



Rama IX Art Museum Foundation

2008

25th
THE
EXHIBITION OF CONTEMPORARY ART
BY YOUNG ARTISTS

การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย
ของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๒๕

เนื่องในงาน “วันศิลป์ พีระศรี” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๑

Rama IX Art Museum Foundation

ปกหน้า
ความหวาดระแวงจากจิตใจสำนึก หมายเลข 1
โดย นางสาวนุรัตนา หาว
รางวัลเหรียญเงิน เหรียญเป็น “ศิลปิน พิเศษ”
การแสดงผลงานรวมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 25

FRONT COVER
Subconscious in Perplexed No.1
by Miss Nuratana Hawae
Silpa Bhirasri Silver Medal Award
The 25th Exhibition of Contemporary Art by Young Artists

25th
THE EXHIBITION OF CONTEMPORARY ART
BY YOUNG ARTISTS
การแสดงผลงานร่วมสมัย
ของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๒๕
เนื่องในงาน “วันศิลป์ พิเศษ” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๑

สุวิมล

ข้าพเจ้าประหลาดใจว่า ถ้าหากจะให้คนที่ชอบเกณฑ์ให้ศิลปินไทยสร้างผลงาน ศิลปเป็นแบบเดียวกับงานที่ทำขึ้นจากสิ่งแวดล้อมและเหตุการณ์ที่ต่างกันอย่างที่สุดนี้ ไป หัวหินโดยการขี่ช้างแทนรถยนต์ในขณะนี้ เพียงเพื่อว่าไทยเราโบราณนั้นขี่ช้าง เขาจะรู้สึกอย่างไร ส่วนในเรื่องที่เกี่ยวกับแสดงความรู้สึกในศิลปคล้ายกับแบบของต่างประเทศนั้น เราใคร่ชี้แจงว่า ตั้งแต่ประมาณ 70 ปีมาแล้วจนถึงปัจจุบันนี้ ศิลปินชาวตะวันตกได้รับอิทธิพลและความบันเทิงใจอย่างลึกซึ้งจากศิลปของตะวันออกของอเมริกา ของออสเตรเลีย และของแอฟริกา แต่ไม่ปรากฏว่าจะมีใครไว้วางใจหรือจับผิดที่มาแห่งความบันเทิงใจในศิลปใหม่ๆ เหล่านั้นเลย ดังนั้นหากศิลปินตะวันออกของเราคนหนึ่งจะแสดงความรู้สึกของเขาออกมาในแบบคล้ายๆ กับศิลปตะวันตกสมัยใหม่แล้ว เราควรจะรู้ว่าใครเป็นผู้ให้ และใครเป็นผู้รับ อันที่จริงการแสดงซึ่งปัญญาความรู้โดยเฉพาะในปัจจุบันนี้ ไม่มีทั้งผู้ให้และผู้รับเป็นการแลกกันไป เปลี่ยนกันมา เพราะต่างก็ให้อิทธิพล ซึ่งกันและกัน ซึ่งอิทธิพลในทางความคิดและวิธีทำการรักษาคุณค่าศิลปให้คงอยู่และเปลี่ยนแปลงปรับปรุงให้ดีขึ้นด้วย ดังได้กล่าวมาแล้วว่าศิลปสมัยใหม่โดยทั่วไปนั้น ทั้งความคิดและวิธีทำเป็นของส่วนตัวศิลปินเอง จึงเป็นการยากที่จะเข้าถึงได้ เพราะงานนั้นๆ ไม่มีรูปความคิดที่คั่นกับเราเหมือนอย่างงานในอดีต เราควรจะอดใจและคิดว่างานศิลปทั้งหลายที่ทำขึ้นทุกๆ สมัย รวมทั้งสมัยปัจจุบันนี้ด้วยย่อมมีทั้งหมด และยิ่งกว่านั้นเราต้องไม่เป็นปฏิปักษ์ต่อศิลปสมัยใหม่ เพราะเหตุที่ศิลปินหลายคนได้แสดงความรู้สึกของเขาออกมาอย่างโลดโผนเกินไป อาจมีบางครั้งที่ความโลดโผนอันนี้จักเป็นเมล็ดพันธุ์ดอกไม้อันที่สวยงามและมีประโยชน์ต่อไปได้โดยวิธีใดก็ตาม ถ้าหากเราปรารถนาที่จะชื่นชมความหอมชื่นให้แก่จิตใจแล้ว เราต้องตัดสินงานศิลปด้วยความสุขุมจริงจัง และไม่นำเรื่องส่วนตัวเข้ามาเกี่ยวข้องกับการพิจารณาด้วย

Rama IX Art Museum Foundation





นิทรรศการ

2-30 กันยายน 2551 วันอังคาร - วันอาทิตย์ เวลา 09.00 น. - 16.00 น. เว้นวันจันทร์และวันหยุดราชการ
ณ หอศิลป์ร่วมสมัย มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม

6-29 ตุลาคม 2551 วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 09.00 น. - 16.00 น. เว้นวันหยุดราชการ
ณ หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษาศิลป์วัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี จ.ปัตตานี

5-27 พฤศจิกายน 2551 วันจันทร์ - วันเสาร์ เวลา 08.30 น. - 16.30 น. เว้นวันอาทิตย์
ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ จ.สงขลา

8-26 ธันวาคม 2551 วันจันทร์ - วันอาทิตย์ เวลา 08.30 น. - 19.00 น. เว้นวันหยุดราชการ
ณ หอศิลป์เจ้าฟ้าศรี สำนักวิทยบริการ อาคาร B มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จ.มหาสารคาม

5-29 มกราคม 2552 วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 08.30 น. - 16.30 น. เว้นวันเสาร์และวันอาทิตย์
ณ สำนักวัฒนธรรม หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น จ.ขอนแก่น

5-27 กุมภาพันธ์ 2552 วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 09.00 น. - 16.00 น. เว้นวันหยุดราชการ
ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร จ.พิษณุโลก

EXHIBITION

2-30 September 2008 09.00 am. - 04.00 pm. Tuesday - Sunday except Monday and public holidays
at The Contemporary Art Gallery, Silpakorn University, Sanamchandra Palace Campus,
Nakhon Pathom Province

6-29 October 2008 09.00 am. - 04.00 pm. Monday - Friday except public holidays
at Princess Galyani Vadhana Institute of Cultural Studies, Prince of Songkla University,
Pattani Campus, Pattani Province

5-27 November 2008 08.30 am. - 04.30 pm. Monday - Saturday except Sunday
at The Auditorium, Thaksin University, Songkla Province

8-26 December 2008 08.30 am. - 07.00 pm. Monday - Sunday
at Academic Resource Center, Building B, Mahasarakham University, Mahasarakham Province

5-29 January 2009 08.30 am. - 04.30 pm. Monday - Friday except Sunday and Saturday
at Art and Culture Museum, Khon Kaen University, Khon Kaen Province

5-27 February 2009 09.00 am. - 04.00 pm. Monday - Friday except public holidays
at Art and Culture Center, Naresuan University Art Gallery, Pissulok Province

Rama IX Art Museum Foundation

สารบัญ

สาร 06

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร 10

เรื่อง การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 25

ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร 13

เรื่อง พิจารณาดัดแปลงงานศิลปะ

การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 25

ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร 14

เรื่อง พิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปะเข้าร่วมแสดง

การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 25

ผลงานศิลปะของศิลปินรับเชิญ 16

ผลงานศิลปะที่ได้รับรางวัล 23

ผลงานศิลปะเข้าร่วมแสดง 45

ประวัติศิลปินที่ได้รับรางวัล 74

บทความ 80

ผู้ได้รับรางวัลจากการแสดง ครั้งที่ 1-24 86

คณะกรรมการดำเนินงาน 90

คณะกรรมการดำเนินงาน 92



มหาวิทยาลัยศิลปากรตระหนักถึงความสำคัญของพันธกิจด้านทำนุบำรุงศิลปะวัฒนธรรมของชาติ เพราะศิลปะและวัฒนธรรมเป็นเกียรติยศของแผ่นดิน เป็นเครื่องบำรุงจิตวิญญาณมนุษย์ให้เจริญงอกงามและยกระดับจิตใจสติปัญญาของชาติให้สูงขึ้น

นอกจากนี้มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นมหาวิทยาลัยศิลปะที่เก่าแก่ เป็นสถาบันศิลปะที่วางรากฐานการศึกษาศิลปะสมัยใหม่ของประเทศไทย โดยมีศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรีเป็นครูใหญ่ที่อุทิศเวลาและชีวิตของท่านเพื่อพัฒนาการศึกษาศิลปะสมัยใหม่ เมื่อท่านถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ 15 กันยายน พ.ศ. 2505 บรรดาครูอาจารย์ที่ร่วมทำงานและลูกศิษย์ของท่านได้ระลึกถึงคุณงามความดีที่ท่านได้อุทิศให้แก่ประเทศไทย จึงพร้อมใจกันจัดงานรำลึกถึงท่านในทุกวันที่ 15 กันยายน และมีชื่อว่า “วันศิลป์ พีระศรี”

มหาวิทยาลัยศิลปากร มีปณิธานสืบสานความตั้งใจของท่านด้านการส่งเสริมศิลปินไทยให้พัฒนาด้านตนเอง ยกระดับความสามารถและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเข้าสู่ระดับนานาชาติ โดยการจัดแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ เพื่อรับรางวัลศิลป์ พีระศรี ในวันศิลป์ พีระศรี เป็นครั้งแรกเมื่อวันที่ 15 กันยายน 2527 โดยกำหนดอายุศิลปินที่ส่งผลงานเข้าประกวดและแสดงมีอายุ 16-25 ปี กิจกรรมศิลปะนี้ได้รับการสนับสนุนจากรัฐบาลให้จัดเป็นงานประจำปี จัดแสดงต่อเนื่องมาถึงปีปัจจุบัน พ.ศ. 2551 นับเป็นปีที่ 25 และครั้งที่ 25

โครงการฯ นี้ได้รับความร่วมมือจากศิลปินรุ่นใหม่ทั่วประเทศเป็นอย่างดียิ่งเสมอมา สำหรับปี พ.ศ. 2551 มีศิลปินรุ่นใหม่ส่งผลงานศิลปะเข้าร่วมโครงการฯ จำนวน 162 คน และมีผลงานศิลปะทั้งสิ้น จำนวน 235 ชิ้น เมื่อคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิได้คัดเลือกและตัดสินแล้ว มีศิลปินได้รับรางวัล 19 คน ผลงานศิลปะ 21 ชิ้น และมีผลงานร่วมแสดง 53 ชิ้น กำหนดจัดแสดง ณ หอศิลปะร่วมสมัย (อาคารใหม่) มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม ระหว่างวันที่ 2-30 กันยายน 2551 โดยได้รับความกรุณาจากท่านผู้หญิงบุตรี วีระไวทยะ รองราชเลขาธิการ สำนักพระราชวัง ได้ให้เกียรติมาเป็นประธานเปิดนิทรรศการฯ และประทานรางวัลศิลป์ พีระศรี ในวันที่ 2 กันยายน พ.ศ. 2551

มหาวิทยาลัยศิลปากรใคร่ขอขอบพระคุณคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ คัดเลือกและตัดสินงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 25 ที่ให้เกียรติมาทำหน้าที่อันเป็นประโยชน์ยิ่งแก่วงการศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทย ตลอดจนผู้ให้การสนับสนุนรูปแบบรางวัลสนับสนุนนอกเหนือจากรางวัลที่ได้รับเงินงบประมาณแผ่นดิน และขอขอบคุณผู้ที่เกี่ยวข้องทุกคนที่ช่วยกันทำงานจนกระทั่งการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 25 สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี สุดท้ายนี้หวังว่าโครงการฯ นี้เป็นเวทีให้ศิลปินรุ่นใหม่ก้าวเข้าสู่ศิลปินระดับชาติต่อไป



(อาจารย์ ดร.อุทัย ดุลยเกษม)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
สิงหาคม 2551

การประกวดและแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี 15 กันยายน 2551 มีวัตถุประสงค์สนับสนุนศิลปินไทยรุ่นใหม่ ผู้มีอายุระหว่าง 16-25 ปี ได้มีเวทีเพื่อพัฒนาแนวคิดและการแสดงออกทางศิลปะอย่างมีอิสระเสรี เพื่อก้าวเข้าสู่ความเป็นศิลปินระดับชาติและระดับนานาชาติ

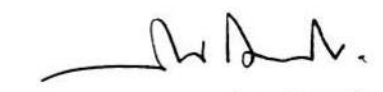
การให้อิสระเสรีภาพในการคิดการแสดงออกแก่ศิลปินเป็นทั้งเหตุและปัจจัยที่สำคัญอย่างยิ่ง อันจะนำไปสู่การค้นพบสิ่งใหม่ๆ ในการคิดและการแสดงออก ในทางตรงข้าม การเข้มงวดกับกฎเกณฑ์และกำหนดมาตรฐานคุณค่าศิลปะ เป็นกับดักและเครื่องคุมขังความคิดและการแสดงออกใหม่ๆ ทำให้ความคิดและจินตนาการถูกทำแท้ง ไม่มีโอกาสคลอดอกมาปรากฏกาย อวดโฉมหน้าแก่วงการศิลปะได้เลย

ด้วยเหตุผลดังกล่าวข้างต้น คณะกรรมการอำนวยการประกวดและแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ฯ

จึงมีมติเป็นเอกฉันท์ว่า รางวัลศิลป์ พีระศรี สำหรับการประกวดนี้ ไม่มีการแบ่งประเภทรางวัล ดังนั้นผลการตัดสินผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล จึงไม่มีรางวัลตามประเภทศิลปกรรม เช่น รางวัลประเพณีจิตรกรรมและรางวัลประเพณีประติมากรรม ฯลฯ เป็นต้น

นอกจากนี้การประกวดและแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ฯ ยังไม่กำหนดหัวข้อ เรื่องราว ให้ศิลปินนำไปคิดแสดงออก รวมทั้งไม่จำกัดเทคนิค ขนาด ลี้อต่างๆ และวิธีการติดตั้งการนำเสนอต่อสาธารณะ

มหาวิทยาลัยศิลปากรโดยหอศิลป์ ในฐานะเป็นองค์กรดำเนินงาน มีความภาคภูมิใจว่า มีส่วนส่งเสริมศิลปินรุ่นใหม่ และมีความคาดหวังอย่างจริงจังว่า เราจะได้ค้นพบศิลปินผู้ยิ่งใหญ่ ผู้รังสรรค์ความงามให้คนไทยได้ชื่นชม และยกระดับจิตวิญญาณ สติปัญญา สังคมไทยโดยรวม



(รองศาสตราจารย์สน สีมাত্রัง)
ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 25

เนื่องในทวน “วันศิลป์ พีระศรี” ปี พ.ศ. 2551

วัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมาย

ปัจจุบันนี้ได้มีการประกวดศิลปกรรมอยู่หลายแห่ง แต่ละแห่งเป็นการจัดเพื่อประกวดโดยทั่วไป ไม่แบ่งประเภทของศิลปินที่ส่งงานเข้าร่วมประกวด เห็นได้จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ จัดโดยมหาวิทยาลัยศิลปากร และมีการประกวดของรัฐและเอกชนอีกหลายแห่งซึ่งจัดอยู่เป็นประจำทุกปี นอกจากนี้ยังมีหน่วยงานทั้งภาคเอกชนและภาครัฐบาลจัดการประกวดศิลปกรรมขึ้นเป็นครั้งคราวเนื่องในวาระสำคัญต่างๆ ส่วนการประกวดงานศิลปะเด็กและศิลปกรรมเยาวชน ได้แก่ เด็กซึ่งมีอายุต่ำกว่า 16 ปี ได้มีส่วนราชการรวมทั้งภาคเอกชนหลายแห่งดำเนินการจัดเป็นประจำ การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ที่จัดขึ้นสำหรับเยาวชนอายุ 16-25 ปี เพื่อเป็นการเสริมช่องว่างระหว่างการแข่งขันประกวดศิลปะเด็กและศิลปินรุ่นอาวุโส อีกทั้งเป็นการสนับสนุนการทำงานสร้างสรรค์และกระตุ้นให้ศิลปินรุ่นเยาว์ได้พัฒนาตนเอง เด็กในวัยนี้ส่วนมากจะเป็นนักศึกษาหรือนักเรียนที่กำลังอยู่ในวัยของการศึกษา มีสถาบันการศึกษาอยู่หลายแห่งในประเทศไทยที่มีการเรียนการสอนศิลปะอยู่เป็นจำนวนมาก ทั้งสถาบันที่ขึ้นกับทบวงมหาวิทยาลัยและกระทรวงศึกษาธิการ รวมทั้งสถาบันของภาคเอกชนอีกด้วย การจัดประกวดศิลปกรรมของศิลปินรุ่นเยาว์จะเป็นเวทีที่สำคัญสำหรับเขาเหล่านั้นได้ก้าวไปสู่ความเป็นศิลปินในระดับชาติต่อไป การประกวดลักษณะนี้ยังไม่เคยดำเนินการมาก่อนเลยในประเทศไทยตรงข้ามกับต่างประเทศซึ่งมีการจัดประกวดศิลปกรรมระดับนี้อยู่เป็นประจำ และเพื่อเป็นการฝึกหัด รวมทั้งส่งเสริมพัฒนาการด้านศิลปะของเยาวชนไทยมหาวิทยาลัยศิลปากรจึงได้จัดประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ขึ้นเป็นครั้งแรกในปี พ.ศ.2527 และดำเนินการอย่างต่อเนื่องมาจนกระทั่งปัจจุบัน ปี พ.ศ.2551 นับเป็นครั้งที่ 25

การดำเนินการ

การดำเนินงานจัดการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ไม่มีการแบ่งประเภทของงานเป็นจิตรกรรม ประติมากรรม ฯลฯ แต่คณะกรรมการผู้คัดเลือกและตัดสินผลงานจะดูผลงานรวมทั้งหมด โดยแบ่งรางวัลเป็น รางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี” 1 รางวัล รางวัลเกียรติคุณ เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” 9 รางวัล และรางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ ซึ่งจะขึ้นอยู่กับการสนับสนุน ส่วนคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานจะเป็นกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งจากผู้ที่มีความเหมาะสมทั้งทางด้านคุณวุฒิและประสบการณ์ทางศิลปะ

รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะไม่แยกประเภทของผลงานศิลปกรรมแต่จะถือเอาคุณภาพของผลงานเป็นเกณฑ์การตัดสินสำหรับปีนี้คณะกรรมการได้กำหนดรางวัลดังนี้

1. รางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี”
1 รางวัล เงินรางวัล 50,000 บาท
งานศิลปกรรมเป็นกรรมสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
2. รางวัลเกียรติคุณ เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี”
9 รางวัล เงินรางวัล รางวัลละ 30,000 บาท
งานศิลปกรรมเป็นกรรมสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
3. รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์
11 รางวัล เงินรางวัล รางวัลละ 25,000 บาท
งานศิลปกรรมเป็นกรรมสิทธิ์ของผู้ให้การสนับสนุน
4. รางวัลเกียรติบัตรสำหรับศิลปินรุ่นเยาว์ผู้ได้รับคัดเลือกผลงานเข้าร่วมแสดง

รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ ทางมหาวิทยาลัยไม่เจาะจงที่จะตั้งชื่อเฉพาะ โดยจัดพิมพ์ในสุลจิบัตร โปสเตอร์ และสิ่งพิมพ์ต่างๆ ซึ่งเป็นเอกสารวิชาการประกอบการแสดงและบันทึกไว้เป็นประวัติศาสตร์การสร้างสรรค์ศิลปกรรมในแต่ละปี

การแสดงนิทรรศการ

ผลงานทั้งหมดนำมาจัดแสดง ณ หอศิลป์ร่วมสมัย มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม นอกจากนั้นนำไปแสดง ณ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี อำเภอเมือง จังหวัดปัตตานี ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ณ หอศิลป์จำปาศรี สำนักวิทยบริการ อาคาร B มหาวิทยาลัยมหาสารคาม อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม ณ สำนักวัฒนธรรม หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น และ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก

25th Contemporary Art by Young Artists Competition

on the Occasion of “Silpa Bhirasri Day”

OBJECTIVE

Amidst the numerous art competitions organized by both the public and private sectors, the Contemporary Art by Young Artists competition organized by Silpakorn University aims at opening up the opportunity for young people between the age of 16 - 25 years to express their abilities, and to bridge the gap between the competitions for those under the age of 16 and the competitions for the more experienced artists, in order to encourage creativity among the young artists.

AWARDS

The Silpa Bhirasri Gold Medal Award
One award plus 50,000 Baht cash prize.

The Silpa Bhirasri Silver Medal Award
Nine award plus 30,000 Baht cash prize with each award.

Special Award
Eleven award plus 25,000 Baht cash prize with each award.

All entries are judged together on overall merit basis without classifying them into sections such as paintings, sculptures etc.

Awarded entries become the property of Silpakorn University.

EXHIBITION

A number of entries are selected for exhibition together with the award winning entries, at The Contemporary Art Gallery, Silpakorn University, Sanamchandra Palace Campus, Nakhon Pathom Province. Exhibited entries receive certification of work selected for exhibition. The exhibition traditionally opens on 15th September “Silpa Bhirasri Day” in remembrance of Prof. Silpa Bhirasri the father of contemporary art in Thailand and founder of Silpakorn University.



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 25

มหาวิทยาลัยศิลปากรได้จัดให้มีการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ขึ้นมาตั้งแต่ ปี พ.ศ.2527 โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อกระตุ้นและสนับสนุนการทำงานสร้างสรรค์ให้เกิดการพัฒนาด้านศิลปะให้แก่เยาวชน จึงได้จัดให้มีการขยายโครงการให้กว้างขวางและเผยแพร่ทั่วประเทศ โดยครั้งนี้เป็นการจัดแสดง ครั้งที่ 25 ประจำปี 2551 โดยมีระเบียบการดังต่อไปนี้

1. ประเภทของผลงานศิลปกรรม

ผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ ที่มีความคิดและเทคนิคอิสระ ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อประสม หรือทัศนศิลป์อื่นๆ

2. ขนาดของผลงานศิลปกรรม

ผลงานศิลปกรรมทุกประเภทมีขนาด กว้าง ยาว สูง แต่ละด้านไม่เกิน 2 เมตร (ไม่รวมกรอบและฐาน) และผลงานมีน้ำหนักที่สามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก

3. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าแสดง

เยาวชนสัญชาติไทย และ/หรือเชื้อชาติไทย และเยาวชนต่างประเทศที่มีถิ่นพำนักอยู่ในประเทศไทยไม่น้อยกว่า 2 ปี อายุไม่ต่ำกว่า 16 ปี และไม่เกิน 25 ปี ในปีที่มีการแสดงมีสิทธิ์ส่งงานที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยความคิดและมีมือของตนเข้าร่วมการแสดงได้ และผลงานที่ส่งเข้าประกวดการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ต้องไม่เคยประกวด และแสดงในการประกวดอื่นใดมาก่อน ผู้ส่งผลงานศิลปกรรมเข้าร่วมในการแสดงต้องส่งหลักฐานแสดงอายุพร้อมกับผลงานศิลปกรรมในวันส่งงาน

4. การส่งผลงานเข้าแสดง

ศิลปินมีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าแสดงได้คนละไม่เกิน 2 ชิ้น และให้ส่งผลงานต่อเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัย ซึ่งทำการอยู่ ณ หอศิลปกรรมไทยและศิลปะร่วมสมัย มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ อ.เมือง จ.นครปฐม ผู้นำส่งผลงานจะต้องกรอกชื่อ นามสกุล ที่อยู่ ประเภทของผลงานศิลปกรรม และรายละเอียดอื่นๆ ในแบบพิมพ์ และสำหรับเยาวชนต่างประเทศแนบสำเนาหนังสือเดินทางพร้อมเอกสารการตรวจลงตรา (วีซ่า) ที่ใช้เป็นหลักฐานสำหรับเจ้าหน้าที่ สำหรับผู้ส่ง และสำหรับติดหลังผลงานศิลปกรรม

ผลงานทุกประเภท ให้ศิลปินส่งผลงานด้วยภาพถ่าย (รูปสี) ขนาด 8 x 10 นิ้ว หรือ ภาพถ่ายระบบดิจิทัลที่บันทึกด้วยไฟล์ที่เป็นสกุล JPG ลงบนแผ่น CD โดยผลงาน 1 ชิ้น สามารถส่งภาพผลงานได้ ไม่เกิน 5 รูป ต่อชิ้น (สำหรับผลงาน 3 มิติ ให้ถ่ายรูปผลงาน 5 ด้าน : ด้านหน้า ด้านหลัง ด้านข้าง 2 ข้าง และรูปทัศนียภาพ)

ภายหลังการคัดเลือกและตัดสินในรอบแรกแล้ว ฝ่ายรับผลงานจะแจ้งผลการตัดสินให้ศิลปินที่ผ่านการคัดเลือกทราบ โดยศิลปินจะต้องนำผลงานจริงมาส่งภายในวันและเวลาที่กำหนด ที่หอศิลปกรรมไทยและศิลปะร่วมสมัย มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ อ.เมือง จ.นครปฐม

ผลงานศิลปกรรมที่จะส่งจะต้องอยู่ในสภาพเรียบร้อยเหมาะสมที่จะติดตั้งไว้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการติดตั้งหรือประกอบผลงานบางชิ้น ขอให้ศิลปินผู้ส่งผลงานติดต่อโดยตรงกับเจ้าหน้าที่ของหอศิลปกรรมไทยและศิลปะร่วมสมัย มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ อ.เมือง จ.นครปฐม จะระวังรักษาผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าร่วมแสดงอย่างดีที่สุดและไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุหรือเหตุสุดวิสัย

5. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการดำเนินงาน การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 25 จะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่างๆ มาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

- | | |
|----------------------------------|---------|
| 1. ศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง | กรรมการ |
| 2. อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร | กรรมการ |
| 3. รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข | กรรมการ |

- | | |
|--|---------------------|
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ ดาเกลี้ยง | กรรมการ |
| 5. อาจารย์สมศักดิ์ เขาวาตาพงศ์ | กรรมการ |
| 6. อาจารย์โชคชัย ตักโพธิ์ | กรรมการ |
| 7. อาจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์ | กรรมการ |
| 8. อาจารย์สุดศิริ ปุยอ็อก | กรรมการ |
| 9. อาจารย์ ดร. เดยงาม คุปตะบุตร | กรรมการ |
| 10. นายสมภพ บุตรราช | กรรมการ |
| 11. นายวิจิตร อภิชาติเกรียงไกร | กรรมการ |
| 12. นายทวีศักดิ์ ศรีทองดี | เลขานุการ |
| 12. ผู้อำนวยการหอศิลป์ | กรรมการและเลขานุการ |

6. การตัดสิน

ไม่มีการแบ่งประเภทโดยถือคุณค่าของผลงานศิลปกรรมเป็นหลักการตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สุจริตและยุติธรรมไม่ได้

7. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะไม่แยกประเภทของผลงานศิลปกรรมแต่จะถือเอาคุณภาพของผลงานเป็นเกณฑ์การตัดสิน โดยกำหนดรางวัล ดังนี้

- | | | | |
|---|--|------------|---------------------|
| ● รางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี” (Silpa Bhirasri Gold Medal Award) | 1 รางวัล | เงินรางวัล | 50,000 บาท |
| ● รางวัลเกียรติคุณ เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” (Silpa Bhirasri Silver Medal Award) | 9 รางวัล | เงินรางวัล | รางวัลละ 30,000 บาท |
| ● รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ (Special Award) | 11 รางวัล | เงินรางวัล | รางวัลละ 25,000 บาท |
| ● เกียรติบัตรสำหรับศิลปินรุ่นเยาว์ ผู้ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง | ทั้งนี้ คณะกรรมการอาจจะเพิ่มหรือลดรางวัลใดรางวัลหนึ่งก็ได้ตามความเหมาะสม | | |

8. กรรมสิทธิ์ของผลงานที่ได้รับรางวัล และลิขสิทธิ์การเผยแพร่

ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี” และรางวัลเกียรติคุณ เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” จะถือเป็นกรรมสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ จะถือเป็นกรรมสิทธิ์ของผู้ให้การสนับสนุน และศิลปินอนุญาตให้มหาวิทยาลัยศิลปากรและเจ้าของศิลปกรรมที่ได้รับรางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ นำผลงานศิลปกรรมเหล่านั้นพิมพ์เผยแพร่ในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์

9. กำหนดเวลา

- | | |
|---------------------|---|
| ● การส่งผลงาน | วันศุกร์ที่ 4 ถึงวันเสาร์ที่ 5 กรกฎาคม 2551 เวลา 9.00 - 16.00 น. |
| - ภาพถ่ายและแผ่น CD | ณ ตึกนักพรตวราราย ชั้น 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ |
| - ตัดสินภาพผลงาน | วันเสาร์ที่ 12 กรกฎาคม 2551 |
| - ผลงานจริง | วันเสาร์ที่ 19 ถึงวันอังคารที่ 22 กรกฎาคม 2551 เวลา 9.00 - 16.00 น. |
| | ณ หอศิลปกรรมไทยและศิลปะร่วมสมัย มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| | วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ อ.เมือง จ.นครปฐม |
| - ตัดสินผลงาน | วันเสาร์ที่ 26 กรกฎาคม 2551 |



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง ผลการตัดสินผลงานศิลปะ
การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 25
ประจำปี 2551

- ประกาศผลการตัดสิน วันจันทร์ที่ 4 สิงหาคม 2551
- การแสดงนิทรรศการ
 - ระหว่างวันที่ 1-30 กันยายน 2551 ณ หอศิลปกรรมไทยและศิลปะร่วมสมัย มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ อ.เมือง จ.นครปฐม
- การแสดงนิทรรศการในส่วนภูมิภาค
 - ระหว่างวันที่ 6-29 ตุลาคม 2551 ณ หอศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
 - ระหว่างวันที่ 5-27 พฤศจิกายน 2551 ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
 - ระหว่างวันที่ 8-26 ธันวาคม 2551 ณ หอศิลป์จำปาศรี สำนักวิทยบริการ อาคาร B มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
 - ระหว่างวันที่ 5-29 มกราคม 2552 ณ สำนักวัฒนธรรม หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น
 - ระหว่างวันที่ 5-27 กุมภาพันธ์ 2552 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนครสวรรค์
- การรับผลงานคืน
 - ผลงานศิลปกรรมที่ไม่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง วันจันทร์ที่ 4 ถึงวันศุกร์ที่ 8 สิงหาคม 2551 เวลาราชการ ณ หอศิลปกรรมไทยและศิลปะร่วมสมัย มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ อ.เมือง จ.นครปฐม
 - ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง แต่ไม่สามารถนำไปจัดแสดงในส่วนภูมิภาคได้ วันจันทร์ที่ 6 ถึงวันศุกร์ที่ 10 ตุลาคม 2551 เวลาราชการ ณ หอศิลปกรรมไทยและศิลปะร่วมสมัย มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ อ.เมือง จ.นครปฐม
 - ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง ภายหลังจากเสร็จสิ้นการแสดงในต่างจังหวัดเรียบร้อยแล้ว (ประมาณเดือนมีนาคม 2552) ณ หอศิลปกรรมไทยและศิลปะร่วมสมัย มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ อ.เมือง จ.นครปฐม

การส่งผลงานและรับผลงานคืน ให้ทำในวันและเวลาที่กำหนด หากผลงานศิลปกรรมที่เจ้าของงานไม่มารับคืนภายในเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ 9 ให้ถือว่าเจ้าของงานยินยอมให้มหาวิทยาลัยศิลปากร มีสิทธิ์ดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป เช่น อาจนำผลงานศิลปกรรมทั้งหมด หรือบางส่วนมอบให้แก่ส่วนราชการ หรือองค์กรสาธารณกุศล หรือนำออกจำหน่ายเพื่อหารายได้สมทบการดำเนินงานการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ เป็นต้น

ประกาศ ณ วันที่ 18 เมษายน พ.ศ. 2551

(นายภราเดช พยัฆวิเชียร)

รักษาราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ 18 เมษายน พ.ศ. 2551 เรื่อง การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 25 ประจำปี 2551 ได้เชิญชวนศิลปินรุ่นเยาว์ส่งผลงานเข้าประกวดในการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ไปแล้วนั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้พิจารณาตัดสินผลงานศิลปกรรมของศิลปินที่เข้าประกวดในครั้งนี้อย่างเรียบร้อยแล้ว ผลปรากฏว่ามีศิลปินได้รับรางวัล ดังนี้

รางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี” 1 รางวัล

นายสมศักดิ์ ลิเดร์ ผลงานชื่อ “สัญลักษณ์แห่งความศรัทธา หมายเลข 1”

รางวัลเกียรติคุณ เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” 9 รางวัล

นายกัมปนาท สังข์สร	ผลงานชื่อ “ในห้อง 107/257”
นายไตรรัตน์ ศรีนรินทร์	ผลงานชื่อ “เงียบเหงา หมายเลข 2”
นายธนพล ไชยช่วย	ผลงานชื่อ “Hibiscus Rosa Sinensis”
นายธีรวัฒน์ นุชเจริญผล	ผลงานชื่อ “คลองหลอด หมายเลข 2”
นางสาวนุรดีนา หะแว	ผลงานชื่อ “ความหวาดระแวงจากจิตใต้สำนึก หมายเลข 1”
นางสาวพรพิมล สุรมาศ	ผลงานชื่อ “บรรยากาศในเมืองยามราตรี หมายเลข 4”
นายไพโรจน์ เม้าทอง	ผลงานชื่อ “การดำรงชีวิตตามวิถีจักร”
นายวรารุณ โตอุรวงศ์	ผลงานชื่อ “9:25 น.”
นางสาวอิสราพร อนุพันธ์	ผลงานชื่อ “อ้อมกอดแห่งความสมบูรณ์”

รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ 11 รางวัล

นายณัฐพงศ์ อุดมกิจ	ผลงานชื่อ “สังคม หมายเลข 2”
นายณัฐวุฒิ ชันโพธิ์น้อย	ผลงานชื่อ “ลมหายใจครั้งสุดท้าย หมายเลข 2”
นายเฉลิมพล รัตนโกมลวัฒน์	ผลงานชื่อ “ความกดดัน หมายเลข 1”
นายธนพล ทองอินทร์	ผลงานชื่อ “ลงแขก”
นายธิตินันท์ กฤษฎาพรอนันต์	ผลงานชื่อ “ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ”
นางสาวพัชราภรณ์ ใบโพธิ์สุวรรณ	ผลงานชื่อ “อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา”
นายวรเชษฐกร คงถาวร	ผลงานชื่อ “สัญลักษณ์ของชีวิตใหม่ หมายเลข 1”
นายวิษณุพงษ์ หนูพันธ์	ผลงานชื่อ “การเดินทางของความทรงจำ”
นายอรรถพล ทรัพย์มี	ผลงานชื่อ “ภาระของผู้เป็นแม่”
นายอัษฎ์ จำปามี	ผลงานชื่อ “ความเจ็บปวดของข้างเมือง หมายเลข 2”
นายอัสน์ อาแวไชยะ	ผลงานชื่อ “ชีวิตกับกาลเวลา หมายเลข 1”

ประกาศ ณ วันที่ 7 สิงหาคม พ.ศ. 2551

(อาจารย์ ดร.อุทัย ดุลยเกษม)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง ผลการคัดเลือกผลงานศิลปะเข้าร่วมแสดง
การแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 25
ประจำปี 2551

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ 18 เมษายน พ.ศ. 2551 เรื่อง การแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 25 ประจำปี 2551 ได้เชิญชวนศิลปินรุ่นใหม่ส่งผลงานเข้าประกวดในการแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ไปแล้วนั้น บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้พิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปะปกรรรมเข้าร่วมแสดงในการแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่เป็นที่เรียบร้อยแล้ว มีรายนามดังนี้

นางสาวกาญจนา นุ่มนวล	ผลงานชื่อ "มิติและความเคลื่อนไหวของสีจากจินตนาการ หมายเลข 3"
	ผลงานชื่อ "มิติและความเคลื่อนไหวของสีจากจินตนาการ หมายเลข 4"
นายกันต์ ขวัญแก้ว	ผลงานชื่อ "ความสุขแห่งชีวิต"
นายกิตติกร โสตากุล	ผลงานชื่อ "สัมพันธ์ภาพแห่งรัก หมายเลข 10"
นางสาวจิรวิฑูติกา โอบอ้อม	ผลงานชื่อ "รอคอย"
นายเฉลิมพล รัตน์โกมลวัฒน์	ผลงานชื่อ "ความกดดัน หมายเลข 2"
นายเฉลิมวุฒิ เวศุคามกุล	ผลงานชื่อ "My Life No.3"
นายญาณุศักดิ์ เนาว์แสง	ผลงานชื่อ "เมล็ดพันธุ์ หมายเลข 1"
นายณรงค์เดช จันทร์ดี	ผลงานชื่อ "ความฝันในจินตนาการของผม หมายเลข 1"
	ผลงานชื่อ "ความฝันในจินตนาการของผม หมายเลข 2"
นายณัฐพงศ์ อุดมกิจ	ผลงานชื่อ "สังคม หมายเลข 1"
นายณัฐวุฒิ ชันไพร์น้อย	ผลงานชื่อ "ลมหายใจครั้งสุดท้าย หมายเลข 3"
นายไตรรัตน์ ศรีบุรินทร์	ผลงานชื่อ "เงียบเหงา หมายเลข 1"
นายทนง ชัยหัน	ผลงานชื่อ "ความสุขจากวันใหม่"
นายทองไมย์ เทพราม	ผลงานชื่อ "Lab Mice No.4"
นายองธรรม จงไกรจักร	ผลงานชื่อ "นรกในใจ"
นายธนพล ไชยช่วย	ผลงานชื่อ "หลับใหลในสมรภูมิ"
นายธนาเดช จิตเที่ยง	ผลงานชื่อ "มูมหนึ่งไม่มีสียืดสูดจนอิสลาม"
	ผลงานชื่อ "อาโก้เกะ"
นายธนพล ฉันทกุล	ผลงานชื่อ "กาลครั้งหนึ่งเมื่อปิดกริด"
นายธีรวัฒน์ นุชเจริญผล	ผลงานชื่อ "คลองหลอด หมายเลข 1"
นางสาวเนติ กักติราช	ผลงานชื่อ "ห้องเรียนของหนู"
นายปราบ พนิชเรืองไกร	ผลงานชื่อ "พลาตั่วอิ หมายเลข 2"
นางสาวพรพิมล สุรมาศ	ผลงานชื่อ "บรรยากาศในเมืองยามราตรี หมายเลข 3"
นายพฤษณ์ โดหะมิโน	ผลงานชื่อ "ความสุขในเดือนธันวาคม"
นายพัชรพงษ์ มีศิลป์	ผลงานชื่อ "Good Test"
นางสาวพัชราภรณ์ ไบโพธิ์สุวรรณ	ผลงานชื่อ "กั๊กกิน"
นายพิชิต สอนก้อม	ผลงานชื่อ "ซากหอยน้อย"
นายมงคล ฤทธิธรรม	ผลงานชื่อ "ร่องรอยสู่จินตนาการแห่งรัก"

Rama IX Art Museum Foundation

นายมารุต ถาวรรัตน์
นายอุ้มมัตโตรอย แก้วกิจ
นายวรงค์ โชคพานิชย์
นายวฤทธิ์ ไพศาลจิรศักดิ์
นางสาววินิตา เศรษฐสุนทรี
นายศุภโชค เล้งนัม
นายสมพล รุ่งพาณิชย์
นายสมญ อยมนา
นายสรณ ขุนพลพิทักษ์
นายสรากร ประสงค์ศิลป์
นายสิทธิพล แต่งประกอบ
นางสาวสุไรดา มะคาเร้ง
นายสุวรรณ ชุมพล
นายอรุณพล ดุดเกื้อ
นายอรุณศักดิ์ พัฒนกุลอนันต์
นายอานนท์ ลูลิตานนท์
นางสาวอิสราพร อนุพันธ์
นายเอกพงษ์ คงอาจ
นายอัสนี อาแวโซ๊ะ

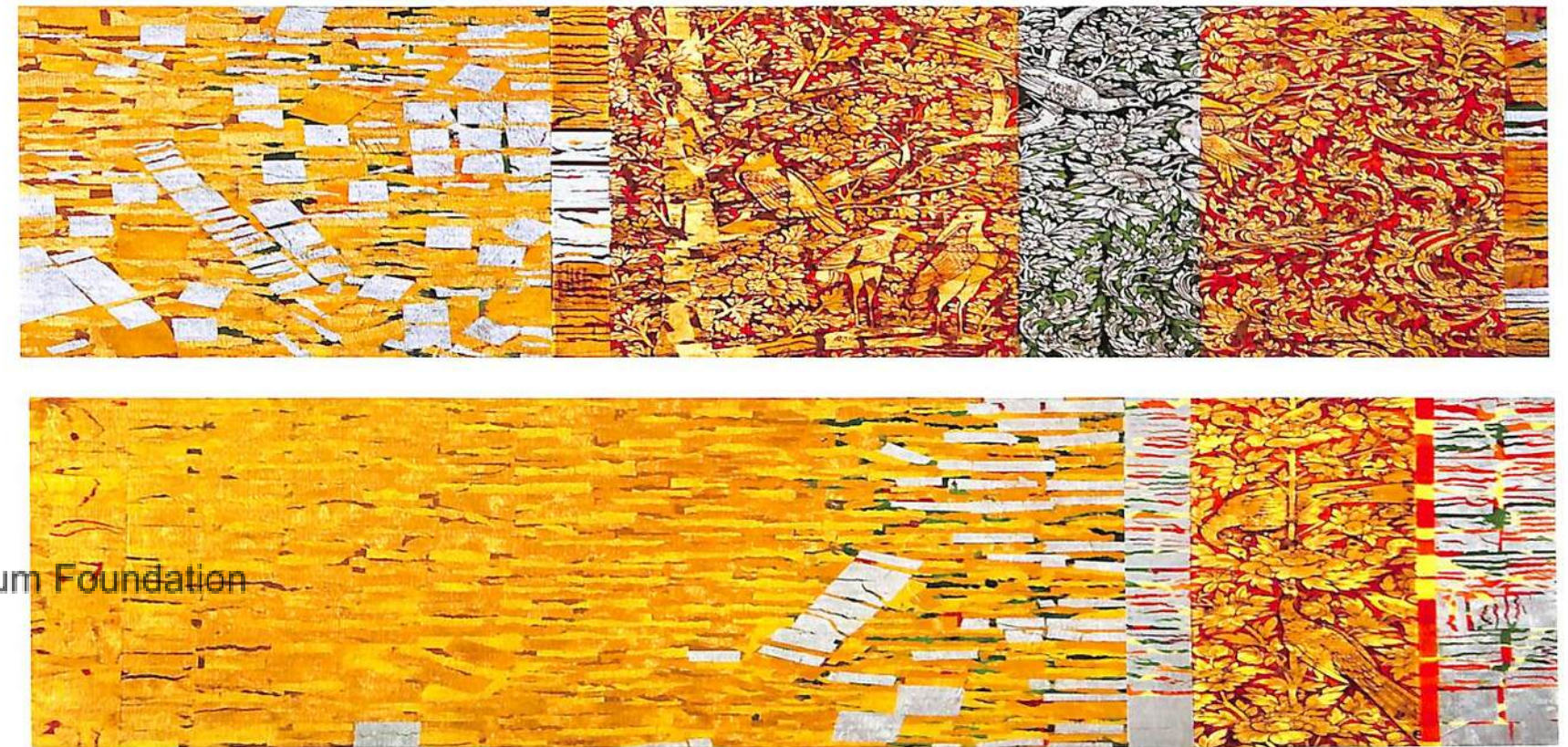
ผลงานชื่อ "For Peace"
ผลงานชื่อ "The Happening"
ผลงานชื่อ "แม่มี 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้"
ผลงานชื่อ "ภาพสะท้อนของธรรมชาติ หมายเลข 1"
ผลงานชื่อ "ภาพสะท้อนของธรรมชาติ หมายเลข 2"
ผลงานชื่อ "โลด - กัมปนาท (โทะสะ) หมายเลข 1"
ผลงานชื่อ "เจตคติกับสังคม หมายเลข 3"
ผลงานชื่อ "ความประสานกลมกลืนของจุดสีในบรรยากาศของธรรมชาติ หมายเลข 1"
ผลงานชื่อ "ธรรมชาติ หมายเลข 1"
ผลงานชื่อ "ธรรมชาติ หมายเลข 2"
ผลงานชื่อ "สถาปัตยกรรมท้องถิ่น หมายเลข 2"
ผลงานชื่อ "บทสวดก่อนนอน"
ผลงานชื่อ "ใจสุร"
ผลงานชื่อ "วิถีชีวิตแห่งศรัทธา"
ผลงานชื่อ "ห้วงอารมณ์แห่งความโดดเดี่ยว หมายเลข 1"
ผลงานชื่อ "วิถีอันไกล หมายเลข 1"
ผลงานชื่อ "วิถีอันไกล หมายเลข 2"
ผลงานชื่อ "กายใจ มายา ดันรน"
ผลงานชื่อ "ควีนพิษ"
ผลงานชื่อ "ภาระกิเลส หมายเลข 1"
ผลงานชื่อ "ภาระกิเลส หมายเลข 2"
ผลงานชื่อ "ความรู้สึก "สุข" จากครอบครัว"
ผลงานชื่อ "ดินแดนแห่งจินตนาการ หมายเลข 1"
ผลงานชื่อ "ชีวิตกับกาลเวลาหมายเลข 2"

ประกาศ ณ วันที่ 8 สิงหาคม พ.ศ. 2551

(อาจารย์ ดร.อุทัย ดุลยเกษม)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

INVITED ARTISTS
ผลงานศิลปะของศิลปินรับเชิญ

Rama IX Art Museum Foundation



สน สิมাত্রัง / Sone Simatrong

ความบันดาลใจจากเพลงพระราชนิพนธ์ใกล้รุ่ง หมายเลข 1, 2
Inspiration from His Majesty's Song "Near Dawn" No.1, No.2

สีน้ำมัน, สีอะคริลิก ทองคำเปลว และเงินเปลวบนผ้าใบ / oil color, acrylic color, gold and silver leaf on canvas / 45 x 185 cm., 2007