



Rama IX Art Museum Foundation

อภินิหารพระพุทธรูป

"PRIMITIVE HEART"

8-18 : SEP : 94



เป็นที่น่าอัศจรรย์ใจของพวกเราทั้ง เมื่อได้พบเห็นการก่อกำเนิดกรรมของชนทั้งเมือง
เผ่าต่างๆ ทั่วโลก ไม่รู้เรื่องราวที่นับถือปเล้าทั้งในแง่ผลกำไรของชาวนา ชาวเรือหรือชนทั้งบ้าน
โดยที่พวกเขาเหล่านี้ได้ผ่านการเรียนรู้อาการทางกตลปจากที่ใดเลย ผลประจักษ์ใจในความระบือรณ
ที่ท้าวเจ้ารัตติกาลธรรมชาติ อย่างประกอบกตลปอย่างขุขุ ไช้ชี้นั่น การแสดงออกได้อย่าง ตรงไป-
ตรงมา โดยใช้อรรถาธิบายที่ถกเถียงอยู่ในชีวิตประจำวัน บอกถึงชนธรรมเนียบประเพณี ลัทธิคติ
ความเชื่อ การดำรงชีวิตอย่างมีเสรีเสรี แวดล้อมด้วยธรรมชาติที่มีใบปูดงันด้วยเทกในโดยอื่น
ทั้งสมัยอย่างสังฆเมืองในปัจจุบัน

เราไม่ปฏิเสธว่า งานทัศนกรรมนั้นมีจิตวิญญาณของชีวิตในตนเอง ที่ผูกพันอย่างใกล้ชิดกับธรรมชาติของมนุษย์ในท้องถิ่นนั้น เนื่องมาจากธรรมชาติของงานทัศนกรรมที่จำเป็นต้องเป็นงานศิลปะบริสุทธิ์ (fine art) ได้เช่นเดียวกับงานศิลปะในแขนงอื่นๆ ตัวอย่างเช่น งานภาพถ่ายที่ใช้ให้พิจารณาของราวๆชีวิตใน งานภาพไม้ งานโลหะงานผ้าหรือ และงานทัศนกรรมของชนเผ่าต่างๆ ที่อยู่ทั่วโลก งานเหล่านี้เมื่อปรากฏถึงงานรวมรวมประเพณีในสิ่งที่กล่าวแล้วก็กลายเป็นงานศิลปะที่ทรงคุณค่าการปรากฏของผลงานที่จับใจ

งานในหน้าที่ของเรามีจะต้องออกไปตามชนบทเสมอ ทำให้ได้ใกล้ชิดกับบรรพชา-
กรรมของชาวบ้าน ได้พบเห็นวิฤตคนธรรมดาที่มีอยู่ทั่วไป ผมเห็นวิฤตต่างๆที่มีอยู่ตามบ้าน เฉาก-
सान ไร่ทำนุ ทุกอย่าง มีความงามในตัวของมันเอง ไม่ว่าจะเป็นรูปทรง หรือพื้นผิวที่แปลกตา
เพียงแต่ว่ามันถูกใช้ประโยชน์ตามปกติจริงๆ ชัดมาก ก็จะได้นำมาผลิตเป็นผลิตภัณฑ์

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช เพื่อแสดงถึงความกระตือรือร้นในการศึกษาของบรรดาผู้เรียน
ชาติ ซึ่งรวมถึงทั้งนักเรียนจากสถาบันต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศ และในต่างประเทศ ทั้งในระดับ
มหาวิทยาลัย และในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และตอนปลาย ได้มีโอกาสมาศึกษาที่มหาวิทยาลัยสุโขทัย
แห่งนี้ และรู้สึกถึงความงามของวัดสุทัศน์ฯ ที่มีอยู่ในประเทศไทย ซึ่งเราอาจต้องเพียงเพราะที่สถิต
เหล่านั้น เป็นของที่มีอยู่อย่างประณีตพิถีพิถัน ไปด้วยกัน เราจึงได้เห็นถึงความงามของวัดสุทัศน์ฯ
ว่าดีเท่ากับวัดอื่นและได้ทำให้ที่ กิเลสแล้ว เราจึงมองเห็นถึงความงามและคุณค่าที่มีอยู่ร่วมกันได้อย่าง
กลมกลืน

งานของเรามีได้ลงหน้าปุ๋ยอินทรีย์ใช้สอยทางภายนอก เพื่อไม่ให้มีความรู้สึกถึง ความ-
งามตามธรรมชาติที่เกิดขึ้นภายใต้ใจมากกว่า ขณะที่สิ่งของใดในปัจจุบันกำลังขึ้นกับการรักษาสภาพ
แวดล้อม การอนุรักษ์ธรรมชาติ การพยายามใช้วัสดุที่นำกลับมาใช้ได้อีก (recycle) เพราะความ
ตระหนักแล้วว่า วัสดุต่างๆ ที่มนุษย์ได้พยายามคิดค้นสิ่งต่างๆเพื่อปุ๋ยอินทรีย์ในการใช้สอยและกรรม
สวดกลบและเพาะของจะดีขึ้นกว่า ก่อนใช้ก็มีการเสียสละของธรรมชาติ เกิดสมการเป็นพิษ และภัย
ร้ายแรงอื่นๆ อีกหน้าปุ๋ยอินทรีย์ที่จะตาม

ผมได้เสนอกำหนดทิศทางเพื่อที่จะดึงพลังของวิถีคุณงามความดีใหม่
ให้คนได้มองเห็นความงามอันละเอียดของวิถีอย่างง่ายๆ ในธรรมชาติรอบๆ ตัว
ที่บรรพบุรุษของเราได้ยกมามีไว้ อย่างน้อยๆ ก็เพื่อเราจะได้ทำและระลึกถึงคุณค่าของทางสงบ
ร่มเย็น การอยู่ร่วมกันอย่างสันติ ซึ่งเป็นสังคมอันแท้จริงมีอยู่ในธรรมชาติ ให้ภา
กัวที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน



I have always been amazed by art objects created by native groups from all over the world. Those exquisite artefacts come from the hands of villagers, mountain dwellers, and local people who have never been trained from any art institutions. The use of materials available in their environment, the simplicity of composition, the honest expression of symbols through natural elements, the identification of rituals and belief in life without modern technology are components in these works which profoundly impress me.

No one denies that art and crafts possess the spirit of people who create them, and whose life is inseparable from nature. And once handicrafts have accomplished a certain level of aesthetics, they become fine art, worthy of admiration and preservation. Examples include masks used in African tribal ceremonies, wood carving, metal work and fabrics created and used by other natives.

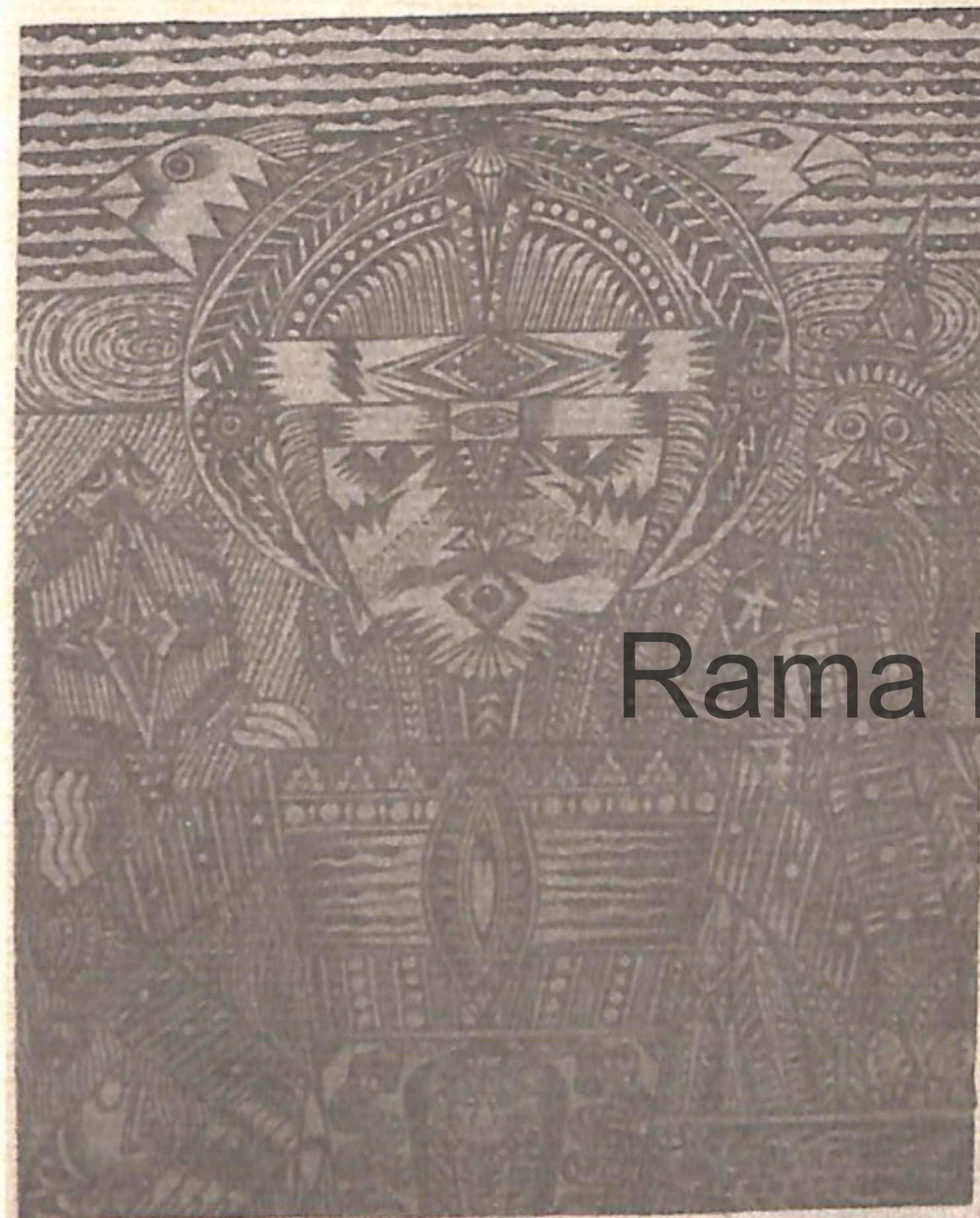
My official responsibilities enable me to visit various villages and appreciate their handicrafts. I notice that those handicrafts and much aesthetical value in their unique forms and textures. It only needs an artist's hand to turn these local artefacts into a refined form of art.

This exhibition displays work inspired by primitive arts and crafts of the natives. It was made with an intention to convey my reverence to those natives-our ancestors who left such invaluable heritage to human race, and whose wisdom in creativity simply originated from such surroundings as paddy fields, rivers, forests and mountains.

My work is assembled with natural materials which are often neglected because of their commonness and availability. Every different piece is put together carefully and wholeheartedly, in order to reveal the aesthetics and the value which harmoniously blend. While working, I have no interest in creating external functions of the object. The global movement for natural resource and environmental conservation has proved that utilisation of materials solely for functional purposes and comfort results in devastating resources and ruining ecosystem. I therefore created this work to encourage internal awareness in the mind of my audience of the aesthetics and the value of nature.

Nevertheless, the present trend of materialistic world is undeniable. I only wish that my audience experiences from this exhibition the gentleness and the beauty which simply dwells in nature, in the same way as our ancestors have experienced. Consequently, I hope that more awareness and love is drawn on the ultimate value of life : to live in peace, and in harmony with nature.





WITCHDOCTOR 1

ชื่อภาพ "หมอผี"
ขนาด 0.70 x 0.85 Cm.
เทคนิค ลายเส้นหมึกดำ



WITCHDOCTOR 2

ชื่อภาพ "หมอผี 2"
ขนาด 0.90 x 1.10 Cm.
เทคนิค บาติกบนผ้าฝ้าย



WITCHDOCTOR 3

ชื่อภาพ "หมอผี 3"
ขนาด 0.90 x 0.90 Cm.
เทคนิค บาติกบนผ้าฝ้าย



TO LIVE MEANS TO FIGHT

ชื่อภาพ "อ้ายยอมแพ้ ต้องสู้ เพื่อชัยชนะ"
ขนาด 0.80 x 1.15 Cm.
เทคนิค เขียนสีบนกระดาษหนา



PROTECTION

ชื่อภาพ "ปกป้อง"
ขนาด 0.90 x 0.90 Cm.
เทคนิค บาติกบนผ้าฝ้าย



THEY ARE BUDDIES

ชื่อภาพ "สามสหาย"
ขนาด 0.50 x 1.20 Cm.
เทคนิค ลงสีบนกระดาษประกอบวัสดุธรรมชาติ



EARN LIVING

ชื่อภาพ
ขนาด
เทคนิค

"ทาบท"

0.85 x 1.02 Cm.

ลงสีบนผ้าประกอบวัสดุธรรมชาติ



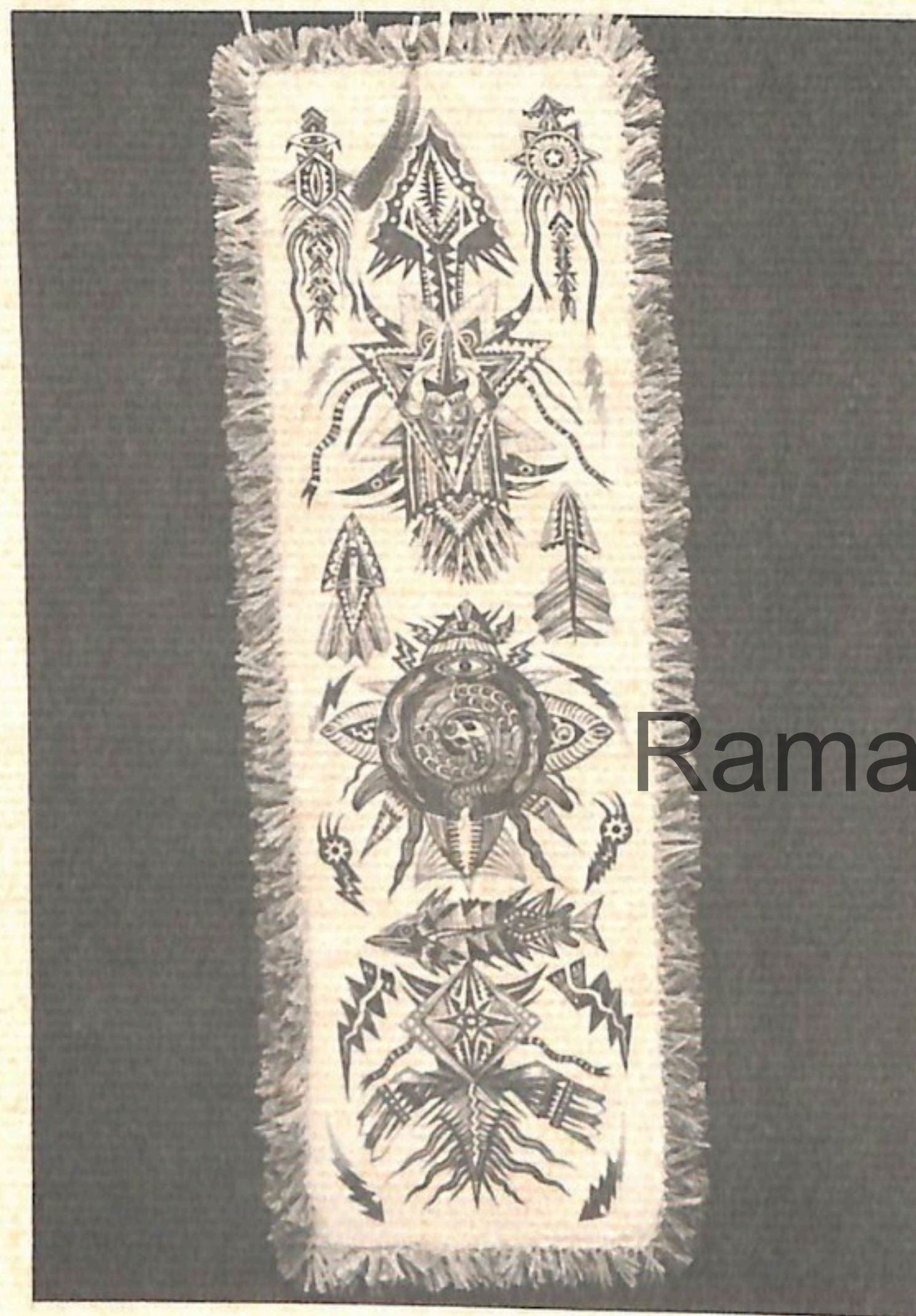
NATURE SPIRIT

ชื่อภาพ
ขนาด
เทคนิค

"ธรรมชาติ"

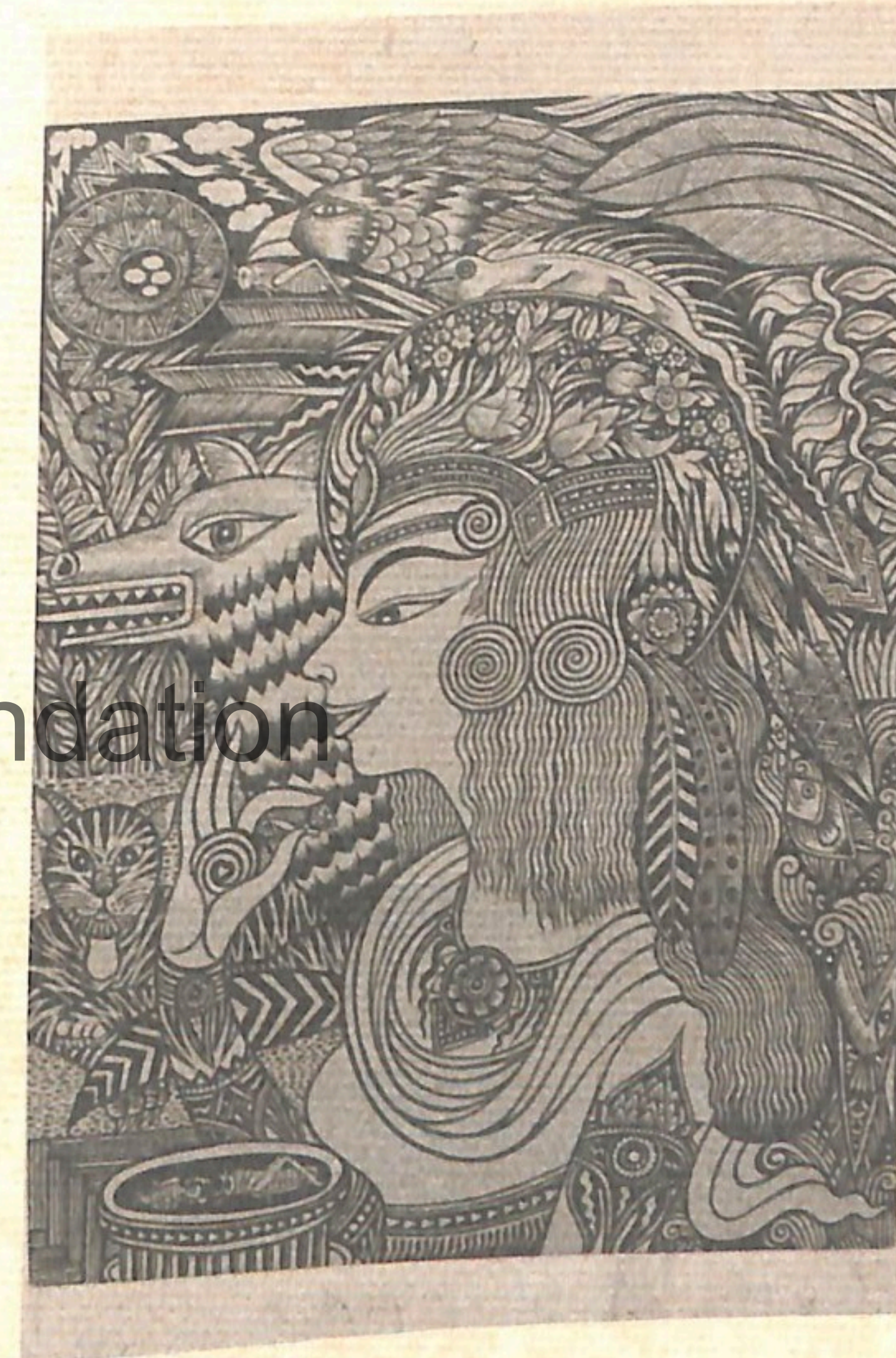
0.60 x 1.10 Cm.

เขียนสีลงบนผ้าประกอบวัสดุธรรมชาติ



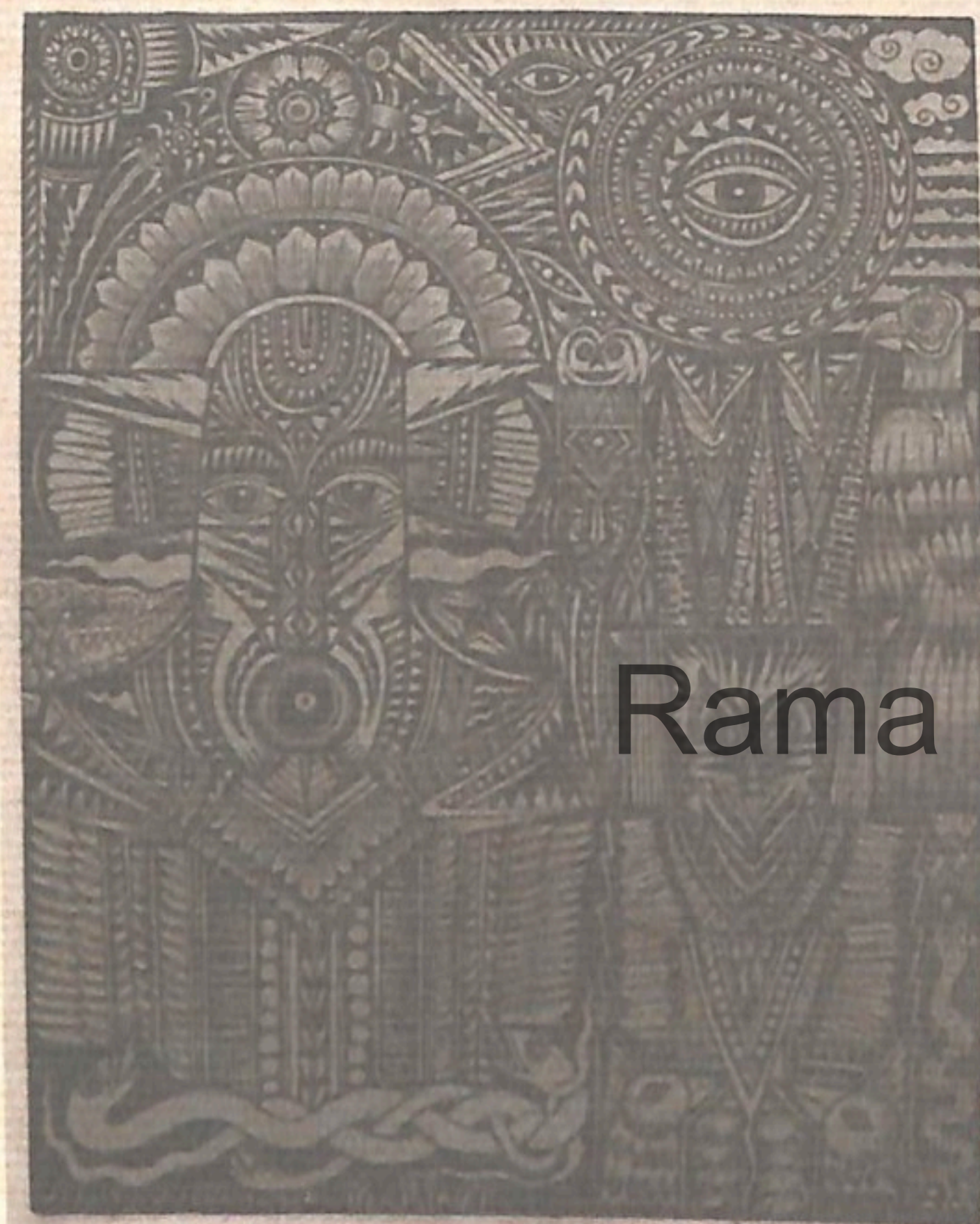
THIS IS LIFE

ชื่อภาพ "ชีวิต"
 ขนาด 0.35 x 1.15 Cm.
 เทคนิค เขียนสีบนผ้าประกอบวัสดุธรรมชาติ



JING KUNG

ชื่อภาพ "จิ้งกุ่ง"
 ขนาด 0.75 x 0.85 Cm.
 เทคนิค ลายเส้นหมึกดำ



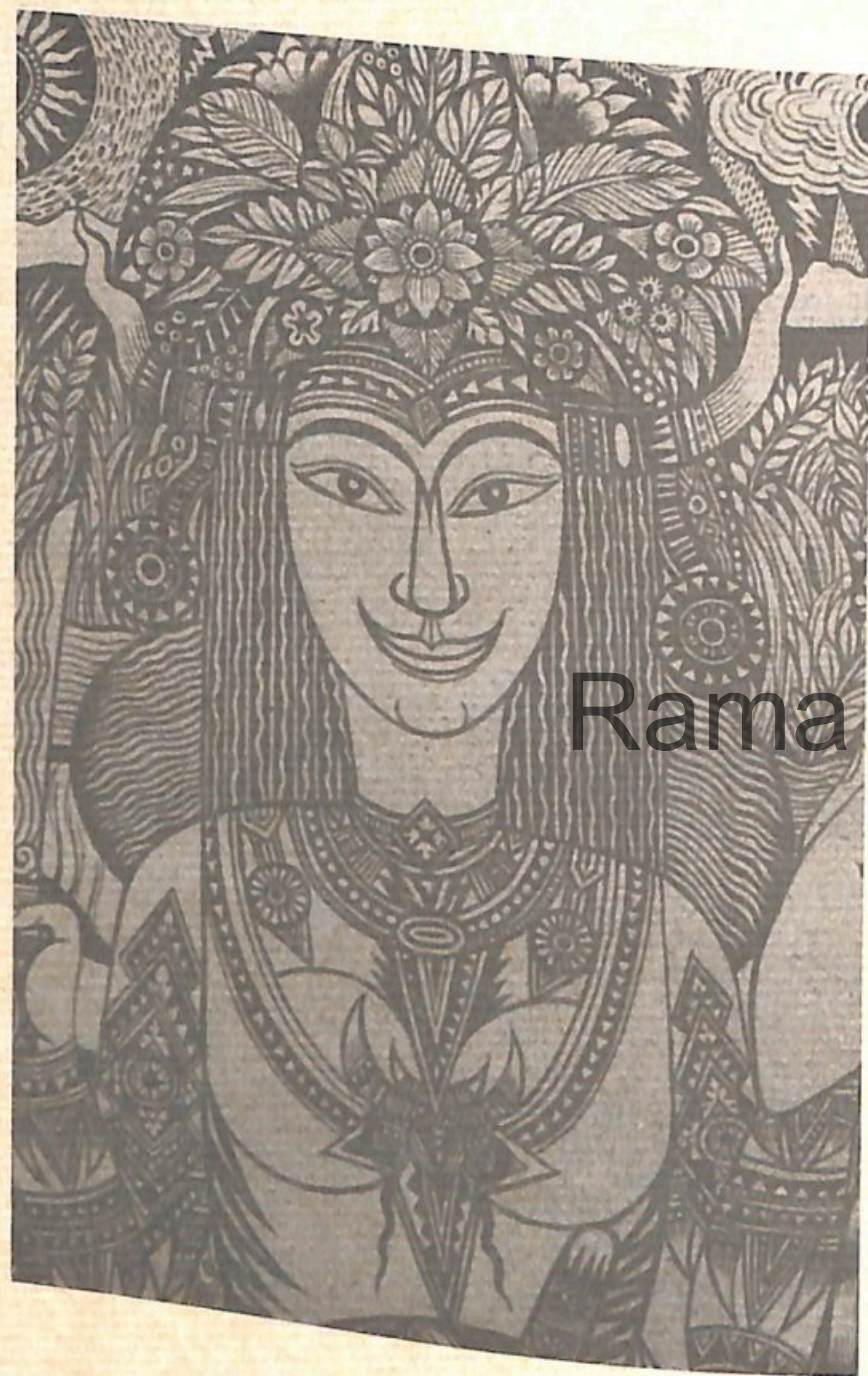
BOO & LAM

ชื่อภาพ "บู๊กับแหลม"
ขนาด 0.70 x 0.85 Cm.
เทคนิค ลายเส้นหมึกดำ



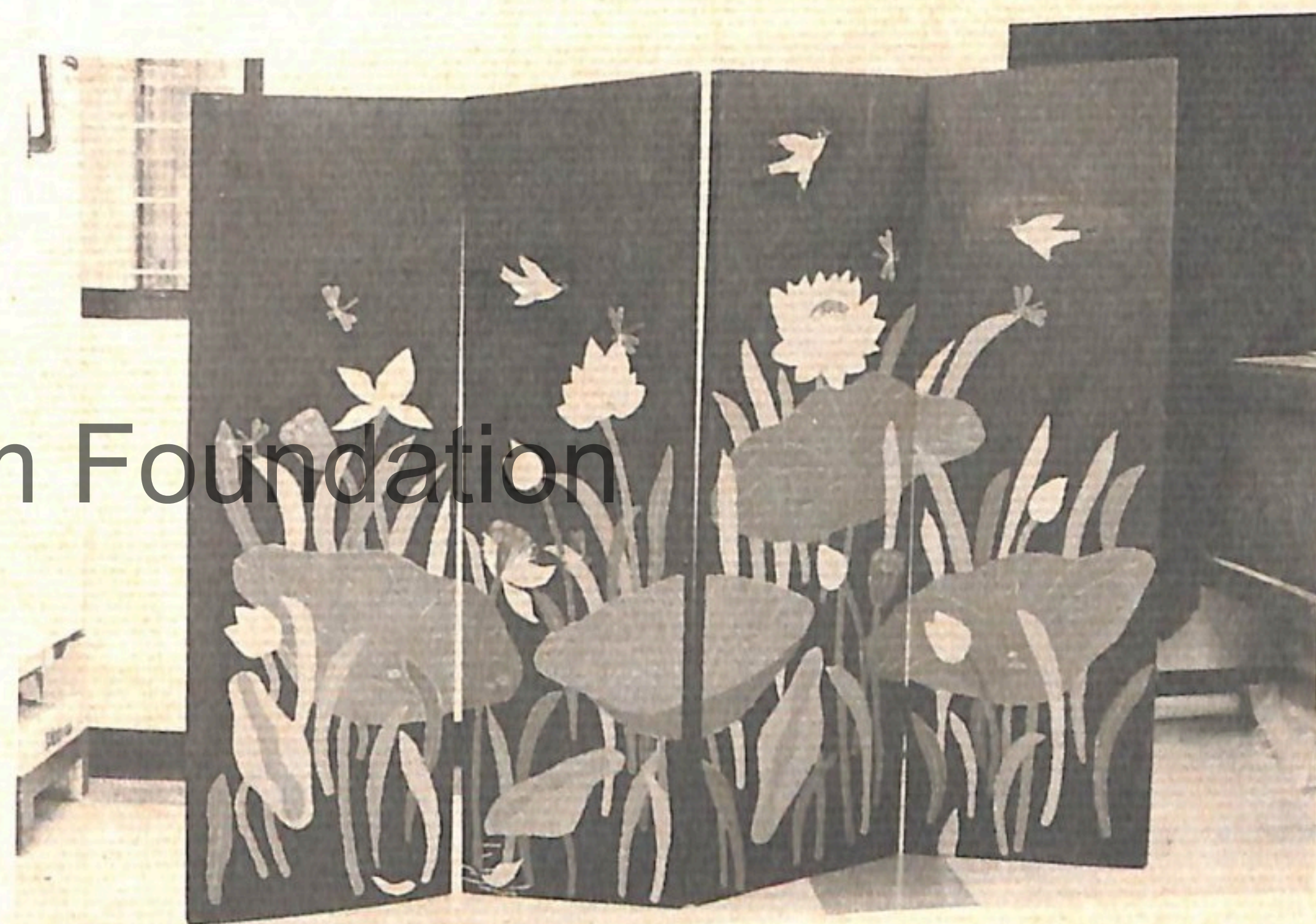
CHIEF

ชื่อภาพ "หัวหน้าเผ่า"
ขนาด 0.70 x 0.85 Cm. (ใช้ทำโปสเตอร์)
เทคนิค ลายเส้นหมึกดำ



TAM SOM

ชื่อภาพ "ตำส้ม"
ขนาด 0.70 x 0.85 Cm.
เทคนิค ลายเส้นหมึกดำ



LOTUS

ชื่อภาพ "กอบัว"
ขนาด 0.40 x 1.50 Cm.
เทคนิค ตัดกระดาษสีเคลือบยูเรเทน



SYMBOL

ชื่อภาพ "สัญลักษณ์"
ขนาด 0.90 x 1.50 Cm.
เทคนิค บาติกบนผ้าฝ้าย



REVERSE

ชื่อภาพ "สวนทาง"
ขนาด 0.40 x 1.50 Cm. (ฉากด้านหน้า)
เทคนิค ตัดกระดาษสีเคลือบยูเรเทน