

Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการศิลปะไทย
Thai Art Exhibition

Rama IX Art Museum Foundation

ปกหน้า ปกหลัง

รายละเอียดจากผลงานของศาสตราจารย์ชูลูด นิยมสมธิ

โน้ตแผ่นสี่เหลี่ยม เจดีย์วัดสม ๘๔ x ๑๔๘ ซม. ๒๕๓๕

Front & Back Cover

Detail from Professor Chalood Nimsamer's Painting

Rectangular Sheet / Mixed Media 84 x 148 cm. 1995

Rama IX Art Museum Foundation



นิทรรศการศิลปะไทย

ของ ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

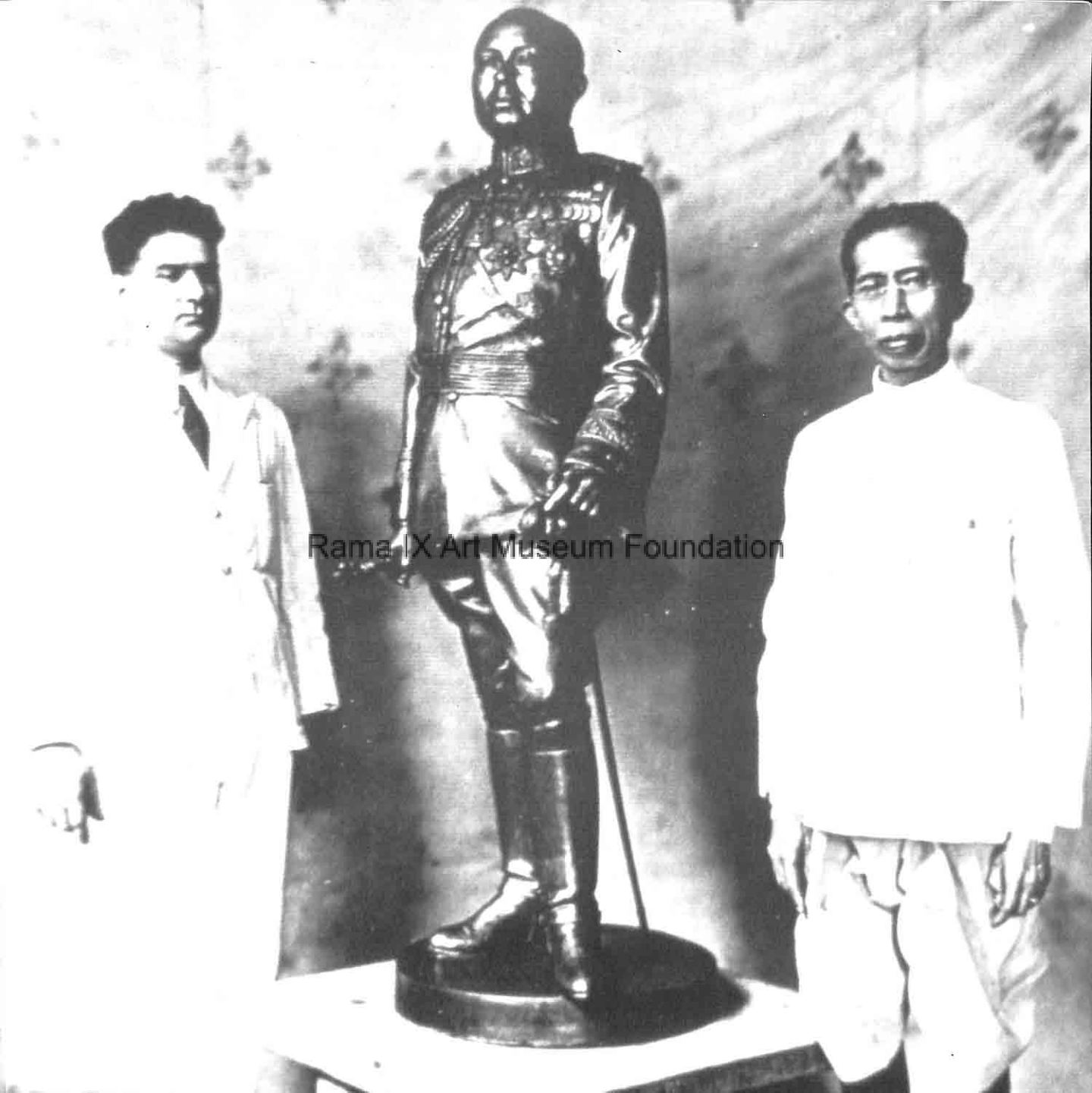
๒๕๓๕ เมษายน - ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๓๕ CON Tempus ศูนย์วิจิตรศิลป์กรุงเทพฯ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

Thai Art Exhibition

by Thai Art Department, the Faculty of Painting Sculpture & Graphic Arts, Silpakorn University

27 Apr. - 31 May 1995 CON Tempus the Bangkok Fine Art Center Queen Sirikit National Convention Center

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

คำกล่าวรายงาน

ในพิธีเปิดการแสดงนิทรรศการศิลปะไทย

ของ
ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
โดย
นายพิษณุ ศุภนิมิตร์
คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
และ

ประธานคณะกรรมการจัดนิทรรศการศิลปะไทย

กราบเรียน ท่านฯ นายชวน หลีกภัย นายกรัฐมนตรี

ในนามของศิลปินในนิทรรศการศิลปะไทย อันได้แก่เหล่าบัณฑิต ศิลปินที่เคยได้ศึกษาจากภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณาจารย์ และนักศึกษปัจจุบัน รู้สึกเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ ท่านฯ ได้กรุณาเสถียรเวลาอันมีค่ามาเป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการศิลปะไทยในครั้งนี้

ภาควิชาศิลปะไทย เป็นภาควิชาสายปฏิบัติที่กำเนิดขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๑๙ ได้ผลิตบัณฑิตมาแล้ว ๑๖ รุ่น โดยมีจุดมุ่งหมายให้นักศึกษาค้นคว้าของศิลปะไทยและดูด้วยความเป็นไทยจากงานศิลปะสาขาต่างๆ เกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในศิลปวัฒนธรรมไทยทั้งในด้านอนุรักษนิยมและด้านภูมิปัญญาความรู้ทางศิลปกรรมและศิลปวิทยาการ และรู้จักศิลปะที่สอดคล้องไปกับภาวะสังคมโลกาภิวัตน์ในปัจจุบัน แต่ยังคงแสดงความเป็นเอกลักษณ์ของตนเองพิเศษในจิตวิญญาณของเชื้อชาติไทยอยู่ได้ เป็นที่นำปลายปิ่นมาเหล่านักคิดและศิลปินที่ผ่านการศึกษามาจากภาควิชาศิลปะไทยได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยที่มีคุณค่าระบบความล้ำอย่างสูงหลายคนเป็นผู้นำ เป็นแบบอย่าง ดิดันบุกเบิกหนทางการสร้างสรรค์ศิลปะไทยในแนวใหม่ๆ ทั้งในแง่รูปแบบ เนื้อหาสาระ และเทคนิคกรรมวิธี สร้างผลงานเป็นที่ยอมรับปรากฏไปทั้งในประเทศและในต่างประเทศ

ในวาระที่เป็นช่วงปีแห่งการรณรงค์ศิลปวัฒนธรรม และหน้าที่อันควรเผยแพร่ให้ความรู้ความเข้าใจทางศิลปะแก่สังคม ภาควิชาศิลปะไทยจึงได้จัดทำโครงการนิทรรศการศิลปะไทยขึ้น เป็นการจูนนิทรรศการศิลปะไทยขึ้นเป็นครั้งแรก โดยมีจุดประสงค์ที่จะนำผลงานสร้างสรรค์ศิลปะไทยออกเผยแพร่ให้เกิดประโยชน์แก่สาธารณชน และได้รับความร่วมมือจากคณาจารย์ บัณฑิต และศิลปินที่เคยได้ศึกษาจากภาควิชาศิลปะไทย นักศึกษาปัจจุบัน ร่วมส่งผลงานมาแสดงเป็นจำนวนประมาณ ๑๐๐ ชิ้น โดยมีทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม ลายเส้นนำศิลปะพื้นเมือง ที่สำคัญคือทุกชิ้นงานล้วนมีรากฐานของความคิดในการสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องและสะท้อนแสดงออกถึงวิถีชีวิตไทยที่มีแบบเป็นพิเศษเฉพาะตน

การจัดนิทรรศการศิลปะไทยในครั้งนี้มีสำนึกจึงนี้ได้ก็ด้วยความอนุเคราะห์ร่วมมือจากหลายหน่วยงานทั้งของรัฐและเอกชน คณะจิตรกรรมฯ ขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนทำให้นิทรรศการสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

บัดนี้ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว กระผมขอกราบเรียน ท่านฯ กรุณาลงนามเปิดงานและกระทำพิธีเปิดนิทรรศการศิลปะไทยของภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อเป็นเกียรติแก่นักศึกษา คณาจารย์ และท่านผู้ที่มีเกียรติที่ร่วมชมและอยู่ ณ ที่นี้

คำกล่าวเปิดงาน

ในพิธีเปิดการแสดงนิทรรศการศิลปะไทย

ของ
ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
โดย
ท่านฯ นายชวน หลีกภัย
นายกรัฐมนตรี

ท่านอธิการบดี ท่านคณบดี คณาจารย์ นักศึกษา ศิลปิน และท่านผู้ที่มีเกียรติทั้งหลาย

ข้าพเจ้ามีความยินดีที่ได้มาเป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการศิลปะไทยของภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในวันที่

ตามที่ท่านคณบดีและประธานจัดนิทรรศการศิลปะไทยได้กล่าวรายงานไปแล้ว เห็นได้ว่าภาควิชาศิลปะไทยเป็นภาควิชาที่มีการเรียนการสอนในเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปกรรมที่สำคัญด้วยเหตุเพราะได้สืบสานคุณค่าของความเป็นไทย และมีการแนะนำในการอบรมสร้างทรัพยากรบุคคลให้เกิดความรัก ความคิด ความสามารถในการอนุรักษ์ภูมิปัญญา โดยเป็นตัวแทนสืบทอดกรรมวิธีอันเป็นมรดกที่สำคัญยิ่งของประเทศไทย และสร้างสรรค์งานศิลปะไทยให้เกิดคุณค่าในความเป็นศิลปะและมีความสอดคล้องสะท้อนความเป็นไปของบุคคลสมัยใหม่ในปัจจุบัน ซึ่งในขณะเดียวกันเป็นที่ยอมรับและยอมรับระหว่างสิ่งที่มีอยู่แล้วจากศิลปะไทยไปเกิดคุณค่าในความเป็นศิลปะและมีความสอดคล้องสะท้อนความเป็นไปของบุคคลสมัยใหม่เป็นปัจจุบัน ซึ่งในขณะเดียวกันเป็นที่ยอมรับและยอมรับระหว่างสิ่งที่มีอยู่แล้วจากศิลปะไทยไปเกิดคุณค่าในความเป็นศิลปะและมีความสอดคล้องสะท้อนความเป็นไปของบุคคลสมัยใหม่เป็นปัจจุบัน

นับเป็นสิ่งที่น่าชมเชยอย่างยิ่งที่ได้มีการจัดนิทรรศการศิลปะไทยในครั้งนี้ มีคำกล่าวที่ว่า อดีตนั้นเป็นส่วนซึ่งไม่ในปัจจุบันและอนาคต แนวทางการศึกษาที่ภาควิชาศิลปะไทยได้ดำเนินมาถึง ๑๙ ปีแล้วนี้ เป็นส่วนสำคัญในระดับชาติและเป็นภาระหน้าที่ได้มีส่วนสร้างทรัพยากรบุคคลด้านศิลปะขึ้นด้วยผลงานของนักศึกษาเท่าที่สืบทอดกันมา จึงเป็นความภาคภูมิใจที่ได้มีส่วนสืบทอดภูมิปัญญาของไทย และความคิดสร้างสรรค์ของไทยให้เจริญรุดหน้าก้าวหน้าเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน

บัดนี้ได้เวลาอันสมควรแล้ว ข้าพเจ้าขอเปิดนิทรรศการศิลปะไทยของภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ บัดนี้ ขอให้การแสดงนิทรรศการในครั้งนี้ ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย สัมฤทธิ์ผลสมความมุ่งหมายทุกประการ และขอให้ผู้มีส่วนร่วมในการจัดนิทรรศการในครั้งนี้จงประสบความสุข ประสบความสำเร็จสมบูรณ์ในกิจการงานตลอดไป

โครงการนิทรรศการศิลปะไทย

ของ ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ชื่อโครงการ

ภาษาไทย นิทรรศการศิลปะไทย ของ ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ภาษาอังกฤษ Thai Art Exhibition by Thai Art Department, the Faculty of Painting
Sculpture & Graphic Arts, Silpakorn University.

เจ้าของโครงการ

ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ความสำคัญและเหตุผลในการจัดนิทรรศการ

ภาควิชาศิลปะไทย เปิดทำการเรียนการสอนในคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อปี พ.ศ.๒๕๒๐ ด้วยตระหนักถึงคุณค่าอันควรแก่การอนุรักษ์
ศึกษา สร้างสรรค์ และสืบทอดไว้ในงานศิลปะไทย อันเป็นเครื่องหมายสำคัญที่บ่งชี้ถึง
วัฒนธรรมอันมีเอกลักษณ์เฉพาะตน และสูงค่าของชนชาติไทย ภาควิชาศิลปะไทยได้ผลิต
บัณฑิตรุ่นแรกในปีการศึกษา ๒๕๒๑ จนถึงปัจจุบันในปีการศึกษา ๒๕๓๗ มีบัณฑิต
ที่สำเร็จการศึกษาจากภาควิชาศิลปะไทยจำนวนกว่า ๖๐ คน บัณฑิตเหล่านี้ได้ออกไป
สร้างสรรค์ผลงานรับใช้สังคมประเทศชาติและสร้างสรรค์ผลงานเป็นที่ยอมรับ

ผลงานศิลปะไทยที่เหล่านักศึกษาศิลปะไทยสร้างสรรค์ขึ้นตลอดกว่า ๑๖ ปีที่
ผ่านมานี้กล่าวได้ว่าได้ก่อให้เกิดความตื่นตัวขึ้นในวงการศิลปะของไทยอย่างกว้างขวาง
หลายคนได้เป็นผู้เป็นต้นแบบของลักษณะแบบอย่างวิธีการสร้างสรรค์ศิลปะไทยทั้ง
ในแง่ของการสืบทอด อนุรักษ์ รูปแบบ เทคนิคกรรมวิธีตามคตินิยม และหรือในการ
แสวงหาคำตอบเป็นไปได้อีกมาก เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยให้สอดคล้องกับภาวะ
สังคมในปัจจุบัน โดยยังสามารถแสดงออกถึงความรู้สึกและเอกลักษณ์ อันมีลักษณะ
เด่นพิเศษประจำชาติหรือท้องถิ่น ผลงานศิลปะไทยเหล่านี้ได้เป็นที่ยอมรับในการแสดง
และการประกวดนิทรรศการศิลปะกรรมครั้งสำคัญในระดับชาติและนานาชาติ อาทิ
รางวัลใหญ่ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวงของธนาคาร
กรุงเทพ นิทรรศการร่วมสมัยของธนาคารกรุงไทย นิทรรศการศิลปกรรม “น้ำสิ่งที่ดี
ชีวิต” ของบริษัทโตชิบาแห่งประเทศไทย และการประกวดที่มีการจัดขึ้นครั้งล่าสุดของ
หน่วยงานเอกชน คือ นิทรรศการศิลปกรรมไทยของธนาคารนครน เป็นต้น

ในปี พ.ศ.๒๕๓๓ และ ๒๕๓๖ ในเวทีประกวดงานศิลปกรรมระดับนานาชาติ คือ
นิทรรศการประกวดจิตรกรรมนานาชาติ ณ เมืองโอซาก้า ประเทศญี่ปุ่น หรือ International
Triennial Competition of Painting, Osaka 1990 หรือ 1993 ผลงานศิลปะของบัณฑิต
หรือศิลปินที่สำเร็จการศึกษาจากภาควิชาศิลปะไทยได้ถูกคัดเลือกให้เข้าร่วมแสดงและรับ
รางวัลจากผลงานที่ส่งเข้าร่วมจากทุกมุมโลกกว่า ๓๐,๐๐๐ ชิ้น

นอกเหนือจากการประกวด ร่วมแสดง และจัดแสดงผลงานศิลปะไทยในนิทรรศการศิลปะ
สำคัญต่างๆ ผลงานจิตรกรรมผ่านงาน ณ วัดพุทธปทีป กรุงลอนดอน และภาพจิตรกรรม
ประดับศาลาไทยในงานเอ็กซ์โปทั้ง ๒ ครั้ง ที่จัดขึ้น ณ ประเทศออสเตรเลียและประเทศ
สเปน ล้วนเป็นผลงานศิลปะไทยชิ้นสำคัญที่ได้สร้างชื่อเสียงและเผยแพร่ผลงานศิลปะไทย
ให้ปรากฏเป็นที่ประจักษ์อย่างกว้างไกลสาขานานาชาติ ผลงานเหล่านี้ก็เกิดขึ้นจาก แรงใจ แรง
ความคิด แรงกาย ของเหล่านักคิดหรือศิลปินที่สำเร็จการศึกษาจากภาควิชาศิลปะไทย
ด้วยกัน

ในขณะที่เหล่านักศึกษาศิลปะไทยได้ทำหน้าที่รับใช้สังคมอยู่ภายนอก ในภาค
วิชาศิลปะไทยเองทั้งคณาจารย์และนักศึกษาก็จะตระหนักถึงหน้าที่หลักสำคัญใน
การถ่ายทอดศึกษาค้นคว้าความรู้ เพื่อผลของการสร้างสรรค์สืบทอดผลงานศิลปะไทยให้
ก้าวหน้ายิ่งขึ้น การเรียนการสอนในภาควิชาศิลปะไทยมีความเข้มงวด ทั้งในส่วนการ
ปฏิบัติงานสร้างสรรค์และส่วนงานด้านวิชาการ ตั้งแต่การศึกษาระดับต้นจนถึงใน
ระดับสูง นักศึกษาต้องทำการศึกษาค้นคว้าวิจัยเป็นขั้นตอนหลายระยะบรรจบการตาม
ลำดับในแผนการเรียนการสอนเพื่อเป็นการสร้างฐานอันสำคัญสู่ความเป็นผู้สร้างสรรค์
ผลงานศิลปะไทยอย่างมีคุณภาพต่อไป

Rama IX Art Museum Foundation

จากความสามารถของเหล่านักคิดหรือศิลปินที่สำเร็จการศึกษาจากภาควิชาศิลปะไทย
เหล่านี้ ภาควิชาศิลปะไทยจึงมีดำริที่จะจัดทำโครงการนิทรรศการศิลปะไทยนี้ขึ้น โดยหลัก
ใหญ่เป็นไปเพื่อนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปะไทยที่มีคุณค่าและทำการรวบรวมข้อมูล
ต่างๆ อันเกี่ยวข้องกับการงานด้านศิลปะไทย ดังจะได้กล่าวในส่วนที่เป็นวัตถุประสงค์ของการ
จัดนิทรรศการศิลปะไทยในครั้งนี้ต่อไป

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อสนับสนุนและเผยแพร่ผลงานศิลปะไทยของบัณฑิตหรือศิลปินที่ศึกษาจากภาค
วิชาศิลปะไทย
๒. เพื่อสนับสนุนและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะไทยทั้งในด้านงานอนุรักษ์ตามคตินิยมและด้านงานสร้างสรรค์หาความเป็นไปได้ใหม่ๆ ในการแสดงออกที่ยังคงสามารถแสดงเอกลักษณ์ลักษณะพิเศษของท้องถิ่นหรือเชื้อชาติ
๓. เพื่อทำการเก็บรวบรวมข้อมูลของการสร้างสรรค์ การพัฒนา การศึกษาวิจัย ของผลงานด้านศิลปะไทย
๔. เพื่อเป็นบริการทางการศึกษาให้เกิดความรู้ความเข้าใจงานทางด้านศิลปะไทยแก่สาธารณชนและสังคม
๕. เพื่อให้เกิดความกระตือรือร้นอย่างกว้างขวางยิ่งขึ้น ในอันที่จะพัฒนาทั้งด้านงานสร้างสรรค์และด้านงานวิชาการศิลปะไทย

ผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยที่เชิญเข้าร่วมนิทรรศการ

๑. บัณฑิตและศิลปินที่สำเร็จและศึกษาจากภาควิชาศิลปะไทย

ปีการศึกษา ๒๕๒๑

- ๑.๑ นางจิรา ผู้จินดา (วังนะรัตน)
- ๑.๒ นายเฉลิมชัย ใจเชิดพิพัฒน์

ปีการศึกษา ๒๕๒๒

- ๑.๓ นายปัญญา วังนธนสาร
- ๑.๔ นางวิภาวี รักษ์เจริญ (เบรินรัตน์)

ปีการศึกษา ๒๕๒๓

- ๑.๕ นายประทีปศิลป์ วรรณศรี

ปีการศึกษา ๒๕๒๔

- ๑.๖ นายพัตต์ ชื่นเย็น
- ๑.๗ นายประวัตติ บุญญาธรรมาศ
- ๑.๘ นายสุมารณ ทองสม
- ๑.๙ นายสมหมาย พันธุ์บ้านแหลม

ปีการศึกษา ๒๕๒๕

- ๑.๑๐ นายสมยศ ไตรเสนีย์
- ๑.๑๑ นายปกรณ์ ขุนทอง
- ๑.๑๒ นายวิชัย จิตมาลีรัตน์

ปีการศึกษา ๒๕๒๖

- ๑.๑๓ นายปราโมทย์ นูนาค

ปีการศึกษา ๒๕๒๗

- ๑.๑๔ นายปรีดา ชื่อดอง
- ๑.๑๕ น.ส. ปิยนิตย์ จันทร์ขี้
- ๑.๑๖ นายบุญชัย วงศ์ประเสริฐ

ปีการศึกษา ๒๕๒๘

- ๑.๑๗ นายกิตติศักดิ์ นวลลักษณ์
- ๑.๑๘ นายแสนคม สมคิด
- ๑.๑๙ นายสมเกียรติ ตั้งนโม (แช่ตั้ง)
- ๑.๒๐ นายสมโภชน์ ทองแดง
- ๑.๒๑ นายเรงศักดิ์ บุญวานิชย์กุล

- ๑.๒๒ นายประศาสน์ จันทร์สุภา
- ๑.๒๓ น.ส.ดวงรัญ โดสมบุญ
- ๑.๒๔ นายไชยยศ วงษ์จรัส

ปีการศึกษา ๒๕๒๙

- ๑.๒๕ นายบุญนาย ชาเสียง
- ๑.๒๖ นายประทีป กอบกิจวัฒนา

ปีการศึกษา ๒๕๓๐

- ๑.๒๗ นายพรชัยพร มลิพันธุ์
- ๑.๒๘ นายรุ่งวิทย์ สัตนันทิน
- ๑.๒๙ นายประสงค์ สือเมือง (ไม่ได้รับปริญญาตามระบบ)

ปีการศึกษา ๒๕๓๑

- ๑.๓๐ น.ส.จินทนา แจ่มทิม
- ๑.๓๑ นายจักรธำรง ขุโธธิพิเศษ
- ๑.๓๒ นายไพฑูริย์ พันธุ
- ๑.๓๓ นายสุรพล จันรัตน์
- ๑.๓๔ นายสุระเชษฐ์ แก้วจำรัส

ปีการศึกษา ๒๕๓๒

- ๑.๓๕ นายสาครินทร์ เครืออ่อน
- ๑.๓๖ นายอภิชัย ภิรมย์รักษ์
- ๑.๓๗ นายธีระวัฒน์ คณะมะ
- ๑.๓๘ นายธงชัย ศรีสุขประเสริฐ

ปีการศึกษา ๒๕๓๓

- ๑.๓๙ น.ส.จินตนา เปี่ยมศิริ
- ๑.๔๐ นายเด่น หวานจริง
- ๑.๔๑ นายพิรพงษ์ บำรุงไทย
- ๑.๔๒ นายปรเมตต์ (วิเศษพล) เหลืองอ่อน
- ๑.๔๓ นายเอกา เพชรเยี่ยม
- ๑.๔๔ นายอุดม ธรรฤทธิ์
- ๑.๔๕ นายมิตรพงศ์ ไตรพรพงศ์พันธุ์
- ๑.๔๖ นายอลงกรณ์ หล่อวัฒนา
- ๑.๔๗ นายเกรียงไกร วงษ์ปิตินันท์ (นักศึกษาวิชาโท)

- ๑.๔๘ นายเนติกร ชินโย (นักศึกษาวิชาโท)

ปีการศึกษา ๒๕๓๔

- ๑.๔๙ นายคมกริช สวัสดิ์รัมย์
- ๑.๕๐ นายจิตรชัย ศิริพันธ์
- ๑.๕๑ นายบัณฑิต นาวางษ์
- ๑.๕๒ นายวิชัย นุ่นพันธ์
- ๑.๕๓ นายสันติ อรุณรัตน์ (อรัญเจริญยิ่ง)

- ๑.๕๔ นายวีระยุทธ เลิศสุดวิชัย (นักศึกษาวิชาโท)

ปีการศึกษา ๒๕๓๕

- ๑.๕๕ นายปราโมทย์ ภูเหมาย
- ๑.๕๖ น.ส.อศุณีย์ นิรันดร์
- ๑.๕๗ นายอานวย จนาศิลป์
- ๑.๕๘ นายมานิต คูวัฒนาศิลป์ (นักศึกษาวิชาโท)

ปีการศึกษา ๒๕๓๖

- ๑.๕๙ นายจักรพรรดิ รัตนจันทร์
- ๑.๖๐ นายอรรถพร จันแดง
- ๑.๖๑ นายแผน เอกจิต
- ๑.๖๒ น.ส.กุลจิรา โภาแส
- ๑.๖๓ นายไฉบุญ ขุนทอง
- ๑.๖๔ น.ส.พจมาลย์ พงษ์ธานี
- ๑.๖๕ นายพิเชษฐ์ เปียรุกลิ่น
- ๑.๖๖ นายวิทยา ชลสุวัฒน์
- ๑.๖๗ นายเสงี่ยม แผลโส

๒. นักศึกษาปัจจุบันทั้งในระดับปริญญาตรีและปริญญาโทของภาควิชาศิลปะไทย

๓. คณะจารย์ของภาควิชาศิลปะไทย ตั้งแต่เริ่มก่อตั้งมา ศิลปะไทยจนถึงปัจจุบัน

Rama IX Art Museum Foundation

ผลงานในนิทรรศการ

๑. ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะไทยของบัณฑิตหรือศิลปินที่ศึกษาจากภาควิชาศิลปะไทย จำนวนคนละ ๑ ชิ้นงาน

๒. ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะไทยของนักศึกษาปัจจุบัน เป็นผลงานตามรายวิชาการเรียนการสอนของภาควิชาศิลปะไทย มีคณาจารย์จากภาควิชาศิลปะไทยเป็นผู้คัดเลือก

๓. ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะไทยของคณาจารย์ในภาควิชาศิลปะไทย จำนวนคนละ ๑ ชิ้นงาน

จำนวนผลงานทั้งสิ้นประมาณ ๑๒๐ ชิ้นงาน

องค์กรร่วมจัดนิทรรศการ

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

CON - Tempus ศูนย์จิตรศิลป์กรุงเทพฯ

สถานที่จัดนิทรรศการ

ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

พิธีเปิดนิทรรศการ

ปลายเดือนเมษายน ๒๕๓๘

ระยะเวลานิทรรศการ

๒๕ เมษายน - ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๓๘

ค่าใช้จ่ายในการจัดนิทรรศการ

๑. สุจิบัตรประกอบนิทรรศการ จำนวน ๒,๐๐๐ เล่ม ๔๐๐,๐๐๐.๐๐ บาท

๒. โปสเตอร์ จำนวน ๕๐๐ แผ่น ๒๐,๐๐๐.๐๐ บาท

๓. บัตรเชิญพร้อมซอง จำนวน ๘๐๐ ชุด ๑๐,๐๐๐.๐๐ บาท

๔. ประชาสัมพันธ์ถ่ายภาพ ๑๕,๐๐๐.๐๐ บาท

๕. ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานติดตั้ง ๒๐,๐๐๐.๐๐ บาท

๖. ค่าใช้จ่ายในพิธีเปิด ๑๕,๐๐๐.๐๐ บาท

๗. ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานกิจกรรมทางวิชาการ ๑๐,๐๐๐.๐๐ บาท

๘. ค่าเบ็ดเตล็ด ๕,๐๐๐.๐๐ บาท

รวม ๔๙๕,๐๐๐.๐๐ บาท (แล้วเฉลี่ยจ่าย)

งบประมาณ

สถาบันหน่วยงานเอกชนผู้สนใจงานด้านศิลปวัฒนธรรมให้ความสนับสนุน

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. บัณฑิต ศิลปินที่ศึกษาจากภาควิชาศิลปะไทย นักศึกษาปัจจุบัน และคณาจารย์ของภาควิชาศิลปะไทย ได้ร่วมจัดกิจกรรมเสริมสร้างความสัมพันธ์และทัศนคติที่ดีต่อการร่วมมือสร้างสรรค์ประโยชน์ให้แก่สังคม

๒. สามารถให้ความรู้ความเข้าใจในงานด้านศิลปะไทย ทั้งในด้านการสร้างสรรค์เชิงอนุรักษ์ตามคตินิยมและในด้านการสร้างสรรค์หาความเป็นไปได้ใหม่ๆ ที่ยังสามารถแสดงออกถึงลักษณะพิเศษเฉพาะเชื้อชาติหรือท้องถิ่นให้แก่สาธารณชนผู้สนใจได้ในระดับหนึ่ง

Rama IX Art Museum Foundation

๓. สามารถรวบรวมศิลปินและนักศึกษาด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะไทย เพื่อนำไปเป็นพื้นฐานและประโยชน์ทางการศึกษาต่อไป

๔. สามารถกระตุ้นให้เกิดการตื่นตัวยังขึ้นต่อการสร้างสรรค์ การพัฒนา และการศึกษา งานด้านศิลปะไทย ทั้งต่อศิลปินผู้สร้างสรรค์ นักศึกษา และคณาจารย์ในวงการศิลปะไทย รวมถึงสาธารณชนโดยทั่วไป

๕. สามารถเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะไทยที่มีคุณค่าลักษณะเด่นพิเศษให้ปรากฏกว้างขวางยิ่งขึ้นทั้งกับชาวไทยและชาวต่างประเทศ

๖. ส่วนหนึ่งจากรายได้ของผลงานศิลปะไทยที่อาจจำหน่ายได้ในระหว่างนิทรรศการจะได้นำไปสมทบทุนเงินกองทุนของภาควิชาศิลปะไทย เพื่อใช้ดำเนินการจัดการศึกษาของภาควิชาศิลปะไทยต่อไป