



EXHIBITION
2012

FACULTY OF FINE ART AND ARCHITECTURE
RMUTL

Rama IX Art Museum Foundation

ART THESIS EXHIBITION 2012

17th February - 2nd March 2012
Faculty of Fine Arts and Architecture
Rajamangala University Technology of Lanna
By Undergraduate from Department of Painting Sculpture Printmaking and Thaiart



นิทรรศการแสดงผลงานนิพนธ์

นักศึกษาศิลปบัณฑิต หลักสูตรวิชาเอก จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ และศิลปะไทย ชั้นปีสุดท้าย
สาขาวิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เขตพื้นที่ภาคพายัพ
17 ก.พ. - 2 มี.ค. 2555 ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Rama IX Art Museum Foundation

ART THESIS EXHIBITION 2012

17th February - 2nd March 2012

By Undergraduate from Department of Painting Sculpture Printmaking and Thaiart
Faculty of Fine Arts and Architecture, Rajamangala University Technology of Lanna
At Art Center Chiangmai University, Nimmanhemmin Rd, Chiangmai.

สาส์นจากคุณบดี

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
วิทยาเขตภาคพายัพ เชียงใหม่

ขอแสดงความยินดีกับนักศึกษาสาขาศิลปกรรม สาขาวิชาเอกจิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ และ ศิลปะไทย ที่กำลังจะสำเร็จการศึกษา เป็นบัณฑิตทางศิลปะของ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา วิทยาเขตภาคพายัพ เชียงใหม่

ศิลปนิพนธ์ (ART THESIS) หรือวิทยานิพนธ์ศิลปกรรม ถือเป็นรายวิชาที่เป็นบทสรุปความรู้และความสามารถในการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมของนักศึกษา ที่ได้ดำเนินมาถึง บทสุดท้ายแห่งหลักสูตรการศึกษา แสดงถึงกระบวนการ สร้างสรรค์ศิลปกรรมของนักศึกษาแต่ละคนอย่างมีระเบียบ แบบแผน มีจุดกำเนิดแห่งความคิด การคลี่คลาย การแก้ปัญหา ตามแนวทางส่วนตน และการได้ผลสำเร็จที่อธิบายถึงคุณค่า ทางศิลปะได้ด้วย ดังนั้นการทำวิทยานิพนธ์ที่ประกอบด้วย นิทรรศการผลงานศิลปะ จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งในสาขาวิชา ทางศิลปกรรม

การทำศิลปนิพนธ์วิชาเอกจิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ และศิลปะไทยประกอบด้วยชุดผลงาน สร้างสรรค์ศิลปกรรม ส่วนนิทรรศการและส่วนที่เป็นเอกสาร ประกอบผลงานสร้างสรรค์ศิลปะของนักศึกษา

นอกจากนี้การจัดการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ยังแสดงถึงความสามารถในการทำงานร่วมกันระหว่าง กลุ่มนักศึกษา กับอาจารย์และการประสานงานกับผู้อื่น ซึ่งความสามารถในการประสานงานกับผู้อื่นเช่นนี้ เป็นปัจจัยหนึ่งที่จะ นำไปสู่ความสำเร็จในการประกอบกิจการ การงานใดๆ ภายภาคหน้าด้วย จึงนับว่าเป็นกิจกรรมที่ใช้เวลาและ มีประโยชน์อย่างยิ่งแก่นักศึกษาทุกคน

ขออวยพรให้นิทรรศการศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาเอก จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์และศิลปะไทย ในปี การศึกษา 2554 จงสำเร็จตามความมุ่งหมายทุกประการและ ขอให้ผู้มีส่วนสนับสนุนการจัดนิทรรศการครั้งนี้ทุกท่าน จงมีความสุขความเจริญโดยถ้วนหน้ากัน



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยรัตน์ ปานสุวรรณจิตร)
คณบดีคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
วิทยาเขตภาคพายัพ เชียงใหม่



คณะวิชาศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา วิทยาเขตภาคพายัพเชียงใหม่

1. ชื่อโครงการ

โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์

2. ลักษณะโครงการ

เป็นโครงการต่อเนื่องทุกปีการศึกษา

3. ผู้รับผิดชอบโครงการ

นักศึกษาชั้นปีสุดท้าย ระดับปริญญาตรี หลักสูตรศิลปะบัณฑิต คณะวิชาศิลปกรรม

จำนวนผลงานของสาขาวิชาเอกจิตรกรรม	จำนวน	36	ชิ้น
จำนวนผลงานของสาขาวิชาเอกประติมากรรม	จำนวน	20	ชิ้น
จำนวนผลงานของสาขาวิชาเอกศิลปะภาพพิมพ์	จำนวน	64	ชิ้น
จำนวนผลงานของสาขาวิชาเอกศิลปะไทย	จำนวน	38	ชิ้น
รวมจำนวนผลงาน	จำนวน	158	ชิ้น

4. หลักการและเหตุผล

หลักสูตรศิลปะบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยสาขาวิชาเอกจิตรกรรมสาขาวิชาเอกประติมากรรม สาขาวิชาเอก ศิลปะภาพพิมพ์ และสาขาวิชาเอกศิลปะไทย คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา วิทยาเขตภาคพายัพ รับผิดชอบในการผลิตบัณฑิตเพื่อออกไปรับใช้สังคม นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนวิชาศิลปนิพนธ์จะต้องปฏิบัติตาม การจัดการนิทรรศการศิลปะนิพนธ์ครบถ้วนสมบูรณ์ตามหลักสูตรกำหนด จากเหตุผลดังกล่าว คณะศิลปกรรมจึงจัดทำโครงการ ศิลปนิพนธ์สาขาวิชาทัศนศิลป์ขึ้น เพื่อรับรองและสนับสนุนการศึกษาวิชาศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาในหลักสูตรศิลปบัณฑิต ดังกล่าว เพื่อให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพตามจุดมุ่งหมายของหลักสูตร อันนำไปสู่การรับใช้สังคมของบุคลากรในสาขาวิชาศิลปกรรม อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

5. วัตถุประสงค์

- 5.1 เพื่อส่งเสริมการวางแผนแนวทางการทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ รู้จักภาระหน้าที่ความรับผิดชอบอย่างเป็นระบบ
- 5.2 เพื่อเสริมคุณลักษณะการเป็นผู้นำที่มีความมั่นใจรับผิดชอบสังคมและหมู่คณะ
- 5.3 เพื่อเผยแพร่ผลงานทางความคิดสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม ที่มีรูปแบบหลากหลายออกสู่สาธารณชน
- 5.4 เพื่อเผยแพร่ชื่อเสียงของคณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา วิทยาเขตภาคพายัพเชียงใหม่

6. เป้าหมาย

คณาจารย์ นักเรียน นักศึกษาและผู้สนใจศิลปะ

7. ขั้นตอนการดำเนินงาน

- การประชุมวางแผน แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน
- เสนอขออนุมัติโครงการ
- กำหนดเวลา สถานที่
- จัดทำสื่อโฆษณา ประชาสัมพันธ์
- จัดทำสูจิบัตรและสิ่งพิมพ์อื่นๆ
- รวบรวมผลงาน
- ดำเนินการจัดนิทรรศการ
- ประชุมสรุปและประเมินผล

8. ระยะเวลาดำเนินการ

ตั้งแต่วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2555 ถึง วันที่ 2 มีนาคม 2555

9. สถานที่จัดนิทรรศการ

หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

10. งบประมาณ

จำนวน 275,620 บาท (สองแสนเจ็ดหมื่นห้าพันหกร้อยยี่สิบบาทถ้วน)

1. ค่าจัดทำสูจิบัตร จำนวน 1000 เล่ม ราคาเล่มละ 185 บาท	185,000	บาท
2. ค่าจัดพิมพ์โปสเตอร์ ไปสการ์ด บ้ายโฆษณาและบัตรเชิญ	10,000	บาท
3. ค่าจัดตั้งผลงานและค่าสถานที่ (หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม ม.เชียงใหม่)	68,920	บาท
4. ค่าปฏิบัติงานล่วงเวลาของเจ้าหน้าที่หอนิทรรศการ	1,700	บาท
5. ค่าอาหารและเครื่องดื่ม	5,000	บาท
6. ค่าตกแต่งสถานที่	2,000	บาท
7. ค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ดฯ	3,000	บาท
รวมค่าใช้จ่ายเป็นจำนวนเงินทั้งสิ้น	275,620	บาท

11. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- 11.1 สามารถสร้างประสบการณ์ตรงในการทำงานจริงให้กับนักศึกษา ก่อนสำเร็จการศึกษา
- 11.2 สร้างเสริมความมั่นใจและคุณลักษณะของการเป็นผู้นำทางศิลปะที่มีความรับผิดชอบต่อสังคมและหมู่คณะ
- 11.3 สาธารณชนได้รับรู้เกิดความเข้าใจความหลากหลายในผลงานศิลปกรรม
- 11.4 ได้เผยแพร่ชื่อเสียงของคณะวิชาศิลปกรรม วิทยาเขตภาคพายัพให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในหมู่คณะ

Rama IX Art Museum Foundation

(อาจารย์สมหมาย พันธุ์บ้านแหลม)

หัวหน้าสาขาศิลปกรรม

อัตลักษณ์~ปัจเจก

ของว่าที่ศิลปินน้อย เมื่อจบการศึกษาด้านศิลปะ

โดย : พก. สุสภรณ์ เสาววงศ์

สถาบันที่จัดการสอนด้านศิลปะ โดยเฉพาะภายในประเทศที่มีมรดกทางวัฒนธรรม เช่น ประเทศอินเดีย, จีน, ไทย ฯลฯ ประเทศไทย ถือได้ว่าเป็นประเทศ ที่มีประวัติศาสตร์อันยาวนาน โดยเฉพาะมีพุทธศาสนาเป็นศาสนาประจำชาติ มีอายุถึง 2555 ปีมาแล้ว เราจะเห็นว่า



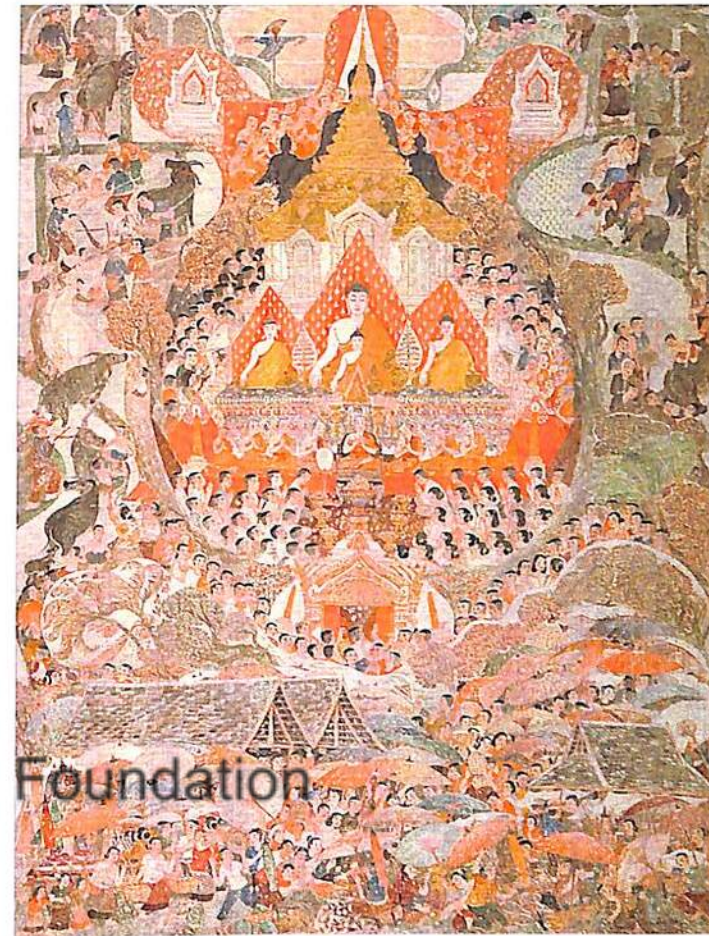
ศิลปวัตถุ ทางด้าน ศาสนสถาน มีในทุกพื้นที่ของบ้านเมือง จากมรดกดังกล่าวทำให้เกิดการ สืบทอดทางด้านวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องทางพุทธศาสนาอย่างไม่ขาดสาย จนชนชั้นนิยมประเพณี และความเชื่อทางด้านวัฒนธรรมที่กระทรวงศึกษาธิการได้สละแพร่กระจายทางวัฒนธรรม ในระดับตั้งแต่ชั้นประถม จนถึงอุดมศึกษา ทำให้เกิดหลักสูตร วิชาเอกทางศิลปะไทย ในหลาย มหาวิทยาลัย รวมถึงมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในคณะวิชาศิลปกรรม ก็มี ภาควิชาศิลปะไทย แม้กระทั่งในมหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยเชียงใหม่ ก็มีสาขาพุทธศิลป์ ขึ้นแห่งแรกในประเทศไทย จึงเป็นที่น่าจับตามองว่า เหล่าบัณฑิตน้อยที่จะจบ การศึกษาจากสถาบัน ฯลฯ ดังกล่าว ได้สะท้อนผลพวง แห่งสราพหาลังจากพื้นฐานปึกแผ่น ของเขาเอง ออกมาในด้านวัฒนธรรมประจำท้องถิ่นได้มาก น้อย เพียงใด โดยแสดงความเป็น อัตลักษณ์ ปัจเจกบุคคล ให้ออกมาอย่างเห็นได้ชัด ประการสำคัญ ขึ้นอยู่กับกระบวนการหล่อหลอม ทั้งในด้านการเลี้ยงดูจาก พ่อแม่ หรือผู้ใกล้ชิดตลอด ทุบาศาษา

Rama IX Art Museum Foundation

การปรับปรุงหลักสูตรจึงเป็นหัวใจ ในการนำพาให้นักศึกษาทั้งหลายได้ตระหนักและ เอาใจใส่ในคุณค่าของความรู้ที่อาจารย์มอบให้ แก่คนที่สำคัญ คือ มรดกทางวัฒนธรรมประจำ ท้องถิ่นต้องมีหลักสูตร ในแต่ละสถาบันฯ อาจารย์เองก็ต้องเข้าถึงแก่นดังกล่าวด้วย ที่ สำคัญต้องสร้างสรรค์ผลงานออกมาอย่างเป็นเอกลักษณ์ทั้งในด้านการคิดและเนื้อหา ไม่ว่าจะ ออกมาในรูปแบบใดก็ตาม ความลุ่มลึก ต้องแฝงไว้ด้วยนัยยะ ในความเป็นอัตลักษณ์ท้องถิ่น มีกลิ่นไอของศิลปะที่ทรงคุณค่า ย่อมมาจาก จิตวิญญาณ ของความเข้าถึงแก่น ในสิ่งที่กำลัง ศึกษาอยู่ สะท้อนออกมาอย่างมีพลัง ทั้งรูปแบบ และวิธีการแสดงออก ตลอดจนเนื้อหาและ เรื่องราวที่ชัดเจน ครูจึงเป็นแม่เหล็กที่สำคัญต่อศิษย์ ที่จะนำพาว่าที่ศิลปินน้อยทั้งหลาย ให้ออก เชนิฏโลกแห่งศิลปะที่เต็มไปด้วยอุปสรรคและความหลากหลาย ต้องอาศัยใจที่แข็งแกร่ง และ อดทน มีความมุ่งมั่นจริง ความเป็นศิลปินก็จะเกิดขึ้นอย่างแน่นอน



2.



3.



4.

วิธีเข้าถึงแก่นอารยะวัฒนธรรมในท้องถิ่น (ในทุก ความเชื่อและศาสนา) เพื่อนำไปประยุกต์สร้างศิลปะ ให้เกิด อัตลักษณ์ :-

1. บังคับทั้งใจและกายของตัวเอง เข้าถึงความ เป็นวัด ให้ได้ ทั้งวัดใน (จิตใจ สัมผัส) วัดนอก (วัตถุ กายสัมผัส) เลือกวัด หรือศาสนสถานที่มีความโดดเด่นในด้านศิลปะทั้งตาม นวัตกรรม (การสัมผัสในเบื้องต้นอาจต้องใช้เวลาร่วมสร้าง ความ เข้าใจ และศรัทธา)

2. อ่านและมองให้เห็นในรูปสัญลักษณ์ ทั้งในด้าน ความงดงามและไม่งาม ในศาสนสถานที่น่าทึ่งต่อสายตา หัดวิเคราะห์ศึกษาค้นคว้า และแยกแยะออกมา อะไรดี ไม่ดี

3. มีเทศกาลงานบุญต่างๆ หัดไปร่วมทำบุญ จะได้ สัมผัสจริงกับบรรยากาศดังกล่าว

4. เข้าใจในแก่นของศาสนา ที่ตัวเองนับถือ ยอมรับและ นำไปปฏิบัติให้เป็นกิจวัตร

5. เข้าใจในรูปแบบสัญลักษณ์ ของความเชื่อ และสามารถนำมาสร้าง แปรรูปสัญลักษณ์ให้เกิดความเหมาะสมเป็น

6. ความลุ่มลึกในวัฒนธรรมประเพณีและความเชื่อ ต้องใช้จิตใจ และความศรัทธาสัมผัส อาจต้องใช้เวลาลำหรับ ผู้ที่ห่างเหินกับสิ่งดังกล่าว แต่มีความมุ่งมั่นที่จะรับ คงใช้เวลา ไม่นาน

7. รู้จักดัดดวง รับประทานอาหาร ที่ตั้งมาจากสภาพแวดล้อม แห่งบรรยากาศ ของวัฒนธรรม มาใช้ในงานศิลปะให้มากที่สุด

8. คุณค่าและความงดงามในศิลปะวัตถุที่โบราณจารย์ ได้สร้างเอาไว้ ล้วนมีคุณค่าอันยิ่งใหญ่ หัดมองเห็นคุณค่า และ สืบทอดมรดกดังกล่าว ด้วยการอนุรักษ์รักษาให้คงอยู่เท่านั้น

9. เลือกเฟ้นค้นหาความโดดเด่น ในอัตลักษณ์ของ ประเพณี, วัฒนธรรมประจำท้องถิ่น เช่นความขี้ดเจนนของ คำสอนทางศาสนา ความเด่นชัดของรูปสัญลักษณ์ในศิลปะ วัตถุ ที่มีในศาสนสถาน ความกลมกลืน ในความรู้สึกของผู้สัมผัสกับ บรรยากาศดังกล่าว ได้อย่างมีเอกภาพ

1. ภาพเขียนในวัดสุทัศน์

2. "นิพนธ์ ศิลปินน้อย" ศิลปินน้อย ศิลปินน้อย

3. ภาพเขียนในวัดสุทัศน์

4. ภาพเขียนในวัดสุทัศน์

ART
THESIS
EXHIBITION
2012

Rama IX Art Museum Foundation



Undergraduate from Department of Painting Sculpture Printmaking and Thaiart
Faculty of Fine Arts and Architecture,
Rajamangala University Technology of Lanna

Rama IX Art Museum Foundation



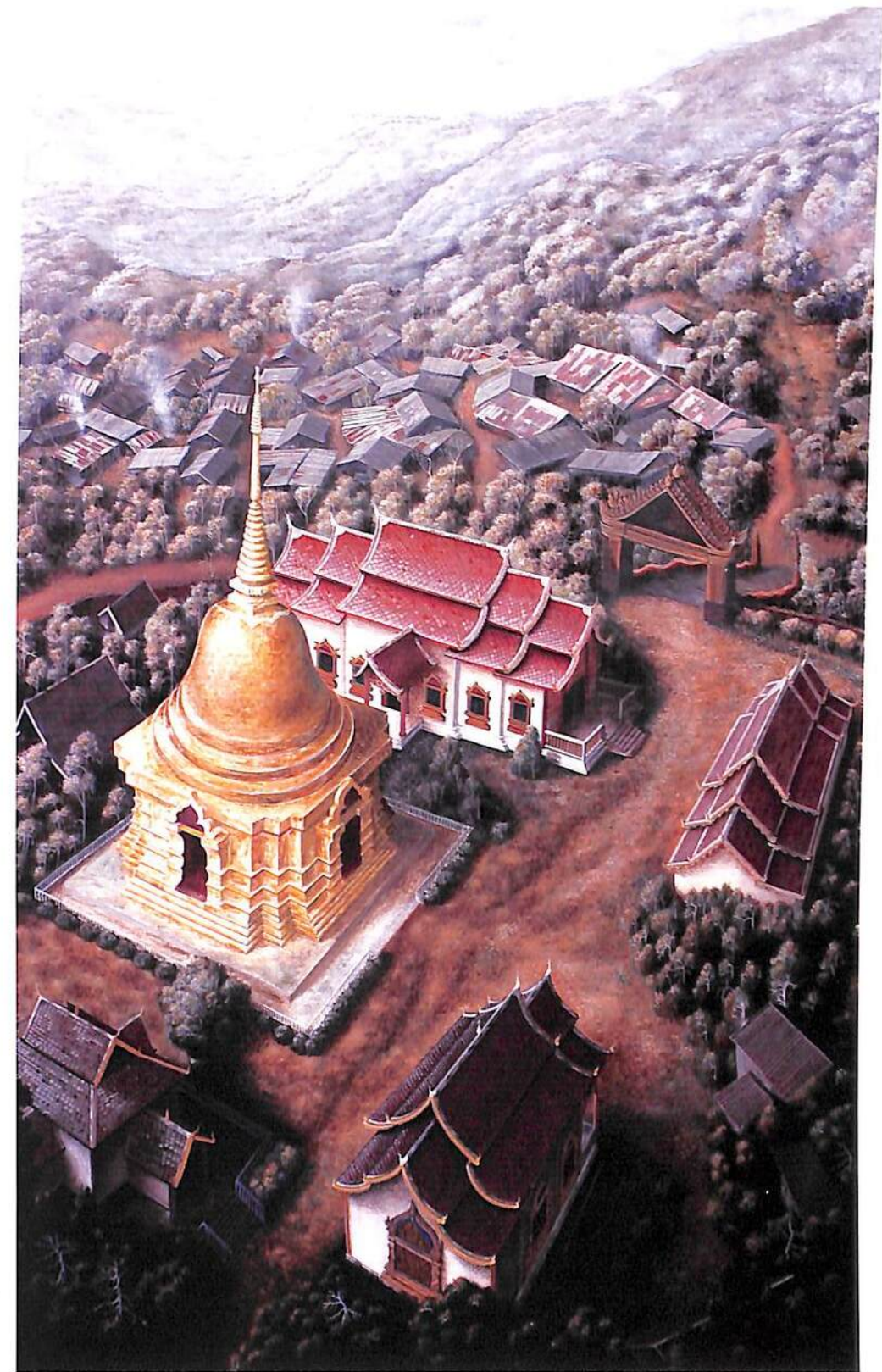
P a i n t i n g



Kanokwan Meesup "Differences" Inkjet, Oil Color 150 x 200 cm.

แนวคิด เนื่องจากตัวฉันเป็นคนที่ชอบคิดและเปรียบเทียบอยู่เสมอ และ ตัวฉันได้กินถึงความแตกต่างของคนต่างยุคต่างวัยต่างวัฒนธรรม ซึ่งส่วนมากนั้นทำให้ฉันอยากหาสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาโดยมีเนื้อหาหรือเรื่องราวที่แตกต่างจากคนอื่น ๆ เพื่อสื่อความหมาย

แนวคิด ... (text is very faint and partially obscured) ...



Kanokwan Meesup "The Golden Stupa" Inkjet, Oil Color 150 x 200 cm.



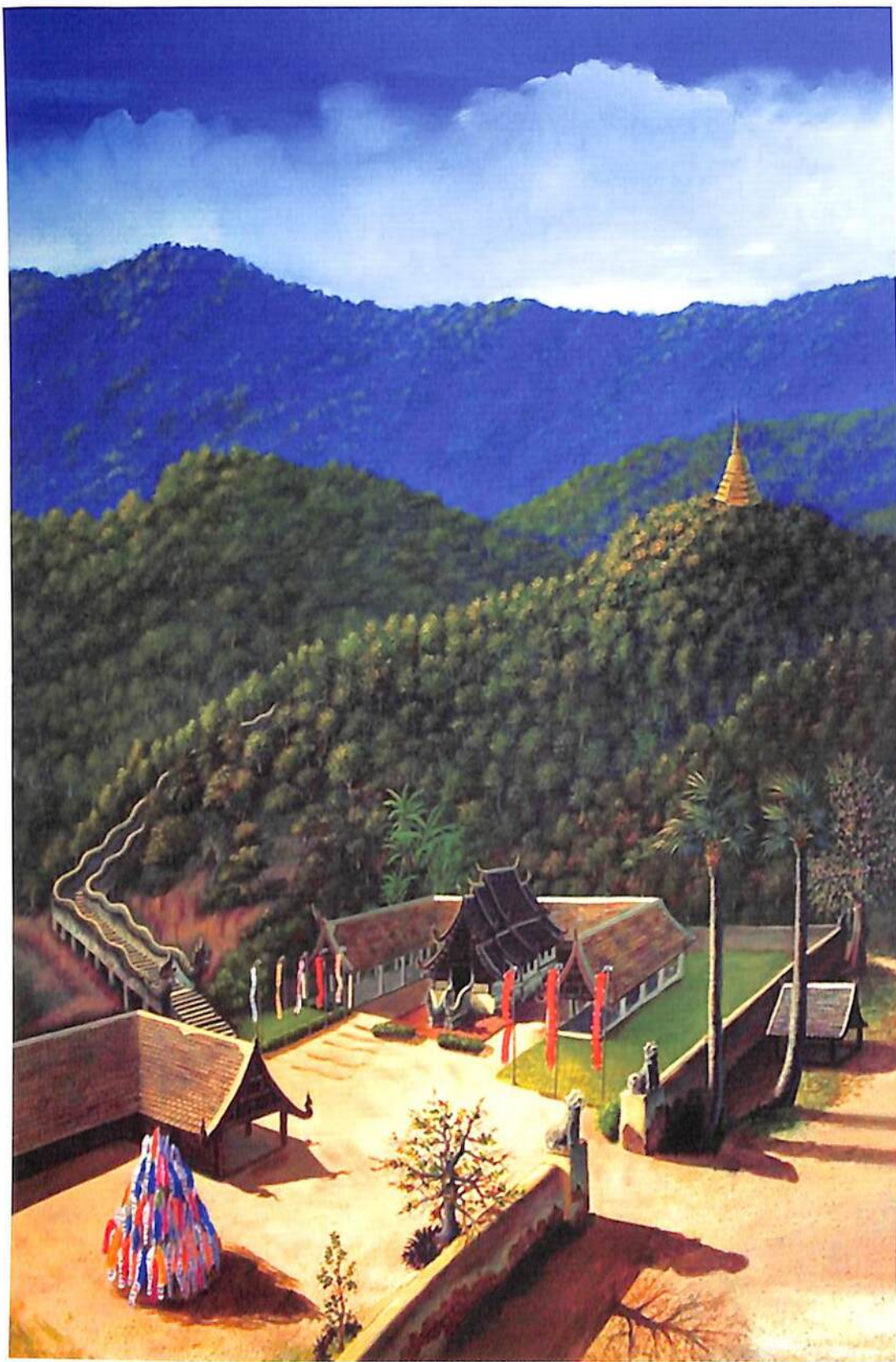
Kiatissak Sukantha "Rhyme of Threads" Mixed media 500 x 200 cm.

แนวความคิด ศิลปินใช้เส้นใยที่ทอเป็นรูปของผ้าและเส้นใย เพื่อสื่อถึงความรู้สึกของเส้นใยที่ใช้ในกระบวนการทอผ้า ซึ่งมีความละเอียดอ่อนและมีความแข็งแรงในเวลาเดียวกัน เส้นใยเหล่านี้ถูกนำมาใช้เพื่อสื่อถึงความรู้สึกของเส้นใยที่ใช้ในกระบวนการทอผ้า ซึ่งมีความละเอียดอ่อนและมีความแข็งแรงในเวลาเดียวกัน



Kongka Tana "Lost Home" Mixed media 200 x 100 cm.

แนวความคิด ศิลปินใช้เส้นใยที่ทอเป็นรูปของผ้าและเส้นใย เพื่อสื่อถึงความรู้สึกของเส้นใยที่ใช้ในกระบวนการทอผ้า ซึ่งมีความละเอียดอ่อนและมีความแข็งแรงในเวลาเดียวกัน เส้นใยเหล่านี้ถูกนำมาใช้เพื่อสื่อถึงความรู้สึกของเส้นใยที่ใช้ในกระบวนการทอผ้า ซึ่งมีความละเอียดอ่อนและมีความแข็งแรงในเวลาเดียวกัน



Chianachai Tanasrirot "Songkran Festival" Acrylic on canvas 200 x 200 cm.

Rama IX Art Museum Foundation

แนวความคิด

งานนี้แสดงถึงวิถีชีวิตและวัฒนธรรมของชาวไทยในช่วงเทศกาลสงกรานต์ โดยเน้นไปที่การรดน้ำดำหัวผู้สูงอายุและการเล่นน้ำสงกรานต์ ซึ่งเป็นประเพณีที่สำคัญของชาวไทยในช่วงนี้



Chantada Sarnat "Songkran" Acrylic on canvas 200 x 200 cm.

แนวความคิด

งานนี้แสดงถึงวิถีชีวิตและวัฒนธรรมของชาวไทยในช่วงเทศกาลสงกรานต์ โดยเน้นไปที่การรดน้ำดำหัวผู้สูงอายุและการเล่นน้ำสงกรานต์ ซึ่งเป็นประเพณีที่สำคัญของชาวไทยในช่วงนี้