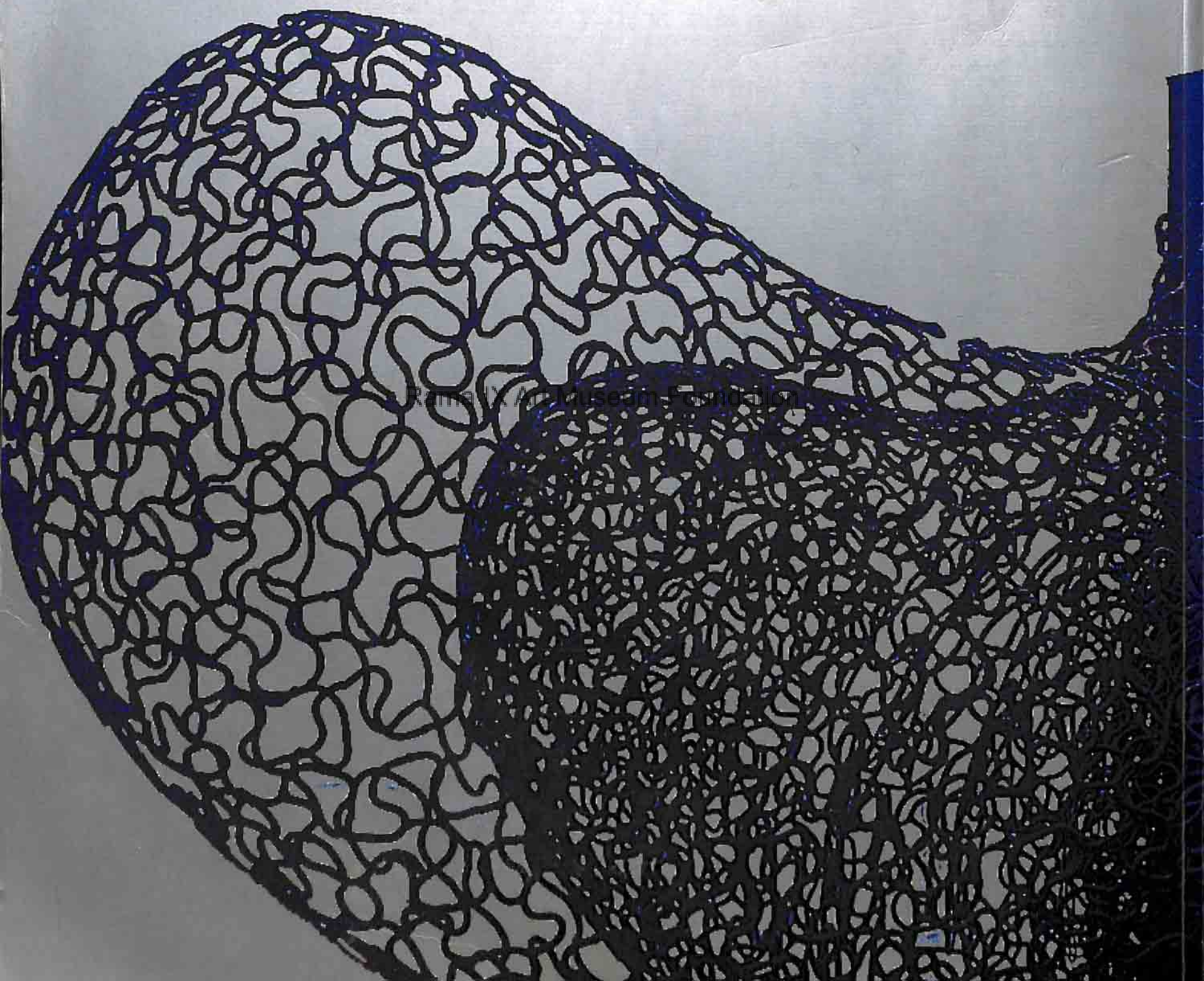
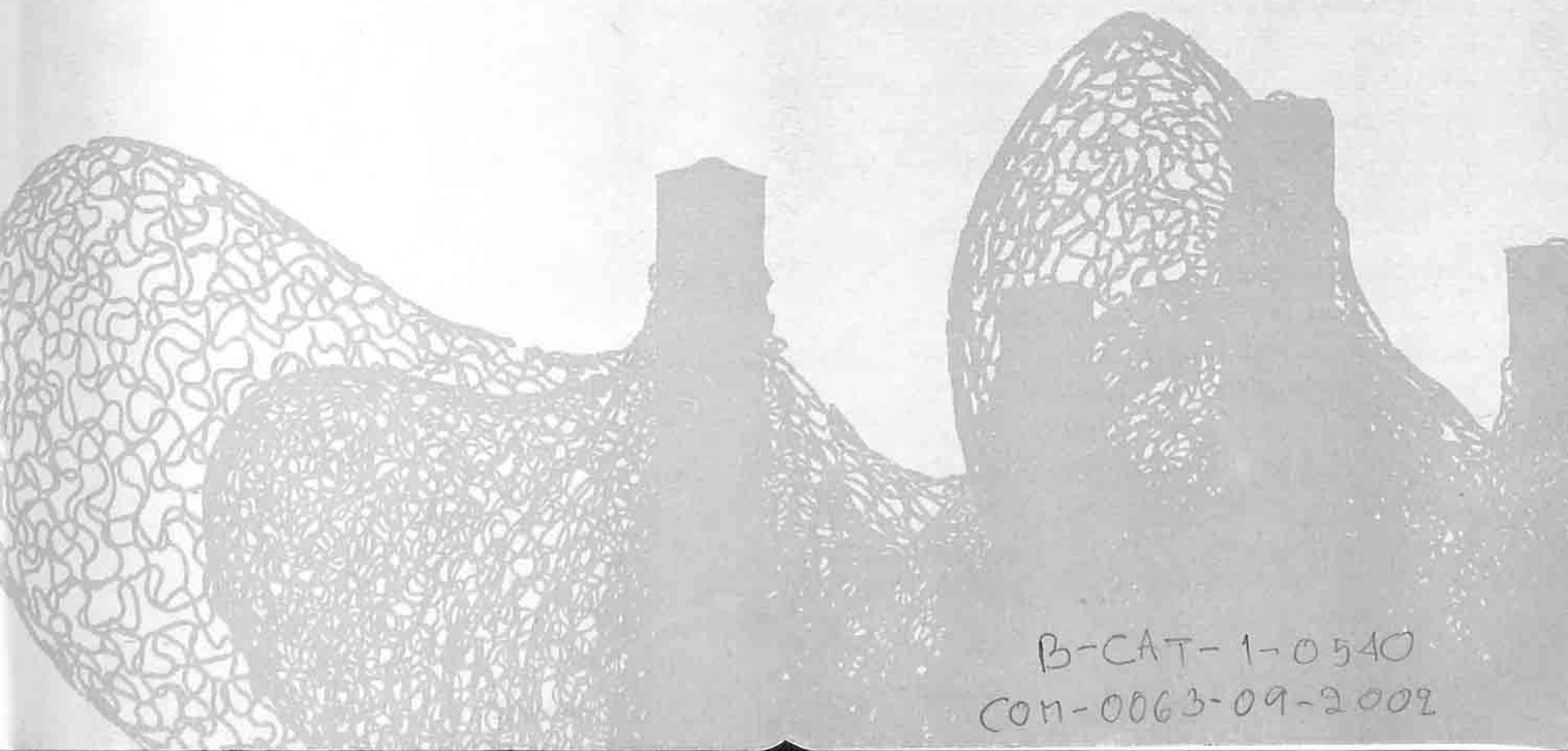




Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ 48 ประจำปี 2545
The 48th National Exhibition of Art

Rama IX Art Museum Foundation



B-CAT-1-0540
CON-0063-09-2002

Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ 48 ประจำปี 2545

The 48th National Exhibition of Art

กำหนดการแสดงผลงาน

- พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร

6 - 29 กันยายน 2545 / วันพุธ - วันอาทิตย์ เวลา 9.00 น. - 16.00 น. เว้นวันจันทร์และวันอังคาร

Rama IX Art Museum Foundation ● หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

1 - 30 พฤศจิกายน 2545 / วันอังคาร - วันเสาร์ เวลา 9.00 น. - 17.00 น. เว้นวันอาทิตย์และวันจันทร์

- หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น

4 - 30 ธันวาคม 2545 / วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 8.30 น. - 16.30 น. เว้นวันเสาร์และวันอาทิตย์

- ณ สำนักวิทยบริการ อาคาร A มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

9 - 31 มกราคม 2546 / วันจันทร์ - วันอาทิตย์ เวลา 9.00 น. - 18.00 น. เว้นวันหยุดนักขัตฤกษ์

The 48th National Exhibition of Art

- The National Gallery, Chao - Fa Road, Bangkok

September 6 - 29, 2002 / Wednesday - Sunday 9.00 a.m. - 4.00 p.m. Closed on Monday and Tuesday

- Chiang Mai University Art Museum

November 1 - 30, 2002 / Tuesday - Saturday 9.00 a.m. - 5.00 p.m. Closed on Sunday and Monday

- Art and Culture Museum, Khon Kaen University

December 4 - 30, 2002 / Monday - Friday 8.30 a.m. - 4.30 p.m. Closed on Saturday and Sunday

- Academic Resource Center, Mahasarakham University

January 9 - 31, 2003 / Monday - Sunday 9.00 a.m. - 6.00 p.m.

บทนำ

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ จัดขึ้นเป็นครั้งแรกจากการริเริ่มของศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี ได้เสนอแนะกรมศิลปากรให้จัดงานศิลปกรรมแห่งชาติขึ้นเป็นครั้งแรก ในปี พ.ศ. 2492 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการช่วยกระตุ้นให้ประชาชนชาวไทยได้มีความรู้ความเข้าใจในศิลปะสมัยใหม่ และเป็นการส่งเสริมให้มีการแข่งขันกันสร้างผลงานศิลปะให้มีคุณภาพสูง เป็นการยกฐานะศิลปะในอาชีพให้มีความก้าวหน้า อันเป็นผลให้ประเทศไทยมีศิลปินที่มีความสามารถในศิลปะสาขาต่างๆ ส่งผลงานศิลปะเข้าแข่งขันและแสดงร่วมกันเป็นประจำทุกปี นับเป็นการบุกเบิกงานศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทยให้เกิดขึ้นต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

การดำเนินงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 1 - 14 กรมศิลปากรร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร เพราะมหาวิทยาลัยศิลปากรอยู่ในสังกัดของกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ ภายหลังจากครั้งที่ 15 ปี พ.ศ. 2506 มหาวิทยาลัยได้แยกออกจากกรมศิลปากร ไปสังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี และทบวงมหาวิทยาลัยในที่สุด นับแต่นั้นมหาวิทยาลัยศิลปากรจึงเป็นองค์กรหลักในการดำเนินการจัดแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ

ในการจัดแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งแรกๆ มีการจัดแบ่งประเภทผลงานการประกวดออกเป็นประเภทต่างๆ หลายประเภท และมีการเปลี่ยนแปลงหลายครั้ง ประเภทของผลงานที่มีอยู่ในระยะแรกๆ ตั้งแต่ครั้งที่ 1 - 14 คือ ประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม ตกแต่ง ประยุกต์ศิลป์ มัณฑนศิลป์ ภาพโฆษณา ภาพเอกสาร ศิลปะตกแต่ง ภาพพิมพ์ วาดเส้นและศิลปะเด็ก ซึ่งการจัดแบ่งประเภทจะเปลี่ยนแปลงไปมาอยู่หลายครั้ง สาเหตุที่นั่นคาคว่าเพื่อเป็นการกระตุ้นผู้ที่ทำงานในแต่ละประเภทให้มีกำลังใจทำงานสร้างสรรค์ โดยระยะเวลาดังกล่าวนั้น การศึกษาศิลปะในมหาวิทยาลัยจะแบ่งประเภทวิชาเหมือนกับที่มีจัดการประกวด ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี และผู้ร่วมจัดการประกวดจึงกำหนดประเภทการประกวดขึ้นในแนวทางนี้ เพื่อส่งเสริมให้ผู้สร้างผลงานมีความมานะพยายาม ครั้นต่อมาภายหลังในปี พ.ศ. 2507 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 15 ได้จัดแบ่งประเภทออกมาชัดเจนขึ้นเป็นจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และมาปรับเปลี่ยนอีกครั้งในครั้งที่ 27 ปี พ.ศ. 2524 และครั้งที่ 28 ปี พ.ศ. 2525 ให้เพิ่มประเภทสื่อประสม (Mixed Media) เพื่อให้ศิลปินมีอิสระในการเลือกใช้สื่อมากขึ้นและเท่ากับเป็นการเปิดโอกาสให้แก่ศิลปินที่ทำงานในลักษณะที่แตกต่างออกไปจากศิลปะ 3 ประเภทดังกล่าว ได้มีโอกาสในการนำเสนอผลงาน และก็ยกเลิกไป จากนั้นในครั้งที่ 30 ก็กลับมาใช้แบบเดิม มี 3 ประเภท คือ จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ และในครั้งที่ 37 พ.ศ. 2534 ได้จัดให้มี 4 ประเภทอีกครั้ง คือ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์และสื่อประสม และใช้การแบ่งประเภทผลงานประกวดดังกล่าวมาจนถึงปัจจุบัน

ผู้ชนะการประกวดในระยะแรกจะได้รับใบประกาศเกียรติคุณ เป็นรางวัลที่ 1 ประกาศนียบัตรเกียรติคุณเหรียญทอง รางวัลที่ 2 ประกาศนียบัตรเกียรติคุณเหรียญเงิน รางวัลที่ 3 ประกาศนียบัตรเกียรติคุณเหรียญทองแดง ต่อมาภายหลังได้มีการเปลี่ยนแปลงให้ผู้ชนะการประกวดได้รับเงินรางวัลพร้อมกับเหรียญรางวัลในการแสดงครั้งที่ 8 ปี พ.ศ.

2500 เป็นต้นมา ซึ่งแบ่งออกเป็นรางวัลเกียรติคุณอันดับ 1 เหรียญทอง รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง และศิลปินที่ได้รับเหรียญทองครบ 3 ครั้ง หรือได้รับเหรียญทอง 2 ครั้ง กับเหรียญเงิน 2 ครั้ง ในประเภทเดียวกัน จะได้รับเกียรติยกย่องเป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ในปัจจุบันนี้มีศิลปินชั้นเยี่ยมจำนวน 19 ท่าน

สำหรับงบประมาณในการดำเนินการจัดแสดงงานแต่ละครั้ง ในยุคแรกนั้นได้รับงบประมาณสนับสนุนจากรัฐบาลและภาคเอกชนอื่นๆ จนกระทั่งมาถึงการแสดงงานในครั้งที่ 28 บริษัทเอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) ได้เป็นผู้ให้การสนับสนุนแต่เพียงผู้เดียวมาโดยตลอด โดยเพิ่มเงินงบประมาณมาเรื่อยๆ จนกระทั่งถึงปัจจุบันนี้ เพื่อสมทบเงินรางวัลและเป็นค่าใช้จ่ายในการผลิตสิ่งพิมพ์ ทั้งนี้เพื่อเป็นกำลังใจและเป็นการยกย่องศิลปินและวงการศิลปะให้ก้าวสู่มาตรฐาน และมีเกียรติคุณในงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ

ศิลปกรรมแห่งชาติดำเนินการต่อเนื่องมา และมีศิลปินทั้งที่สำเร็จการศึกษามาจากสถาบันต่างๆ หรือศิลปินอิสระที่สร้างสรรค์ผลงานอยู่เป็นอาชีพประจำ ส่งผลงานเข้าร่วมมาตลอด การตัดสินใจประกวดดำเนินการโดยคณะกรรมการ ซึ่งประกอบด้วยศิลปิน นักวิชาการศิลปะ และผู้รอบรู้ในงานศิลปะร่วมกันพิจารณาตัดสิน

ในปี พ.ศ. 2505 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 13 และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานภาพฝีพระหัตถ์เข้าร่วมในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 14 มาจนถึงปัจจุบัน และจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 22 เป็นต้นมา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ผู้แทนพระองค์เป็นประธานในพิธีเปิดการแสดงจนกระทั่งปัจจุบัน

สถานที่ที่ใช้ในการจัดแสดงในระยะแรกๆ ได้รับความร่วมมือจากกรมศิลปากร พร้อมทั้งบุคลากร เมื่อปลายปี พ.ศ. 2522 มหาวิทยาลัยได้ดำเนินการจัดตั้งหอศิลป์ขึ้นเป็นการภายใน โดยใช้อาคารวังท่าพระและอาคารท้องพระโรงเป็นอาคารแสดงงานศิลปกรรม มหาวิทยาลัยจึงได้ใช้หอศิลป์จัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ 26 - 42 และตั้งแต่ครั้งที่ 43 ถึงปัจจุบัน ได้เปลี่ยนแปลงสถานที่จัดการแสดงมาที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า และได้เพิ่มการแสดงในส่วนภูมิภาคอีก 2 แห่ง คือ จัดแสดงที่หอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่ และจัดแสดงที่หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น

จากปี พ.ศ. 2492 มาจนถึงปัจจุบัน รวม 53 ปี ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทยได้เจริญเติบโตขึ้น มีวิวัฒนาการและความเปลี่ยนแปลงใหม่ๆ ทั้งรูปแบบ เทคนิคและแนวทางในการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย ศิลปกรรมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ คือ สิ่งที่น่าทึ่งให้เห็นเป็นรูปธรรมได้อย่างชัดเจน และความเคลื่อนไหวในงานศิลปกรรมของประเทศไทยได้ก้าวไปร่วมยุคร่วมสมัยกับสากลโลกมากขึ้นตามลำดับ โดยมีลักษณะที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรมจากอดีตมาสู่ปัจจุบันได้อย่างงดงาม

Introduction

The National Exhibition of Art was conceived by Professor Silpa Bhirasri who is considered to be the father of modern art in Thailand. The first exhibition was held in 1949, and subsequent exhibitions have been held regularly ever since.

The undertaking of the 1st to the 14th exhibitions were under the joint responsibilities of the state Department of Fine Arts and Silpakorn University; it administered under the Department of Fine Arts attached to the Ministry of Education.

In the 15th exhibition, after Silpakorn University has detached itself from the Department of Fine Arts, the responsibility was handed over to the University whilst the Department assisted in organizing the event in terms of manpower and venue.

Various types of categories were introduced to account for the wide range of works submitted for the National Exhibition of Art. During the 1st - 14th events, many types could be identified as: painting, sculpture, applied arts, children's art, decorative arts, commercial / advertising art, monochrome, ornamental art, graphic arts, and drawing. The categories were occasionally adjusted, presumably to provide artists working in those different areas with impetus to continue their creative works. At that time Silpakorn University's art subjects were organized into such specialization. Professor Silpa Bhirasri and those involved in the organization of the National Exhibition of Art, thus, adopted such categorization for the event to inspire those engaged in the University's specialization to persist with them. In 1964, at the 15th National Exhibition of Art, more simplified categories were adopted, which identified three major sections: painting, sculpture and graphic arts. Then, the 27th, 28th National Exhibition of Art, was added a style of mixed media to get better differentiate artworks and also give good opportunity to an artist's creation for competition and participation in the event.

The 30th National Exhibition of Art, it's time to revert back by the three categories of painting, sculpture and graphic arts. Finally, from the 37th National Exhibition of Art to nowadays, its was classified to four categories, including mixed media.

In the early days, there were only medal awards with no monetary prizes. The 1st prize was a gold medal award; the 2nd prize - silver; 3rd prize - bronze. Artists who have acquired 3 gold medals, or 2 gold and 2 silver in a single section, are awarded the title Artist of Distinction. Up until the present, there have been altogether 19 Distinction Awards. Infact, its apart from government subsidy, the event is co-sponsored by Esso (Thailand) PCL to assist with the awards and other expenditures.

Since the 15th exhibition, it has become the duty of Silpakorn University to handle the venue after one opened its own art gallery in all areas of Wang Tha Phra palace; and from the 26th exhibition onwards, the exhibition has always been held at the University's art gallery. By which in 1997 - 1999 the gallery had been closed for restoration, and The National Art Gallery was chosen as the venue for the 43rd - 47th exhibitions with the cooperation of the

Department of Fine Arts. This year the National Gallery has also been chosen as the venue for the current exhibition which will additionally, stage at Chiang Mai University, and Khon Kaen University.

During the first decade of King Bhumibol's Reign, considerably, not only modern art in Thailand has rapidly grown but it seems to be art progression by which is absolutely compared with an international contemporary art scene. Furthermore the artist's continued preoccupation with traditionalism and cultural concerns has given a new creative identity linking the past to the present.

In the 13th exhibition in 1962, His Majesty the King personally primarily presided over the opening ceremony; and for the 14th exhibition, gave royal consent to have some of His Majesty's works in painting go on exhibit and participate in the event. Ever since, the National Exhibition of Art has always been graced by the presence of His Majesty's artworks, and from the 22nd exhibition onwards, a Privy councillor has without fail been appointed as His Majesty's representative to preside over the official opening ceremony.

Thai artists deeply appreciate to His Majesty's profound in the issue of visual art creation, which are given in many of his speeches, for example, "In order to create any kind of art, apart from having a precise skill and using appropriate techniques, the artists need to intend to work and to sincerely and honestly create their own work. That work will then be one that is admired and respected. Creativity is vital for the artist and is an essential factor that helps to portray vividly his special talent in his work. Whenever each artist creates art from his sincerity and purity of mind, the whole art will appear as a beautiful visual macrocosm of the pure Thai state of mind for the world to view." This concept has served as a guide for Thai artists and is an important evident in the visual arts staged in the 1949 - 1999 of National Art Exhibition. The creative works, as a whole, indicate a clear image of an origin and development of contemporary Thai art and artists, which styles have been changing along with the social, economic and political crises. However, the value and quality of these different styles displays the strength of the Thai art circle and the perseverance, endurance and courage of Thai artists. Essentially, this has formed a significant and unique art form and style in contemporary Thai art, which has been internationally recognized as a part of Thailand's national art and culture.

Professor Silpa Bhirasri wrote in "What is Art?" that... "Only art can unite us as brothers and sisters. Only art has no boundaries nor race. No fighting for selfish interests. Art is an important medium to raise our spirits to a higher dimension and give us hope towards our ideal future...", and... "The artworks on exhibition should not be all the best or be according to our tastes, but out of a hundred pieces of works, you might come across one that arouses your emotions and lead you to think and do only virtuous things. That!, is achieving the ultimate intention of the National Exhibition of Art."



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 48
ประจำปี 2545

ด้วยมหาวิทยาลัยศิลปากร จะจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 48 ประจำปี 2545 โดยมีระเบียบการดังต่อไปนี้

1. ประเภทศิลปกรรม มี 4 ประเภท คือ

- 1.1 ประเภทจิตรกรรม (PAINTING) ได้แก่ ภาพเขียนสีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน ฯลฯ
- 1.2 ประเภทประติมากรรม (SCULPTURE) ได้แก่ รูปปั้น สลัก ฯลฯ
- 1.3 ประเภทภาพพิมพ์ (PRINTMAKING) ได้แก่ ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน ผลงานศิลปะประเภท Monoprint คอมพิวเตอร์ ฯลฯ
- 1.4 ประเภทสื่อประสม (MIXED MEDIA) ได้แก่ ผลงานศิลปกรรมที่ใช้กรรมวิธีทางวัสดุต่างๆ สื่อทางเทคโนโลยี งานประเภทจัดวาง

2. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด

ศิลปินสัญชาติไทย และ/หรือเชื้อชาติไทยที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมด้วยความคิดของตนเอง และผลงานที่ส่งเข้าประกวดต้องไม่เคยประกวด หรือแสดงต่อสาธารณชนที่ใดมาก่อน ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

- 2.1 ประเภทเชื้อเชิญ คณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 48 จะเป็นผู้พิจารณาเชื้อเชิญศิลปินที่มีผลงานโดดเด่นเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไปของสังคม ทั้งในและต่างประเทศ ให้ส่งผลงานในทุกประเภทได้คนละไม่เกิน 2 ชิ้น ผลงานของศิลปินเชื้อเชิญจะได้รับเกียรติให้เข้าแสดงโดยไม่ต้องผ่านการคัดเลือก โดยคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะพิจารณาให้รางวัลแก่ผลงานที่มีคุณค่าเหมาะสมตามแต่ละประเภทศิลปกรรมที่กำหนดไว้ในข้อ 1
- 2.2 ประเภททั่วไป ศิลปินคนหนึ่งมีสิทธิ์ส่งผลงานได้ประเภทละไม่เกิน 3 ชิ้น โดยคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะเป็นผู้พิจารณาผลงานเข้าแสดง และพิจารณาให้รางวัลแก่ผลงานที่มีคุณค่าเหมาะสมตามแต่ละประเภทศิลปกรรมที่กำหนดไว้ในข้อ 1

3. การส่งผลงาน

ศิลปินจะต้องส่งผลงานด้วยตนเอง หรือมอบฉันทะให้ผู้อื่นนำมาส่งต่อเจ้าหน้าที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และต้องกรอกรายละเอียดในแบบพิมพ์ตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะรับผิดชอบและระวังรักษาศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด ยกเว้นความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุหรือเหตุอันสุดวิสัย

- หมายเหตุ :**
- ประเภทจิตรกรรมและภาพพิมพ์ให้ส่งผลงานจริง
 - ประเภทประติมากรรมและสื่อประสมให้ส่งด้วยภาพถ่ายสไลด์ของผลงาน 5 ด้าน (ด้านหน้า ด้านหลัง ด้านข้างทั้งสองด้าน และรูปลักษณะทัศนียภาพ)
 - ภายหลังการคัดเลือกรอบแรก จะแจ้งให้ศิลปินมาติดตั้งผลงานก่อนการตัดสิน 1 วัน

4. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 48 จะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่างๆ ได้แก่ ศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการศิลปะ และศิลปินอิสระจำนวนหนึ่งมาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

1. อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร	ที่ปรึกษา
2. อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร	ที่ปรึกษา
3. อาจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข	กรรมการ
4. ศาสตราจารย์ ดร. พัทธา สายหู	กรรมการ
5. อาจารย์พิชัย นรินทร์	กรรมการ
6. ศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี	กรรมการ
7. นายถวัลย์ ดัชนี	กรรมการ
8. รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ	กรรมการ
9. อาจารย์นนทิวรรณ จันทนะพะลิน	กรรมการ
10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อติพล ตั้งโฉลก	กรรมการ
11. รองศาสตราจารย์อัศนีย์ ชูอรุณ	กรรมการ
12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง	กรรมการ
13. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมพร รอดบุญ	กรรมการ
14. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์	กรรมการ
15. รองศาสตราจารย์อารยา ราษฎร์จำเริญสุข	กรรมการ
16. ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	เลขานุการ

5. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์มิได้

6. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะตัดสินให้รางวัลแต่ละประเภท โดยกำหนดรางวัลดังนี้

ประกาศนียบัตรเกียรติยศอันดับหนึ่ง เหรียญทอง และเงินรางวัล 100,000 บาท

ประกาศนียบัตรเกียรติยศอันดับสอง เหรียญเงิน และเงินรางวัล 50,000 บาท

ประกาศนียบัตรเกียรติยศอันดับสาม เหรียญทองแดง และเงินรางวัล 35,000 บาท

คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลในแต่ละประเภทให้ได้อันดับหนึ่ง อันดับสอง อันดับสาม เกินกว่าหนึ่งรางวัลก็ได้ หรือตรงรางวัลใดก็ได้หากพิจารณาเห็นว่ายังไม่มีผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล นอกจากนี้จะคัดเลือกผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่า แต่ไม่ได้รับรางวัลเข้าแสดงอีกจำนวนหนึ่ง

7. กรรมสิทธิ์

7.1 งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล จะตกเป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร

7.2 ผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าร่วมแสดงในครั้งนี้ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีสิทธิ์ในการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานในสูจิบัตร และเอกสารสิ่งพิมพ์ รวมทั้งสารานุกรมสมัยใหม่ทุกอย่าง

8. ศิลปินชั้นเยี่ยม

เพื่อเป็นการส่งเสริมประชาชนให้เกิดความสนใจในงานศิลปกรรมร่วมสมัย และกระตุ้นให้ศิลปินไทยมุ่งมั่นสร้างสรรค์งานศิลปะอันมีคุณค่าและให้มีความก้าวหน้าต่อไป มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงกำหนดคุณสมบัติของศิลปินผู้ที่สมควรจะได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ดังนี้

8.1 ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติยศ เหรียญทองครบ 3 ครั้ง ในประเภทเดียวกัน

8.2 ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติยศ เหรียญทอง 2 ครั้ง กับ เหรียญเงินอีก 2 ครั้ง ในประเภทเดียวกัน

9. ศิลปินรับเชิญ

มหาวิทยาลัยศิลปากร จะเชิญศิลปินส่งผลงานเข้าร่วมแสดง โดยกำหนดคุณสมบัติดังนี้

9.1 ศิลปินชั้นเยี่ยม

9.2 คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

9.3 ศิลปินผู้ได้รับรางวัลเหรียญทองไม่น้อยกว่า 1 ครั้ง หรือได้รับเหรียญเงินไม่น้อยกว่า 2 ครั้ง และทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง หรือศิลปินผู้สร้างชื่อเสียงในประเทศหรือต่างประเทศและทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง โดยการพิจารณาของคณะกรรมการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

10. กำหนดเวลา

- การส่งงาน

วันที่ 1 - 7 กรกฎาคม 2545 ไม่เว้นวันหยุดราชการ ที่อาคารศิลปพระศรี 1 มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

- ตัดสินผลงาน

วันเสาร์ที่ 13 และวันอาทิตย์ที่ 14 กรกฎาคม 2545

- ประกาศผลการตัดสิน

วันพุธที่ 17 กรกฎาคม 2545

- การแสดงงาน

วันที่ 4 - 29 กันยายน 2545

ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร

- การแสดงในส่วนภูมิภาค

วันที่ 1 - 30 พฤศจิกายน 2545

ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

วันที่ 4 - 30 ธันวาคม 2545

ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น

วันที่ 9 - 31 มกราคม 2546

ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ผลงานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง

รับคืนได้ในระหว่างวันที่ 20 - 24 กรกฎาคม 2545

ในเวลาราชการ ที่อาคารศิลปพระศรี 1 มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

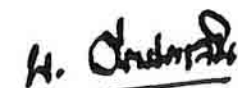
ผลงานที่คัดเลือกเข้าร่วมแสดง

รับคืนได้หลังจากสิ้นสุดการแสดงในส่วนภูมิภาคแล้ว ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ โดยทางหอศิลป์จะแจ้งวัน เวลาในการรับคืนผลงานให้ศิลปินทราบต่อไป

การส่งงานและการรับงานคืน ให้ทำในเวลาที่กำหนด หากผลงานศิลปกรรมที่เจ้าของงานไม่มารับคืนภายในเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ 10 ให้ถือว่าเจ้าของงานชิ้นนั้นยินยอมให้มหาวิทยาลัยศิลปากรมีสิทธิ์ดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป เช่น อาจนำผลงานศิลปกรรมทั้งหมดหรือบางส่วนมอบให้แก่ส่วนราชการหรือองค์กรสาธารณกุศลหรืออื่นๆ เป็นต้น

ส่วนศิลปินที่ต้องการรับผลงานคืน แต่ไม่สามารถมารับคืนได้ตามวัน เวลาที่กำหนด ขอให้แจ้งเจ้าหน้าที่ฝ่ายนิทรรศการศิลปะทราบวัน เวลาที่จะมารับล่วงหน้า

ประกาศ ณ วันที่ 25 มีนาคม พ.ศ. 2545



(อาจารย์พุม วีระประเสริฐ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง ผลการตัดสินผลงานศิลปะในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 48

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ 25 มีนาคม พ.ศ. 2545 เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 48 ประจำปี พ.ศ. 2545 ได้เชิญชวนศิลปินส่งผลงานเข้าประกวดในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ไปแล้วนั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้พิจารณาคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรมของศิลปินที่เข้าประกวดในครั้งนี้แล้ว ผลปรากฏว่ามีศิลปินได้รับรางวัลประเภทต่างๆ ดังนี้

ประเภทจิตรกรรม

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง

นายประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์ ผลงานชื่อ “คิดถึงยาย”

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 2 เหรียญเงิน

นายเทอดเกียรติ หวังวัชรกุล ผลงานชื่อ “รอ-คอย หมายเลข 1”

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 3 เหรียญทองแดง

นายไพโรจน์ วังบอน ผลงานชื่อ “ลีลาของชีวิต”

ประเภทประติมากรรม

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง

นายอุดร จิรรักษา ผลงานชื่อ “เล็กสู่ใหญ่”

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 2 เหรียญเงิน

นายณภัทร ธรรมนิยา ผลงานชื่อ “ฝังไว้กับความผูกพัน”

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 3 เหรียญทองแดง

นายจุฬพล อุทโยภาศ ผลงานชื่อ “ต้น ราก เมล็ด”

นายชนม์ชนก ไชยเทพ ผลงานชื่อ “คืนแรม”

นายศิวดล สิทธิผล ผลงานชื่อ “พลังของรูปทรง

แห่งการปกป้อง หมายเลข 1”

นายสุรัชย์ ดอนประศรี ผลงานชื่อ “การเปลี่ยนแปลงรูปทรง”

นายอริยะ กิตติเจริญวัฒน์ ผลงานชื่อ “ม้าเร็ว ม้าแรง ม้ารวย”

ประเภทภาพพิมพ์

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 2 เหรียญเงิน

นายญาณวิทย์ กุญแจทอง ผลงานชื่อ “ปลายฤดูร้อนต้นฤดูฝน”

นายอนุพงษ์ คชาชีวะ ผลงานชื่อ “อุ้งข้าว อุ้งน้ำ หมายเลข 1”

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 3 เหรียญทองแดง

นายทสนะ ก้อนดี ผลงานชื่อ “Human 2002 No.2”

นายธำรงค์ศักดิ์ นิมนุสสรณ์กุล ผลงานชื่อ “Cosmo Memory”

นายปรภากร จันทรวิชิต ผลงานชื่อ “สภาวะจำยอม”

นายวัชร หวลภิรมย์ ผลงานชื่อ “Exchanged
Toxication 2002/3”

นายวุฒิพงษ์ โรจน์เชษเมศรี ผลงานชื่อ “Immigration 2002/2”

ประเภทสื่อประสม

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 2 เหรียญเงิน

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 3 เหรียญทองแดง

นายแดง บัวแสน ผลงานชื่อ “ความปรารถนาแห่งฉัน
และความทรงจำที่จากไป”

นายทนายท สุทธิเสียม ผลงานชื่อ “เสามนุษย์ ยุค 2002”

ประกาศ ณ วันที่ 22 กรกฎาคม พ.ศ. 2545

(อาจารย์พุด วัชรประเสริฐ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร