

๔๒. การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๒. การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
42. THE 42nd NATIONAL EXHIBITION OF ART. THE 42nd NATI

๑.
๐๐๐๕๘
C.2



ชาติ ครั้งที่ ๔๒. การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ONAL EXHIBITION OF ART. THE 42

Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๒

THE 42nd NATIONAL EXHIBITION OF ART

หนังสืออ้างอิง

๒.
๐๐๐๕๙
C. 2
Rama IX Art Museum Foundation



ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ถนนหน้าพระลาน กรุงเทพมหานคร

๑๕ กันยายน - ๑๐ ตุลาคม ๒๕๓๙

วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา ๙.๐๐ น. - ๑๙.๐๐ น.

วันเสาร์ เวลา ๙.๐๐ น. - ๑๖.๐๐ น. หยุดวันอาทิตย์และวันหยุดราชการ

at Silpakorn University Art Gallery, Wang Tha Phra, Na Phra Lan Road, Bangkok

September 15th - October 10th, 1996

Mondays - Fridays 9.00 a.m. - 7.00 p.m.

Saturdays 9.00 a.m. - 4.00 p.m. Closed Sundays and Public Holidays

การแสดงผลปกรรพแห่งชาติ

การแสดงผลปกรรพแห่งชาติ ได้ริเริ่มจัดเป็นครั้งแรก เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๒ โดยศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้บุกเบิกศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมศิลปินให้มีโอกาสแข่งขันกันสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมให้มีระดับสูงถึงขั้นมาตรฐานทัดเทียมกับนานาชาติ การดำเนินงานการแสดงผลปกรรพแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ ๑ - ๑๔ กรมศิลปากร ร่วมกับ มหาวิทยาลัยศิลปากร เนื่องจากในระยะแรก มหาวิทยาลัยศิลปากรอยู่ในสังกัดของกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ โดยมีอธิบดีกรมศิลปากร เป็นผู้อำนวยการมหาวิทยาลัย โดยตำแหน่ง หลังจากนั้น มหาวิทยาลัยศิลปากรได้แยกออกจากกรมศิลปากร ไปสังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี และทบวงมหาวิทยาลัยในที่สุด มหาวิทยาลัยจึงได้ดำเนินการจัดแสดงผลปกรรพแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ ๑๕ เป็นต้นมา จนกระทั่งถึงปัจจุบันนี้ เป็นครั้งที่ ๔๒ สำหรับสถานที่ใช้ในการจัดแสดงในระยะแรกๆ ได้รับความร่วมมือจากกรมศิลปากร พร้อมทั้งบุคลากร เมื่อปลายปี พ.ศ. ๒๕๒๒ มหาวิทยาลัยได้ดำเนินการจัดตั้งหอศิลป์ขึ้นเป็นการภายใน โดยใช้อาคารวังท่าพระ และอาคารท้องพระโรงเป็นอาคารแสดงผลปกรรพ มหาวิทยาลัยจึงได้ใช้หอศิลป์จัดการแสดงผลปกรรพแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ ๒๖ จนกระทั่งถึงปัจจุบันนี้

ผู้ชนะการประกวดในระยะแรกจะได้รับเหรียญรางวัลเพียงอย่างเดียว ต่อมาได้มีการเปลี่ยนแปลงโดยผู้ชนะการประกวดได้รับเงินรางวัล พร้อมทั้งเหรียญรางวัล ซึ่งแบ่งออกเป็น รางวัลเกียรติยศอันดับ ๑ เหรียญทอง รางวัลเกียรติยศอันดับ ๒ เหรียญเงิน รางวัลเกียรติยศอันดับ ๓ เหรียญทองแดง และศิลปินที่ได้รับเหรียญทองครบ ๓ ครั้ง หรือได้รับเหรียญทอง ๒ ครั้ง กับเหรียญเงิน ๒ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน จะได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ในปัจจุบันนี้มีศิลปินชั้นเยี่ยม จำนวน ๑๙ ท่าน สำหรับงบประมาณในการดำเนินการจัดแสดงผลงานแต่ละครั้ง ในยุคแรกนั้น ได้รับงบประมาณสนับสนุนจากรัฐบาลและภาคเอกชนอื่นๆ จนกระทั่งมาถึง การแสดงผลงานในครั้งที่ ๒๔ บริษัท เอลโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) ได้เป็นผู้ให้การสนับสนุนแต่เพียงผู้เดียวมาโดยตลอด โดยได้เพิ่มงบประมาณมาเรื่อยๆ จนกระทั่งถึงปัจจุบันนี้ บริษัท เอลโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) ได้ให้เงินสนับสนุนเป็นจำนวนเงินถึง ๗๐๐,๐๐๐ บาท เพื่อสมทบเงินรางวัลและเป็นค่าใช้จ่ายในการผลิตสิ่งพิมพ์

การแสดงผลปกรรพแห่งชาติ นับเป็นกิจกรรมอันสำคัญของประเทศที่ได้ส่งเสริมการสร้างสรรค์ของศิลปิน และเปิดโอกาสให้พวกเขาได้แสดงออกถึงศักยภาพในเชิงสร้างสรรค์ ซึ่งจะเป็นประโยชน์เกื้อกูลต่อการสร้างอารยธรรมของเราสืบไป

เหนือสิ่งใดๆ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดการแสดงผลปกรรพแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓ ซึ่งตรงกับปี พ.ศ. ๒๕๐๕ เป็นครั้งแรก และได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานภาพฝีพระหัตถ์เข้าร่วมในการแสดงผลปกรรพแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔ จนถึงปัจจุบันนี้ และจากการแสดงผลปกรรพแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒ เป็นต้นมา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ผู้แทนพระองค์เป็นประธานในพิธีเปิดการแสดงผลปกรรพแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๒ นี้

INTRODUCTION

The National Exhibition of Art was conceived by Professor Silpa Bhirasri - the father of modern art in Thailand. The first exhibition was held in 1949, and subsequent exhibitions have been held regularly until today in 1996, we witness the 42nd national event.

The undertakings of the 1st to the 14th exhibitions were under the joint responsibilities of the state Department of Fine Arts and Silpakorn University as the University was then under the administration of the Department which was attached to the Ministry of Education. The Director of the Department was then therefore the President of the University by authority.

In the 15th exhibition, after Silpakorn University has detached itself from the Department of Fine Arts, the responsibility was handed over to the University with the Department assisting in organizing the event in terms of the manpower and the venue.

Subsequently, it has become the duty of Silpakorn University to handle the venue after it opened its own art gallery using the former Wang Tha Phra palace building; and from the 26th exhibition onwards, the event has always been held at the University's art gallery up until the present day.

Rama IX Art Museum Foundation
In the early days, there were only medal awards with no monetary prizes. The 1st prize was a gold medal award; the 2nd prize -silver; 3rd -bronze. Artists who have acquired 3 gold medals or 2 gold and 2 silver in a single section, are awarded the title Artist of Distinction. Up until today, there have been altogether 19 Distinction Awards.

In the 13th exhibition in 1962, His Majesty the King personally presided over the opening ceremony for the first time; and for the 14th exhibition, gave royal consent to have some of His Majesty's works in painting go on exhibit and participate in the event. Eversince, the National Exhibition of Art has always been graced by the presence of His Majesty's works of art.

Professor Silpa Bhirasri wrote in "What is Art?" that... *"Only art can unite us as brothers and sisters. Only art has no boundaries nor race. No fighting for selfish interests. Art is an important medium to raise our spirits to a higher dimension and give us hope towards our ideal future.."*, and... *"The art works on exhibit may not all be the best or be according to our tastes, but out of 100 pieces of work, you might come across one that arouses your emotions and lead you to think and do only virtuous things. That!, is achieving the ultimate intention of the National Exhibition of Art."*

ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๒
ประจำปี ๒๕๓๙

ด้วย มหาวิทยาลัยศิลปากร จะจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๒ ประจำปี ๒๕๓๙ ขึ้น โดยให้มีระเบียบการ ดังต่อไปนี้

๑. ประเภทศิลปกรรม มี ๔ ประเภท คือ

- ๑.๑ ประเภทจิตรกรรม (Painting) ได้แก่ ภาพเขียนสีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน ฯลฯ
- ๑.๒ ประเภทประติมากรรม (Sculpture) ได้แก่ รูปปั้น สลัก ฯลฯ
- ๑.๓ ประเภทภาพพิมพ์ (Graphic Arts) ได้แก่ ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน ฯลฯ (ไม่รวมผลงานศิลปะประเภท Monoprint)
- ๑.๔ ประเภทสื่อประสม (Mixed Media) ได้แก่ ผลงานศิลปกรรมที่ใช้กรรมวิธีทางศิลปะ และวัสดุหลายประเภทประกอบกัน ทั้งนี้ ไม่รวมศิลปะประเภทคอมพิวเตอร์ อาร์ต (Computer Art) และวิดีโอ อาร์ต (Video Art)

๒. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด

ศิลปินสัญชาติไทยที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมด้วยตนเองและผลงานที่ส่งเข้าประกวดต้องไม่เคยประกวดหรือแสดงที่ใดมาก่อน คนหนึ่งมีสิทธิ์ส่งผลงานได้ประเภทละไม่เกิน ๓ ชิ้น

๓. การส่งผลงาน

ศิลปิน จะต้องส่งผลงานด้วยตนเอง ต่อเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยศิลปากร และจะต้องกรอรายละเอียดในแบบพิมพ์ตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากร จะระวังกษาศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด แต่จะไม่รับผิดชอบในความเสียหาย อันเกิดจากอุบัติเหตุ หรือเหตุอันสุดวิสัย

๔. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๒ จะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่างๆ ได้แก่ ศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการผู้สอนศิลปะ นักวิชาการศิลปะ และศิลปินอิสระ จำนวนหนึ่ง มาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์

นายสวัสดิ์ ดันดีสุข

ที่ปรึกษา

กรรมการ

กรรมการ

ศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มานิตย์ ภู่อารีย์	กรรมการ
นายถวัลย์ ดัชนี	กรรมการ
อาจารย์นนทิวรรณ จันทนะพะลิน	กรรมการ
รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ	กรรมการ
อาจารย์เข็มรัตน์ กองสุข	กรรมการ
อาจารย์รัชชัย รักปทุม	กรรมการ
อาจารย์ชาญณรงค์ ดีฐานนท์	กรรมการ
รองศาสตราจารย์ ดร. วิรุณ ตั้งเจริญ	กรรมการ

และให้ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นเลขานุการของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม จะดำเนินการคัดเลือกกรรมการท่านหนึ่งขึ้นเป็นประธานกรรมการในการดำเนินการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๒

๕. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์มิได้

๖. รางวัล

Rama IX Art Museum Foundation
คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะตัดสินให้รางวัลแต่ละประเภท โดยกำหนดรางวัล ดังนี้

ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับหนึ่ง เหรียญทอง และเงินรางวัล ๗๐,๐๐๐ บาท

ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับสอง เหรียญเงิน และเงินรางวัล ๔๐,๐๐๐ บาท

ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับสาม เหรียญทองแดง และเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท

คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลในแต่ละประเภท ให้ได้อันดับหนึ่ง อันดับสอง อันดับสาม เกินกว่าหนึ่งรางวัลก็ได้ หรือตรงรางวัลใดก็ได้ หากพิจารณาเห็นว่า ยังไม่มีผลงานใด สมควรที่จะได้รับรางวัล นอกจากนั้นจะคัดเลือกงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าแต่ไม่ได้รับรางวัลเข้าแสดงอีกจำนวนหนึ่ง

๗. กรรมสิทธิ์ของผลงานที่ได้รับรางวัล

งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล จะตกเป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร

๘. ศิลปินชั้นเยี่ยม

เพื่อเป็นการส่งเสริมประชาชนให้เกิดความสนใจในงานศิลปะร่วมสมัย และกระตุ้นให้ศิลปินไทยมุ่งมั่นสร้างสรรค์งานศิลปะอันมีคุณค่าและให้ความก้าวหน้ายิ่งขึ้น มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงกำหนดคุณสมบัติของศิลปินผู้ที่สมควรจะได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ดังนี้

๘.๑ ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณ เหรียญทองครบ ๓ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน หรือ

๘.๒ ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณ เหรียญทอง ๒ ครั้ง กับเหรียญเงินอีก ๒ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน

๙. ศิลปินรับเชิญ

มหาวิทยาลัยศิลปากร จะเชิญศิลปินส่งผลงานเข้าร่วมแสดง โดยกำหนดคุณสมบัติ ดังนี้

- ๙.๑ ศิลปินชั้นเยี่ยม
- ๙.๒ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- ๙.๓ ศิลปินผู้ได้รับรางวัลเหรียญทอง ไม่น้อยกว่า ๑ ครั้ง หรือได้รับเหรียญเงินไม่น้อยกว่า ๒ ครั้ง และทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง
- ๙.๔ ศิลปินไทยผู้สร้างชื่อเสียงในประเทศหรือต่างประเทศ และทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง

๑๐. กำหนดเวลา

- การส่งงาน วันที่ ๑๓ - ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๓๙ ไม่เว้นวันหยุดราชการ
ที่ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
- ประกาศผลการตัดสิน วันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๓๙
- การแสดง การแสดงที่กรุงเทพมหานคร
วันที่ ๑๕ กันยายน - ๑๐ ตุลาคม ๒๕๓๙
การแสดงที่ส่วนภูมิภาค จะมีขึ้นหลังจากสิ้นสุดการแสดงที่กรุงเทพมหานครแล้ว
- การรับงานคืน ผลงานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง
รับคืนได้ในระหว่างวันที่ ๕ - ๑๗ สิงหาคม ๒๕๓๙
ในเวลาราชการ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

Rama IX Art Museum Foundation

๑๑. การแสดง

ผลงานที่คัดเข้าร่วมแสดง
รับคืนได้ทุกวัน ในเวลาราชการ (หลังจากสิ้นสุดการแสดงที่ส่วนภูมิภาคแล้ว) ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ซึ่งมหาวิทยาลัยศิลปากร จะแจ้งให้ทราบในภายหลัง

การรับคืนให้ทำในเวลาที่กำหนด หากพ้นกำหนดแล้วมหาวิทยาลัยศิลปากร จะดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป

แสดง ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร สำหรับการแสดงในส่วนภูมิภาค จะคัดเลือกผลงานบางชิ้นไปจัดแสดง ซึ่งจะประกาศให้ทราบต่อไป