

Rama IX Art Museum Foundation



RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

B-CAT-1-C133

STU-CC61-C6-1819

16 มิถุนายน - 4 กรกฎาคม 2540

9.00 น. - 18.00 น.

นิทรรศการศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ สาขาจิตรกรรม
visual art

Rama IX Art Museum Foundation

June 16th until July 4th, 1997

9.00 (am) - 6.00 (pm),

at Srinakharinwirot Art Gallery

Faculty of fine arts

Srinakharinwirot university



1 st ART THESIS
1 st ART THESIS



สารจากคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ผลงานจิตรกรรมนิพนธ์ของนิสิตวิชาเอกทัศนศิลป์ - จิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นผลงานของนิสิตสาขาวิชาจิตรกรรมรุ่นแรกของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งเปิดรับเข้ามาในปีการศึกษา 2536 และสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2539 สิ่งที่น่าภาคภูมิใจร่วมกัน นอกจากพื้นฐานความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปกรรมในระดับหนึ่งแล้ว ศักยภาพของบัณฑิตเหล่านี้ในหลายด้าน ไม่ว่าจะเป็นความคิด ความอ่าน สำนึกทางวิชาการ การเป็นคนดีของสังคม ความพร้อมที่จะทำงานหนัก ฯลฯ สิ่งเหล่านี้ด้วยมิใช่หรือที่มหาวิทยาลัยจะต้องภาคภูมิใจและยินดีต้อนรับ ผลงานสร้างสรรค์ของเขาได้สะท้อนความหลากหลายทางความคิดและสนิยม สะท้อนการคิดค้น และสะท้อนความพร้อม ที่จะเริ่มต้นการสร้างสรรสร้างในสังคม ผลงานจิตรกรรมนิพนธ์มิใช่เพียงตัวบอกถึงความพยายามในการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น แต่งานค้นคว้าทางวิชาการ ซึ่งเป็นการศึกษาค้นคว้าและเขียนเป็นภาคินพนธ์ในอีกซีกหนึ่งของจิตรกรรมนิพนธ์ ย่อมเป็นสิ่งน่าภาคภูมิใจที่จะช่วยกระตุ้นสติปัญญาของเขาย่างมีความหมายยิ่ง ครูขอให้สิ่งเหล่านี้เป็นเพียงการเริ่มต้นชีวิตอันงดงามของพวกเขา

ด้วยรักและปรารถนาดี

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ)

Rama IX Art Museum Foundation



การ์ณ นพวงศ์

KARUN NOPPAWONG

เกิด 19 กุมภาพันธ์ 2518, กรุงเทพฯ

การศึกษา

- โรงเรียน บดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
- ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มศว

การผลงาน

- นิทรรศการ "คิดถึงอุชยา" มศว
- นิทรรศการ "ทัศนศิลป์ศิลปกรรมศาสตร์"
ครั้งที่ 1 โรงแรมเอเชีย

แนวความคิด

หลายครั้งที่คนเรามาก็คิดอยู่เสมอว่า

"เราไม่น่าทำสิ่งนั้นลงไป" แต่ในที่สุด

เราก็ปล่อยให้มันเกิดขึ้นอีกจนได้

เพราะ "ความสมหวังน้อยกว่าความผิดหวัง"

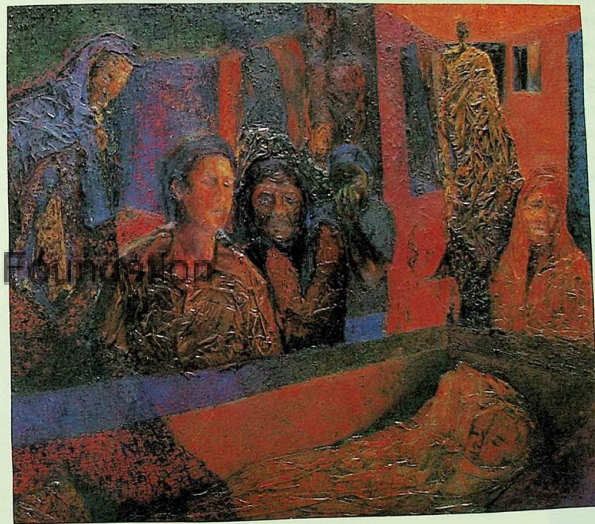
(อารี สุทธิพันธุ์)

Rama IX Art Museum Foundation

CONCEPT

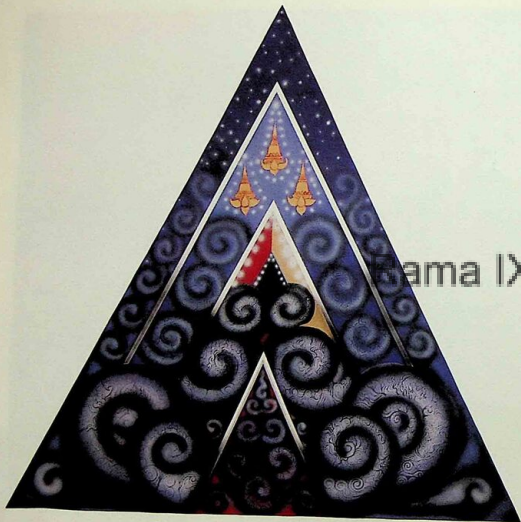
Several Times, people always think that "they should not do things like that". However, at last, they just simply let it repeat over and over again.

This is because their hopeless is greater than their achieve success.



Oil color on canvas Size 150x180 " UNTITLED " KARUN NOPPAWONG ,97





Acrylic color on canvas "ธรรมชาติในรูปแบบจิตรกรรมไทยตามความรู้สึกรของข้าพเจ้า" KITTIPORN TAERAPORNPANIT, 97

ama IX Art Museum Foundation

กิตติพร แดะพรพาณิชย์

KITTIPORN TAERAPORNPANIT

เกิด 22 ตุลาคม 2517, กรุงเทพฯ

การศึกษา

- โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว
- ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มศว

การแสดงผลงาน

- นิทรรศการ "คิดถึงอยุธยา" มศว
- นิทรรศการ "ทัศนศิลป์ศิลปกรรมศาสตร์" ครั้งที่ 1 โรงแรมมณเฑียร

แนวความคิด

ต้องการนำเอาแบบพื้นฐานของลายไทย มาผสมผสานให้เข้ากับรูปทรงของธรรมชาติเพื่อให้ได้รูปแบบที่ต้องการ

CONCEPT

To blend to basic of thai art with nature to create the designed pattern.



จักรรัตน์ คุรุทิน

JAKRARAT KRUTTHIN

เกิด 2 กันยายน 2516, แพร์

การศึกษา

- โรงเรียนพิริยาลัย จ.แพร่
- ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มศว

การแสดงผลงาน

- นิทรรศการ "คิดถึงอยุธยา" มศว
- นิทรรศการ "ทัศนศิลป์ศิลปกรรมศาสตร์" ครั้งที่ 1 โรงแรมมณเฑียร

แนวความคิด

ประทับใจในทัศนียภาพ และแสงสีใน
ตอนกลางคืนนำมาสู่การสร้างสรรค์ให้เกิด
ความงามและ ภาพลักษณ์ในอีกแง่มุมซึ่งต่างจาก
ความเป็นจริงบ้างโดยใช้จินตนาการและ
ความคิดถ่ายทอดออกมาให้เกิดอารมณ์
ความรู้สึกและความแปลกใหม่

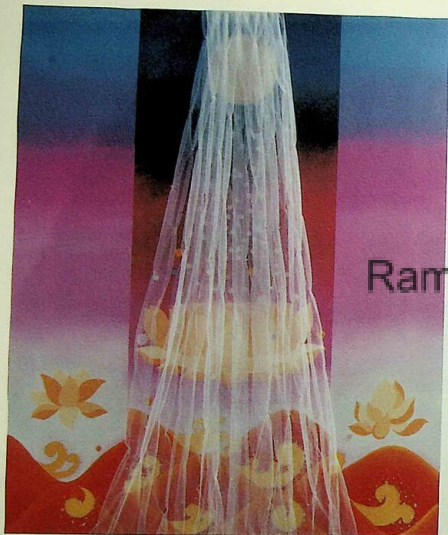
Rama IX Art Museum Foundation

CONCEPT

Impression of the scenery and night life brings about the idea to
create beauty and symbol that may distort the reality. Imagination will
create emotion for creativity.



Mixed media Size 100.5x104.5 "colour of night no.2" JAKRARAT KRUTTHIN, 97



Mixed media Size 180x150 "To Revolve" CHUTIPORN POKVATTANAKUL, 97

Rama IX Art Museum Foundation

ชุตีพร โภควัฒนกุล

CHUTIPORN POKVATTANAKUL

เกิด 12 ธันวาคม 2517, กรุงเทพฯ

การศึกษา

- โรงเรียนสาธิตน้ำผึ้ง

- ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มศว

การแสดงผลงาน

- นิทรรศการ "คิดถึงอยุธยา" มศว

- นิทรรศการ "ทัศนศิลป์ศิลปกรรมศาสตร์"

ครั้งที่ 1 โรงแรมนทีเยอร์

แนวความคิด

ความสงบที่เกิดขึ้นในการเปลี่ยนแปลง
ของวัฒนธรรม การถ่ายทอดจึงเป็นเรื่องยาก
แต่ข้าพเจ้าก็รักที่จะทำ และพอใจกับสิ่งที่เกิดขึ้น

CONCEPT

Peace happens during the cultural

revolution. Even though it is hard to communicate.

I love to do it and will accept whatever it will happen.



ณัฐวุฒิ เพชรจรกร

NATTHAWOT PETCHAKAN

เกิด 26 มิถุนายน 2517, ระยอง

การศึกษา

- โรงเรียนวัดนกกษัตริย์

- ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มศว

การแสดงงาน

- นิทรรศการ "คิดถึงอยุธยา" มศว

- นิทรรศการ "ทัศนศิลป์ศิลปกรรมศาสตร์"

ครั้งที่ 1 โรงแรมมณเฑียร

แนวความคิด

ธรรมชาติและความเป็นไปรอบๆ ตัว

อันดำเนินไปอย่างมั่นคงเป็นไปได้

ข้าพเจ้าพยายามถ่ายทอดความรู้สึกที่พึงพอใจ

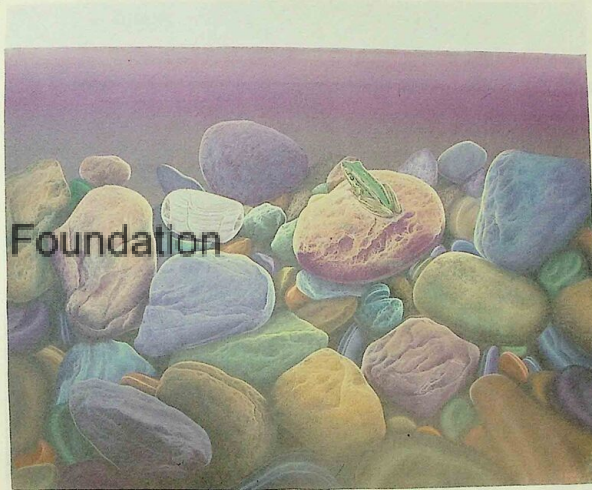
เท่าที่สามารถสื่อได้ด้วยผลงาน

จิตรกรรม

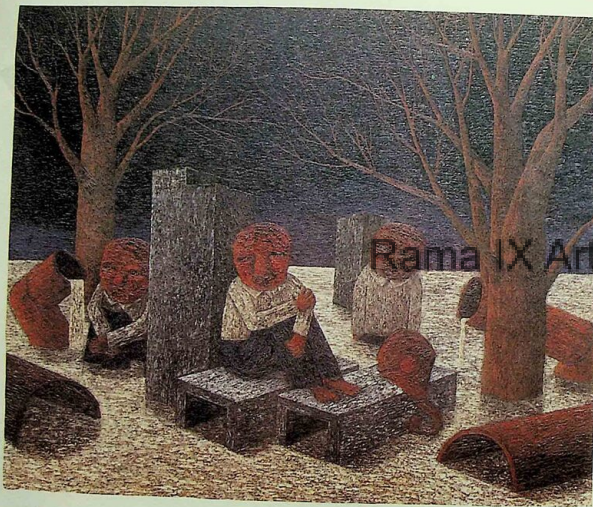
Rama IX Art Museum Foundation

CONCEPT

Natural and circumstance surrounding us is on easy going the way it is. I have passed on my deepest appreciation, as much as I can communicate through the Painting.



Acrylic color on canvas Size 90x120 "ธรรมชาติกับชีวิต" NATTHAWOT PETCHAKAN, 97



Oil color on canvas Size 150x180 "BANGKOK 2/1997" DENPONG WONGSAROT ,97

Rama IX Art Museum Foundation

- รางวัล :
- เกียรติบัตรศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย 2539.
 - ศิลปินอันดับ 2 ศิลปกรรมร่วมสมัย เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ครั้งที่ 2

เด่นพงษ์ วงศาโรจน์

DENPONG WONGSAROT

เกิด 31 กรกฎาคม 2515, ชลบุรี

การศึกษา

- โรงเรียนสามเสนวิทยาลัย
- ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มศว (เกียรตินิยมอันดับ 2)

การแสดงผลงาน

- นิทรรศการ "คิดถึงอยุธยา" มศว
- นิทรรศการ "ทัศนศิลป์ศิลปกรรมศาสตร์" ครั้งที่ 1 โรงแรมมณเฑียร
- ศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย 2539 พิธีลลิต มอริส
- นิทรรศการ "นำสิ่งที่ดูมีชีวิต" 2539 โคชิบา
- ศิลปกรรมร่วมสมัยเอเชียโอเอ ครั้งที่ 2
- จิตรกรรมร่วมสมัยนานาชาติอินนิค ครั้งที่ 3

แนวความคิด

ต้องการแสดงให้เห็นสภาพมลภาวะในเมืองที่ส่งผลกับพฤติกรรมของมนุษย์ โดยใช้รูปแบบสัญลักษณ์ ทางจิตรกรรม เพื่อให้ตระหนักถึงปัญหาที่กำลังเกิดขึ้น

CONCEPT

I need to introduce for people to observe how much pollution exist in the city. Which causes unusual behavior from humans. By using representation of symbols in my painting, people who observe my painting they should think about the problem pollution

