

ศิลปะบนแผ่นดิน

Rama IX Art Museum Foundation

Art on the Earth

ART EXHIBITION

B-CAT-1-0211

GR0-0266-01-2539



CON-tempus

นิทรรศการศิลปกรรม

THE ART EXHIBITION

"ศิลปะบนลานดิน"

"ART ON THE EARTH"

โดยชมรมศิลปะบนลานดิน

BY ART ON THE EARTH GROUP

แปลก กิจเพื่องฟู
ชูศักดิ์ วิศณุคำรณ
ภิกพ พรแสงศิลป์
ทวี เกษางาม
เชวงศักดิ์ เหล็กกล้า
ไมตรี ภาระหอม
สันติ ทองสุข
มีศักดิ์ เกรย์ทัศน์
มาโนชญ์ เพ็งทอง
สุวิทย์ จันทะวงษ์
ทรงวิทย์ พิมพ์กระรณ์
ทรงศักดิ์ ตั้ง
ธวัชชัย หอมทอง
วรรณวิมล เกษางาม
วรสุตา พิษัณณรงค์สงคราม

Plaek Kijfuengfoo
Choosak Wissanukamron
Pipop Pomsangsilp
Tawee Kesa-ngam
Chawengsak Lekkla
Mitree Parahom
Santi Tongsuk
Meesak Pareetas
Manot Pengtong
Suwit Jantawong
Trongvit Pimpagan
Trongsak Tang
Tawatchai Homtong
Wanwimol Kesa-ngam
Worasuda Pichaironnarongsongkram

4-15 มกราคม 2539

4-15 JANUARY 1996

ณ แกรนด์ฮอลล์ ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้

AT THE GRAND HALL, RIVER CITY SHOPPING COMPLEX

ชมรมศิลปะบนลานดิน

ศิลปะเกือบทุกรูปแบบ เป็นภาพสะท้อนของจิตใจและความรู้สึกนึกคิดของผู้สร้างจะออกมาในรูปแบบใดนั้นขึ้นอยู่กับวิธีสื่อของผู้สร้าง บางครั้งการสื่อนั้นก็มิอาจเป็นที่เข้าใจได้ดังที่ผู้สร้างปรารถนา ศิลปะจึงทำหน้าที่อัดโน้ตอีกประการหนึ่งซึ่งในบางครั้งทั้งผู้สร้างและผู้รับอาจจะนึกไปไม่ถึง นั่นก็คือ สร้างสัมพันธ์ระหว่างคน การสนับสนุนให้เด็กริเริ่มแสดงออกตั้งแต่อายุน้อย เป็นการเสริมสร้างการแสดงออกที่ยากและลึกซึ้งกว่า เพียงด้วยคำพูดและท่าทาง หากสามารถทำได้ เมื่อเติบโตเป็นผู้ใหญ่ บุคคลผู้นั้นน่าจะมีความสามารถเหนือผู้อื่นตรงที่สามารถอ่านความรู้สึกนึกคิดของคนอื่นได้ ในขณะที่เดียวกันความสามารถนั้นจะช่วยให้ผู้อื่นเข้าใจถึงส่วนลึกของหัวใจของเขาเอง

หากคนทั้งโลกสามารถสื่อสารสัมพันธ์และรู้จักกันได้แบบนี้ โลกนี้จะน่าอยู่มากขึ้นสักเพียงไหน ต้องขอขอบคุณอาจารย์ทวี เกษางามและมวลเพื่อน "ชมรมศิลปะบนลานดิน" ที่ริเริ่มหมายทำความคิดนี้ให้เป็นจริง



(ศาสตราจารย์ คุณหญิงจันทนา ยศสุนทร)

ประธานกรรมการบริหาร

สถานสอนภาษาสมาคมนักเรียนเกาส์รัฐอเมริกา

"Arts on bare ground" group

All forms of arts can not miss reflecting something deep down in the heart and soul of the one who creates it, even though sometimes it does not always succeed in communicating it. Arts therefore have another duty : finding ways and means of creating even unexpected relations between the one who creates and the one at the receiving end.

Encouraging children since their tender age to express themselves is to help re-inforce their ability in using another means other than words and gestures, to speak their mind. When growing up, the advantage they will have over the others will be not, only how to read others' mind, but how to lure others to come and explore their own.

If people could learn to know one another this well, wouldn't the world be such a pleasant place to live in?

We owe our thanks to Acham Thawee Kesa-ngam and his "Arts on bare ground" group for having initiated the idea which is already in itself a reality.



(Prof. Khunying Chintana Yossundara)

Chairman

A.U.A. Language Center

ลำนําสังคมศิลปกรรมไทย ปี 38/39

ศิลปะต่างสายพันธุ์ คือความหลากหลายของรูปแบบงานศิลปะแต่ละแขนง ความสับสนจะไม่เกิดถ้าเจ้าของผลงานศิลปะอธิบายได้ว่า สิ่งที่คุณกระทำงานศิลปะแบบไหน ? และทำเพื่ออะไร? เกิดจากความเร่ร่อนที่จะทำอย่างทั่วถ้วน หรือไม่?

ความเป็นไทยของคุณไม่ได้หายไปไหน ทำให้ต้องไปค้นหามัน ก็คุณเป็นคนไทยนี่ อาตมามีสิ ต้องค้นหาความเป็นไทย (คำสนทนากับพระฝรั่งที่วัดป่าบานาชาติ)

รอไปเถอะ "นักวิจารณ์ศิลปะมืออาชีพ" คราวนี้ที่สังคมศิลปะบ้านเรายังมีศิลปินใหญ่เฝ้าสำนักแห่งตน ถือศีล 1 ข้อ อย่างเหนียวแน่นคือ "งานข้าใครอย่าแตะ" และคราวนี้ที่นักวิจารณ์คาบอดศี หรือ นักเขียนคาเดียยังท่องอยู่บรรณภาพแห่งนี้

คุณรู้จักภาพประกอบพุทธศาสนาไหม? ใครคือโจรปล้นจิตรกรรมฝาผนังโบราณจนร่ำรวย

ศิลปิน หัวโต มือลั่น การกระทำที่ขัดแย้งกับพฤติกรรม เหมือนพระพร้าสอนพุทธศาสนิกชน ให้รู้โทษแห่งกรรมแต่ตัวเจ้ามีเมียเก็บ การค้าทาสสังคม ในขณะที่ตัวเองประพฤติชั่ว ล้วนเป็นการหลอกลวงทั้งสิ้น

แต่ ศิลปินหลงยุค

นักวิจารณ์คาบอดศี หรือ คุณเป็นได้แค่นักวิจารณ์ศิลปิน

หันหน้าเข้าหาวัด คล้อยหลังเข้าบาร์ ร่ำราตรีผ่านนุ้ย สัตว์ สดุดี ศิลปินงั้น งานศิลปกรรมร่วมสมัยหรืองานวาดของคนถ้อย (อย่าดูถูกดูหมิ่นศิลปะแม้แต่กองขยะดูให้ดี ก็มีศิลป์)

คุณรู้จักงานไทยกะแคะไหม?

ผมอยากให้คุณที่มีสติแล้วมาทำแกเลอรี่ ผมไม่อยากให้คุณทำแกเลอรี่ เพื่อสรวงศ์

โอ้ว มันเขียนรูปหลอกคนดู ไอ้หนอมมีเขียนคำมันน้อย "กูไม่เขียนหรอก เสียว่าหนัก"

เรื่องมันมีอยู่ว่า มีพระภิกษุรูปหนึ่ง ทูลศัล เสนอแผน เกิดในยุคเดียวกับพระอาจารย์พุทธทาส นานมาแล้ว วันหนึ่งมีศิลปินงั้นคนหนึ่ง เดินทางมาพบ เกิดศรัทธาในพระรูปนั้น เฝ้าสวดในพุทธกรรมทางเพื่อขายของเป็นงานศิลปะ แนวสมัยใหม่ ถ้าภูมิปัญญาเขาดีพอ เขาควรเห็นแสงแห่งธรรม ภาพเขียนแนวกษัตริย์คงไม่อุปถัมภ์

นี่ก็เป็นเรื่องตลกที่มีศิลปินล้านนาคนหนึ่ง หลงตัวตั้งสมมุติเทพ เทียวหลอกลวงเงินชาวบ้านเขา มาซื้อทรัพย์สินมาตั้งจำนวนหนึ่ง วันดีคืนดี ก็ขึ้นบนกองสมบัติ ร้องตะโกนประกาศว่า "กูรวยแล้วโว้ย"

แต่ที่น่าแปลกที่สุดคือ มีมานพน้อยรูปงามโดนจับขึ้นศาลข้อหาหมิ่นประมาทศิลปินใหญ่คนหนึ่ง ชนิดเอาเท้าลูบหน้า ในงานเลี้ยงไฮโซที่ไล่ประชาชนงกกันใหญ่ สืบเรื่องไปมา มานพรูปงามและศิลปินคนนั้นเป็นเชื้อขาล้านนาด้วยกัน สาเหตุของพฤติกรรมเชิงก้าวร้าวเกิดขึ้นครั้งนี้ ศาลวิเคราะห์แล้วมาจากความรักจนเกินไปในเชื้อชาติ และวัฒนธรรมล้านนาของบุคคลทั้งสอง เรื่องมันไปกันใหญ่ เพราะมีนักวิจารณ์คาบอดศีเดินทางมาพบ ตกตะลึงในเหตุการณ์แล้วทวนออกหนังสือพิมพ์ว่า "ไอ้มายกถือ ศิลปกรรมสมัยใหม่ อีกหนึ่งอุปถัมภ์แล้ว" และปลั่งเสียงหนักแน่นว่า การกระทำศิลปินคืองานศิลปะ

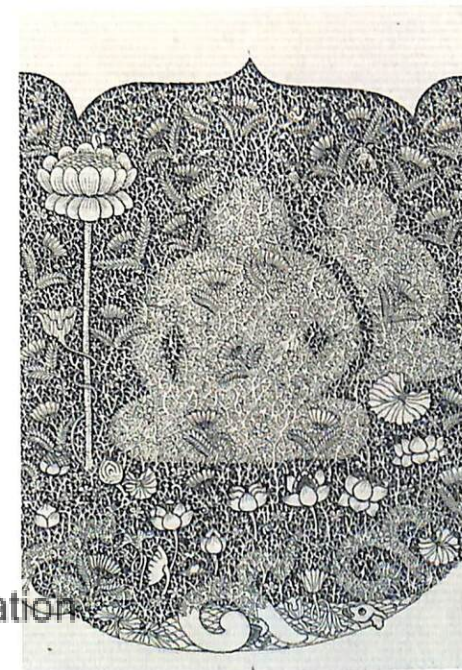
คุณรู้ไหมว่าศิลปินมีกี่ชนิด?

1. ศิลปินใหญ่
2. ศิลปินน้อย
3. ศิลปินยาว

ศิลปินใหญ่คือ ศิลปินที่ขายงานได้ มีเงินฝากมากกว่า 10 ล้าน มีเพชร และขนครกรรมเข้าขี ปากจุก ดูถูก ดูแคลนทั้งเทวดาและหมาน้อย และมีเมียเก็บ

ศิลปินน้อยคือ ศิลปินที่เริ่มขายงานได้ เสียงพูดเริ่มดัง ใช้ขนครกรรมอุปถัมภ์ คุณเฟื่อง เรื่องปรีชา นิสัยเจ้าชู้ เนื้อหอม ชอบใช้ชีวิตในวงเหล้า สละเคล้านารี เพื่อหาความบันเทิง

ศิลปินยาวคือ ศิลปินออกหัก ไร้สำนัก เขียนรูปไม่ดัง ไม่รวยลักษณะงานไม่โดดเด่น วิถีชีวิต ประชดประชัน สังคม ขึ้นหน้า ตาพอ ใช้ชีวิตเป็นศิลปินเพื่อชีวิต ผมยาว อายุยาว คายขาด คล้ายกากสังคมศิลป์จน... (ฮาาา) เพราะผมคิดเอา



ชื่อ แปลก กิจเพื่องฟู

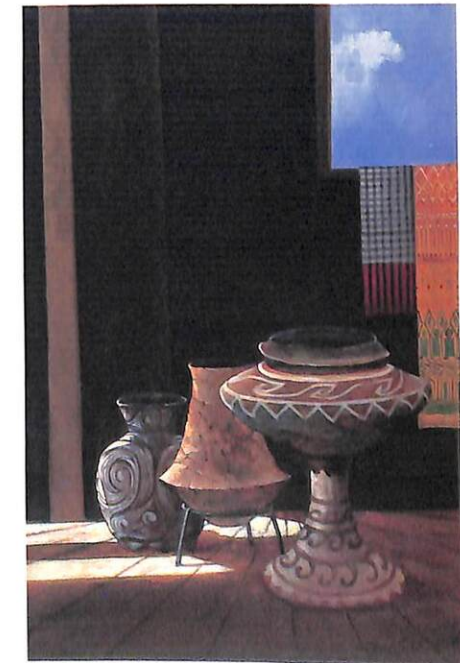
ชื่องาน คริสต์

เทคนิค วาดเส้น

ขนาด 60 X 80 ซม.

9040

Rama IX Art Museum Foundation



ชื่อ ชูศักดิ์ วิสุทธิธรรม

ชื่องาน บ้านเชียง

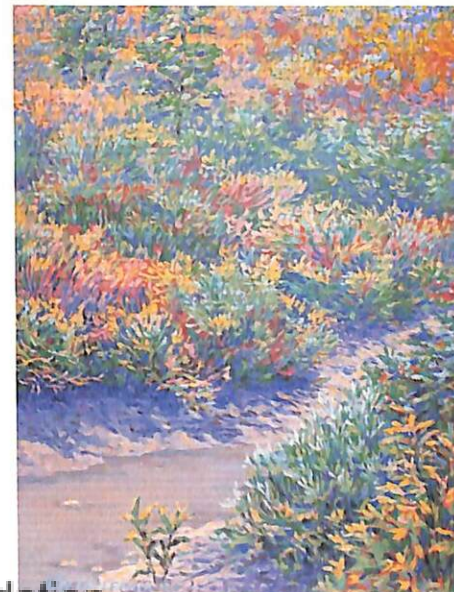
เทคนิค สีน้ำมัน

ขนาด 80 X 100 ซม.



๑๐๘๐

ชื่อ ปิณฑะ พรแสงศิลป์
ชื่องาน วิญญูภาพ (Spiritual)
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 90 X 50 ซม.



ชื่อ เชวงศักดิ์ เหล็กกล้า
ชื่องาน พระธรรม-ป่าเขาเลน
เทคนิค สีน้ำมัน
ขนาด 60 X 90 ซม.

๑๐๕๗

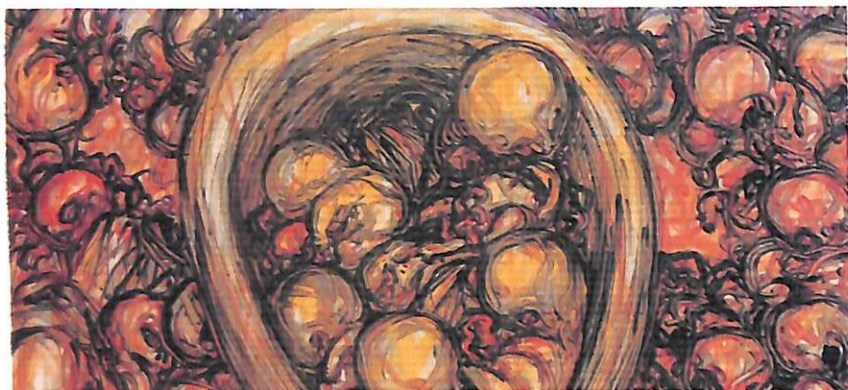


ชื่อ ทวี เกษางาม
ชื่องาน บัว
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 60 X 80 ซม.

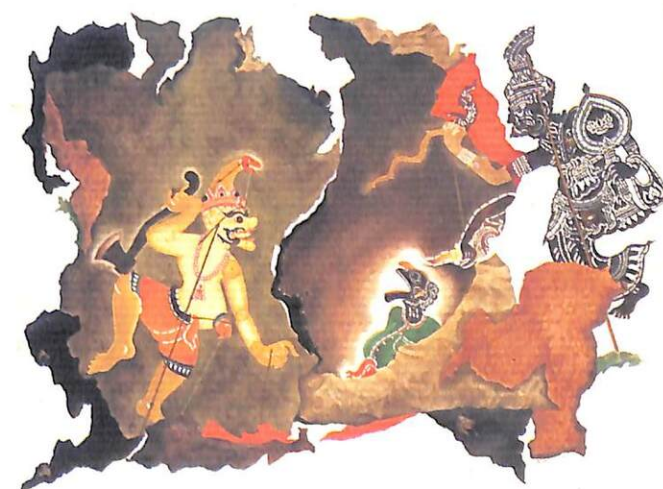
Rama IX Art Museum Foundation



ชื่อ นิดรี ภาระทอน
ชื่องาน สงคราม
เทคนิค สีน้ำมัน
ขนาด 100 X 100 ซม.



ชื่อ สันติ ทองสุข
ชื่องาน เกิดที่โรงพยาบาล
เทคนิค สีน้ำมัน
ขนาด 50 X 90 ซม.

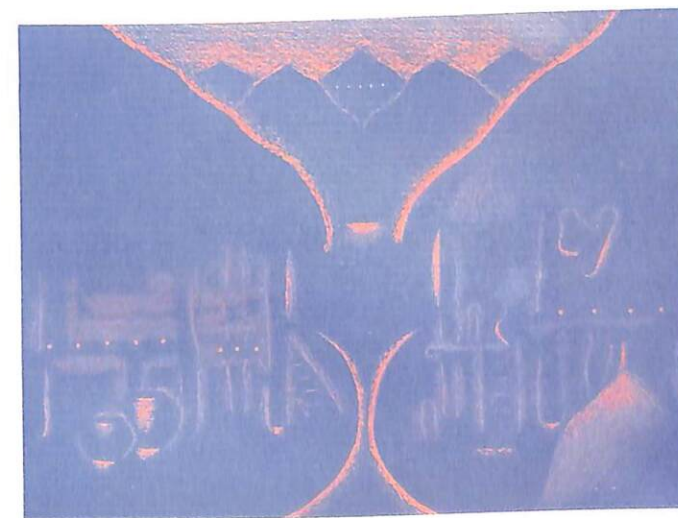


ชื่อ มาโนชญ์ เพ็งทอง
ชื่องาน หนังคะลุงหมายเลข 3
(ไอจะล้ก้า ไอ้ยักน้้า อาจารย์ช่วยที)
เทคนิค สีน้ำ ทองคำเปลว
ขนาด 55 X 76 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



ชื่อ มิตักคิ์ เกร็ทฮอร์น
ชื่องาน "จิต-ศรัทธา/2"
เทคนิค สีสผสม
ขนาด 4 X 68 X 86 ซม.



ชื่อ สุวิทย์ จันทะวงษ์
ชื่องาน "สมาธิ"
เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้
ขนาด 40 X 60 ซม.



ชื่อ ทรงวิชย์ พิมพ์กระณ์
 ชื่องาน จากกรุงเทพฯถึงเชียงใหม่
 เทคนิค สีอะคริลิก
 ขนาด 88 x 121 ซม.

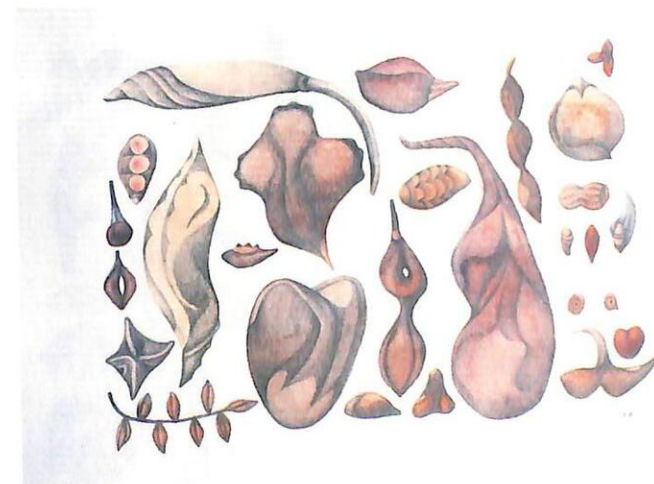


ชื่อ ธวัชชัย ทอมทอง
 ชื่องาน Perform

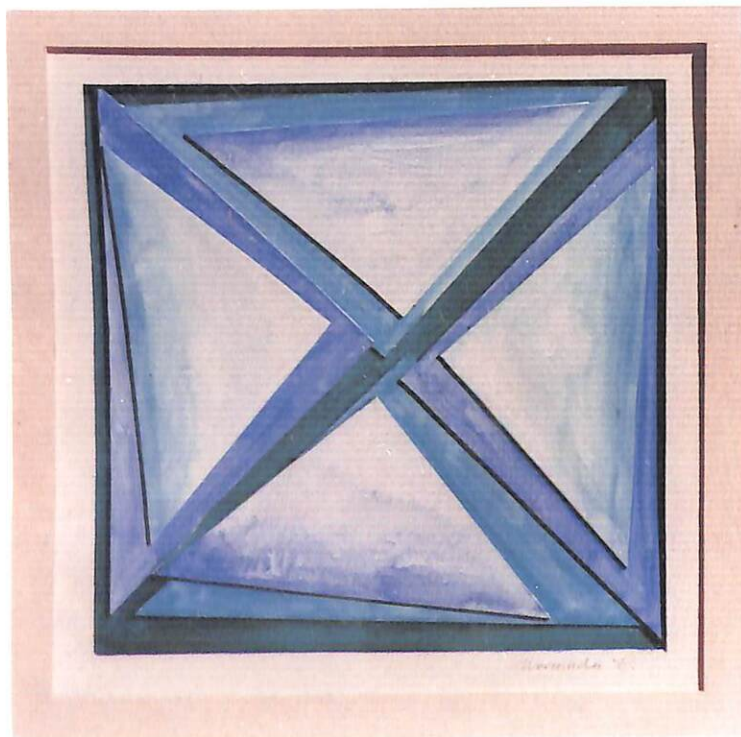
Rama IX Art Museum Foundation



ชื่อ ทรงศักดิ์ แซ่ตั้ง
 ชื่องาน ส่วนประกอบของภาพ
 ชุดจิตใจกับความสุนทรีย์
 เทคนิค สีอะคริลิก, สีผสม
 ขนาด 35.5 x 35.5 ซม.



ชื่อ วรรณวิมล เกษงาม
 ชื่องาน ความประหลาดใจจากกรุงรัตนโกสินทร์
 เทคนิค สีน้ำ
 ขนาด 8 X 12 ซม.



ชื่อ วรสุดา พิชัยณรงค์สงคราม

ชื่องาน Direction

เทคนิค สีน้ำ

ขนาด 8 X 12 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation

รายนามผู้ร่วมแสดงผลงาน
ชมรมศิลปะบนลานดิน

P040



แปลก กิจเฟื่องฟู Plaek Kijfuengfoo

เกิด 5 กรกฎาคม 2496

การศึกษา วิทยาเขตเพาะช่าง

ที่อยู่ "ศิลปะบนลานดิน" 122 หมู่ 2 บ.ต้นลุง
ค. บ้านช้าง อ. แม่แตง จ. เชียงใหม่ 50150

ปัจจุบัน สล่าอิสระ

C031



เชวงศักดิ์ เหล็กกล้า Chawengsak Lekkla

เกิด 2 กุมภาพันธ์ 2509 จ. สุราษฎร์ธานี

การศึกษา วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา,

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่อยู่ โทร 4151755, 01-4046414

ปัจจุบัน เขียนรูป



ชูศักดิ์ วิษณุคำรณ Choosak Wissanukamron

เกิด 1 พฤษภาคม 2488 จ. อุบลราชธานี

การศึกษา 2506 จบอาชีวศิลป์

2507 จบ ว.ท. ของกระทรวงศึกษาธิการ

2508 จบ หลักสูตร ว.อ. ศิลปะไทย

ที่อยู่ บ้านศิลปะ 17/73 ถนนศรีนครินทร์



ไมตรี ภาระหอม Mitree Parahom

การศึกษา วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี,

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่อยู่ โทร. 3004543 ต่อ 3771-4 (ABAC)

ปัจจุบัน ศิลปินอิสระ และอาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์
มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ (ABAC)

P080



ภิกพ พรแสงศิลป์ Pipop Pomsangsilp

เกิด 5 กรกฎาคม 2496

การศึกษา คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่อยู่ 115 หมู่ 7 ลาดกระบัง กทม.

โทร 3291485

ปัจจุบัน ศิลปินอิสระ



สันติ ทองสุข Santi Tongasuk

เกิด 23 มีนาคม 2512

จ. อุบลราชธานี

ที่อยู่ 1 ซอยบ้านหล่อ 4 ประชาธิปไตย

กทม. 10200

โทร. 6290354-5



ทวี เกษางาม Tawee Kesa-ngam

เกิด 28 กุมภาพันธ์ 2508

การศึกษา อาชีวศึกษาอุบลราชธานี, วิทยาเขตเพาะช่าง,

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่อยู่ 01-4902108

ปัจจุบัน ศิลปินอิสระ



มีศักดิ์ เกร็ดพันธ์ Meesak Pareetas

เกิด 9 กรกฎาคม 2508

จ. สมุทรสงคราม

การศึกษา ร.ร. ไทยวิจิตรศิลป์

ที่อยู่ 152 # 296541

รายนามผู้ร่วมแสดงผลงาน
ชมรมศิลปะบนลานดิน



มานิชญ์ เพ็งทอง Manot Pangtong
เกิด 9 มิถุนายน 2505 เกาะสมุย
การศึกษา อาชีวศิลปศึกษา
ภาคควิชาประยุกต์ศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร
ที่อยู่ 70/215 หมู่บ้านเสริมศิริ วิลเลจ ซอยแสงศรี
ถนนพระยาสุเรนทร์- รามอินทรา มีนบุรีกทม.โทร.9191099



อวัชชัย หอมทอง Tawatchai Homtong
เกิด 7 มิถุนายน 2515 จ.อุบลราชธานี
การศึกษา วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี,
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ที่อยู่ โทร.6685657, (1500) 625791
ปัจจุบัน สอนศิลปะ ร.ร.เจนจอร์น,สอนศิลปะผู้สูงอายุ, ศิลปินอิสระ



สุวิทย์ จันทะวงษ์ Suvit Chantawong
เกิด 3 ตุลาคม 2510
การศึกษา วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา,
ศบ.(ประยุกต์ศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร



วรรณวิมล เกษางาม Wanwimol Kesa-ngam
เกิด 14 มกราคม 2512
การศึกษา ร.ร.สว่างศึกษา สกลนคร,
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปัจจุบัน ช่างเขียนศิลปะบนสถาปัตยกรรม
โทร. 01-4902108, เสาร์-อาทิตย์ 2586922



ทรงวิทย์ พิมพ์กระณณ์ Trongwit Pimpagan
เกิด 19 กุมภาพันธ์, อุบลราชธานี
การศึกษา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



วรสุดา พิชัยรณรงค์สงคราม
Worasuda PiChaironarongsongkram
เกิด 16 สิงหาคม 2515
การศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ATEC NATIONAL DIPLOMA IN FOUNDATION STUDIES ART
AND DESIGN : NORTH EAST WORCESTERSHIRE COLLEGE,ENGLAND



ทรงศักดิ์ ตั้ง Trongsak Tung
การศึกษา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ที่อยู่ 97/156 หมู่บ้านหลักสี่แลนด์ แสงสีกัน
เขตดอนเมือง กทม. 10210
โทร. 5037903

ขอขอบพระคุณ

ศาสตราจารย์ คุณหญิงจินดา ยศสุนทร

ศูนย์สรรพสินค้า ริเวอร์ ซิตี้

คุณเป่าว์ พิชัยรณรงค์สงคราม

บ้านศิลปะ ถนนศรีนครินทร์

คุณชวาคี บัวทอง

คุณอรุณ อ่วมอรุณ ,คุณเอ,น้องเป้

คุณจิรศักดิ์ ไทยศิริ

LACIO CO.,LTD.

C.D.GROUP GRAPHIC DESIGN

ส้อมวอชนทุกแขนงที่กรุณาช่วยประชาสัมพันธ์

และเพื่อน ๆ ผู้ร่วมจัดนิทรรศการทุกท่าน

ผู้จัด : ศิลปะบนลานดิน โดยชมรมศิลปะบนลานดิน

ข้อมูล : ทวี เกษางาม, สันติ ทองสุข

ประสานงาน : โนรี ภาะพอน

กำกับศิลป์ : เซวศักดิ์ เหล็กกล้า

ออกแบบ : C.D. GROUP GRAPHIC DESIGN TEL : 4151755

พิธีกร : วรรณวิมล เกษางาม, มิ่งศักดิ์ เกียรติพันธ์

พิมพ์ : สุรศักดิ์(ไทย)การพิมพ์ โทร.2151344, 2142874

ART ON THE EARTH

ART ON THE EARTH

- ไม่มีคือคือ, คือว่าง

- คือคือความถูก, ความชอบธรรม

- ชั่ว คือ ชั่ว ยังไงก็ชั่ว

- เลว--ไม่มีคือ ไม่มีถูกผิด (ไม่ดี)

บ๊อดชบ--ไม่มีทั้งเลวและชั่ว มีแต่ความระยำในสำนักคิด

ความคิดผิดถูกไม่ต้องพูดถึงแห่งความเป็นคนสร้างสำนึก

-มุ่ง-หวัง-สร้าง-ทำ

Rama IX Art Museum Foundation

นี่คือโลกที่ไม่เข้าใจ

คือไม่เห็นถูก-ผิด-ดี-ชั่ว

คือ ความบ๊อดชบ

ดังนั้น--ก็กระสันอยากจะให้เข้าใจกันว่า

-ทุกคนยังมีอยู่-ยังสร้างอยู่ คิดอยู่

แล้วทำต่อไปหากทุกคนคิดว่ามันดีแล้ว,

ถูกต้องแล้ว



CON-tempus

THE BANGKOK FINE ART CENTER



มีศักดิ์ เกียรติพันธ์