

ศิลปกรรมร่วมสมัย
ลีลาธรรมชาติ ครั้งที่ 2

กลุ่มศิลปินรักษ์ธรรมชาติ

ห้องแสดงภาพริมสวน

ชั้น 12 โรงแรมฟอร์จูน

4 กันยายน - 4 ตุลาคม 2541

Rama IX Art Museum Foundation

THE CONTEMPORARY ART

" RHYTHM OF NATURE " 2nd

NATURE GROUP

RIM SUAN GALLERY

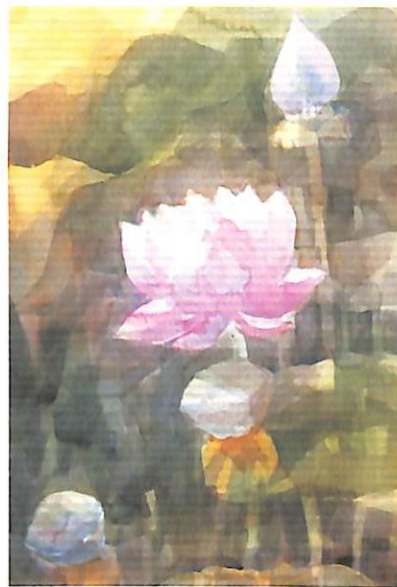
12th Floor Fortune Hotel

4 September - 4 October 1998



"สุริยคราส 2538"

สวัสดิ์ ดันติสุข



"บัวหลวง"

ชัยทวี นุบผา



"ธรรมชาติ 1"

อารี สุทธิพันธุ์



"Rayong Province"

วิรุณ ตั้งเจริญ



"จังหวัดในธรรมชาติ"

129 จanya Hemwongsa



"เด็กแว่น"

Tawee Rattanakorn



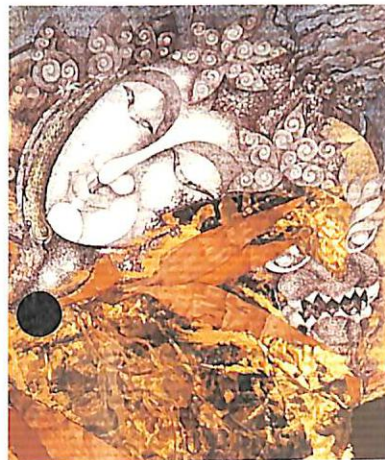
"หมู่บ้าน 1"

จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า



"ราชินีไพร"

เรืองศักดิ์ เคนวารี



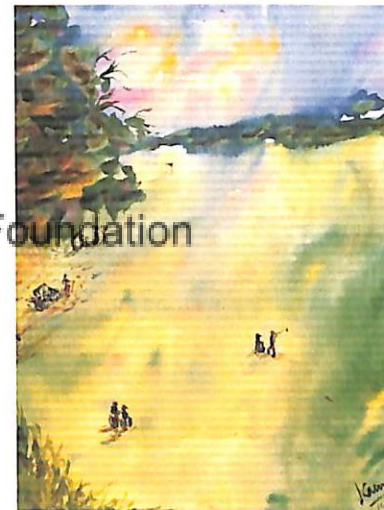
"พระพุทธรูปในธรรมชาติ"

เกษม ก้อนทอง



"คน"

นิลนุช ไทยศิริ



"HAPPY DAY"

อุมาวดี สุรमानนท์



"ดอกไม้"

7150 ธวัชชานนท์ ดาโรสง



"ตั้งครว"

คมสันต์ คำสิงหา



"ความคิดรวบยอด คนตรีเป็นสื่อกลางไม่แบ่งแยกชนชั้น"

นุญจ พูลกลิ่น



"คน"

ยงยุทธ คำศรี



"ดอกไม้ในกระเช้ากับผ้าขาว"

A08 อติณีย์ ชูอรุณ



"นกฮูก"

อัศวิน อรุณแสง



"ไหลป่า"

สุมาลี เอกชนนิยม



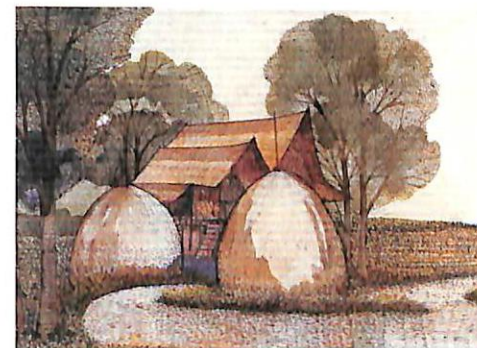
"เขาวัง"

สุรัชต์ สดแสงสุข



"ทิวทัศน์"

5310 ซี แสงอินทร์



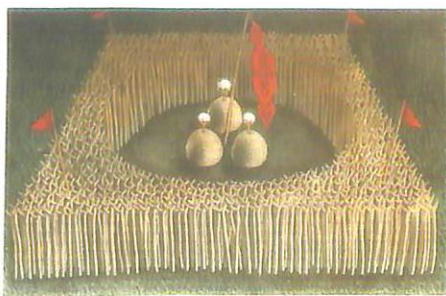
"ทุ่งนา"

ก้อเกียรติ แยมมีศรี



"ผู้หญิง, หอง, อาหารอร่อย"

สุพจน์ ศิริรัตนกร



"ขวัญป่า"

ไกรสร ประเสริฐ



"ดอกบัว"

ดำริห์ คงชาติ



"ผาตั้ง"

ศิริทิพย์ พิจิตรพลาการ



"KEUKENHOF PARK"

ไพโรจน์ เบาใจ

ผู้ร่วมแสดงผลงาน

มาโนช เหลืองอมรรัตน์
สมปอง อัครวงศ์
สุรพันธ์ จันทะนุส

ศิลปินสมัครใจเดือน พ.ย. พบกับ
นิทรรศการปิดถนนชมศิลปะ
จ.กาญจนบุรี

กลุ่มศิลปินรักษัรรมชาติ

จุดมุ่งหมาย

1. เผยแพร่ผลงานที่สร้างสรรค์จากรูปทรงธรรมชาติแก่ผู้สนใจในงานศิลปะ ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ
2. กระตุ้นให้ประชาชนสำนึกถึงคุณค่าของธรรมชาติและให้
ความร่วมมือในการรักษาสิ่งแวดล้อม
3. สร้างกิจกรรมในกลุ่มเพื่อสร้างความสัมพันธ์กับสังคม

ขอขอบคุณ

คุณเสรี วังสไพจิตร
ศาสตราจารย์ (พิเศษ) อารี สุทธิพันธุ์
อาจารย์สมคิด สุภาพ
ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ
คุณพงษ์อนันต์ สรรพพานิช
คุณก่อเกียรติ แยมมีศรี
โรงแรมฟอร์จูน

สนับสนุนโดย

ก่อเกียรติ แยมมีศรี
กรรมการผู้จัดการ บริษัท เซลโลกริตไทย จำกัด
ผู้ผลิต แผ่นเซลโลกริต กระเบื้องคอนกรีตลอนกากบถ้วย ซีที
กระเบื้องปูพื้น SOLAR SLAB
49 หมู่ 9 ถ.ไผ่สามเกาะ-หนองไก่อ้นัน ต.เขาขลุ่ย อ.บ้านโป่ง
จ.ราชบุรี 70110 โทร. 01-432-2178
ผู้บริหาร บริษัท โพรพัฒนา จำกัด
รับสร้างบ้าน สร้างสนามเทนนิส กันซึมเซลล์โค้ท ผู้จำหน่าย
เซลโลกริต กระเบื้อง ซีที SOLAR SLAB
20/20 ซ.เสนานิคม 1 ถ.พหลโยธิน ลาดพร้าว
กรุงเทพฯ 10230 โทร.570-4961 , 570-4704 , 570-4753

บอกเล่าเรื่องจริง

หลังจากสังเกตสิ่งมีชีวิตและไม่มีชีวิต ทั้งที่ธรรมชาติสร้างและไม่ได้สร้าง พบว่าประกอบด้วยส่วนสำคัญสองส่วนคือ ส่วนประกอบภายนอก และส่วนประกอบภายใน (outer/inner)

ส่วนประกอบภายนอกคือส่วนที่มองเห็นรับรู้ได้ ลักษณะเป็นรูปทรง กินเนื้อที่ตามตำแหน่งที่ตั้งอยู่ มีสีสันทันแปรไปตามปริมาณของแสงสว่างที่ส่องกระทบแล้ว สะท้อนเข้าตา สามารถเปลี่ยนแปลงไปตามตำแหน่งของผู้ดู ตามมุมมองของการรับรู้ และตามความตั้งใจของผู้ดูที่พิจารณาอย่างมีความหมายสำหรับตน

ส่วนประกอบภายในให้ลักษณะรูปทรงภายนอก มีความสำคัญมาก ประกอบด้วยคุณสมบัติสามประการคือ

1. สามารถเปลี่ยนแปลงในตัวเองได้ตลอดเวลา (changing)
2. สามารถเคลื่อนไหวได้ด้วยตัวเอง (motion)
3. สามารถกำหนดทิศทางได้ตามต้องการ (direction)

ส่วนประกอบภายนอกและภายในดังกล่าว ประสานกันอย่างเป็นเอกภาพ ทำให้เห็นรับรู้ได้ว่าเป็นรูปทรง รู้ว่ามีชีวิตหรือไม่มีชีวิต ธรรมชาติสร้างหรือไม่ได้สร้าง นักคิดรุ่นใหม่นิยมเรื่องจริงนี้ว่า สิ่งมีชีวิตต้องเคลื่อนไหว สิ่งมีชีวิตต้องมีรูปทรง ทั้งความเคลื่อนไหวและรูปทรงคือความงาม

หากเรามีแนวคิดว่าย ศิลปะคือการสร้างสรรค์รูปทรงในบริเวณว่าง (create form in space) เราก็จะต้องประสบกับปัญหาของรูปทรงในบริเวณว่างในเชิงปฏิบัติการดังต่อไปนี้ :-

1. จะสร้างสรรค์รูปทรงจากต้นแบบรูปทรงของสิ่งมีชีวิตหรือไม่มีชีวิตหรือไม่
หรือหนึ่งท่อน

2. จะสร้างสรรค์รูปทรงให้เหมือนต้นแบบอย่างไม่มีผิดเพี้ยนหรือสร้างสรรค์เท่าที่จะได้ หรือจะสังเคราะห์รูปทรงขึ้นมาใหม่

3. จะใช้สื่อวัสดุอะไรสร้างรูปทรงนั้น ด้วยเทคนิคแบบไหนที่เห็นว่าเหมาะสม และจะให้มีขนาดเล็กลใหญ่ ทิศทางตั้งนอน แขนงหรือหมุนอย่างไร

4. จะสร้างสรรค์รูปทรงให้มีนัยสำคัญสำหรับตนเอง หรือสำหรับสังคม มากน้อยเพียงใด หรือเปลือยไปอย่างบริสุทธิ์เสรี

5. รูปทรงที่เห็นว่าเสร็จแล้วนั้น นำไปแสดงมีการตอบสนองหรือไม่อย่างไร และรูปทรงนั้นสามารถนำไปเป็นต้นแบบสำหรับสืบทอด สานต่อได้อย่างเหมาะสมหรือไม่

ปัญหาเกี่ยวกับรูปทรงเชิงปฏิบัติการ ท่านที่ชมนิทรรศการของกลุ่มนี้แล้ว คงต้องถามตัวเองว่า ท่านเห็นประเด็นปัญหาอื่น ๆ อีกหรือไม่ เช่น

- ความเคลื่อนไหว คือความงาม ท่านมีความเห็นอย่างไร
- ความงามทั้งภายนอกและภายในประกอบด้วย ③ ความสมส่วน (proportion) ความครบถ้วน (completion) และความสมบูรณ์ (perfection) ท่านเห็นด้วยหรือไม่ หรือคิดว่าควรเพิ่มเติมอะไร
- ผลงานของผู้สร้างท่านใดที่สร้างสรรค์รูปทรงของความรู้สึกตามนัยส่วนตนมากที่สุด

- ผลงานของผู้สร้างท่านใดที่สอดคล้องกับแนวคิดที่ว่า ศิลปะคือการสร้างสรรค์รูปทรงในบริเวณว่างมากที่สุด

คงจะได้เป็นคำตอบเรียบร้อยแล้ว

อารี สุทธิพันธุ์

20 สิงหาคม 2541