

นิทรรศการจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ

พระผู้ทรงงานอันยิ่งใหญ่

Painting Exhibition to Commemorate the King's 80th Birthday

King Bhumibol Adulyadej : The Great Achiever

Rama IX Art Museum Foundation



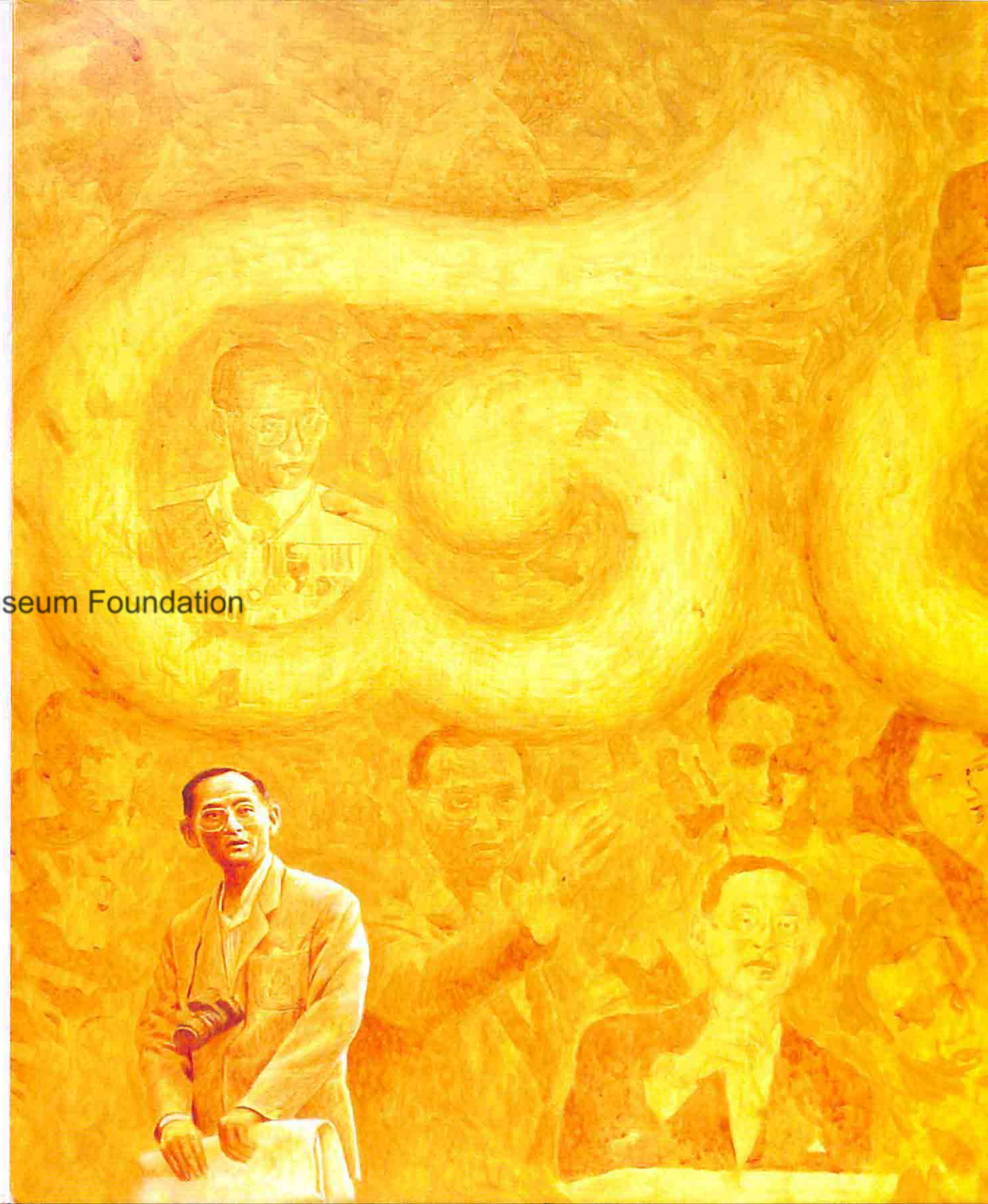
Rama IX Art Museum Foundation



นิทรรศการจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ “พระผู้ทรงงานอันยิ่งใหญ่”
Painting Exhibition to Commemorate the King's 80th Birthday
“King Bhumibol Adulyadej : The Great Achiever”

Rama IX Art Museum Foundation

๙ ธันวาคม ๒๕๕๐ - ๑๕ มกราคม ๒๕๕๑ ณ ชั้น ๔ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
9 December 2007 - 15 January 2008 at 4th floor, The Queen's Gallery





Rama IX Art Museum Foundation

สารจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

กระทรวงวัฒนธรรม รู้สึกสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้น เนื่องในวโรกาสที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ เสด็จพระราชดำเนินทรงเป็นประธานเปิดนิทรรศการผลงานจิตรกรรม “พระผู้ทรงงานอันยิ่งใหญ่” ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ซึ่งจัดขึ้นโดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย นับเป็นเกียรติยศแก่หน่วยงานและเหล่าศิลปินอย่างสูงยิ่ง

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นหน่วยงานที่มีบทบาทเกี่ยวข้องกับงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของชาติ สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ได้ทรงบำเพ็ญพระราชกรณียกิจนานัปการเพื่อประโยชน์สุขสำหรับพสกนิกรชาวไทยทุกสาขาอาชีพ จึงได้ดำเนินโครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม หัวข้อ “พระผู้ทรงงานอันยิ่งใหญ่” เพื่อเฉลิมพระเกียรติฯ เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ โดยคัดเลือกศิลปินร่วมสมัยสาขาทัศนศิลป์ที่มีถิ่นกำเนิดในแต่ละจังหวัดทั่วประเทศไทย รวม ๗๖ ท่าน ให้มีโอกาสร่วมแสดงความจงรักภักดีโดยการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแสดงถึงพระราชกรณียกิจและพระราชจริยวัตรในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่เกี่ยวข้องและอำนวยความสะดวกแก่จังหวัดต่างๆ ทั้ง ๗๖ จังหวัด ผลงานจิตรกรรมทั้ง ๗๖ รูป จะนำไปจัดแสดง เผยแพร่แก่สาธารณชน ณ ชั้น ๔ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ และหลังเสร็จสิ้นนิทรรศการในส่วนกลาง ผลงานแต่ละรูปจะนำไปติดตั้ง ณ สถานที่ที่เหมาะสมในจังหวัดต่างๆ ทั่วประเทศไทย

กระทรวงวัฒนธรรม หวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ ทั้ง ๗๖ รูป ซึ่งสื่อถึงพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่มีต่อพสกนิกรทั้งหลายนั้น จะเป็นสิ่งเตือนใจให้ประชาชนได้ตั้งใจประพฤติ ปฏิบัติ เพื่อทดแทนพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่เปรียบมิได้

(คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

สารจากปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ กระทรวงวัฒนธรรมได้ดำเนินโครงการและกิจกรรมต่างๆ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในวาระสำคัญและพิเศษยิ่งนี้ โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม “พระผู้ทรงงานอันยิ่งใหญ่” เป็นโครงการหนึ่งในความรับผิดชอบของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่ได้ก่อกำเนิดศิลปินร่วมสมัยสาขาทัศนศิลป์ จำนวน ๗๖ คน สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อสื่อถึงความจงรักภักดีของพสกนิกรชาวไทยที่มีต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ผลงานจิตรกรรมที่ปรากฏครั้งนี้ มีทั้งสิ่งที่แตกต่างกันและสิ่งที่เหมือนกัน สิ่งที่แตกต่างคือรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ของศิลปินที่ต่างมุมมองในแต่ละพื้นที่ แต่สิ่งที่เหมือนกันคือจิตใจที่เปี่ยมล้นด้วยความจงรักภักดี ต้องการแสดงออกให้เห็นถึงความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ ที่บังเกิดเป็นแรงบันดาลใจ มุ่งมั่นตั้งใจสร้างสรรค์ผลงานภายใต้จินตนาการผนวกกับข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นกับพื้นที่ในจังหวัดต่างๆ ผลงานครั้งนี้สามารถบันทึกไว้ในเรื่องราวของประวัติการสร้างงานศิลปะ เพื่อที่จะให้คนรุ่นหลังได้รับรู้กระแสแห่งความจงรักภักดีของศิลปินร่วมสมัยผ่านงานศิลปะ หวังว่าการจัดงานครั้งนี้จะเป็นประวัติศาสตร์ที่สำคัญของวงการศิลปะร่วมสมัยสืบไป

วิ วัฒน

(นายวิระ โรจน์พจน์รัตน์)

ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

สารจากผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และเหล่าศิลปินร่วมสมัยสาขาทัศนศิลป์จากจังหวัดต่าง ๆ ทั่วประเทศไทยจำนวน ๗๖ คน ร่วมด้วยศิลปินรับเชิญ ๑๔ คน ที่เข้าร่วมในโครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม “พระผู้ทรงงานอันยิ่งใหญ่” ต่างมีความปลื้มปิติและรู้สึกสำนึกอย่างล้นพ้นในพระเมตตาของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่ทรงพระกรุณาเสด็จพระราชดำเนินทรงเป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ “พระผู้ทรงงานอันยิ่งใหญ่” ซึ่งสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยและเหล่าศิลปินร่วมสมัย จัดขึ้นเพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

ผลงานจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ จำนวน ๗๖ ภาพ ที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้นในโครงการและนำมาจัดแสดงในครั้งนี้ เป็นสื่อที่บอกเล่าเรื่องราวถึงพระราชกรณียกิจและพระราชจริยวัตรในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งล้วนเป็นพระมหากรุณาธิคุณที่ได้ถูกจารึกไว้ในจิตใจและความทรงจำของเหล่าศิลปินและพสกนิกรอย่างมิรู้ลืม ผลงานทั้ง ๗๖ ภาพ จะได้นำไปติดตั้ง ณ สถานที่ที่เหมาะสมในจังหวัดต่างๆ ทั่วประเทศไทยเพื่อเผยแพร่สำหรับประชาชน

ความสำเร็จของการดำเนินงานในเบื้องต้นมาจากการที่สำนักงานฯ ได้เห็นและได้ให้ความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยที่สามารถใช้เป็นสื่อแสดงความรู้สึก โดยเฉพาะความรู้สึกเทิดทูน และความจงรักภักดีของพสกนิกรชาวไทยที่มีต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งสำนักงานฯ ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ โดยเฉพาะท่านรองฯ ดวงสมร วรฤทธิ์

นอกจากนี้ความสำเร็จอีกส่วนหนึ่งนั้นมาจากการร่วมมือร่วมใจของเหล่าศิลปินไทยทั่วประเทศที่ต่างสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณและพระเมตตาธรรมในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่ทรงมีต่อประชาชนคนไทยทุกสาขาอาชีพ ซึ่งนับเป็นผู้โชคริที่ได้เกิดมาและอาศัยอยู่บนผืนแผ่นดินไทยภายใต้ พระบรมโพธิสมภารของพระมหากษัตริย์ที่ทรงปกครองบ้านเมืองด้วยหลักทศพิธราชธรรมนำไปสู่ความสงบสุขร่มเย็น สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ขอขอบคุณศิลปิน มูลนิธิหอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ผู้เชื้อเชิญสถานที่จัดแสดงงาน บริษัทเวสต์เอ็นจาย จำกัด ซึ่งได้สนับสนุนกรอบรูปสำหรับผลงานจิตรกรรม ๗๖ ภาพ ตลอดจนทุกภาคส่วนที่ได้ตั้งใจร่วมกันดำเนินงานให้ประสบความสำเร็จน้อมถวายแทนความกตัญญูและความจงรักภักดีต่อองค์พระมหากษัตริย์

ชว

(ศาสตราจารย์ ดร. ทวีบัณฑิต โปษยานนท์)

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

สารบัญ

- ๕ สารจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม
- ๖ สารจากปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
- ๗ สารจากผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- ๑๐ โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ หัวข้อ “พระผู้ทรงงานอันยิ่งใหญ่”
- ๑๔ คำสั่งสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกศิลปินในโครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม
เฉลิมพระเกียรติฯ “พระผู้ทรงงานอันยิ่งใหญ่”
- ๑๖ บทความ “พระมหากษัตริย์กับศิลปะ” โดย ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลิ้มเจริญ
- ๒๘ ผลงานศิลปินรับเชิญ
- ๔๓ ผลงานศิลปินในโครงการ
- ๑๒๐ ประวัติศิลปิน
- ๑๖๖ ความคิดเห็นของคณะกรรมการคัดเลือกศิลปิน
- ๑๖๘ รายชื่อคณะทำงาน

Rama IX Art Museum Foundation



การประชุมคณะกรรมการฯ คัดเลือกศิลปินในโครงการ

โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ

หัวข้อ “พระผู้ทรงงานอันยิ่งใหญ่”

หลักการและเหตุผล

เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๙๐ พรรษา วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ นับเป็นมหามงคลสมัยอันพิเศษยิ่ง ยิ่งความปลื้มปิติยินดีมาสู่ประเทศชาติและพสกนิกรโดยทั่วหน้า

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ในฐานะหน่วยงานที่มีภารกิจหน้าที่ เกี่ยวข้องกับงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของชาติ ดำเนินในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้น ที่ทรงมีต่อพสกนิกรชาวไทยทุกสาขาอาชีพ จึงกำหนดดำเนินโครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม หัวข้อ “พระผู้ทรงงานอันยิ่งใหญ่” เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยคัดเลือกศิลปินร่วมสมัยสาขาทัศนศิลป์ ที่มีถิ่นกำเนิดในแต่ละจังหวัดทุกจังหวัดทั่วประเทศไทย รวม ๗๖ คน ให้มีโอกาสร่วมแสดงความจงรักภักดีโดยการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม หัวข้อ “พระผู้ทรงงานอันยิ่งใหญ่” แสดงถึงพระราชกรณียกิจและพระราชจริยวัตรในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่เกี่ยวข้องและอำนวยความสะดวกแก่จังหวัดต่าง ๆ ทั้ง ๗๖ จังหวัด ผลงานจิตรกรรมทั้ง ๗๖ รูปจะนำไปจัดแสดงนิทรรศการเผยแพร่ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ถนนผ่านฟ้า ระหว่างวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๕๐ - ๑๕ มกราคม ๒๕๕๑

วัตถุประสงค์

- เพื่อเฉลิมพระเกียรติคุณและพระบุญญาธิการของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสทรงเจริญพระชนมพรรษาครบ ๙๐ พรรษา ในวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐
- เพื่อเปิดโอกาสให้ศิลปินร่วมสมัยสาขาจิตรกรรมในจังหวัดต่างๆ ๗๖ จังหวัดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยสาขาจิตรกรรม ร่วมแสดงความจงรักภักดีในวโรกาสมหามงคลนี้
- เพื่อเป็นแกนนำในการแสดงความกตัญญูตทเวทิตาและความจงรักภักดีต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวผู้ทรงคุณอันประเสริฐและพระผู้ทรงงานอันยิ่งใหญ่
- เพื่อการสร้างความร่วมมือระหว่างหน่วยงานภาครัฐ ศิลปิน และประชาชน ให้มีส่วนร่วมสร้างสรรค์กิจกรรมทางศิลปะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม ประเทศชาติ นำไปสู่การยกย่องเชิดชูสถาบันพระมหากษัตริย์ให้คงอยู่คู่แผ่นดินไทย

พันธกิจ

- การจัดกิจกรรมทางศิลปะร่วมสมัยเฉลิมพระเกียรติฯ
- การเปิดโอกาสให้ศิลปินร่วมสมัยมีส่วนร่วมแสดงความจงรักภักดีต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
- การสร้างความร่วมมือระหว่างหน่วยงานของรัฐ องค์กรเอกชน และเครือข่ายศิลปินเพื่อสร้างสรรค์งานที่เป็นประโยชน์แก่สังคม

แนวทางการดำเนินงาน

- กำหนดกรอบ ข้อกำหนดและวางหลักเกณฑ์แนวทางการดำเนินโครงการ
- สรรหาและแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสาขาจิตรกรรม
- สรรหาศิลปินร่วมสมัยสาขาจิตรกรรมเพื่อเข้าร่วมโครงการ
- ประชุมคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสาขาจิตรกรรมเพื่อคัดเลือกศิลปินร่วมสมัยจากภูมิภาคต่างๆ ทั่วประเทศ ทั้ง ๗๖ จังหวัด ที่จะได้รับมอบหมายในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ
- จัดประชุมศิลปินร่วมสมัยสาขาจิตรกรรม เพื่อรับทราบข้อกำหนดในการสร้างสรรค์ผลงาน
- ประชาสัมพันธ์โครงการ
- จัดนิทรรศการเผยแพร่ผลงาน ณ ชั้น ๔ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าฯ ระหว่างวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๕๐ - ๑๕ มกราคม ๒๕๕๑
- ประสานหน่วยงาน/ องค์กรในแต่ละจังหวัดเพื่อจัดหาพื้นที่สำหรับติดตั้งผลงานในจังหวัดนั้นๆ
- จัดส่งผลงานไปยังจังหวัดต่างๆ ทั่วทุกภูมิภาคของประเทศไทย
- ติดตาม/สรุปผลการดำเนินโครงการ

กิจกรรม

- การจัดประชุมคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
- การจัดประชุมศิลปินร่วมสมัยสาขาจิตรกรรม
- การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม หัวข้อ “พระผู้ทรงงานอันยิ่งใหญ่”
- การจัดนิทรรศการแสดงผลและเผยแพร่ผลงาน
- การจัดส่งผลงานไปยังจังหวัดต่างๆ ทั่วประเทศ

กลุ่มเป้าหมาย

๑. เครือข่ายศิลปินร่วมสมัยสาขาจิตรกรรม ในจังหวัดต่างๆ ๗๖ จังหวัดทั่วประเทศไทย
๒. หน่วยงานในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ทั้งในส่วนกลางและภูมิภาค
๓. ประชาชนผู้สนใจงานศิลปะร่วมสมัย

ผลของการดำเนินโครงการ

ผลผลิต

- การจัดโครงการจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ ในนามสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
- การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติโดยเครือข่ายศิลปินร่วมสมัย ทั่วประเทศไทย หัวข้อ “พระผู้ทรงงานอันยิ่งใหญ่”
- นิทรรศการผลงานจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ

ผลลัพธ์

๑. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ ที่มีคุณค่าทางศิลปะและทรงคุณค่าทางจิตใจ หัวข้อ “พระผู้ทรงงานอันยิ่งใหญ่ ”
๒. ศิลปินสำนึกในความกตัญญูและความจงรักภักดีต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
๓. ก่อให้เกิดการพัฒนาทักษะกระบวนการสร้างสรรค์ของศิลปินร่วมสมัยของไทย

ตัวชี้วัด

เชิงปริมาณ

๑. จำนวนเครือข่ายศิลปินร่วมสมัย จำนวน ๗๖ คนที่ได้รับการคัดเลือกสร้างสรรค์ผลงาน
๒. จำนวนผลงานจิตรกรรมไม่ต่ำกว่า ๗๖ ชิ้น
๓. การจัดนิทรรศการจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ ที่มีคุณภาพ จำนวน ๑ ครั้ง
๔. จำนวนประชาชนที่เข้าชมผลงาน

เชิงคุณภาพ

๑. ได้ผลงานจิตรกรรมที่มีคุณค่าเพื่อการเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
๒. เกิดเครือข่ายความร่วมมืออย่างมีคุณภาพระหว่างหน่วยงาน และศิลปินร่วมสมัย

ระยะเวลาในการดำเนินงาน

๑ มกราคม ๒๕๕๐ - ๑๕ มกราคม ๒๕๕๑

สถานที่

ห้องนิทรรศการชั้น ๔ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
๑๐๑ ถนนราชดำเนินกลาง แขวงบวรนิเวศ เขตพระนคร กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐

ผู้รับผิดชอบ

ศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

Rama IX Art Museum Foundation



คำสั่งสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ที่ ๓ / ๒๕๕๐

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกศิลปินในโครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ
หัวข้อ “ พระผู้ทรงงานอันยิ่งใหญ่ ”

ตามที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ได้กำหนดจัดโครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม
เฉลิมพระเกียรติหัวข้อ “พระผู้ทรงงานอันยิ่งใหญ่” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสรรหาศิลปินร่วมสมัยสาขาจิตรกรรมจากทั่วทุกภาค
ของประเทศไทย สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติน้อมแสดงความกตัญญูตถะเวทิตาและน้อมถวายความจงรักภักดี
เป็นราชสักการะเนื่องในศุภวาระที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวจะทรงเจริญพระชนมายุครบ ๘๐ พรรษา ในวันที่
๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ นั้น เพื่อให้การดำเนินโครงการบรรลุวัตถุประสงค์และปรากฏผลงานอย่างมีคุณค่าสูงสุด จึงแต่งตั้ง
ผู้ทรงคุณวุฒิสาขาจิตรกรรมทำหน้าที่เป็นคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกศิลปินร่วมสมัยสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม
พระบรมฉายาลักษณ์ หัวข้อ พระผู้ทรงงานอันยิ่งใหญ่ ดังต่อไปนี้

- | | |
|---|---------------------|
| ๑. ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย | ประธานที่ปรึกษา |
| ๒. รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย | รองประธานที่ปรึกษา |
| ๓. ศาสตราจารย์ประหยัศ พงษ์คำ ศิลปินแห่งชาติ | ประธานคณะกรรมการ |
| ๔. ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด | กรรมการ |
| ๕. อาจารย์นันทิวรรณ จันทะณะสิน | กรรมการ |
| ๖. ศาสตราจารย์ปรีชา เทาทอง | กรรมการ |
| ๗. นายอานวย จันเงิน | กรรมการ |
| ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม | |
| ๘. ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์ ศศร. | กรรมการ |
| ๙. ผู้อำนวยการสถาบันศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ศศร. | กรรมการ |
| ๑๐. ผู้อำนวยการศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน ศศร. | กรรมการและเลขานุการ |

๑๑. นางสาวนาณิสสา สุขจิตต์
นักวิชาการวัฒนธรรม ศท. ศศร.
๑๒. นางสาวอลิษา ไชยชวคุปต์
นักวิชาการวัฒนธรรม ศท. ศศร.
๑๓. นางสาวชนิภา กลิ่นนาคักดิ์
นักวิชาการวัฒนธรรม ศท. ศศร.

ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ช่วยเลขานุการ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๐

(นายอภิรักษ์ โปษยานนท์)

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

Rama IX Art Museum Foundation

พระมหากษัตริย์กับศิลปะ

โดย วิบูลย์ ลี้สุวรรณ¹

เมื่อมองย้อนกลับไปศึกษาประวัติศาสตร์จะพบว่าในอดีตพระมหากษัตริย์มีบทบาทสำคัญในการทำนุบำรุงศิลปะ เพราะศิลปะเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยเสริมบารมีและเกียรติยศของพระมหากษัตริย์ให้สง่างามเป็นที่ยอมรับของประชาชน งานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องกับพระมหากษัตริย์โดยตรงมีตั้งแต่ พระราชวัง พระที่นั่ง สิ่งก่อสร้างต่างๆ และเครื่องอุปโภคบริโภค งานศิลปกรรมเหล่านี้มีรูปแบบและฝีมือช่างสูง นอกจากนี้พระมหากษัตริย์ยังเป็นผู้อุปถัมภ์ศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องกับศาสนาในฐานะองค์ศาสนูปถัมภกด้วย ศิลปกรรมทั้งสองประเภทนี้ มีทั้งที่จัดเป็นงานวิจิตรศิลป์และศิลปะประยุกต์ บทบาทของพระมหากษัตริย์ลักษณะดังกล่าวปรากฏทั้งในโลกตะวันตกและตะวันออกในอดีตก่อนที่จะมีการเปลี่ยนแปลงไปสู่โลกสมัยใหม่

สำหรับประเทศไทยนั้น พระมหากษัตริย์เกี่ยวข้องกับศิลปะตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน พระมหากษัตริย์ไทยอดีตแทบทุกพระองค์ทรงเกี่ยวข้องกับศิลปะของชาติเรื่อยมา อาจะมากบ้างน้อยบ้างตามสภาพสังคม เศรษฐกิจ และการเมือง ยุคใดบ้านเมืองสงบ เศรษฐกิจดี ประชาชนอยู่ดีกินดี ศิลปะก็เจริญงอกงาม ช่างและศิลปินมีโอกาสสร้างผลงานให้มีคุณภาพดี หากบ้านเมืองตกอยู่ในสภาพทรกกันข้าม ศิลปะก็ซบเซา ลักษณะเช่นนี้ได้ปรากฏให้เห็นมาแล้วในอดีต เช่น ในสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๓ (พ.ศ.๒๓๖๗-พ.ศ.๒๓๙๔) เป็นช่วงเวลาที่บ้านเมืองสงบ ปราศจากศึกสงคราม เศรษฐกิจดี พระมหากษัตริย์ทรงทำนุบำรุงพระพุทธศาสนาได้อย่างเต็มที่ โปรดเกล้าฯให้ซ่อมแซมวัดวาอารามที่ทรุดโทรมให้อยู่ในสภาพดี ในขณะเดียวกันก็โปรดเกล้าฯให้สร้างวัดขึ้นใหม่หลายวัด เช่น วัดราชโอรสาราม เขตบางขุนเทียน วัดเทพธิดาราม เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร และวัดเฉลิมพระเกียรติ อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี วัดเหล่านี้โปรดเกล้าฯให้ปรับเปลี่ยนรูปแบบจากศิลปะแบบประเพณีนิยม มาเป็นศิลปะแบบจีนผสมกับศิลปะไทย ภายหลังเรียกว่า ศิลปะแบบพระราชนิยม รัชกาลที่ ๓ ศิลปะรูปแบบใหม่นี้เกิดขึ้นจากพระราชดำริของพระมหากษัตริย์โดยตรง จึงถือว่า พระมหากษัตริย์ทรงเกี่ยวข้องกับศิลปะและพุทธศาสนาโดยตรง เช่นเดียวกับสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ (พ.ศ.๒๓๙๔-พ.ศ.๒๔๑๑) ทรงเป็นผู้นำในการปรับประเทศสยามไปสู่ยุคใหม่เพื่อให้พ้นจากการเป็นอาณานิคมของประเทศตะวันตก โปรดเกล้าฯให้สร้างศิลปกรรมแบบตะวันตกขึ้นเป็นจำนวนมาก

¹ ศาสตราจารย์ หมดวิชาทัศนศิลป์ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม

² พระบรมสาทิสลักษณ์นี้ทำขึ้นบนแผ่นไม้ขนาด ๖๐x๕๒ ซม.วาดเมื่อ พ.ศ.๒๓๙๙ โดย อี. พีช-เฟร์รี จิตรกรชาวยุโรปไม่ปรากฏประวัติปัจจุบันอยู่ที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวผู้ทรงเปิดวัฒนธรรมตะวันตกอย่างกล้าหาญ เช่น โปรดเกล้าฯให้นาย อี. พีช-เฟร์รี (E.Peyze-Ferry)² วาดพระบรมสาทิสลักษณ์ของพระองค์หรือภาพเหมือนบุคคล (portrait) ในปี พ.ศ.๒๓๙๙ เป็นภาพสีน้ำมันบนผ้าใบ(ภาพนี้แต่เดิมเชื่อกันว่าเป็นฝีมือชาวอินโดจีน) พระบรมสาทิสลักษณ์ทรงทรงแสดงสวมพระมาลาสีกัม ฝีมือไม่คั่นึกและพระพักตร์ไม่เหมือน เข้าใจว่าคงวาดจากภาพถ่าย พระบรมสาทิสลักษณ์นี้ทำให้เกิดการเปลี่ยนความเชื่อของสยามที่ว่าการวาดรูปเหมือน ถ่ายภาพ และการปั้นรูปเหมือนขณะที่ยังมีชีวิตอยู่จะทำให้อายุสั้นนั้น แท้จริงเป็นเพียงความเชื่อ ไม่มีอันตรายแต่ประการใด

พระอัจฉริยภาพด้านศิลปะที่สำคัญยิ่งของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวอีกอย่างหนึ่งคือ การโปรดเกล้าฯ **ชาวอินโดจีน**³ จิตรกรคู่พระทัยวาดภาพจิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถวัดบวรนิเวศวิหาร เขตพระนคร และจิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถวัดบรมนิวาส เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญของจิตรกรรมแบบประเพณีไทย ชาวอินโดจีนเปลี่ยน**รูปแบบศิลปะและเนื้อหา**ของภาพจิตรกรรมฝาผนังอุโบสถที่แต่เดิมเป็นภาพจิตรกรรมแบบประเพณีด้วยการระบายสีเรียบๆ ปิดทองคำเปลว คัดเส้นให้เป็นรูปที่ต้องการ การจัดองค์ประกอบศิลป์นิยมเรียงกันไปตามเนื้อเรื่องจากผนังด้านล่างขึ้นไปยังผนังด้านบน การสร้างภาพให้มีระยะใกล้และไกลไม่ใช้หลักทัศนมิติ (perspective) แบบตะวันตก แต่ใช้หลักเส้นขนาน ชาวอินโดจีนเปลี่ยนมาเป็นการวาดภาพแบบเหมือนจริง ใช้ค่าต่างของแสงเงา (Chiaroscuro) และมีระยะใกล้และไกลตามหลักทัศนมิติแบบตะวันตก และเปลี่ยนเรื่องที่นิยมวาดกันมาแต่โบราณคือ เรื่องพระพุทธประวัติและชาดกต่างๆมาเป็นภาพปรีชาธรรม⁴ และประเพณีไทย **ชาวอินโดจีน**จึงเป็นผู้ริเริ่มเปลี่ยนแปลงรูปแบบศิลปะและเนื้อหาของ **จิตรกรรมฝาผนังแบบประเพณีมาเป็นจิตรกรรมเลียนแบบตะวันตก** ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของจิตรกรรมแบบประเพณีสมัยใหม่ในประเทศไทย

³ **ชาวอินโดจีน** ภิกษุช่างเขียนร่วมสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวที่มีแนวคิดก้าวหน้า จึงโปรดเกล้าฯให้ชาวอินโดจีนวาดภาพจิตรกรรมฝาผนังหลายแห่ง กล่าวกันว่า ชาวอินโดจีน เป็นชาวบางกาน จังหวัดเพชรบุรี เดิมคงชื่อ อิน บวชเป็นภิกษุอยู่วัดราชบูรณะหรือวัดเลียบ กรุงเทพฯ คำว่า “ชาว”และ”โง่ง”หรือ”โคง”คงเป็นฉายาที่บ่งถึงความเป็นคนพิเศษ เช่น ชาว หมายถึงผู้คงแก่เรียนหรือพระสูงอายุ ส่วนคำว่า โง่ง หรือโคง นั้นอาจจะหมายถึง ผู้ที่บวชเป็นเณรอยู่นานเกินไป ชาวอินโดจีน ในพระราชพงศาวดารบันทึกว่า พระอาจารย์อิน บางทีเรียกเฉพาะชื่อ อิน เท่านั้น ชาวอินโดจีนเป็นพระช่างฝีมือดีที่มีศิษย์หลายคนทำให้เกิดภาพเขียนสกุลช่างชาวอินโดจีน มีผลงานปรากฏอยู่ในปัจจุบันหลายแห่ง เช่น ภาพวาดพระราชพงศาวดารในหอราชกฤณานุสรและหอราชพงศานุสร วัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง กรุงเทพฯ จิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถวัดมหาสมณาราม เขาวัง จังหวัดเพชรบุรี เป็นต้น

⁴ ผนังพระอุโบสถวัดบวรนิเวศฯและวัดบรมนิวาส วาดภาพปรีชาธรรมเนื่องด้วยพระคุณของพระรัตนตรัย ๓ ประการ มีทั้งหมด ๑๖ ตอน ส่วนผนังระหว่างช่องหน้าต่างวาดภาพเหตุการณ์สำคัญเกี่ยวกับขนบธรรมเนียมและประเพณีสำคัญทางพระพุทธศาสนา จำนวน ๑๕ ภาพ เสาภายในพระอุโบสถวาดภาพ **อหังกาธิ** หรือทศชาติขึ้นวาระ แสดงจิตใจของบุคคล ๖ ประเภท ตั้งแต่คำสอนถึงชาวสวรรค์ ภาพปรีชาธรรมเหล่านี้ผู้ดูจะต้องตีความและแปลความจากภาพ ซึ่งต้องใช้ปัญญาหาปัญหาแทนการดูตามเรื่องที่ปรากฏในภาพจิตรกรรมฝาผนังตามแบบอย่างที่มีมาแต่โบราณ ชาวอินโดจีนจึงเป็นช่างเขียนหรือจิตรกรผู้มีปฏิรูปการวาดภาพจิตรกรรมให้ก้าวออกมาจากจิตรกรรมแบบประเพณีในแนวทางใหม่