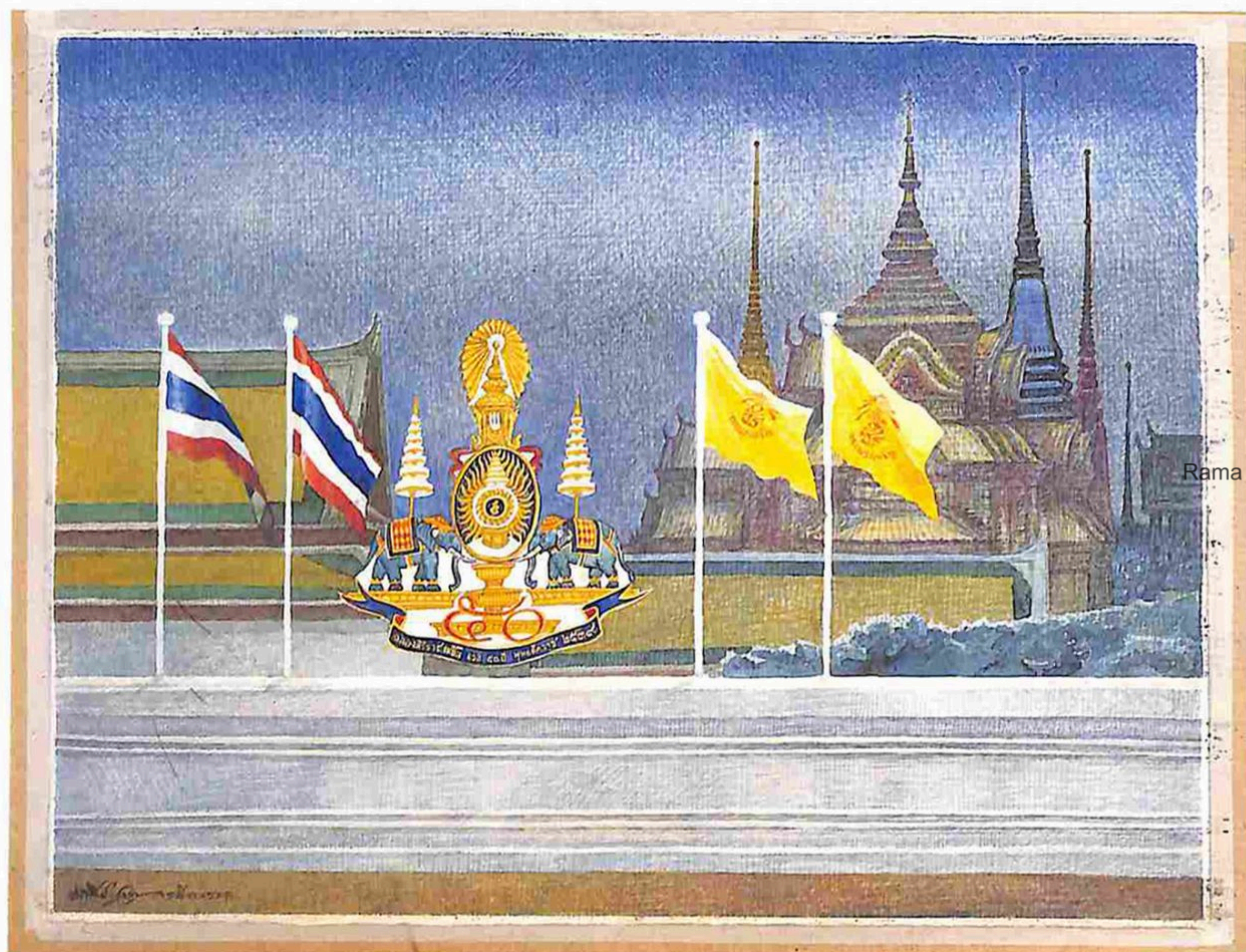
“เนตคาบาร์มีได้ฝ่าละอองธุลีพระบาท” 2539

เทคนิคผสม

100 X 120 ซม.

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

แนวคิดหลักในด้านเนื้อหาสะท้อนให้เห็นพระราชจริยาวัตร หรืออุดมการณ์ในองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ในด้านความเพียร ความอดทน และความเมตตาที่ทรงพระราชทานแก่พสกนิกร รูปแบบจะใช้รูปแบบเชิงสัญลักษณ์แบบไทยนามผสมผสานกับวัสดุ กระดาษ สติกเกอร์ และการวาดเส้น เพื่อให้เกิดการประสานกันเชิงรูปทรงสัญลักษณ์และเทคนิควิธีการ

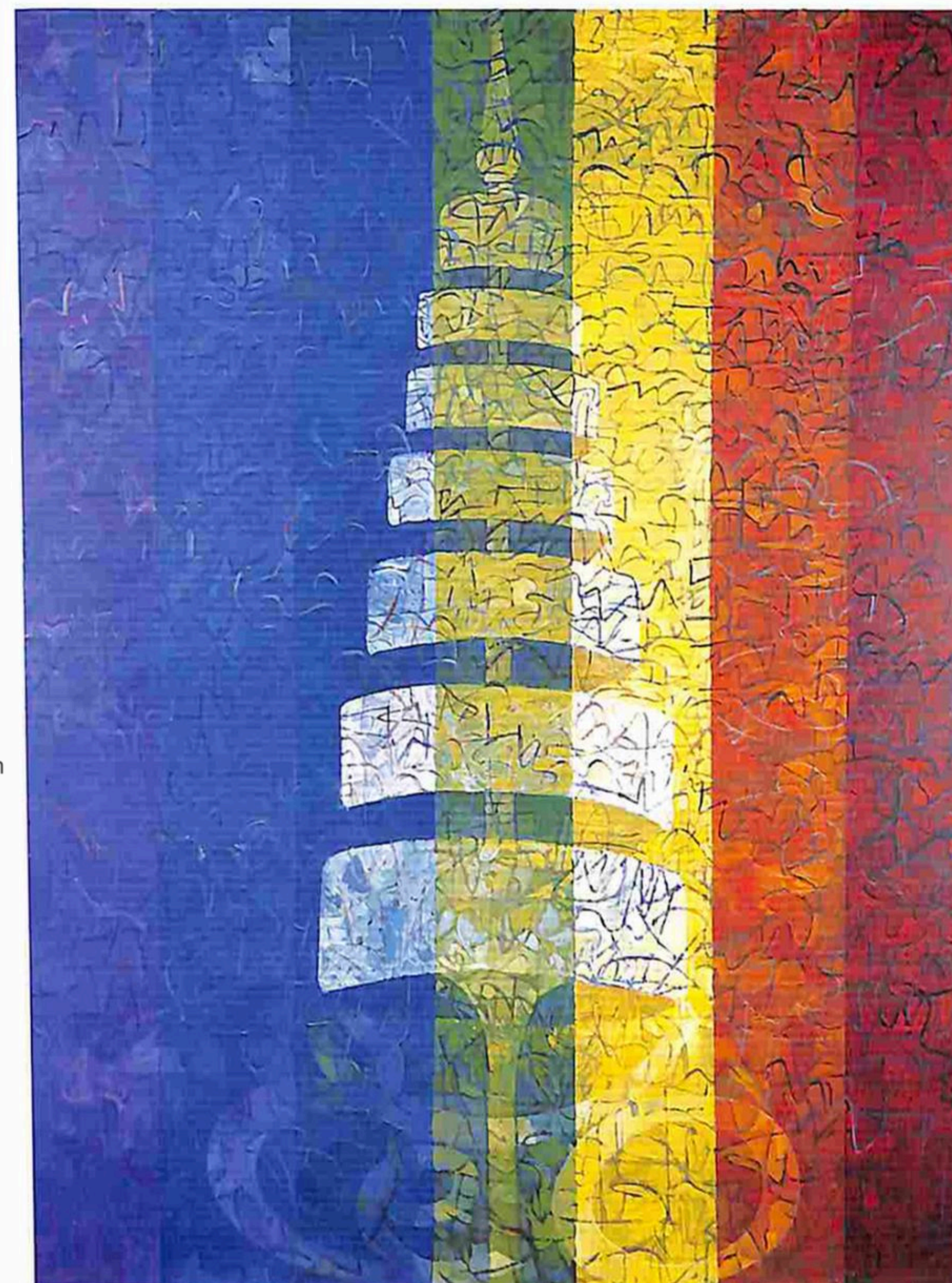


Rama IX Art Museum Foundation

อัสนีย์ ชูอรณ
“ธงชัยของไทยเรา” 2539
สีน้ำมันกระดาษ
55 X 75 ซม.

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

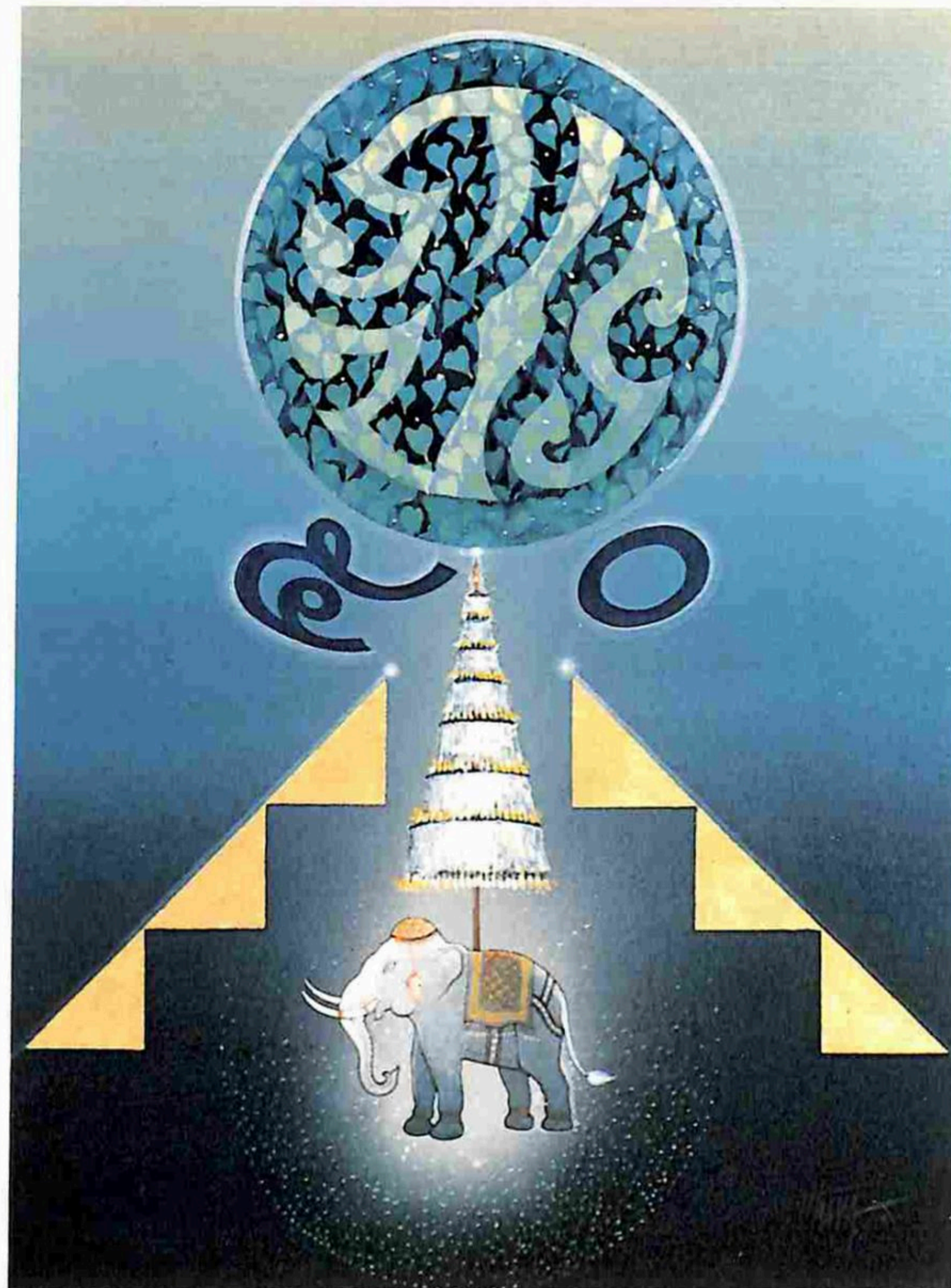
ผมต้องการแสดงออกถึงความร่มเย็นเป็นสุขของบ้านเมืองไทยเราใน ภายใต้พระบารมีของในหลวง ผู้ทรงเป็นธงชัยของไทยเรา และในปีแห่งการฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี ของพระองค์ ในพุทธศักราช 2539 นี้ พสกนิกรชาวไทยต่างหฤหรรษ์เบิกบานใจกันถ้วนหน้า



พีระพงษ์ กุลพิศาล
“ร่วมจักรของชาวไทย หมายเลข 1” 2539
สีอะครีลิคบนผ้าใบ
120 X 90 ซม.

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

นำสัญลักษณ์อันเกี่ยวเนื่องด้วยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มาเรียบเรียงผสมผสานกับแนวคิด และการแสดงออกส่วนตัวตามแนวคิดร่วมสมัย เพื่อให้บรรลุถึงคุณค่าทางสุนทรียภาพที่แสดงถึงความยิ่งใหญ่ของพระองค์ ในฐานะที่ทรงเป็นมหาราชาของปวงชนชาวไทย โดยใช้จักรเป็นองค์ประกอบสำคัญในผลงานทุกชิ้น เพราะประทับใจในคุณค่าของจักรที่ให้ความหมายแห่งร่มเงา เป็นที่พึ่งพิง และมีความสง่างาม สมกับที่ชื่อผลงานชุดนี้ว่า “ร่วมจักรของชาวไทย”

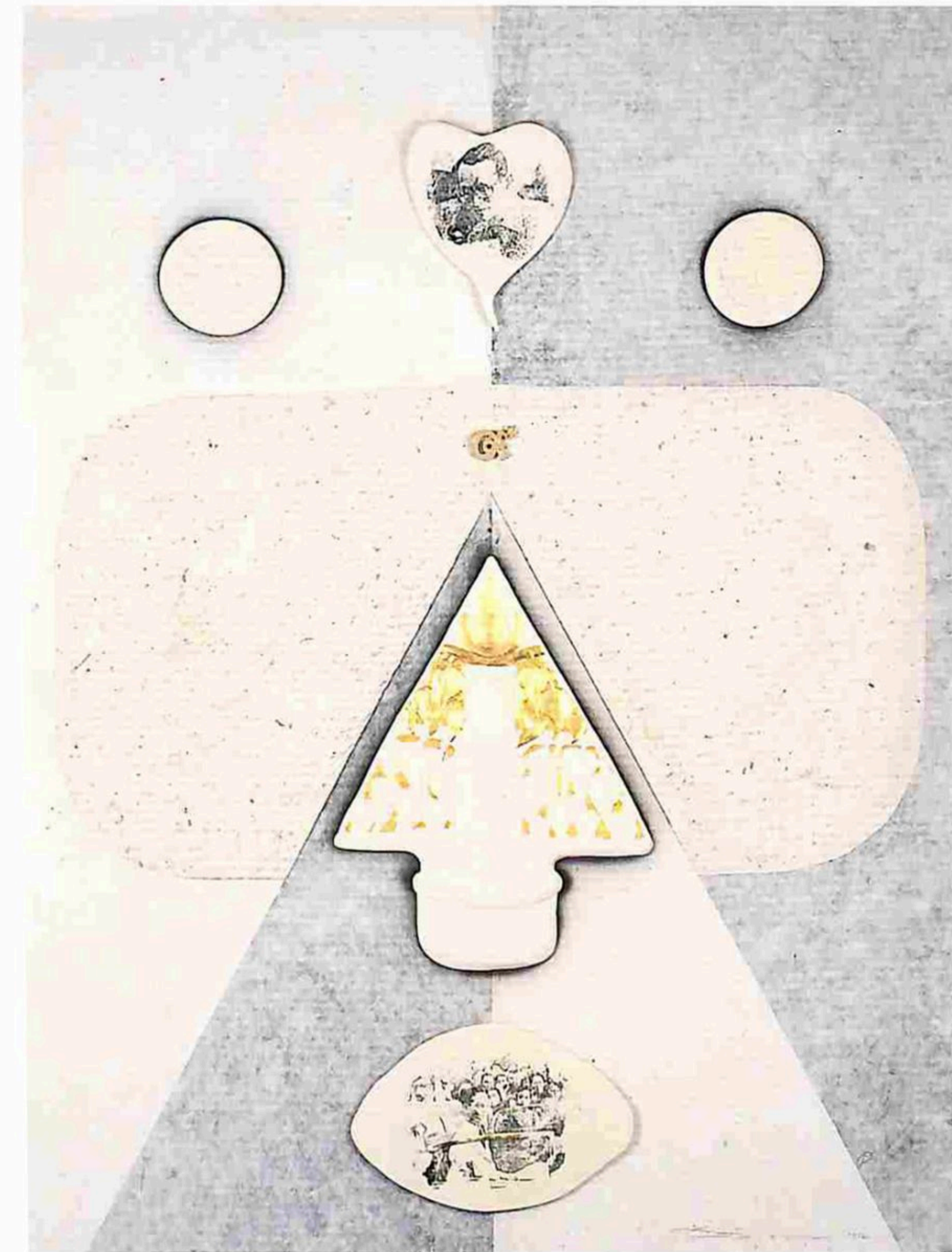


อณา เหมวงษา
 “รวมโพธิ์ของปวงประชา” 2539
 สีอะครายลิกบนกระดาษอัด
 75 X 55 ซม.

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

ธงชาติเป็นสัญลักษณ์ที่บ่งบอกความเป็นสังคมประเทศชาติ มีสีเป็นสื่อสิ่งแทนสถาบันหลักอันได้แก่ สีแดง หมายถึงชาติ สีขาว หมายถึงศาสนา และสีน้ำเงิน หมายถึงพระมหากษัตริย์ เมื่อรวมทั้ง 3 สถาบันเข้าเป็นหนึ่ง คือชาติไทย เนื่องในพระราชพิธีกาญจนาภิเษกสมโภชจึงได้ขยายสีน้ำเงินอันเป็นสีสถาบันพระมหากษัตริย์ให้ยิ่งใหญ่เปรียบประดุจพระราชภารกิจที่พระองค์ทรงมีต่อประเทศไทยตลอด 50 ปี แห่งการครองราชย์ของพระองค์ท่าน “เราจะครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อประโยชน์สุขแห่งมหาชนชาวสยาม”

Rama IX Art Museum Foundation

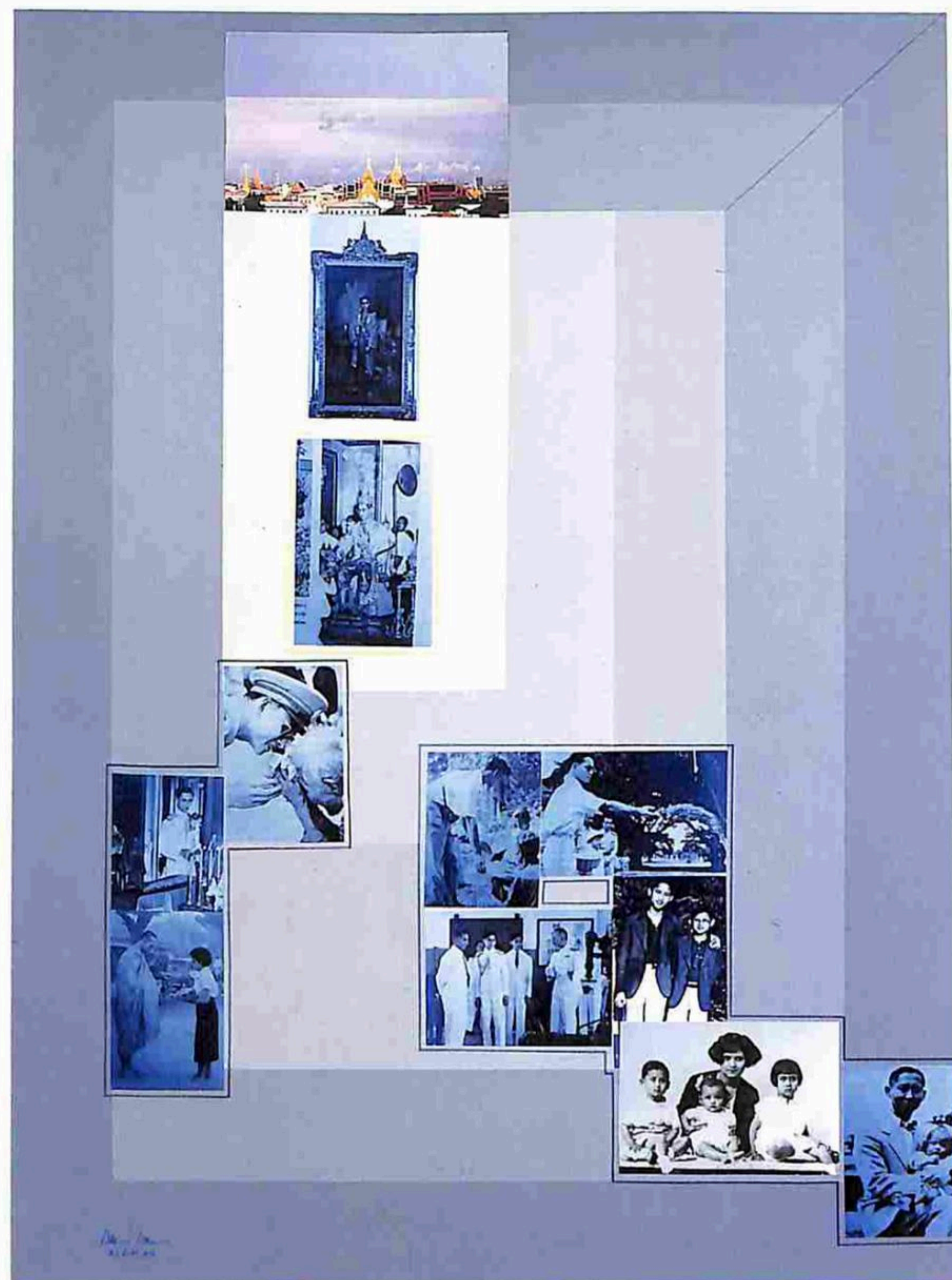


เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม
 “คู่พระบารมีปกเกล้าชาวสยาม” 2538
 เทคนิคผสม
 115 X 85 ซม.

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

ในหลวงของปวงชนชาวไทย ทรงเป็นพระมหากษัตริย์พระองค์เดียวของโลก ผู้ทรงบำเพ็ญพระราชกรณียกิจ โดยยึดทุกชีวิตของอาณาประชาราษฎร์ เป็นความทุกข์แห่งองค์ท่าน ความรัก ความห่วงใยของในหลวงที่มีต่อพสกนิกรของพระองค์ ไม่ว่าจะเป็นเวลาใด สถานที่ใด ย่อมเป็นที่ประจักษ์ ถึงพระมหากรุณาธิคุณที่มีต่อปวงชนชาวไทย ทุกหมู่เหล่าเสมอ

ทุกชีวิตที่อยู่ภายใต้พระบรมโพธิ์สมภาร ล้วนร่มเย็นเป็นสุข ด้วยพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ท่านประดุจร่มโพธิ์ ร่มไทร ที่ให้ความสุขต่อทุกชีวิตที่อยู่ภายใต้ร่มเงา จากแนวคิดดังกล่าว ข้าพเจ้าได้กำหนดรูปลักษณ์ที่แสดงความหมายถึงพระองค์ท่าน ด้วยน้ำหนัก รูปทรง เส้น สี วัสดุ ที่มีความเรียบง่าย เพื่อมุ่งเน้นความหมายต่อพระองค์ท่าน ที่ประดุจร่มโพธิ์ ร่มไทร ของปวงชนชาวไทย

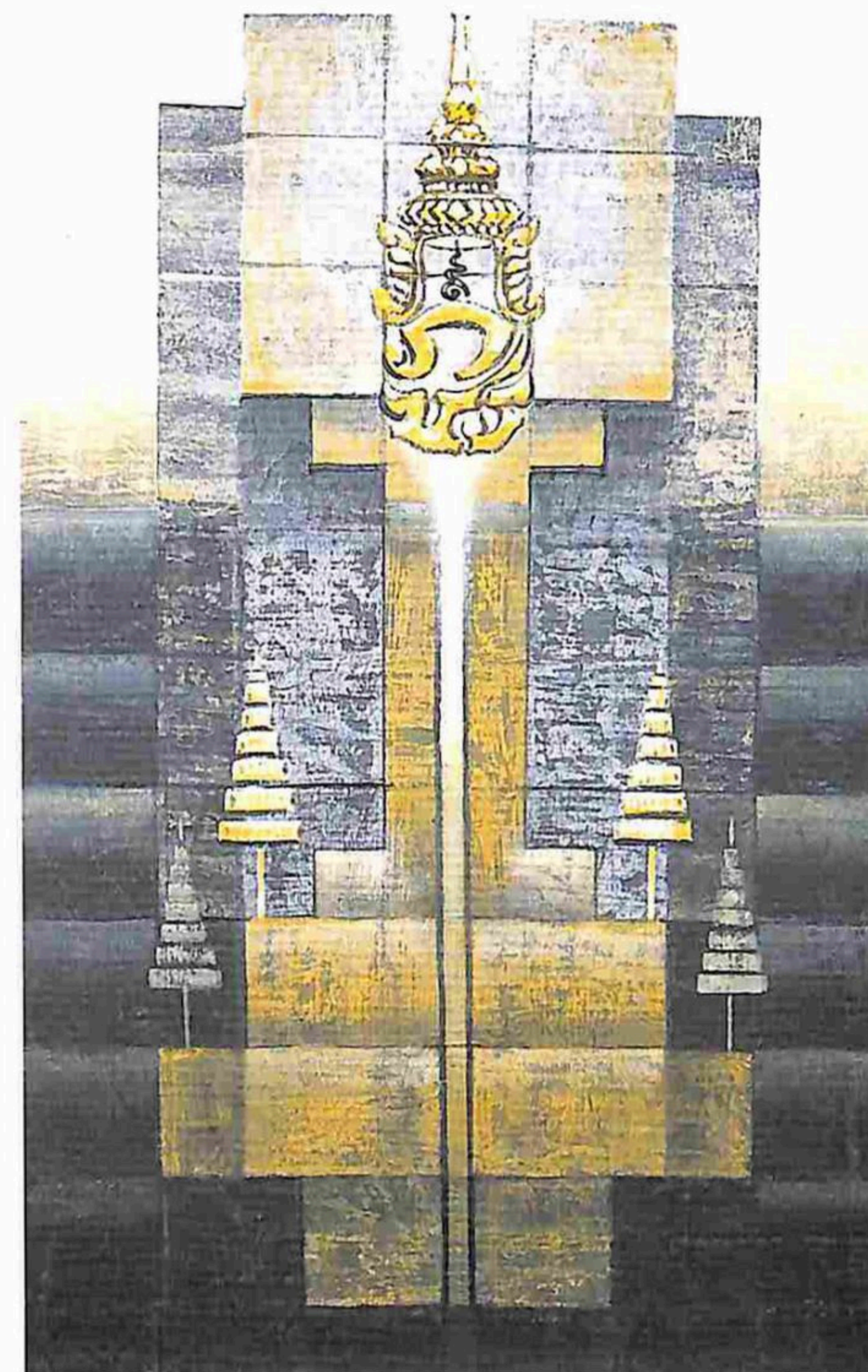


กนกพรณ เกาทอง
 “บ้านพักแห่งความศรัทธา” 2538
 สื่อทรายลึก, คอลลาจ และลายเส้น
 60 X 80 ซม.

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

ได้รับความบันดาลใจจากความประทับใจในพระราชกรณียกิจในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 9) โดยนำภาพถ่ายในอิริยาบถต่าง ๆ รวมถึงโครงการสวนพระองค์ที่ทรงสร้างเพื่อพสกนิกรชาวไทยของพระองค์ เป็นหลักการและเหตุผลในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการคอลลาจ ที่มีรูปทรงสัญลักษณ์ โดยสร้างขึ้นด้วยความรู้สึกส่วนตัวแสดงถึงเนื้อหาสาระแห่งความศรัทธา เทิดทูนบูชาในพระองค์ท่านที่ครองราชย์ครบ 50 พรรษา แสดงความประสานสัมพันธ์กันของปัจจัยทางทัศนศิลป์อย่างมีเอกภาพ

Rama IX Art Museum Foundation



ประเสริฐ รวงษ์
 “แสงธรรมแห่งดวงใจพระราชกุมาร” 2539
 สื่อประสม
 72 X 120 ซม.

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

ด้วยพระปรีชาญาณที่ล้นหลามของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 9) ทรงมีพระเมตตาและทรงห่วงใยในธรรมะของพระพุทธเจ้า ในการปกครองบ้านเมืองให้ได้รับความร่มเย็นมาโดยตลอดระยะเวลาของพระองค์ มาเป็นเวลา 50 ปี จวบจนกระทั่งมาถึงทุกวันนี้ ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อมขอเดชะข้าพระพุทธเจ้า ขอน้อมเกล้าแสดงงานทัศนศิลป์ เพื่อสรรเสริญพระบารมีของพระองค์ท่าน แก่พสกนิกร มา ณ โอกาสนี้



Rama IX Art Museum Foundation

อวิชชัย อินนุพัฒน์
“สงกรานต์” 2538
สีน้ำมัน
100 X 140 ซม.

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

ในหลวงเป็นพระมหากษัตริย์ผู้ยิ่งใหญ่ ทั้งทางโลกและทางธรรม พระองค์ทรงมอบความรัก ความเมตตา ห่วงใยให้แก่พสกนิกรทั่วหล้า ด้วยจิตสำนึกที่ข้าพเจ้ามีต่อพระองค์ท่าน จึงนำเอาความคิดดังกล่าวมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะชุดนี้ เพื่อถ่ายทอดความดีงามของพระมหากษัตริย์ผู้ยิ่งใหญ่ของปวงชนชาวไทย ด้วยเทคนิคและวิธีการตามความประทับใจ



สาโรจน์ ด่านแป้น
“พระปรางค์” 2539
สีอะครายก
100 X 130 ซม.

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

ในหลวงทรงเป็นที่รักยิ่งของปวงชนชาวไทย พระองค์ทรงปกครองไพร่ฟ้าด้วยหลักทศพิธราชธรรม นำมาซึ่งความร่มเย็นเป็นสุข ประดุจดังร่มโพธิ์ ร่มไทร ที่ให้ร่มเงา พระองค์จึงเป็นพระมหากษัตริย์ที่หาผู้ใดเสมอเหมือนมิได้อีกแล้ว