

การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๕
THE 35th NATIONAL EXHIBITION OF ART

Rama IX Art Museum Foundation

Travis \$ 1989



การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๕
The 35th National Exhibition of Art

Rama IX Art Museum Foundation

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
๓ สิงหาคม - ๘ กันยายน ๒๕๓๒
ณ พุทธสถาน จังหวัดเชียงใหม่
๑๔ กันยายน - ๒๙ กันยายน ๒๕๓๒

At The Silpakorn University Art Gallery, Wang Tha Pha
3th August - 8th September 1989

14th September - 29th September 1989
At Buddhastan Chiangmai

อภิสิทธิ์ นพการกิจ

หอศิลป์ ศิลปากร

๑๙
หอศิลป์แห่งชาติ
กรุงเทพฯ

กำหนดการ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้
นายจรัญพันธุ์ อิศรางกูร ณ อยุธยา องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์
เปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๕

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

วันพฤหัสบดีที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๓๒

เวลา ๑๕.๐๐ น. - นายจรัญพันธุ์ อิศรางกูร ณ อยุธยา องคมนตรี ผู้แทนพระองค์ถึงหอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

(อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร และคณะกรรมการต้อนรับผู้แทนพระองค์)

- ผู้แทนพระองค์เข้าสู่ที่นั่งซึ่งจัดไว้

(เมื่อผู้แทนพระองค์นั่งเรียบร้อยแล้ว ดุริยางค์บรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี)

- รองอธิการบดีฝ่ายบริหารมอบของที่ระลึก และสูจิบัตร

- อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร กล่าวรายงาน

- รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ เบิกศิลปินที่ชนะการประกวดผลงานศิลปะจากการแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๕ เข้ารับรางวัล และเบิกคณะกรรมการคัดเลือกและ
ตัดสิน กับผู้แทนบริษัทเอสไอแสดนดาร์ดประเทศไทย จำกัด เข้ารับของที่ระลึก

- ผู้แทนพระองค์มอบรางวัลและของที่ระลึก ตามลำดับ

- ผู้แทนพระองค์กล่าวเปิดงาน

- ผู้แทนพระองค์ชมการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ

- ผู้แทนพระองค์กลับ

คำกล่าวเปิดงานของ นายจรัญพันธุ์ อิศรางกูร ณ อยุธยา องคมนตรี

ผู้แทนพระองค์ในพิธีเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๕

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

วันพฤหัสบดีที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๓๒

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ข้าพเจ้าเป็นผู้แทนพระองค์มาเปิด
งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๕ ในวันที่

ข้าพเจ้ามีความชื่นชมยินดีที่ได้ทราบจากรายงานของท่านอธิการบดีว่า มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับ
จัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติต่อเนื่องมาเป็นระยะเวลานานปี เปิดโอกาสให้ศิลปินได้แสดงความสามารถ
ในการสร้างสรรค์ศิลปะให้เป็นที่ยอมรับกว้างขวางออกไปทั้งในและนอกประเทศ อาจกล่าวได้ว่าการแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาตินี้เป็นแบบอย่างให้กลุ่มศิลปินและองค์กรต่าง ๆ ทั้งของรัฐและเอกชนจัดการแสดงศิลปะ
ร่วมสมัยขึ้นมากมายในปัจจุบัน นับว่าเป็นการร่วมมือร่วมใจกันในการสร้างความเจริญมั่นคงให้แก่งาน
ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติอย่างสำคัญประการหนึ่ง

ศิลปกรรมที่เปี่ยมด้วยคุณค่านั้น มิใช่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อให้ชมแต่รูปภายนอกเท่าที่ตาเห็น แท้จริง
แล้วศิลปินย่อมมุ่งหมายให้ผู้ชมได้เล็งเห็นความงาม และความหมายอันลึกซึ้งซึ่งแฝงไว้ในผลงานแต่ละชิ้นด้วย
งานชิ้นใดก็ตามที่ผู้ชมได้เล็งเห็นคุณค่าที่กล่าวนี้ย่อมไม่จัดว่าเป็นศิลปะ อย่อย่างใดก็ดี ผู้ชมบางท่านอาจมองไม่เห็นความหมาย
ความงาม และความรู้สึกที่แฝงอยู่นั้นได้ เพราะยังไม่มีจินตนาการหรือไม่มีพื้นฐานการศึกษาทางศิลปะมาก่อน
ท่านผู้เป็นศิลปินจึงน่าจะหาโอกาสและวิธีที่ไม่ยากจนเกินไป ถ่ายทอดความรู้สึกความเข้าใจออกสู่สาธารณชน
ให้แพร่หลาย เพื่อให้เกิดความสนใจและความนิยมสนับสนุนส่งเสริมงานศิลปะมากยิ่งขึ้น โดยความเต็มใจ
และบริสุทธิ์ใจ

ในพระปรมาภิไธยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ข้าพเจ้าขอเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๓๕ ณ บัดนี้ ขอให้การแสดงดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุประโยชน์สมความมุ่งหมาย
โดยสมบูรณ์ทุกประการ

คำกล่าวรายงาน ของอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
ในการเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๕
ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
วันพฤหัสบดีที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๕.๐๐ น.

กราบเรียน ฯพณฯ องคมนตรี ผู้แทนพระองค์

คณะกรรมการจัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ศิลปิน อาจารย์ ข้าราชการ นักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร และท่านผู้มีเกียรติที่ชุมนุมอยู่ ณ ที่นี้ ต่างมีความซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าฯ ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ ฯพณฯ องคมนตรีมาประกอบพิธีเปิดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๕ แทนพระองค์ ในวันที่ ดิฉันขอประทานกราบเรียนเสนอรายงาน การจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งนี้ดังต่อไปนี้

มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้เริ่มจัดงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติขึ้นเป็นครั้งแรก เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๒ โดยได้จัดให้มีการแสดงต่อเนื่องกันมานับถึงครั้งนี้เป็นครั้งที่ ๓๕ มหาวิทยาลัยทราบและตระหนักดีว่า การศึกษาศิลปะ การสร้างสรรค์งานศิลปะ และการเผยแพร่งานศิลปะเป็นสิ่งที่สัมพันธ์กัน จึงมีมติที่จะรับเป็นผู้ประสานงานในการจัดงานศิลปกรรมในระดับชาติสืบเนื่องกันมาทุกครั้ง งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติที่มหาวิทยาลัยได้ริเริ่มขึ้น และได้รับพระมหากรุณาธิคุณปกเกล้าฯ ต่อเนื่องกันมาเป็นระยะเวลานานปีแล้วนั้น ได้ส่งผลไปสู่วงการศิลปะในหลายทาง เป็นที่ทราบกันดีอยู่ว่า ศิลปินที่ได้ส่งงานเข้าร่วมแสดงในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมาแล้ว ได้ไปแสดงความสามารถในการสร้างสรรค์ ให้เป็นที่ประจักษ์ในวงการศิลปะที่กว้างขวางออกไปทั้งในประเทศและต่างประเทศ นอกจากนี้จะเห็นได้ว่าในปัจจุบันได้มีกลุ่มศิลปินและองค์กรต่าง ๆ ทั้งของรัฐและเอกชน ได้จัดการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เช่นเดียวกับการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ในอันที่จะส่งเสริมเผยแพร่งานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพไปสู่มหาชนในวงกว้างซึ่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ก็ได้ให้ความร่วมมือกับกลุ่มศิลปินและองค์กรต่าง ๆ ด้วยดีตลอดมา โดยยึดถือคติว่าการสนับสนุนความเป็นเลิศในการสร้างสรรค์งานศิลปะ นั้น จะต้องตั้งอยู่บนรากฐานของความร่วมมือร่วมใจกันระหว่างศิลปินทุกผู้ทุกนาม และสถาบันศิลปะทุกสำนัก

ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๕ นี้ คณะกรรมการอำนวยการได้เรียนเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ รวม ๑๗ ท่าน ประกอบด้วยศิลปินชั้นเยี่ยม ผู้แทนสถาบันสอนศิลปะระดับอุดมศึกษานักวิชาการศิลปะ และ/หรือศิลปินอิสระ มาร่วมเป็นกรรมการคัดเลือกและตัดสิน สำหรับประเภทของงานที่รับเข้าประกวดและแสดงในปีี้ แยกเป็น ๓ ประเภท คือ ประเภทจิตรกรรม ประเภทประติมากรรม และประเภทภาพพิมพ์

ในปีี้ มีศิลปินผู้สนใจส่งผลงานเข้าประกวด ๑๗๒ คน ผลงานทั้งสิ้น ๓๐๔ ชิ้น คณะกรรมการได้คัดเลือกเข้าแสดงงาน จำนวน ๑๕๘ ชิ้น เป็นงานจิตรกรรม ๖๔ ชิ้น ประติมากรรม ๑๕ ชิ้น และภาพพิมพ์ ๗๙ ชิ้น โดยได้ตัดสินให้ได้รับรางวัลต่าง ๆ จำนวน ๑๖ รางวัล นอกจากผลงานที่ส่งเข้าประกวดแล้ว มหาวิทยาลัยยังได้รับความกรุณาจากศิลปินชั้นเยี่ยม ยินดีส่งงานเข้าร่วมแสดงจำนวนหนึ่งอีกด้วย

คณะผู้จัดงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ศิลปิน อาจารย์ ข้าราชการ นักศึกษา และผู้มาร่วมในพิธีนี้ ต่างรู้สึกซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าฯ หาที่สุดมิได้ ในกรณีที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงเมตตาพระราชทานเกียรติแก่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติอีกครั้งหนึ่ง โดยพระราชทานภาพฝีพระหัตถ์เข้าร่วมแสดงตามมหาวิทยาลัยศิลปากรได้กราบบังคมทูลพระกรุณาขอพระราชทานด้วย

บัดนี้ ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว ดิฉันขอกราบเรียนเชิญ ฯพณฯ ได้โปรดมอบรางวัลแก่ศิลปินผู้ชนะการประกวดในครั้งนี้ พร้อมทั้งมอบของที่ระลึกแก่ผู้ทรงคุณวุฒิที่มหาวิทยาลัยได้เชิญมาเป็นกรรมการคัดเลือกและตัดสินงานศิลปะ และผู้แทนบริษัทเอสไอแสดนดาร์ดประเทศไทย จำกัด ซึ่งเป็นหน่วยงานเอกชนที่ได้บริจาคเงินสนับสนุนการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมาโดยตลอด โดยรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยศิลปากร จะได้เบิกตัวผู้เข้ารับของที่ระลึกและของรางวัลตามลำดับต่อไป และขอความกรุณา ฯพณฯ เปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๕ เพื่อเป็นสิริมงคลและเป็นเกียรติแก่ศิลปินผู้มาร่วมชุมนุมอยู่ ณ ที่นี้ โดยทั่วกัน

แล้วแต่จะกรุณา



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๕
ประจำปี ๒๕๓๒

ด้วย มหาวิทยาลัยศิลปากรจะได้จัดให้มีการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๕ ประจำปี ๒๕๓๒ ขึ้น
จึงได้วางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

๑. ประเภทศิลปกรรม มี ๓ ประเภท คือ

- ๑.๑ ประเภทจิตรกรรม (PAINTING) ได้แก่ ภาพเขียนสีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน ฯลฯ
- ๑.๒ ประเภทประติมากรรม (SCULPTURE) ได้แก่ รูปปั้น สลัก ฯลฯ
- ๑.๓ ประเภทภาพพิมพ์ (GRAPHIC ARTS) ได้แก่ ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ (Not including Monoprint)

๒. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าแสดง

ศิลปินสัญชาติไทย มีสิทธิ์ส่งผลงานที่ตนเองสร้างสรรค์เข้าแสดงได้ และงานศิลปกรรมนั้น ต้องไม่เคยเข้า
ประกวดหรือแสดงที่ไหนมาก่อน

๓. การส่งผลงานเข้าแสดง

ศิลปินคนหนึ่งมีสิทธิ์ส่งผลงานในแต่ละประเภทได้ไม่เกิน ๓ ชิ้น ต่อเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
และจะต้องกรอกนาม ตำบลที่อยู่ ประเภทของงานศิลปกรรมที่ส่ง และรายละเอียดอื่น ๆ ในแบบพิมพ์ที่ใช้เป็น
หลักฐานสำหรับเจ้าหน้าที่ สำหรับผู้ส่ง และสำหรับติดหลังภาพจิตรกรรม ภาพพิมพ์ ที่ฐานประติมากรรม ถ้าประสงค์
จะจำหน่ายก็ให้แจ้งราคาไว้ในแบบพิมพ์ด้วย การจำหน่ายนั้นจะกระทำต่อเมื่อสิ้นสุดการแสดงผลแล้ว

งานศิลปกรรมที่จะส่ง จะต้องอยู่ในสภาพเรียบร้อยเหมาะสมที่จะติดตั้งได้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการติดตั้ง
หรือประกอบผลงานบางชิ้น ขอให้ศิลปินผู้ส่งผลงานติดต่อโดยตรงกับเจ้าหน้าที่หอศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะรักษาศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าแสดงอย่างดีที่สุด แต่จะไม่รับผิดชอบในความเสียหาย
อันเกิดจากอุบัติเหตุ หรือเหตุอันสุดวิสัย

๔. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากรด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๕
จะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่าง ๆ ได้แก่ ศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการผู้สอนศิลปะ และศิลปินอิสระ
จำนวนหนึ่ง มาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร	ประธานกรรมการ
นายไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์	กรรมการ
นายสวัสดิ์ ดันติสุข	กรรมการ
นายชูลุด นิมเสมอ	กรรมการ
นายอิทธิพล ตั้งโณกุล	กรรมการ
นายปรีชา เกาทอง	กรรมการ
นายประหยัด พงษ์ดำ	กรรมการ
นายประเทือง เอ็มเจริญ	กรรมการ
นายถวัลย์ ดัชนี	กรรมการ
นายประยูร อุลุชาฎะ	กรรมการ
นายพิริยะ ไกรฤกษ์	กรรมการ
นายสุรศักดิ์ เจริญวงศ์	กรรมการ
นายจรรมนง แสงวิเชียร	กรรมการ
นายประเสริฐ อยู่เจริญ	กรรมการ
นายอารี สุทธิพันธุ์	กรรมการ
นายธงชัย รักปทุม	กรรมการ
นายชาญณรงค์ ดีฐานนท์	กรรมการ

และให้ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นเลขานุการของคณะกรรมการคัดเลือก
และตัดสิน

๕. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์มิได้

๖. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะดำเนินการคัดเลือกงานศิลปกรรมที่มีคุณภาพดีถึงขนาดเข้าแสดง
และตัดสินให้รางวัลแต่ละประเภท โดยกำหนดรางวัลดังนี้

ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับหนึ่ง เหรียญทอง และเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท
ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับสอง เหรียญเงิน และเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท
ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับสาม เหรียญทองแดง และเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลในแต่ละประเภท ให้ได้อันดับหนึ่ง อันดับสอง อันดับสาม เกินกว่าหนึ่งรางวัลก็ได้ หรือตรงรางวัลใดก็ได้หากพิจารณาเห็นว่า ยังไม่มีผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล

๗. กรรมสิทธิ์ของผลงานที่ได้รับรางวัล

งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล จะตกเป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร

๘. ศิลปินชั้นเยี่ยม

โดยที่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมีความมุ่งหมาย เพื่อส่งเสริมให้ประชาชนเกิดความสนใจยิ่งขึ้นในงานศิลปะปัจจุบัน และกระตุ้นให้ศิลปินไทยมุ่งมั่นสร้างงานศิลปะให้มีคุณค่า และก้าวหน้ายิ่งขึ้น อันเป็นการแสดงถึงวัฒนธรรมของชาติสืบไปในอนาคต และเพื่อให้ได้มาซึ่งศิลปินชั้นเยี่ยม ดังนั้น ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณเหรียญทองครบ ๓ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน หรือได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณเหรียญทอง ๒ ครั้ง กับเหรียญเงินอีก ๒ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน จะได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม

๙. ศิลปินเชิดชู

มหาวิทยาลัยศิลปากรมีสิทธิ์เชิญศิลปินผู้ทรงคุณวุฒิส่งงานเข้าแสดง โดยไม่ประกวด ทั้งนี้ ให้กำหนดศิลปินรับเชิญเป็น ๒ ประเภท คือ

๙.๑ ศิลปินชั้นเยี่ยม

๙.๒ ศิลปินที่มหาวิทยาลัยพิจารณาเห็นสมควรให้เชิญ ได้แก่

- คณะกรรมการตัดสิน
- ศิลปินที่เคยได้รับรางวัลเหรียญทองไม่น้อยกว่า ๑ ครั้ง หรือได้รับเหรียญเงินไม่น้อยกว่า ๒ ครั้ง
- ศิลปินไทยที่เคยสร้างชื่อเสียงในต่างประเทศ
- ศิลปินไทยที่อุทิศตนเพื่อการทำงานศิลปะมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒๐ ปี

๑๐. กำหนดเวลา

- การส่งงาน ๒๕ - ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๓๒ ในเวลาราชการ
ไม่เว้นวันหยุดราชการ ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
- ประกาศผลการตัดสิน ๗ มิถุนายน ๒๕๓๒

- การแสดง ๔ สิงหาคม ถึง ๘ กันยายน ๒๕๓๒ ที่กรุงเทพมหานคร และ ๑๕ กันยายน ๒๕๓๒ เป็นต้นไป (๒๑ วัน) จังหวัดเชียงใหม่

- การรับงานคืน

ผลงานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง

๘ - ๒๗ มิถุนายน ๒๕๓๒ ในเวลาราชการ
ไม่เว้นวันหยุดราชการ ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
วังท่าพระ

ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง

๑๖ - ๓๑ ตุลาคม ๒๕๓๒ ในเวลาราชการ
(หลังจากแสดงที่ส่วนภูมิภาคแล้ว) ไม่เว้นวันหยุดราชการ
ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

๑๑. การแสดงงาน

แสดง ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร และส่วนภูมิภาค

มหาวิทยาลัยศิลปากรมีสิทธิ์ที่จะคัดเลือกผลงานบางชิ้น ไปแสดงที่ส่วนภูมิภาค

การส่งงานและการรับงานคืน ให้ทำในเวลาที่กำหนด หากผลงานสร้างสรรค์ใดที่เจ้าของไม่มารับคืนภายในเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๐ ให้ถือว่าเจ้าของงานชิ้นนั้นสละสิทธิ์ความเป็นเจ้าของในงานสร้างสรรค์นั้น ซึ่งมหาวิทยาลัยศิลปากรจะได้ดำเนินการที่เห็นสมควรต่อไป เช่น อาจนำงานสร้างสรรค์ทั้งหมด หรือบางส่วนมอบให้แก่ส่วนราชการ หรือองค์การสาธารณกุศลอื่น เป็นต้น

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๓๒

(นางไขศรี ศรีอรุณ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง ผลการตัดสินงานศิลปะในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๕

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๓๒ เรื่องการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๕ ประจำปี ๒๕๓๒ ได้เชิญชวนศิลปินส่งงานเข้าประกวดในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติด้วย นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการตัดสินได้ทำการตัดสินผลงานของศิลปิน ที่เข้าประกวดและแสดงในครั้งนั้นแล้ว ซึ่งปรากฏว่ามีศิลปินที่ได้รับรางวัลประเภทต่าง ๆ ดังนี้

ประเภทยจิตรกรรม

เกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายชาติชาย ปุຍเปี้ย

ผลงานชื่อ “ภวังค์แห่งอำนาจ”

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายชุมพล อักพันธานนท์

ผลงานชื่อ “ไม่มีชื่อแต่คือความรู้สึก”

นายบุญทมนัน คำสะอาด

ผลงานชื่อ “เสมาฟ้าแดด หมายเลข ๒”

นายรุ่ง ธีระพิจิตร

ผลงานชื่อ “SPACE NO. 3/1989”

นายสมรรถ สุวรรณพงษ์

ผลงานชื่อ “ความประสานความสัมพันธ์ของสีและ
ลวดลายประดับของสถาปัตยกรรมไทย-๖”

นายสรวิฑ์ ดันณีกุล

ผลงานชื่อ “ปัจจุบันกาล B/1989”

ประเภทประติมากรรม

เกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายเข็มรัตน์ กองสุข

ผลงานชื่อ “เมล็ดพันธุ์แห่งจินตนาการ ๒๕๓๒”

นายทริศ อัครพัฒน์

ผลงานชื่อ “เรื่องราวที่ถูกแต่งขึ้นโดยศิลปินบ้า”

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายถนอมจิตร ชุ่มวงศ์

ผลงานชื่อ “เจริญ หมายเลข ๒”

นายเสวก สงเคราะห์

ผลงานชื่อ “สัมพันธ์ภาพแห่งชีวิต”

ประเภทยภาพพิมพ์

เกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง

นายถาวร โกอุดมวิทย์

ผลงานชื่อ “สัญลักษณ์ในพิธีกรรม หมายเลข ๑๑”

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายวิจิตร อภิชาติเกรียงไกร

ผลงานชื่อ “THE SILENT GAME NO. 19”

นายวิระพงศ์ ภาตศักดิ์

ผลงานชื่อ “จินตนาการจากรูปทรงของชีวิต”

นายสุรสิทธิ์ กุศลวงศ์

ผลงานชื่อ “รูปทรงแห่งชีวิตวัตถุ เพศหญิง 89-A1”

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นางสาววิมลมาลย์ ชันชะชนะ

ผลงานชื่อ “ความสัมพันธ์ของสีกับที่ว่าง A-8”

นายสมเกียรติ เจริญวิวัฒน์สกุล

ผลงานชื่อ “สินทะเล หมายเลข ๒”

ประกาศ ณ วันที่ ๘ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๓๒

Rama IX Art Museum Foundation

(นางไขศรี ศรีอรุณ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๕

๑. อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร	ประธานกรรมการ
๒. อธิบดีกรมศิลปากร	กรรมการ
๓. รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยศิลปากร	กรรมการ
๔. รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร มหาวิทยาลัยศิลปากร	กรรมการ
๕. รองอธิการบดีวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	กรรมการ
๖. คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	กรรมการ
๗. คณบดีคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	กรรมการ
๘. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	กรรมการ
๙. คณบดีคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	กรรมการ
๑๐. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	กรรมการ
๑๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร	กรรมการ
๑๒. ผู้อำนวยการวิทยาเขตเพาะช่าง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	กรรมการ
๑๓. เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์	กรรมการและเลขานุการ
๑๕. เลขานุการโครงการจัดตั้งหอศิลป์	ผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการดำเนินงาน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๕

๑. นางสาวพรรณเพ็ญ ฉายปรีชา รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ	ประธานกรรมการ
๒. ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ (ประธานอนุกรรมการฝ่ายติดตั้งนิทรรศการ)	กรรมการ
๓. นางจิรพรรณ คำคุณ หัวหน้าแผนกบริการนักศึกษา (ประธานอนุกรรมการฝ่ายพิธีการและสถานที่)	กรรมการ
๔. นางสาวกร อักษรกุล หัวหน้าแผนกคลังและพัสดุ (ประธานอนุกรรมการฝ่ายการเงิน เงินรางวัลและเหรียญรางวัล)	กรรมการ
๕. นางสาวสุพัตรา ทวีกุลทรัพย์ (ประธานอนุกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์และปฏิคม)	กรรมการ
๖. นายปรีชา เกาทอง (ประธานอนุกรรมการฝ่ายกิจกรรมทางวิชาการ)	กรรมการ
๗. นายวิโชค มุกดามณี (ประธานอนุกรรมการฝ่ายสุจิตร์, โปสเตอร์และสิ่งพิมพ์อื่น ๆ)	กรรมการ
๘. นางสาวสมร สุวรรณเสวก (ประธานอนุกรรมการฝ่ายประเมินผล)	กรรมการ
๙. นางสาวอุษา พลาศรีย์	กรรมการและเลขานุการ
๑๐. นายวีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา	ผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๕

๑. อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร	ประธานกรรมการ
๒. นายไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์	กรรมการ
๓. นายสวัสดิ์ ตันติสุข	กรรมการ
๔. นายชลุด นิ่มเสมอ	กรรมการ
๕. นายอิทธิพล ตั้งโฉลก	กรรมการ
๖. นายปรีชา เกาทอง	กรรมการ
๗. นายประหยัด พงษ์ดำ	กรรมการ
๘. นายประเทือง เอ็มเจริญ	กรรมการ
๙. นายถวัลย์ ดัชนี	กรรมการ
๑๐. นายประยูร อุลุชาฎะ	กรรมการ
๑๑. นายพิริยะ ไกรฤกษ์	กรรมการ
๑๒. นายสุรศักดิ์ เจริญวงศ์	กรรมการ
๑๓. นายจรรมนง แสงวิเชียร	กรรมการ
๑๔. นายประเสริฐ อยู่เจริญ	กรรมการ
๑๕. นายอารี สุทธิพันธุ์	กรรมการ
๑๖. นายธงชัย รักปทุม	กรรมการ
๑๗. นายชาญณรงค์ ดีฐานนท์	กรรมการ

และให้ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นเลขานุการของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดง

ประเภหจิตรกรรม	๖๔	ชั้น ศิลปิน	๕๘ คน
ประเภหประติมากรรม	๑๕	ชั้น ศิลปิน	๑๐ คน
ประเภหภาพพิมพ์	๗๔	ชั้น ศิลปิน	๔๐ คน
รวม	๑๕๓	ชั้น ศิลปิน	๑๐๘ คน

ศิลปินชั้นเยี่ยม

จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑ - ๓๕

(พ.ศ. ๒๔๙๒ - ๒๕๓๒)

๑. นางมีเซียม ยิบอินซอย	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภหจิตรกรรม	ในปี พ.ศ. ๒๔๙๔
๒. นายเชียน ยิ้มศิริ	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภหประติมากรรม	ในปี พ.ศ. ๒๔๙๖
๓. นายสิทธิเดช แสงหิรัญ	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภหจิตรกรรม	ในปี พ.ศ. ๒๔๙๖
๔. นายแสวง สงฆ์มั่งมี	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภหประติมากรรม	ในปี พ.ศ. ๒๔๙๖
๕. นายไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภหประติมากรรม	ในปี พ.ศ. ๒๔๙๗
๖. นายชิต เจริญประชา	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภหศิลปประยุกต์	ในปี พ.ศ. ๒๔๙๖
๗. นายประสงค์ ปัทมานุช	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภหมณฑนศิลป์	ในปี พ.ศ. ๒๔๙๖
๘. นายสวัสดิ์ ตันติสุข	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภหจิตรกรรม	ในปี พ.ศ. ๒๔๙๘
๙. นายทวี นันทขว้าง	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภหจิตรกรรม	ในปี พ.ศ. ๒๔๙๙
๑๐. นายเฟื้อ หริพิทักษ์	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภหจิตรกรรม	ในปี พ.ศ. ๒๕๐๐
๑๑. นายชลุด นิ่มเสมอ	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภหจิตรกรรม	ในปี พ.ศ. ๒๕๐๒
๑๒. นายมานิตย์ กุอริย	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภหภาพพิมพ์	ในปี พ.ศ. ๒๕๐๕
๑๓. นายอิทธิพล ตั้งโฉลก	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภหภาพพิมพ์	ในปี พ.ศ. ๒๕๐๒
๑๔. นายปรีชา เกาทอง	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภหจิตรกรรม	ในปี พ.ศ. ๒๕๐๒
๑๕. นายประหยัด พงษ์ดำ	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภหภาพพิมพ์	ในปี พ.ศ. ๒๕๐๔
๑๖. นายเดชา วราฮุน	ศิลปินชั้นเยี่ยมประเภหภาพพิมพ์	ในปี พ.ศ. ๒๕๐๕

รวมศิลปินชั้นเยี่ยมทั้งหมด

๑๖ คน

ประเภหจิตรกรรม	๖ คน
ประเภหประติมากรรม	๔ คน
ประเภหภาพพิมพ์	๔ คน
ประเภหศิลปประยุกต์	๑ คน
ประเภหมณฑนศิลป์	๑ คน

จิตรกรรมฝีพระหัตถ์

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระราชทานพระบรมราชานุญาตให้
มหาวิทยาลัยศิลปากร ยืมภาพจิตรกรรมฝีพระหัตถ์ ในการแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๕ จำนวน ๔ ชิ้น

OIL PAINTING BY HIS MAJESTY THE KING ON EXHIBITION
UNDER ROYAL CONSENT DURING THE 35 th NATIONAL EXHIBITION OF ART.

“ต่อสู้”
สีน้ำมัน

พ.ศ. ๒๕๐๖, ๔๕.๕ X ๖๐.๕ ซม.
ระหัส ภอ. ๑๒-๑-๒๕๐๖
“FIGHT”
oil on canvas
1963, 45.5 x 60.5 cm.

“ไม่ปรากฏชื่อ”
สีน้ำมัน

พ.ศ. ๒๕๐๙, ๔๑ X ๕๒.๕ ซม.
ระหัส ภอ. ๓-๒-๐๙
“UNTITLED”
oil on canvas
1966, 41 x 52.5 cm.

“ไม่ปรากฏชื่อ”
สีน้ำมัน

พ.ศ. ๒๕๐๖, ๓๗.๕ X ๕๑.๕ ซม.
ระหัส ภอ. ๑๐-๐๖
“UNTITLED”
oil on canvas
1963, 37.5 x 51.5 cm.

“ไม่ปรากฏชื่อ”
สีน้ำมัน

พ.ศ. ๒๕๐๖, ๔๔ X ๕๘.๕ ซม.
ระหัส ภอ. ๙-๐๖
“UNTITLED”
oil on canvas
1963, 44 x 58.5 cm.

