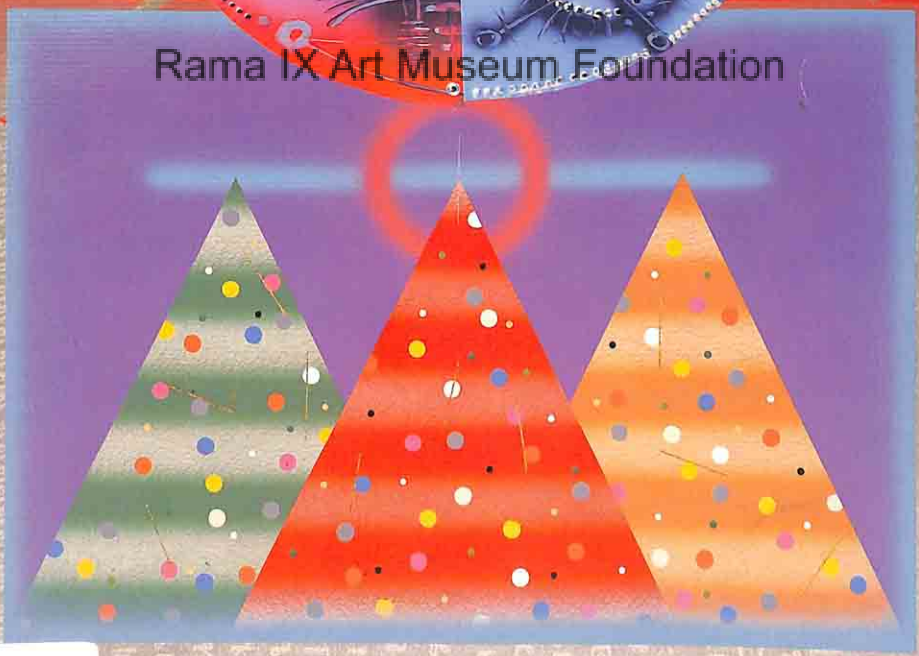
ความบันดาลใจจากญี่ปุ่น
INSPIRATION FROM JAPAN



Rama IX Art Museum Foundation

ความบันดาลใจจากญี่ปุ่น
INSPIRATION FROM JAPAN

กัญญา	เจริญศุภกุล	Kanya	Chareonsupkul
สมศักดิ์	เชาวน์ธาดาพงศ์	Somsak	Chowtadapong
วิโชค	มุกดามณี	Vichoke	Mukdamanee
ปริญญา	ตันติสุข	Prinya	Tantisuk
ญาณวิทย์	กุญแจทอง	Yanawitya	Kunchaethong

Rama IX Art Museum Foundation

17 - 31 มกราคม 2532 ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป กรุงเทพฯ
21 กุมภาพันธ์ - 10 มีนาคม ณ พุทธสถาน จังหวัดเชียงใหม่

17 - 31 January 1989, at National Museum, Bangkok
21 February - 10 March 1989, at Buddhasathan, Chiengmai

บุระฉิ
มูลนิธิรัชประชาชนรัชกาลที่ ๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION
อภินันทนาการจาก
CON-tempus

สารจาก ฯพณฯ พลเอกมานะ รัตนโกเศศ

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ศิลปะเป็นสิ่งจรรโลงสังคม สร้างสรรค์สุนทรีย์ในจิตใจ และเป็นสื่อให้คนเรามีความเข้าใจซึ่งกันและกัน อีกทั้งยังเป็นเครื่องแสดงออกถึงวัฒนธรรมของสังคมแต่ละยุคแต่ละสมัยที่สืบทอดกันมาอย่างต่อเนื่อง สะท้อนให้เห็นถึงความเป็นมาและความมีเอกลักษณ์ของชาติในอดีตจนถึงปัจจุบัน

ประเทศไทยของเรามีความเจริญรุ่งเรืองมาแต่โบราณ มีมรดกทางศิลปวัฒนธรรมสืบทอดกันมาหลายร้อยปี ผลงานศิลปะมิใช่มีแต่แบบประเพณีนิยมที่รับช่วงสืบต่อมาจากอดีตเท่านั้น ในปัจจุบันยังมีงานศิลปะร่วมสมัยอีกมากมาย งานศิลปะต่าง ๆ เหล่านี้ทำให้[illegible]และทัศนะของผู้คนที่มีต่อสภาพแวดล้อมรอบ ๆ ตัว

ศิลปินซึ่งนำผลงานมาเสนอในการแสดงนิทรรศการศิลปะครั้งนี้ ได้แสดงทัศนะส่วนตัวซึ่งสะท้อนถึงประสบการณ์ที่ตนเองได้รับจากสังคม นับว่าเป็นผู้สร้างสรรค์และพัฒนางานศิลปะร่วมสมัยให้ก้าวหน้าและกว้างขวางออกไป อันเป็นประโยชน์ต่อสังคมทั้งด้านการศึกษาและวงการศิลปะของชาติ

ข้าพเจ้าขอแสดงความยินดีต่อศิลปินและผู้ที่มีส่วนร่วมในการจัดนิทรรศการครั้งนี้ ขอให้ทุกคนได้ระลึกถึงคุณค่าและความสำคัญของงานศิลปะที่มีต่อสังคม และขอให้ร่วมมือร่วมใจในการทำนุบำรุง ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของชาติ ช่วยกันสร้างสรรค์พัฒนาสืบทอดงานศิลปะให้ดำรงอยู่อย่างกว้างขวาง เพื่อให้เกิดประโยชน์และคุณค่าต่อสังคมส่วนรวมตลอดไป.

พลเอก

(มานะ รัตนโกเศศ)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

Rama IX Art Museum Foundation

สาส์นอธิบดีกรมศิลปากร

กรมศิลปากรรู้สึกเป็นเกียรติและภูมิใจอย่างยิ่งที่ได้ร่วมมือกับมูลนิธิญี่ปุ่น จัดนิทรรศ-การผลงานศิลปะภายใต้หัวข้อ "ความบันดาลใจจากญี่ปุ่น" ของกลุ่มศิลปินไทย ซึ่งได้รับทุนจากรัฐบาลญี่ปุ่นไปศึกษา ณ ประเทศญี่ปุ่นมาแล้ว

นิทรรศการครั้งนี้เป็นการเสนอทัศนะส่วนตัวของศิลปินในการสร้างสรรค์ศิลปะ มีความแตกต่างทั้งแนวคิดและรูปแบบตามพื้นฐานแนวคิดเดิมของศิลปิน ประกอบด้วยผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นระหว่างพำนักที่ประเทศญี่ปุ่นและเมื่อกลับมายังประเทศไทยแล้ว

โดยที่กรมศิลปากรมีนโยบายสนับสนุนบทบาทและความเคลื่อนไหวของศิลปกรรมเสมอมา ดังนั้นนิทรรศการครั้งนี้นอกจากเป็นการส่งเสริมและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินไทยสู่สาธารณชนแล้ว ย่อมบังเกิดผลทางด้านก[illegible]ระหว่างชาติอีกโสตหนึ่งด้วย

(นายทวีศักดิ์ เสนาณรงค์)
อธิบดีกรมศิลปากร

THE JAPAN FOUNDATION

MESSAGE

On behalf of the Japan Foundation, I am pleased and honored to have an opportunity to hold exhibitions for noteworthy and promising Thai artists who have once stayed and studied in Japan. Although Thailand and Japan are situated in Asia, the both countries have their own unique cultural heritages. Artists are keen and sensitive to the heritage and they are expected to express the sensibilities in the art forms. How much visible and perceptible the difference and/or identity are, would depend on viewers, however, it would be a very interesting and stimulating experience.

This is the first activity of the sort for the Japan Foundation Bangkok Office. I hope this will be a stepping stone for closer artistic exchanges between Thai and Japanese artists. I heartily express my appreciation for the cooperation of five Thai artists who have participated in the exhibition and also the efforts for the realization made by Professor Anuvit Charernsupkul of Silpakorn University.

Thank you very much.

Haruo Washi
Director,
The Japan Foundation Bangkok Office

Rama IX Art Museum Foundation

ガンヤー・ジャルーンスパックン

Rama IX Art Museum Foundation

กัญญา เจริญศุภกุล

Kanya Chareonsupkul

สี่ฤดูกาล : เกียวโต

ดอกไม้

ข้าพเจ้ามีโอกาสอยู่ที่เกียวโดระหว่างฤดูใบไม้ร่วงปี 2522 ถึงต้นฤดูใบไม้ร่วงปีถัดมา ได้เช่าบ้านแบบกึ่งพื้นเมืองหลังเล็กๆ ที่เชิงเขาฮิงาชิยามะอยู่ตลอดสี่ฤดูกาล ตำแหน่งของบ้านอยู่ประมาณกึ่งกลางทางระหว่างพระราชวังชูวะคุอิน ริคิว กับวัดกิงคะคุหรือพลับพลาเงิน ซึ่งเมื่อประมาณ 600 ปี ท่านผู้สร้างเรียกนามว่าตำหนักฮิงาชิยามะ ตามชื่อเนินเขาแห่งนี้

ข้าพเจ้าชอบเส้นทางแคบๆ ที่เลาะเลียบเชิงเขา บางตอนเป็นท้องทุ่งราบ เส้นทางนี้ทอดยาวสู่ทิศเหนือและได้คู่ขนานไปกับถนนคิตะชิระงาวะเบื้องล่าง ถ้าเดินขึ้นเหนือไปเรื่อยๆ ผ่านท้องทุ่งดอกไม้ แปลงผัก นาข้าว สลับยุ้งฉางบ้านดินหลังคาฟางเป็นกลุ่มและบ้างก็โดดเดี่ยวกลางทุ่งกว้างก็จะพบทางแยกสู่พระราชวังชูวะคุอิน ริคิว อันงดงามด้วยทะเลสาบและสวนสร้างสมัยเฮอิโดซึ่งมีทิวเขาเฮอิซังทอดยาวเป็นฉากไกลออกไป

เส้นทางนี้ในฤดูร้อนรอบด้านคือสีเขียว แลลิบทางเหนือและใต้คือ แนวเขาอันอุดมด้วยป่าสนและไผ่ สลับเมเปิล ซากุระไม้หลากพันธุ์ เมื่อต่างฤดูกาลเทือกทิวเขาทั้งไกลใกล้ เหนือและใต้จะให้ภาพที่ต่างกัน

ตลอดเส้นทางขึ้นเหนือมีวัดพุทธเก่าแก่ล่วง 3 - 4 ศตวรรษอยู่เป็นระยะ ที่ชอบมากคือ วัดชิเซน-โด โจะซัง ซึ่งสร้างโดยอิชิคาวะ โจะซัง กวีญี่ปุ่นผู้หลงใหลกวีคลาสสิคของจีน สายวันหนึ่งของปลายฤดูใบไม้ผลิที่ฝนพรำ ข้าพเจ้ากางร่มลัดเลาะออกจากบ้านไปที่นั่น ในวันนั้นได้เห็นลานทรายชุ่มน้ำ พุ่มอซาเลียร์เปล่งประกายชีวิตรับฝนและสัมผัสบรรยากาศแห่งวิญญาณสวนกวีอีกมิติหนึ่ง

หิน

การสร้าง "ภาพ" เพื่ออรรโถงจิตใจ หรือ

การสร้าง "ภาพ" เพื่อแสดงสัจจะในธรรมชาติ ตามเจตนาของจักรพรรดิ์ โชกุน และพระ ยังคงสนองจิตใจให้ผู้มุ่งไปชื่นชมหรือย้ำสัจจะนั้นแก่ผู้ปรารถนาความจริงแท้ตลอดเวลาอันยาวนานกว่า 600 ปี ณ สวนสร้างและวัดมากมายหลายร้อยแห่งในนครหลวงเก่าแก่แห่งนี้และจะดำรงไปอีกนาน

จากบ้าน เดินลงไต้ไม่ไกลนักก็ถึงวัดพลับพลาเงิน ซึ่งเคยเป็นที่พำนักของโชกุนยาชิมาซะ ครั้งสมัยมุโรมาชิ แมกไม้สน ลานทะเลทรายสีเงิน เนินประสพจันทร์ และพลับพลาล้อมรอบด้วยบึงแก้ว คือความประสานกลมกลืนของความแตกต่างในธรรมชาติที่มนุษย์ได้จัดสรรจำลองไว้งดงามที่สุดภาพหนึ่ง

เบื้องไปทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือจากวัดพลับพลาเงินมีคณะไดเซน-อิน ของวัดไดโตคุ สมัยมุโรมาชิ ที่ท่านโคะงะคุได้สร้างสวนหินและลานกรวดรายรอบระเบียงกุฏิของท่านเพื่อให้ศิษย์พระเซ็นเพ่งพิจารณา

แห่งหนึ่งก่อนให้ญ่จัดกลุ่มลัดหลั่นเป็นหลืบเชิงชั้นสมมุติเป็นขุนเขา กรวดและหินขนาดเล็ก คือ ธารน้ำตกจากหุบเขาเบื้องสูงอันเปรียบได้กับสายธารแห่งสังสารวัฏที่ทุกชีวิตต้องประสบผ่านได้ก็ด้วยความมีสติ ล่างรู้ ดุจเรือมหาสมปัตผ่าพ้นมรสุม ซึ่งท่านผู้สร้างเลือกนำหินสันฐานคล้ายเรือ ล่องล้างามสง่าเหนือเวิ้งธารสมุทรที่สงบอีกวาระหนึ่ง

อีกด้านของระเบียงคือ ลานกรวดที่กำหนดให้เป็นห้วงมหาสมุทรอันไพศาล พระเซ็นใช้คราดขูดแต่งลานเป็นริ้วคลื่นรอบภูเขากรวดที่สมมุติเป็นเขาสูงกลางสมุทร ริ้วลายคลื่นแผ่กระจายออกไป บ่งบอกสัญลักษณ์แห่งความไม่สิ้นสุดของห้วงจักรวาลสมบูรณ์ด้วยความงาม ความหมายของงานสร้างสรรค์ที่จรรโลงจิตใจและพุทธิปัญญาพร้อมสรรพใน "ภาพ" เดียวกัน

ดอกไม้ หิน ฤดูกาล

Four Seasons : Kyoto

Flowers

I had a good chance of studying in Kyoto from Fall 1979 to the beginning of Fall 1980. The small house to let of half-native style in which I lived through four seasons was situated approximately half-was between Shugaku-in Rikyu, the imperial Villa and Ginkaku-ji Temple of "Silver Pavilion" which was named, 600 years ago, Higashi yama Villa after the name of this hill.

I love the narrow road running along the side of the hills, and from time to time, out to the plain. This route stretched far north and south in the same direction of Kitashiragawa street which ran below.One could make a stroll northwords through fields of flowers, vegetation and rice fields in spring alternating with barns and groups of straw roofed, earthed houses or an isolate one in a vast field. Then, one eventually arrived at a junction of diverged routes with one leading to the Imperial Villa Shugaku-in Rikyu situated in the picturesque surroundings of ponds and gardens belonging to the Edo period and with the background stretched Hieisan mountains in the distance.

The road stretched side by side with greenery in the Summer. Along the side running from north to south was a distant view of hills with groves of pines and bamboos alternating with maples and Sakura of various kinds. Changing seasons produced different views of the distant mountains and the close ones, of northern landscapes and the southern ones.

Buddhist monasteries of about 300-400 years old were located here and there all through the northword way. The one that I was very fond of was Shisen-do Jozan-ji established by Ishikawa Jozan, a Japanese poet who was charmed by Chinese poetry. In the morning of a late Spring, I strolled with an umbrella in hand to my favourite manastery when it rained softly. There I saw soaked sand ground and bushes of azaleas which rediantly enjoyed the falling rain. In this atmosphere, I perceived the spirit of a poetic garden in another aspect.

Stone

The creation of scenic views which were the effort and creativities of emperors, shoguns, and priests were all intended to inspire human souls and to manifest reality of nature. A number of temples and gardens in this ancient capital have served these purposes through a period of more than 600 years and will still do for a long time.

Down south from my residence, I could make a short trip on foot to arrive at the Silver Pavilion Temple, which was the shogun Yeshimaza's residence during the Muromachi period. Pinery, the "Sea of Silver Sand", the "Moon-Awaiting Mountain", and a pavilion surrounded by the pond of crystal-clear water all offered one of the most scenic refinement in which buildings were devised to fit harmoniously into the variety of nature.

The Daisen-in of the Daitoku-ji Temple was located in the north-wast of the Silver-Pavilion Temple. During the Muromachi period, Kogaku the abbot created the dry-landscape garden, of stone and gravels at the abbot's quarters proper for zen priests's meditation practice.

A stone group that resembles a waterfall arrangement, with gravels and stone particles, implies a stream of life-cycle in which man must pass only with his full awareness so as to navigaste his boat safely through storms. A boat-shaped stone was gracefully placed in the end to show that after storm, tranquillity returns once more.

On one side of the veranda in a dry-landscape garden which represents an ocean, a zen priest contemplated while working up raked-gravel patterns around a gravel group representing a mountain in the centre of the ocean. The radiating ripples of the patterns symbolized the infinite universe, full of sacred beauty which is both spiritually and intellectually inspiring.

Flowers Stone Seasons

Rama IX Art Museum Foundation

กัญญา เจริญศุภกุล

เกิด 20 กันยายน 2490 นครราชสีมา

การศึกษา

2506 - 2509 โรงเรียนเพาะช่าง กรุงเทพมหานคร

2515 ปริญญาตรีสาขาภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร

2518 - 2520 รับทุน ก.พ. ของรัฐบาลไทย ศึกษาศิลปะที่ศูนย์ศิลปะมหาวิทยาลัยเวสต์เวอร์จิเนีย และที่สถาบันศิลปะแห่งชิคาโก สหรัฐอเมริกา ได้รับปริญญาโทสาขาภาพพิมพ์

2522 - 2523 สัมฤทธการณ์การศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษาของสถาบันศิลปะในประเทศญี่ปุ่น และศึกษาเทคนิคภาพพิมพ์เพิ่มเติมที่มหาวิทยาลัยศิลปะแห่งเกียวโต โดยการสนับสนุนของมูลนิธิญี่ปุ่น กรุงเทพฯ

ตำแหน่งงานปัจจุบัน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อาจารย์พิเศษ ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ภาควิชาศิลปะ วิทยาลัยครูสวนสุนันทา สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์

นิทรรศการ

2515 - การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 21 (รางวัลเหรียญทองแดง สาขาภาพพิมพ์)
- งานแสดงภาพพิมพ์นานาชาติ, ที่โคเปนเฮเกน เดนมาร์ค

2516 - มหกรรมศิลปะแห่งกรุงเทพฯ 73 (20 ศิลปินไทยและ 5 ศิลปินเยอรมัน) สนับสนุนโดยสถานีเยอรมัน กรุงเทพฯ

2517 - "ศิลปะร่วมสมัย 1964-1974" หอศิลป์ พีระศรี กรุงเทพฯ

2522 - งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 25 (รางวัลเหรียญทองแดง สาขาจิตรกรรม)
- นิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติ ครั้งที่ 13 ลิบบลิจานา ยูโกสลาเวีย

2523 - นิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ 4 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพฯ

2524 - นิทรรศการศิลปะศิลโก้, ศิลโก้ กรุงเทพฯ

2525 - นิทรรศการศิลปะหลัง พ.ศ. 2475 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กรุงเทพฯ

2526 - นิทรรศการศิลปะภาพลายเส้นของไทย พิพิธภัณฑ์ดูเรอร์ เมืองนูเรมเบิร์ก เยอรมันนี
- นิทรรศการศิลปะศิลโก้, ศิลโก้ กรุงเทพฯ

2529 - นิทรรศการศิลปะของมหาวิทยาลัยศิลปากรในจีน ที่ปักกิ่ง, กวางโจว ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- การแสดงกลุ่ม "ลูกกลิ้ง" บริติชเคาน์ซิล กรุงเทพฯ
- นิทรรศการภาพพิมพ์ร่วมสมัยของไทย-เยอรมัน ที่ไฮเดลเบิร์ก, แมนไฮม และบอนน์ เยอรมันนี
- นิทรรศการศิลปะศิลโก้, ศิลโก้ กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปะ "ภาพสะท้อนจากประสบการณ์ในสหรัฐอเมริกาของศิลปินไทย" หอศิลป์ พีระศรี กรุงเทพฯ

2530 - การแสดงศิลปกรรม "ศิลปินหญิงไทย" อัมรินทร์ แกลลอรี่ กรุงเทพฯ
- การแสดงศิลปกรรม คลาส แกลลอรี่ กรุงเทพฯ
- นิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติ '87 ที่เบอร์ลิน
- นิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติ ครั้งที่ 17 ที่ลิบบลิจานา, ยูโกสลาเวีย
- นิทรรศการภาพพิมพ์ (ขนาดเล็ก) นานาชาติ ครั้งที่ 5, โคเปนเฮ[illegible]
- [illegible] กัญญา" หอศิลป์ พีระศรี กรุงเทพฯ
- นิทรรศการภาพพิมพ์ร่วมสมัย '87 ศูนย์สรรพสินค้า ริเวอร์ซิตี้ กรุงเทพฯ
- ศิลปกรรมร่วมสมัย ระลึกถึง สุเชาว์ ศิษย์คเนศ, อาร์ติสท์ แกลลอรี่ กรุงเทพฯ
- นิทรรศการ "สุนทรียภาพเฉลิมพระเกียรติ" ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ กรุงเทพฯ
- ศิลปกรรมร่วมสมัยในวาระครบปี, อาร์ติสท์ แกลลอรี่ กรุงเทพฯ

2531 - นิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ 5 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, หอศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ กรุงเทพฯ
- นิทรรศการจิตรกรรม ในหัวข้อ "น้ำ" โดย 6 ศิลปิน (รับเชิญ) ในโอกาสครบรอบ 112 ปี ของโรงแรมโลเรียนต์ล กรุงเทพฯ

KANYA CHAREONSUPKUL

Born : September 20, 1947, Korat

Education :

1963 - 66 - Poh-Chang School of Arts and Crafts

1972 - B.F.A. in Graphic Arts from Silpakorn University, Thailand.

1975 - 77 - Studied Lithography at Art Center, West Virginia University and at the School of the Art Institute of Chicago, Illinois, USA. received M.F.A. in Print-making. (scholarship granted by the Thai Government)

1979 - 80 - Observed curriculum and teaching procedures at various universities, studied some advanced photo printmaking at the Kyoto City University of Art, Japan. (financial support from Japan Foundation)

Present Position :

- Assistant Professor at Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok.

Visiting lecturer :

- Department of Art Education, Faculty of Education, Chulalongkorn University.
- Department of Graphic Arts, The Faculty of Fine Arts, Chiangmai University.
- Department of Arts, Suan Sunantha Teacher College.

Exhibitions :

1972 - 1st National Exhibition of Arts, Bangkok, Thailand. (Bronze Medal in Printmaking)
- [illegible] International of Graphic Arts, Copenhagen, Denmark.

1973 - Bangkok Arts Festival '73 (by 20 Thai artists, 5 Berlin artists, sponsored by the German Cultural Institute) National Library, Bangkok.

1974 - "Contemporary art 1964-1974" Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok.

1979 - 25th National Exhibition of Art, Bangkok, Thailand. (Bronze Medal in Painting)
- 13th International Biennial of Graphic Art, LJUBLJANA, Jugoslavia

1980 - 4th Art Exhibition by the Members of the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok.

1981 - Exhibition of Thai Contemporary art by Invited artists, organized by Tisco, Bangkok.

1982 - "Art since 1932" Thammasat University, Bangkok.

1983 - Thai Graphic Arts Exhibition, Durer Museum, Nuremberg, Germany.
- "TISCO Contemporary Art Exhibition", (by Invited artists, organized by Tisco) Bangkok.

1986 - Art Exhibition from Silpakorn University, Peking, Kwang-cho, The People's Republic of China.
- "The Roller" Group Graphic Arts Exhibition, British Council, Bangkok, Thailand.
- Contemporary Graphic Arts from Thailand and Germany, Mannheim, Heidelberg, West-Germany.
- TISCO Contemporary Art Exhibition, Bangkok.
- Art Exhibition "Thai Reflections on American Experience", Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok.

1987 - "Thai women artists" Amarin art gallery, Bangkok.
- 1st Contemporary Art Exhibition, Class Gallery, Bangkok.
- Intergralik '87, Berlin.
- 17th International Biennial of Graphic Art, LJUBLJANA, Jugoslavia.
- 5th International Exhibition "Small Graphic Forms, Poland - Lodz '87"
- Solo Exhibition "Lithograph & Ink Painting by Kanya", Bhirasri Institute of Modern art, Bangkok.
- "Contemporary Graphic Art '87", Bangkok.
- In Memory of Suchao Sisganes, The Artist's Gallery, Bangkok.
- Aesthetics in Honour of The King, The Musical Art Center, Bangkok Bank, Bangkok.
- 1st Anniversary Contemporary Art Exhibition of The Artist's Gallery, The Artist's Gallery, Bangkok.

1988 - 5th Art Exhibition by the Members of the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, Art Gallery of the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok.
- Painting Exhibition "Water" by 6 artists on the occasion of celebrating the Oriental 112th Anniversary, Bangkok.

Studio : 32 Soi Aree 5th (south), Phaholyothin Rd., Bangkok 10400. Tel. 278-5648

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

ชื่อผลงาน	: "ลมโชย หมายเลข 1"	Title	:	'Breeze No. 1'
เทคนิค	: [illegible]	Technique	:	Ink Painting on 'Sa' paper
ขนาด	: [illegible]	Image Size	:	70 x 72 cm., year : 1988

Title
Technique
Image Size

Title
Technique
Image Size

Rama IX Art Museum Foundation

ชื่อผลงาน : "คู่แฝด"
เทคนิค : [illegible]
ขนาด : [illegible]

Title : *Twin*
Technique : *Ink Painting on Sa paper*
Image Size : *70 x 72 cm year 1988*

Rama IX Art Museum Foundation

ชื่อผลงาน : "ผลึกแก้วใส"
เทคนิค : [illegible]
ขนาด : [illegible]

Title : *Crystal Sphere*
Technique : *Ink Painting on Sa paper*
Image Size : *58 x 59 cm year 1987*