เรื่องของมนุษย์ เรื่องของ ทวี รัชนีกร

นิทรรศการศิลปกรรมเชิดชูเกียรติ ศิลปินแห่งชาติ ทวี รัชนีกร "เรื่องของมนุษย์"
5-28 กรกฎาคม 2553 ณ หอศิลป์ PSG คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
"The Story of Human" The Art Exhibition of Tawee Rajaneekorn, The National Artist
5-28 July, 2010 at PSG Art Gallery of The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

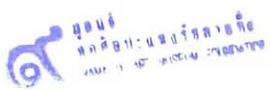
Rama IX Art Museum Foundation

เรื่องของมนุษย์ เรื่องของ ทวี รัชนีกร

นิทรรศการศิลปกรรมเชิดชูเกียรติ ศิลปินแห่งชาติ ทวี รัชนีกร "เรื่องของมนุษย์ เรื่องของทวี"(2551-2553)
5-28 กรกฎาคม 2553 ณ หอศิลป์ PSG คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
ภาพเขียนสีน้ำมันบนผ้าใบ
ภาพเขียนสีน้ำบนกระดาษ
ภาพลายเส้นบนกระดาษ
ประติมากรรมสื่อผสม
การเสวนา และการแสดงการเขียนภาพ

Rama IX Art Museum Foundation

"The Story of Human" The Art Exhibition of Tawee Rajaneekorn(2008-2010), The National Artist
5-28 July, 2010 at PSG Art Gallery of The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok .
Oil painting on the canvas
Water colored painting on the paper
Mixed media sculpture
Seminar and the demonstration of painting



ดำเนินงาน

สำนักวิจัยศิลป์ พีระศรี
หอศิลป์ PSG คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
หอศิลป์ ทวี รัชนีกร

คณะผู้จัดทำหนังสือและสูจิบัตร

วิจิตร อภิชาติเกรียงไกร *บรรณาธิการ*
อาจารย์โอชนา พูลทองดีวัฒนา *เขียน*
อาจารย์ ดร.ปรมพร ศิริกุลชยานนท์ *แปล*
วิจิตร อภิชาติเกรียงไกร *ออกแบบและควบคุมการผลิต*
รัตนพล พลสม
ธรรมนูญ พัดมะนา
อรุณ เพิ่มพูนโสภณ *ถ่ายภาพผลงาน*
รัตนพล พลสม
ธรรมนูญ พัดมะนา

ที่ปรึกษาด้านวิชาการและข้อมูล

สำนักวิจัยศิลป์ พีระศรี

Rama IX Art Museum Foundation

สาส์นจากสำนักวิจัยศิลป์ พีระศรี

อาจารย์ทวี รัชนีกร เป็นศิลปินที่อยู่ในยุคศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เมื่อสมัยเป็นนักศึกษาศิลปะอาจารย์ทวียังไม่ได้มีผลงานโดดเด่นจากเพื่อน ๆ ร่วมรุ่นนัก อาจจะเนื่องมาจากการเรียนที่ศาสตราจารย์ศิลป์กำหนดไว้ให้เรียนเพื่อเอาความรู้ความสามารถ ผลงานส่วนใหญ่จึงเป็นงานที่กำหนดตามหัวข้อเพื่อให้เรียนรู้ อาทิ ภาพหุ่นนิ่ง ภาพชีวิตผู้คน ภาพอาคาร วัดวาอาราม ส่วนผลงานที่ทำให้ได้แสดงความสามารถอย่างเต็มที่คือ หัวข้อลาจคอมโปซิชั่น (Large Composition) ที่ถึงแม้จะเป็นการทำผลงานชิ้นใหญ่ แต่ก็เป็นเพียงการทดลองกำลังของนักศึกษาหนุ่มอย่างอาจารย์ทวีเท่านั้น ซึ่งมีผลงานชิ้นที่แสดงถึงความเป็นอัตลักษณ์คือ ภาพทิวทัศน์ที่ได้รับรางวัลจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติในสมัยนั้น

อย่างไรก็ตาม [illegible] ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ที่มองว่า ถึงแม้ไม่ได้เป็นศิลปิน แต่การสอนศิลปะก็เป็นประโยชน์ไม่แพ้การทำงานศิลปะ ทำให้อาจารย์ทวีตัดสินใจไปเป็นอาจารย์สอนศิลปะที่จังหวัดนครราชสีมา และมุ่งมั่นเป็นอาจารย์ที่ดี จนเป็นผู้ก่อตั้งแผนกวิชาด้านศิลปะแห่งแรกของภาคอีสานที่วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา

Rama IX Art Museum Foundation

แล้วศิลปวัฒนธรรมของภาคอีสานก็ได้กระตุ้นให้อาจารย์ทวีเกิดพลังในการสร้างสรรค์งานศิลปะอีกครั้ง ประกอบกับในยุคสมัยที่สังคมไทยตื่นตัวเรื่องประชาธิปไตย ตัวตนของอาจารย์ทวีจึงถูกบ่มเพาะและเบ่งบานขึ้นจนประทุออกมาเป็นพลังความคิด และพลังงานในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างมากมาย ทั้งภาพวาด ประติมากรรม วาดเส้น และสื่อผสม นับเป็นปรากฏการณ์ที่น่าสนใจ น่าติดตาม และศึกษาวิจัยเป็นอย่างยิ่ง

สำนักวิจัยศิลป์ พีระศรี ซึ่งมีภารกิจในการเผยแพร่ศิลปกรรมร่วมสมัยของไทย รู้สึกยินดีและเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ได้มีส่วนร่วมในการจัดนิทรรศการศิลปกรรมเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ ทวี รัชนีกร ครั้งนี้ที่มีชื่อนิทรรศการอันน่าประทับใจว่า "เรื่องของมนุษย์ เรื่องของทวี"

สำนักวิจัยศิลป์ พีระศรี

สาส์นจากคณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

อาจารย์ทวี รัชนีกร ครู และศิลปินอาวุโสที่ทุ่มเทแรงกายแรงใจในการเผยแพร่ความรู้ และสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมมากว่า 50 ปี ทั้งผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม วาดเส้น และสื่อผสม ซึ่งเป็นผลงานที่มีคุณค่า ที่ทุกคนได้มองเห็นเป็นแบบอย่างของการเป็นผู้นำด้านการสร้างสรรค์งานศิลปะ อีกทั้งยังศึกษาค้นคว้า และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างสม่ำเสมอตลอดมาจนปัจจุบัน

ในชีวิตการรับราชการของ อาจารย์ทวี รัชนีกร ท่านเป็น "ครู" ที่อุทิศตนให้กับการสอนศิลปะมาตลอดระยะเวลากว่า 30 ปี บ่มเพาะความรู้ ความเข้าใจ และกระตุ้นให้ลูกศิษย์ของท่านเกิดความมุ่งมั่นในการทำงานศิลปะ ท่านได้สร้างลูกศิษย์ที่มีความสามารถออกสู่วงการศิลปะ บุกเบิกการสร้างงานเครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียน จนเกิดการพัฒนารูปแบบมาจนถึงปัจจุบัน

Rama IX Art Museum Foundation

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ [illegible] ในการจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรม "เรื่องของมนุษย์ เรื่องของทวี" ของ อาจารย์ทวี รัชนีกร ศิลปินผู้อุทิศตนให้กับวงการศิลปะ ในครั้งนี้ เพื่อเป็นการเชิดชูเกียรติ และคุณความดีที่ท่านได้มอบให้กับวงการสร้างสรรค์ และการศึกษาศิลปะของไทย เปิดโอกาสให้นักศึกษาศิลปะ และผู้สนใจ ได้มีโอกาสเรียนรู้ และชื่นชมผลงานที่มีคุณค่า ซึ่งเห็นว่าจะเป็นแนวทางในการพัฒนาการเรียนรู้ และการสร้างสรรค์งานศิลปะต่อไป

ขอแสดงความขอบคุณ สำนักวิจัย ศิลป์ พีระศรี หอศิลป์ทวี รัชนีกร และหน่วยงานภาครัฐ และเอกชน ตลอดจนบุคคลผู้ให้การสนับสนุนและดำเนินการจัดแสดงนิทรรศการเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ "ทวี รัชนีกร" จนประสบความสำเร็จด้วยความเรียบร้อย และบรรลุตามวัตถุประสงค์ทุกประการ

(รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข)
คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาส์นจากเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

ในโอกาสที่อาจารย์ทวี รัชนีกร ศิลปินแห่งชาติ จะจัดนิทรรศการศิลปกรรมเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ ทวี รัชนีกร สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีความยินดีและขอแสดงความชื่นชมเป็นอย่างยิ่งที่ได้สนับสนุนการจัดแสดงผลงานอันเป็นภูมิปัญญาของแผ่นดินอีกครั้งหนึ่ง หลังจากที่ได้ดำเนินการเปิดบ้านอาจารย์ทวี รัชนีกร ตามโครงการเปิดบ้านศิลปินแห่งชาติของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๔๘ เพื่อเป็นแหล่งสั่งสมองค์ความรู้ ภูมิปัญญา และสถานที่สร้างสรรค์ผลงานอันล้ำค่าซึ่งเป็นทุนทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่าในเชิงสร้างสรรค์ต่อสังคม รวมทั้งยังเป็นแหล่งศึกษาเรียนรู้ สร้างเสริมทักษะประสบการณ์จากศิลปินแห่งชาติ ที่ชาวไทยและชาวต่างประเทศได้รู้จักอย่างกว้างขวาง

ปัจจุบัน อาจารย์ทวี รัชนีกร ยังคงสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง จึงได้ดำเนินการจัดนิทรรศการและเปิดบ้านหลังที่ ๒ เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะ [illegible] ชาวชน และประชาชนที่สนใจได้ศึกษาเรียนรู้ อันจะก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลป์ต่อไป

Rama IX Art Museum Foundation

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานศิลปกรรมของอาจารย์ทวี จะเป็นสื่อเชื่อมความรักและสุนทรียภาพของผู้คนให้เข้าใจในศิลปะการใช้ชีวิตร่วมกันและให้อภัยกัน ซึ่งจะยังประโยชน์ต่อผู้ที่รักและชื่นชอบงานศิลปะทั้งในประเทศและต่างประเทศที่ควรค่าแก่ความภาคภูมิใจอย่างยิ่ง

(นายสมชาย เสียงหลาย)
เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ