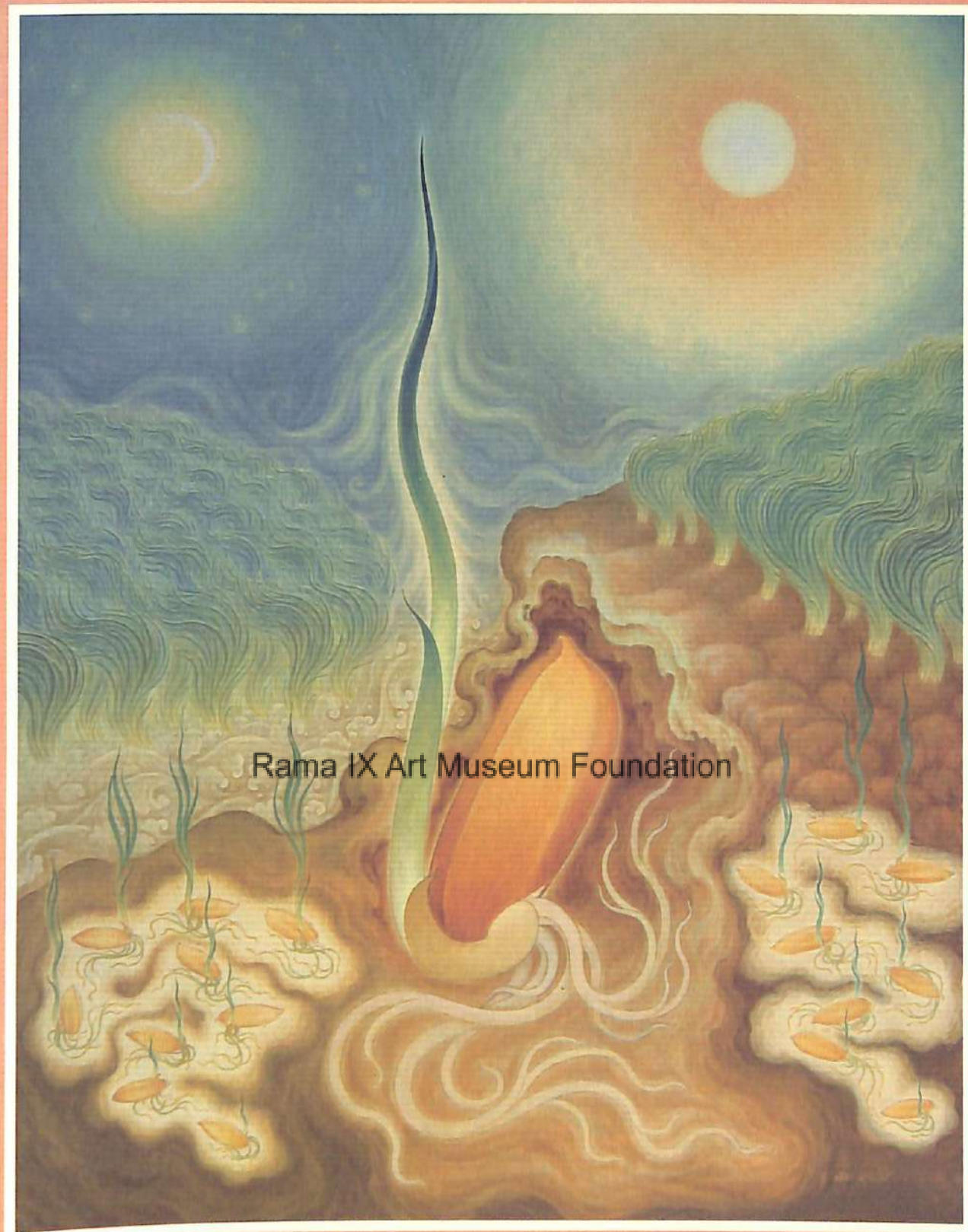




Rama IX Art Museum Foundation

# ข้าวกกล้าแห่งความหวัง

BRINGERS OF HOPE

ปรีชา ราชวงศ์

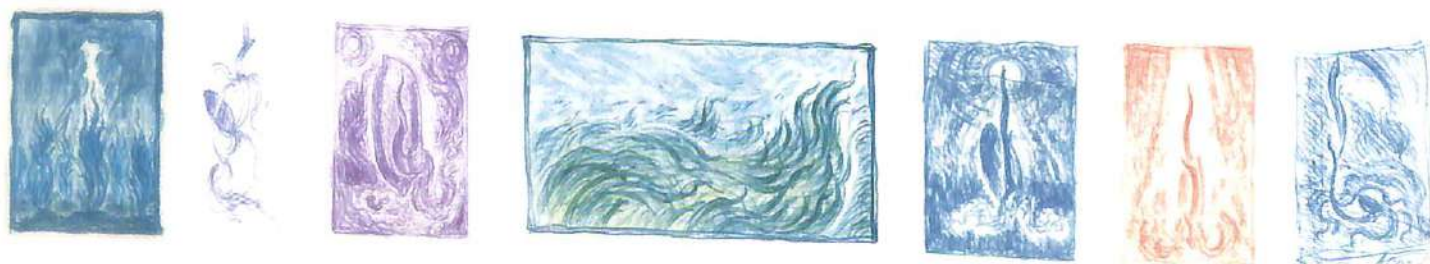
PREECHA RACHAWONG



วิทยาศาสตร์ และประณีตศิลปะทางสังคม  
จะทำให้ นักสังคมบรรลุถึง " วิชา "  
คือความรู้แจ้งเห็นจริงในสภาวะของสังคม

*ม.ร.ว. พนมมา*

Rama IX Art Museum Foundation



## ความหวัง

### 1.

ความหวัง ?

ใช่ ,

ความหวังคืออะไร ?

และอะไรคือความหมายที่แท้จริงของความหวัง ?

ในโลกระดับโลกและในโลกระดับบุคคล

เราเกือบทุกคนล้วนเคยมีความหวัง

และเราเกือบทุกคนล้วนเคยเผชิญหน้ากับผลลัพธ์ของมัน

ความสมหวังและ/หรือความผิดหวัง

### 2.

ความสมหวังกับความผิดหวัง

ทั้งสองต่างคือแสงและเงาของกันและกัน

ไม่มีผลลัพธ์ของความหวังที่เป็นเพียงความสมหวังตลอดไป

ไม่มีผลลัพธ์ของความหวังที่เป็นเพียงความผิดหวังตลอดไป

ฉะนั้น,

ผู้คนส่วนข้างมากก็มักจะปรารถนาผลลัพธ์ที่เป็นเพียงความสมหวังเท่านั้น

### 3.

ผลลัพธ์ของความหวังขึ้นอยู่กับปฏิสัมพันธ์กันของ 2 ปัจจัย

ปัจจัยภายใน กับ ปัจจัยภายนอก

ผู้ตั้งความหวัง กับ บริบท

หากปัจจัยภายในคือผู้ตั้งความหวัง มีองค์ความรู้ถูกต้องและมีการดำเนินการที่เหมาะสม

ขณะเดียวกันปัจจัยภายนอกคือบริบทที่เอื้ออำนวยหรืออุปสรรค ปฏิสัมพันธ์ที่ลงตัวของปัจจัยทั้งสอง  
ย่อมให้ผลลัพธ์เป็นความสมหวังโดยเที่ยงแท้

ตรงกันข้าม ,

หากปัจจัยหนึ่งใดขาดความสมบูรณ์หรือขาดหายไปและ/หรือมีปฏิสัมพันธ์กันไม่ลงตัว

ผลลัพธ์ของความหวังย่อมเป็นความผิดหวังโดยเที่ยงแท้เช่นกัน

องค์ความรู้ถูกต้อง ดำเนินการเหมาะสม แต่บริบทไม่เอื้ออำนวย ผลลัพธ์ย่อมเป็น  
ความผิดหวัง

องค์ความรู้ถูกต้อง ดำเนินการไม่เหมาะสม แม้บริบทเอื้ออำนวย ผลลัพธ์ย่อมเป็น  
ความผิดหวัง

องค์ความรู้ไม่ถูกต้อง แม้ดำเนินการเหมาะสมและบริบทเอื้ออำนวย ผลลัพธ์ย่อมเป็น  
ความผิดหวัง

องค์ความรู้ไม่ถูกต้อง ดำเนินการไม่เหมาะสม แม้บริบทเอื้ออำนวย ผลลัพธ์ย่อมเป็น  
ความผิดหวัง

องค์ความรู้ไม่ถูกต้อง คำเดินทางไม่เหมาะสมและบริบทไม่เอื้ออวย พลัพลัย่มเป็น  
ความพิศหวัง

ใช่ ,

ชีวิตเป็นเช่นนี้

โลกเป็นเช่นนี้

พลัพลัย่มของความหวังขึ้นอยู่กับปฏิสัมพันธ์กันของ 2 ปัจจัย

มันจะไม่ - และไม่มีวัน - พันแปรไปตามแรงปรารถนาของผู้ตั้งความหวังคนใดทั้งสิ้น

ชีวิตเป็นเช่นนี้

โลกเป็นเช่นนี้

#### 4.

ในโลกอันซับซ้อนและไร้ภาวะเสถียร

ปัจเจกชนอาจจะบริหารจัดการปัจจัยภายในได้เต็มอัตราส่วน

แต่สำหรับปัจจัยภายนอกนั้น มันมักมีข้อบกพร่องที่อยู่นอกเหนือความคาดหมายและ/หรือการควบคุม

เสมอ ยากนักที่ปัจเจกชนจะบริหารจัดการมันได้เต็มอัตราส่วนในทุกกาลและทุกเทศะ

และดังนั้น ,

แม้ผู้คนส่วนข้างมากจะมักมีความหวังและปรารถนาพลัพลัย่มที่เป็นเพียงความสมหวัง

หากแต่ผู้คนส่วนข้างมากก็กลับมักต้องเผชิญหน้ากับพลัพลัย่มที่ตรงกันข้ามเสมอ ๆ

ชีวิตเป็นเช่นนี้

โลกเป็นเช่นนี้

และจะเป็นเช่นนี้ตลอดไป

#### 5.

ความหวัง

ความสมหวัง

และ - ความพิศหวัง

#### 6.

แม้ชีวิตจะเป็นเช่นนี้

แม้โลกจะเป็นเช่นนี้

กระนั้น ,

ในเกมแห่งชะตากรรม

การมีความหวังก็ยังเป็นสิ่งที่น่าสนใจและทรงความหมายกว่าการสิ้นหวัง - มีใช้หรือ ?

ใช่ ,

ในเกมแห่งชะตากรรม

การสิ้นหวังทำให้เราจำนนลงโดยสิ้นเชิง

และอัตวิสัยของเราจะถูกพาไทม์ไปจนหมดสิ้น

เรากลายเป็นเพียงผู้ถูกเลือก

## Rama IX Art Museum Foundation

ชมหน้า

และจมลึกอยู่ในความเกลียดชังตัวเองตลอดไป

ตรงกันข้าม ,

การมีความหวังทำให้เราเริ่มรมย์และทาญกล้าที่จะพญญภัยไปสู่อนาคต

เราคือผู้เลือก

และเราคือครึ่งหนึ่งของคำตัดสินในเกมส์

แน่นอน ,

เราอาจจะพิศหวัง

แต่เราก็อาจจะสมหวังเช่นกัน - มีใช้หรือ ?

ใช่ ,

แม้ชีวิตจะเป็นเช่นนี้

แม้โลกจะเป็นเช่นนี้

หากแต่ความหวังและการเลือกยังคงเป็นของเรา

และยังคงเป็นของเรา - ตลอดไป

#### 7.

ความหวัง ?

ใช่ ,

ความเรียบง่ายอันซับซ้อน

ความซับซ้อนอันเรียบง่าย

หลายคนมีความหวังเต็มล้น

หลายคนสิ้นหวังโดยสิ้นเชิง

ชีวิตเป็นเช่นนี้

โลกเป็นเช่นนี้

คำถามก็คือ

ในโลกระดับโลทิยะ และในโลกระดับเมคานิกส์

ในทั้งแห่งโลกาภิวัดน์ที่กาละหมุนเร็วขึ้น และเทศะทดเล็กลงนี้

เรายังคงมีความหวังหลงเหลือกันอยู่หรือไม่ ?

และถ้ามี ,

ในลมหายใจของปัจเจกชน

เราพร้อมเต็มอัตราส่วนหรือยังที่จะเผชิญหน้ากับพลัพลัย่มของความหวังของเรา

พลัพลัย่มที่เป็นไปได้ทั้งความสมหวังอันไพบุลย์และ/หรือความพิศหวังอันสาหัส !

กำพร พัทธ์กำพล

สิงหาคม 48

## ความนำ

ในท่วงเวลา 20 ปีของการเฝ้ามองชีวิตและผลงานศิลปะ ของคนคนหนึ่งเพียงพอแล้วหรือไม่ที่จะสรุปความเป็นไปของตัวตนของเขานั่น คงไม่ใช่แน่ แต่สิ่งที่ได้รับรู้และสัมผัส คือพื้นฐานแห่งจิตใจที่สร้างผลงานนั้น และสรุปได้ว่าเป็นความดีงามอย่างหนึ่งของตัวตนผู้นั้น

ช่วง 10 ปีแรก ของงานศิลปะของ ปรีชา ราชวงศ์ คือ การตีความพุทธปรัชญาจากการศึกษา ยังไม่ได้ก้าวไปถึงขั้นปฏิบัติ ด้วยข้อจำกัดของการใช้ชีวิตในเมืองหลวง ในช่วงแสวงหาความหมายของชีวิต และตัวตน ภาพของสวรรค์ โลก นรก ได้สื้อออกมาเป็นเปลวไฟแห่งความร้อนแรง เต็มไปด้วยเนื้อหาทางความคิด แต่ในทางเทคนิคและวิธีการทางศิลปะยังอยู่ในขั้นตอนการศึกษาและพัฒนา

ด้วยความมุ่งมั่นที่จะแสวงหา และปฏิบัติในชีวิตที่ลงลึกสู่ตัวตน ปรีชา ราชวงศ์ ได้เดินทางกลับสู่บ้านเกิดเพื่อค้นหาชีวิตหรือสรีรภาพในงานของตน การเดินทาง การศึกษาจากธรรมชาติ และได้ใช้ชีวิตกับผู้คนชนชาติพันธุ์ทางภาคเหนือ ทำให้ปรีชาได้สัมผัสข้อมูล ถ่ายทอดออกมาเป็นภาพชุมชนชาวเขาสะท้อนความเป็นอยู่ที่มีความสุข เรียบง่าย และ จริงใจ ในแบบโครงสร้างศิลปะไทยล้านนา ที่มีรายละเอียดมากขึ้น มีวิญญาณที่เหมือนจริงมากขึ้น

ในชีวิตจริงที่ใช้น้อยุดดิน ทว่าเมลิ็ดพืชในไร่ของปรีชา ไม่แปลกแยกกับการใช้มือสร้างสรรค์ ภาพและใช้ผู้กันแต่งแต้มสี ปรีชากลมกลืนชีวิตทั้งสองอย่าง พร้อมกับการถนอมฟู่มักพืชพันธุ์แห่งชีวิตของของตนเองที่กำลังเติบโต 2 คนไปพร้อมกัน

ด้วยโทนสีออกเขียว ทอง และน้ำตาล อาจทำให้รู้ว่า นี่คือแบบฉบับของเขา ผลจากการได้เรียนรู้จากกัลยาณมิตรที่ดี การได้รับการยอมรับจากวงการศิลปะ และผู้เสพงานศิลป์ ก็ได้ทำให้เขายึดติดในรูปแบบการเขียนแบบดั้งเดิมไปเสียทั้งหมด การ " สือ " สะท้อนธรรมในภาพของเขา มีการเปลี่ยนแปลงการนำเสนอรูปแบบและเนื้อหา ที่ร่วมสมัยมากขึ้น

ภาพแห่งการโผล่พ้นดินของข้าวกล้าเพื่อเติบโต งอกงาม ทำกายลม น้ำ ความไม่แน่นอน เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการหล่อเลี้ยงชีวิต ไท่หลังแก่ชีวิต อาจเป็นความลงตัวในเวลานี้ของเขา " ข้าวกล้าแห่งความหวัง " และการเป็น " อนิจจัง " คือการเข้าถึง " ธรรม " อีกขั้นหนึ่งของปรีชา

หวังว่า " งาน " ของปรีชา และ วิธีการเข้าถึง " ธรรม " ของเขาคงไม่หยุดยั้งเพียงเท่านั้น ข้าวเปลือกพันธุ์นี้ ยังมีที่นาและพื้นที่ว่างเปล่ารอการ ไท่ ทว่าน ปลุก ดำ เพื่อให้คนโดยส่วนรวมได้เรียนรู้ร่วมกันมากขึ้น เข้าใจโลก เข้าใจธรรมมากขึ้น เป็นเพียงเท่านั้นเอง

วัชรพันธุ์ จันทรขจร  
10 สิงหาคม 2548

## ศิลปินรับเชิญ



ไม่มีชื่อ

UNTITLE

อะคริลิค : 54 X 74 ซม.

ภาพร พัทธกัญญาผล

Rama IX Art Museum Foundation

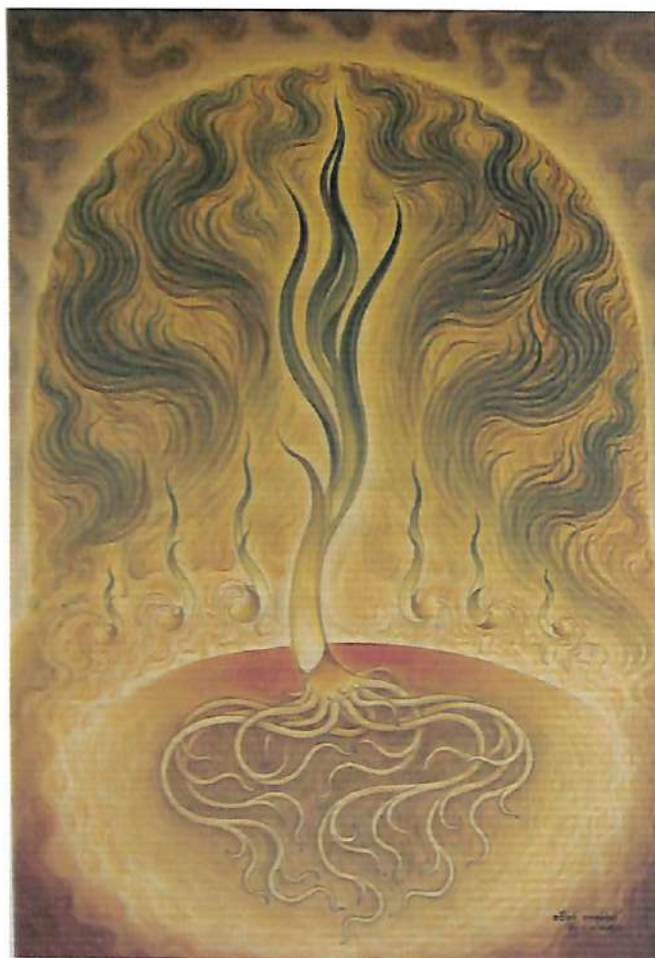


เกี่ยวเก็บ

CUT AND COLLECT

อะคริลิค : 60 X 90 ซม.

นรงค์เดช สุดใจ

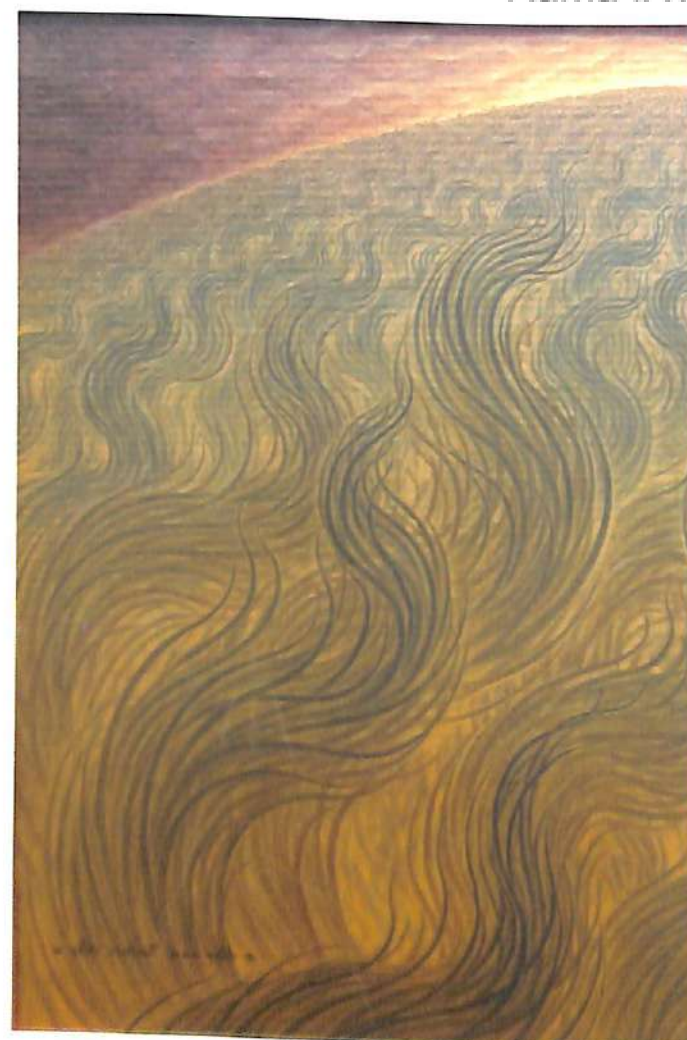


ทยัดยืน 1 : TAKE ROOT 1  
สีอะครีลิค บนกระดาษสา  
52 x 75 ซม.

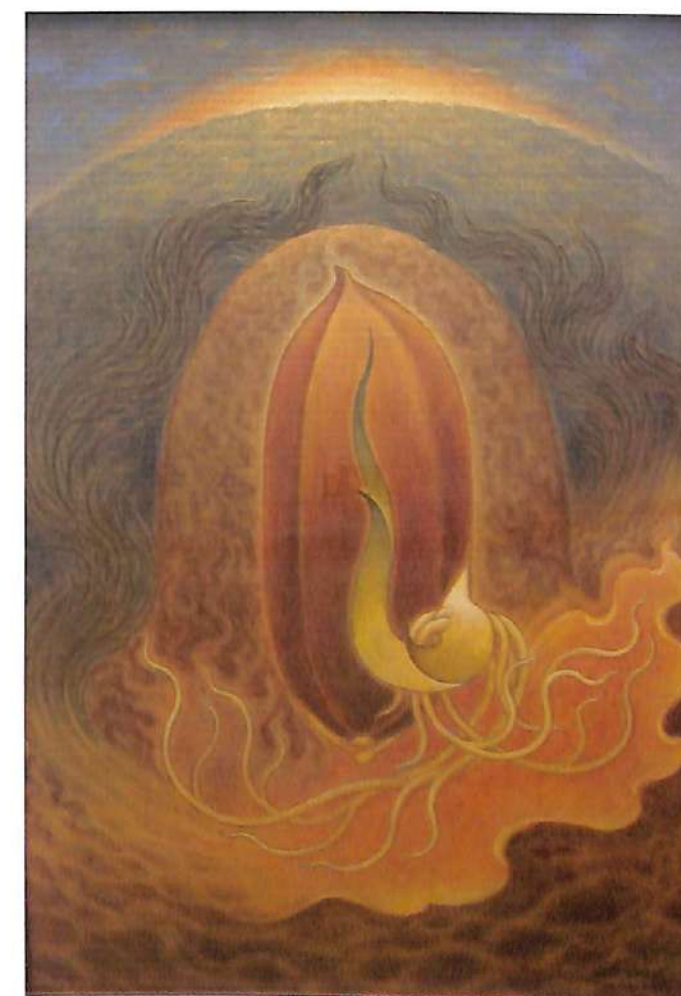


ก่อเกิด 3 : GERMINATE 3  
สีอะครีลิค บนกระดาษสา  
50 x 75 ซม.

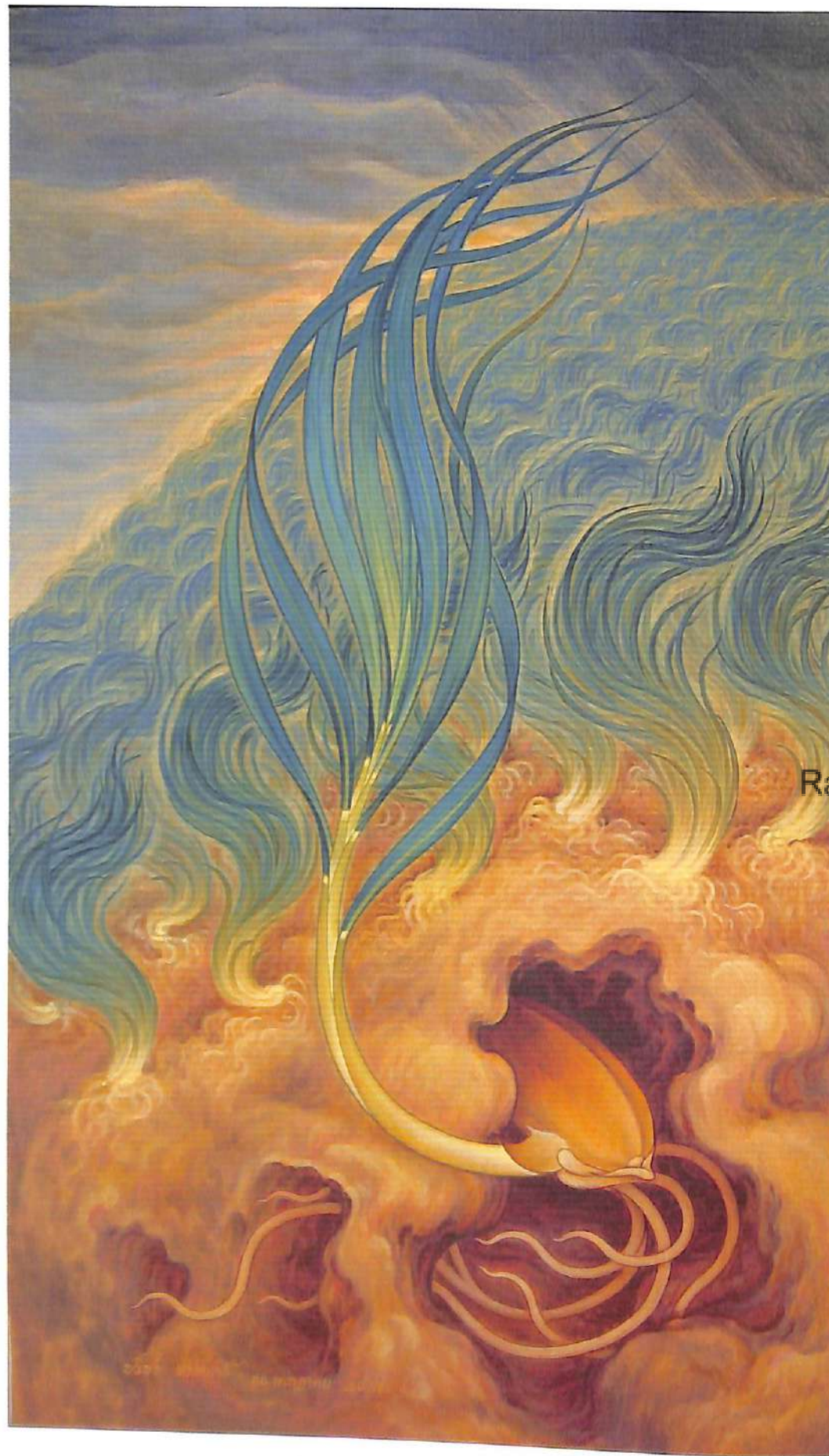
Rama IX Art Museum Foundation



ฟ้าใหม่ : NEW DAWN  
สีอะครีลิค บนกระดาษสา  
57 x 114 ซม.



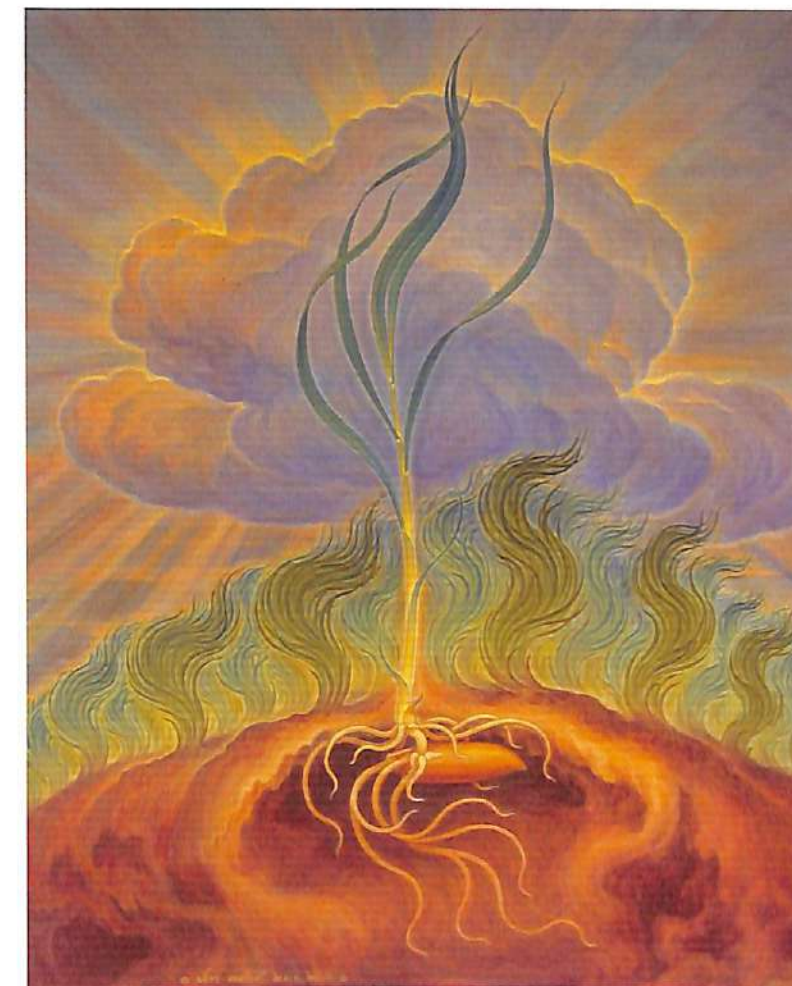
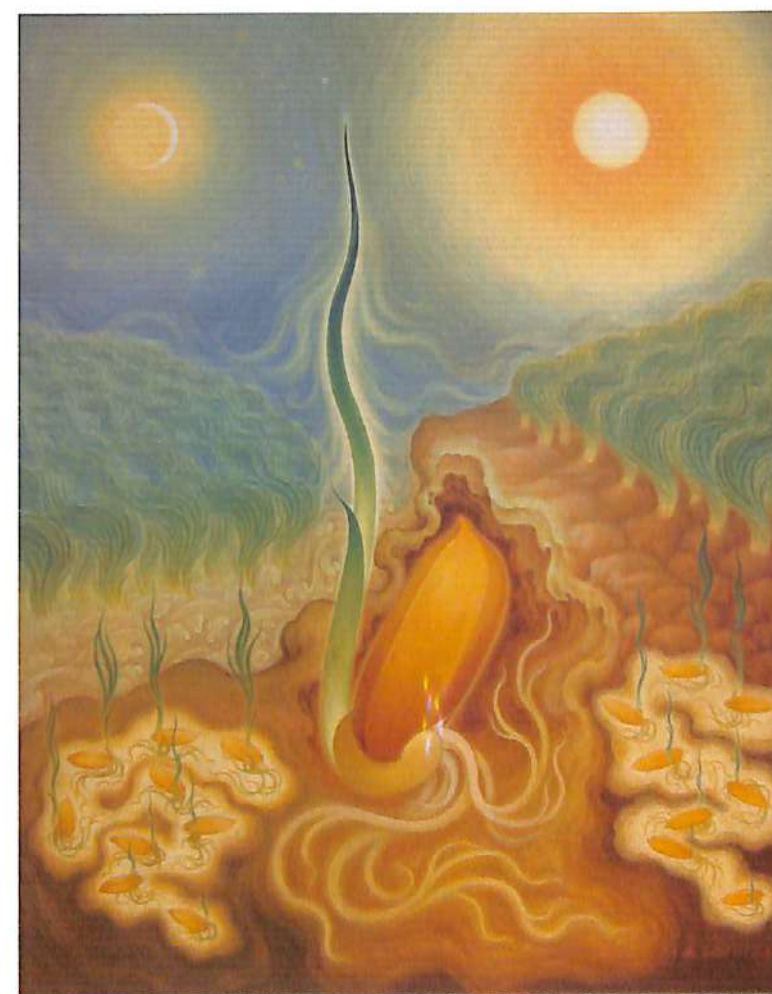
อรุโณทัย : SUNRISE  
สีอะครีลิค บนกระดาษสา  
52 x 76 ซม.



ไทวอน 1 : BENDING 1  
 สี: ครีลิก  
 46 x 79 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation

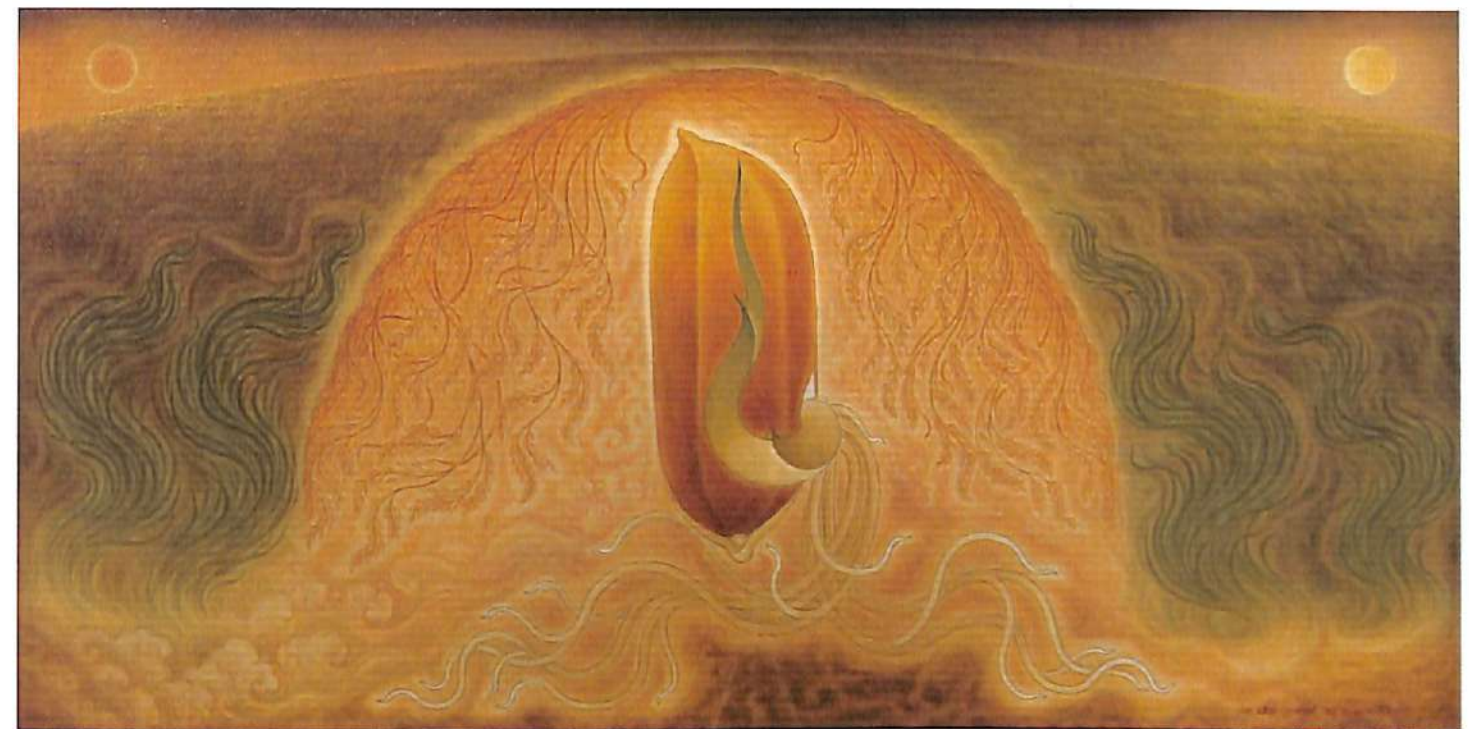
ทยัดยืน 2 : TAKE ROOT 2  
 สี: ครีลิก  
 80 x 100 ซม.



ข้าวกกล้าแห่งความหวัง 4  
 BRINGERS OF HOPE 4  
 สี: ครีลิก  
 120 x 150 ซม.



ข้าวกล้าแห่งความหวัง 3 : BRINGERS OF HOPE 3  
สี: ครีล็ค  
120 x 150 ซม.



ข้าวกล้าแห่งความหวัง 1 : BRINGERS OF HOPE 1  
สี: ครีล็ค บนกระดาษสา : 57 x 114 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



ก่อเกิด 1 : GERMINATE 1  
สี: ครีล็ค : 20 x 20 ซม.  
สมบัติของ คุณขวัญอิสรา จันทรวงศ์



เบ่งบาน 1 : BLOSSOM 1  
สี: ครีล็ค : 20 x 20 ซม.  
สมบัติของ คุณกุลสุภาลัย ราชวงศ์



ก่อเกิด 2 : GERMINATE 2  
 สี: ครีโอล  
 65 x 100 ซม.

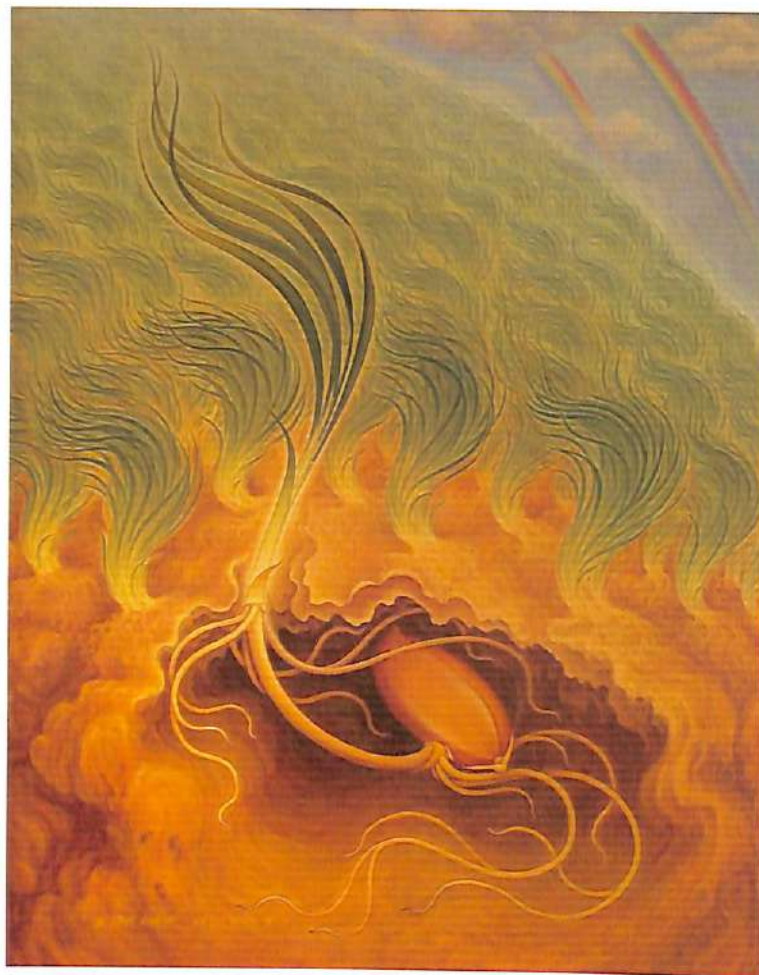
Rama IX Art Museum Foundation



ไทวเอน 3 : BENDING 3  
 สี: ครีโอล  
 80 x 100 ซม.



ข้าวงลาแห่งความหวัง 2  
 BRINGERS OF HOPE 2  
 สี: ครีโอล  
 75 x 90 ซม.

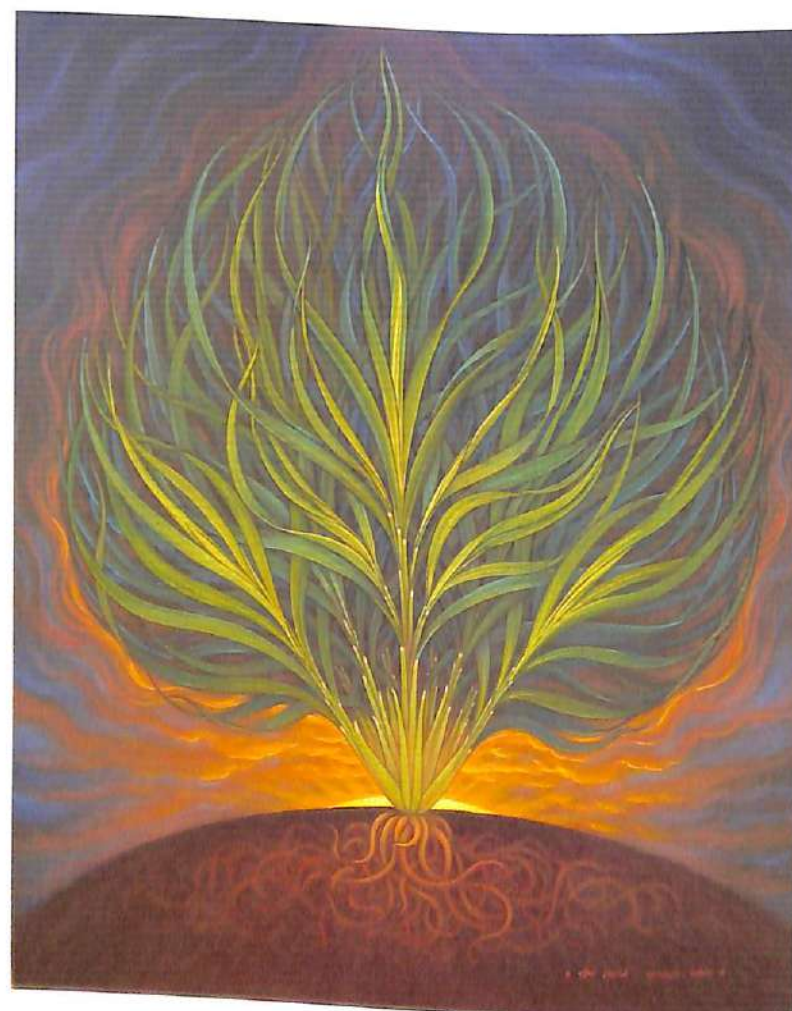


ทยึดยืน 3 : TAKE ROOT 3  
 สือะครัลลิก  
 80 x 100 ซม.



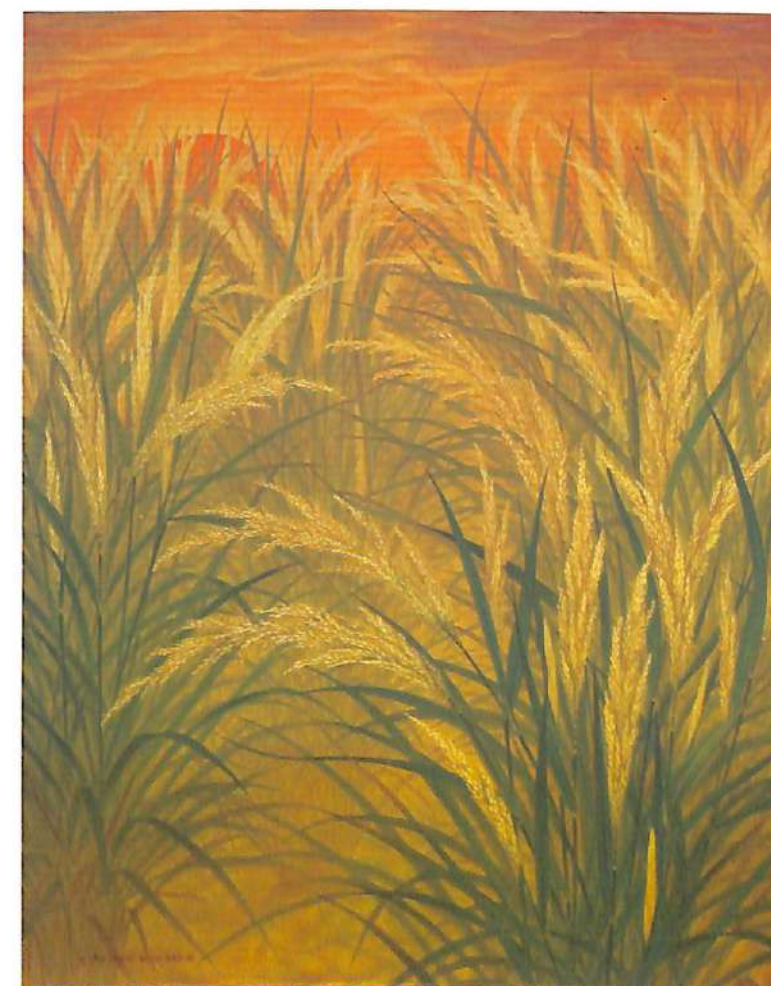
อุ่นไอรักจากพ่อ : FATHER'S WARMTH  
 สือะครัลลิก  
 80 x 100 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



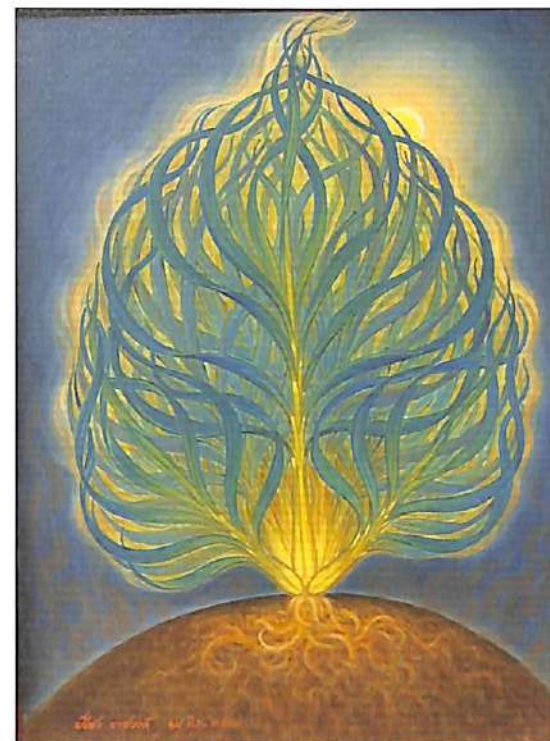
ไถ่รุ่ง : FIRST LIGHT  
 สือะครัลลิก  
 80 x 100 ซม.

รออรุ่น : HOPING FOR DAWN  
 สือะครัลลิก  
 120 x 150 ซม.





อุ่นโอรักจากแม่ : MOTHER'S WARMTH  
 สื่อ: ครีโอล  
 100 x 120 ซม.



แตกกอ 2 : NEW STALK 2  
 สื่อ: ครีโอล  
 30 x 40 ซม.

ไทวอน 2 : BENDING 2  
 สื่อ: ครีโอล บนกระดาษสา  
 55 x 74 ซม.



แตกกอ 3 : NEW STALK 3  
 สื่อ: ครีโอล  
 28 x 38 ซม.