

E-SAN SAFARI



Rama IX Art Museum Foundation

by TANUPON EN-ON

2007

นิทรรศการศิลปะ

E-SAN SAFARI

โดย ตนุพล เอนอ่อน

9 - 31 ธันวาคม 2550

ณ ลาลันตา ฟาइनอาร์ต กรุงเทพฯ

Rama IX Art Museum Foundation

Art Exhibition E-San Safari

By Tanupon En-On

December 9-31th, 2007.

at Lalanta Fine Art Gallery, Bangkok

อีสาน ชาฟารี ของ ดนุพล เอนอ่อน

ไพโรจน์ สโมสร
พฤษภาคม 2550

ผมเคยเปรียบกับตัวเองว่าในการแสดงออกทางภูมิปัญญาของผู้สร้างสรรคงานศิลปกรรมไม่ว่าจะเป็นไปในสาขาหนึ่งใด ทศนศิลป์ คีตศิลป์ หรือวรรณศิลป์ ศิลปกรรมร่วมสมัย ศิลปินนอกเหนือจากการสะท้อนถึงเอกลักษณ์เฉพาะตัวตนแล้ว ผลงานที่ปรากฏให้เห็นเป็นรูปธรรมที่น่าจะแฝงด้วยกลิ่นอายของความเป็นเชื้อชาติ และยังมองข้ามไปถึง สังคม ชุมชนพื้นถิ่นที่มีวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีอันมีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นที่น่าจะเกิด รสทาง(ความรู้สึกสูง)

ก้าวไปไกลกว่านั้น เกิดมีชีวิตหนึ่งใด ก้าวล่วงมาสร้างสรรคงานศิลปกรรม บรรจงสร้างงานศิลปะโดยกรรมวิธี ตั้งสติปล่อยวางไม่ยึดติดตัวตน สถานที่ว่าจะมีสายเลือดมีเชื้อชาติใด คิดว่าเขาเป็นเพียงชีวิตหนึ่งที่อุบัติขึ้นมาในพื้นที่หนึ่ง การสร้างสรรคงานศิลปะไม่ได้สะท้อนถึงความเป็นเชื้อชาติ วัฒนธรรม ประเพณีของพื้นถิ่นใด แค่คุณค่าอันเป็นผลที่ได้รับจากสารของผลงานนั้นเกิดสุนทรีย์รสให้อารมณ์ความรู้สึกเป็นสากล สุข ทุกข์ ดี ชั่ว รัก โกรธ หลง แนวคิดนี้หากว่ามีเกิดเป็นไปได้ก็จะเป็นสิ่งที่น่ายินดี

ดนุพล เอนอ่อน ศิลปินหนุ่มอีสานผู้มีพลังเต็มเปี่ยม ไฟแรงสร้างสรรคงานศิลปะอย่างต่อเนื่องไม่หยุดหย่อน อย่างมีความสุข

งานชุดแรกสารสาระเป็นการวิพากษ์วิจารณ์สังคมลักษณะงานเป็นสากลใช้สัญลักษณ์เป็นศิลปกรรมร่วมสมัย ทั้งเนื้อหาสาระเทคนิค สีสัน รูปแบบแสดงออกชัดเจนในความเป็นตัวตนของผู้สร้างสรรคงาน

จากนั้นสังคมศิลปะเริ่มเฝ้ามองติดตาม ดนุพล เอนอ่อน ซึ่งไม่ย่อช้าเติมขอยเท่านั้นอยู่กับที่ฉุดคิดเกิดจินตนาการอันบรรเจิดในการสร้างสรรคงานชิ้นใหม่ให้เกิดเป็นรูปธรรมในเมื่ออาจารย์ท่านหนึ่งมาทราบ ว่า ดนุพล เอนอ่อน เป็นคนอีสาน “จิตรกรรมอีสานนั้นชื่อ บริสุทธิ์ สีสันสดใสมีลักษณะเด่นพิเศษ อีกทั้งเนื้อหา สาระ คุณค่าอันเป็นศิลปะ ศิลปินท่านใดที่ใกล้ชิดกับรสอันสุนทรีย์มาต่อยอดให้เกิดเป็นศิลปกรรมร่วมสมัย” ในบัดดล ดนุพล เอนอ่อน รับผิดชอบต่อพื้นที่ศึกษาถึงรายละเอียดของรูปแบบหัวใจความเป็นจิตรกรรมฝาผนังอีสานที่ปรากฏอยู่บนผนังของสิมอีสานที่ยังหลงเหลือให้เห็นอยู่ไม่มากนัก และแล้วงานชิ้นใหม่ในองค์ประกอบที่แปลกแตกต่างจากเดิมก็เกิดขึ้น ณ จุดนี้ ดนุพล เอนอ่อน ไม่ได้ละทิ้งตัวตนที่ได้สร้างสมมาในยุคต้น เขาจับประเด็นรูปแบบ สีสันสดใส เรียบง่าย อันเป็นหัวใจในความเป็นจิตรกรรมฝาผนังอีสาน นำมาผนวกรวมกับ เนื้อหาสาระในความเป็นตัวตนของ ดนุพล เอนอ่อน เกิดความประสานสอดคล้องอย่างดีงาม

การฉีกเป็นการเล่นชดเชยชีวิตให้กับจิตรกรรมฝาผนังอีสานที่หลับใหลและถูกทำลายลงด้วยธรรมชาติและหรือจากมนุษย์ผู้ไม่เห็นคุณค่า ล่วงมาถึงอีสานชาฟารี ดนุพล เอนอ่อนเปิดแฟ้มใหม่ละทิ้งความเป็นตัวตนเดิมอยากจะพักผ่อน สร้างความสุข ความสดชื่น สบายใจ ได้นำแง่มุมอันโดดเด่นของจิตรกรรมฝาผนังอีสานที่เป็น ศิลปะพื้นบ้าน โดยช่างที่มีภูมิปัญญาหลักธรรมในพุทธศาสนาเชียวชาญในงานวรรณกรรมพื้นบ้าน ซึ่งอยู่กันคนละฝ่ายกับจิตรกรรมฝาผนังแบบประเพณีนิยมโดยช่างหลวงส่วนกลาง

ดนุพล เอนอ่อน สร้างจินตนาการของสิ่งสสารสัตว์น้อยใหญ่นานาชนิดในพงพอกเป็นงาน เพียง 2 มิติ ภาพที่แสดงเรื่องราว ช้อนรูปเหนือฉากหลังที่แสงสว่างเป็นภาพลักษณะเดียวกับหนึ่งตระกูล ตัวละครซ้อนอยู่บนพื้นจอสีขาวบอกเรื่องราวได้แจ่มชัด

การจะชื่นชมผลงานของ ดนุพล เอนอ่อน ได้ลึกซึ้งซึ่งเป็นการทำงานด้วยพลังอันแข็งแกร่งที่มีมาอย่างต่อเนื่องก็น่าจะย้อนกลับไปพิจารณาผลงานชุดแรกซึ่งแสดงตัวตนชัดเจนก้าวมาถึงการนำจิตรกรรมฝาผนังอีสาน มาเสริมความเป็นตัวตน และเมื่อมาถึงอีสานชาฟารีนี้ควรจะได้พิจารณาองรากเหง้าอันเป็นสื่อสำคัญที่ ดนุพล เอนอ่อน สร้างสรรคงานชุดอีสานชาฟารีคืองานจิตรกรรมฝาผนังอีสาน

มองผลงาน : ผ่านช่างแต้มอีสาน ปี 2007

พิทักษ์ น้อยวังคลัง

จิตรกรรมฝาผนังโบสถ์อีสาน เป็นมรดกทางวัฒนธรรมปรากฏคุณค่าด้านสุนทรีย์ และคุณค่าทางด้านเนื้อหา สื่อถึงเรื่องราวในอดีตของสังคม ศาสนา ประเพณี และสภาวะแวดล้อมของท้องถิ่น ซึ่งถือได้ว่าเป็นรากฐานสืบเนื่องจากอดีตกาลจวบจนปัจจุบัน อย่างไรก็ตามแม้ว่าจิตรกรรม มีคุณค่าทางวิชาการที่ไม่สามารถประเมินได้ แต่ดูประหนึ่งว่าผู้คนในสังคมท้องถิ่นอีสานปัจจุบันเป็น “ผู้รับมอบ” ทางวัฒนธรรมไม่สามารถเข้าถึง อีกทั้งขาดความเอาใจใส่ ละเลย ส่งผลให้มรดกอันทรงค่าตกอยู่ในภาวะอ่อนล้าลงไปเรื่อยๆ แนวทางคนสร้างสรรคผลงานศิลปะในสถานการณ์ปัจจุบัน มักไม่ปรากฏให้เห็นเท่าใดนักว่าบัณฑิตศิลปินที่ผ่านการหล่อหลอมหลักวิชาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์จากสถาบันอุดมศึกษาของรัฐซึ่งนิยมจัดการเรียนการสอนแบบ “แยกส่วน” ได้เล็งเห็นคุณค่าของจิตรกรรมอีสานที่เป็นกระแสท้องถิ่นอันอุดมไปด้วยการถ่ายทอดรูปแบบเรียบง่าย สมถะ สื่อเนื้อหาของท้องถิ่นแบบ “องค์รวม” เจกเช่นผู้ที่ควรค่าแก่การกล่าวถึงในช่วงเวลานี้คือ “ดนุพล เอนอ่อน” สังคมควรร่วมกันตั้งคำถามว่าเขาคือทายาทผู้สืบทอดอุดมการณ์ช่างแต้มอีสานรุ่นบรรพชนสู่การเป็น “ช่างแต้มอีสานปี 2007” หรือไม่ เขามีแนวคิด การสร้างรูปทรง กรรมวิธี หรือการประยุกต์ผสมผสานความเป็นอดีต สู่ปัจจุบัน สร้างสรรคผลงานให้มีรูปแบบ และเนื้อหาให้มีลักษณะเฉพาะตน ลักษณะเฉพาะถิ่น และลักษณะของชาติโดยรวมอย่างไร

ผลงานจิตรกรรมของ “ดนุพล เอนอ่อน” เป็นศิลปะแบบอุดมคติ (Idealistic) แนวอีสานประเพณี ตัวภาพแสดงอริยาบทและความรู้สึกในภาพ แสดงออกทางความคิดสัมพันธ์กับเนื้อเรื่อง เช่น แนวเรื่องสื่อให้เห็นถึงศุลยาภของการอยู่อาศัยร่วมกัน สัมพันธ์กันภายใต้ระบบนิเวศอันอุดมสมบูรณ์ ดังปรากฏให้เห็นได้จากสรรพชีวิต สภาวะแวดล้อมในแต่ละช่วงเวลา หรือฤดูกาล รูปแบบในงานจิตรกรรม เช่น รูปภาพสัตว์ที่ประดิษฐ์ขึ้นจากสัตว์ในธรรมชาติ นิยมถ่ายทอดออกมาเป็นภาพด้านข้าง (Profile) เป็นส่วนใหญ่ ภาพทิวทัศน์ เป็นรูปภาพซึ่งถ่ายทอดเป็นภาพ น้ำ ต้นไม้ ภูเขา ท้องฟ้า และอากาศ มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้เป็นส่วนประกอบด้านหน้า กลาง และพื้นหลังของภาพ ไม่แสดงแสงและเงา ระยะใกล้ไกล ภาพทิวทัศน์เป็นส่วนประกอบอันดับรองภาพอื่น ๆ สนับสนุนให้ภาพสัตว์ และอื่นๆ มีความเด่นชัด

รูปแบบทางจิตรกรรม เขาทำขึ้นเพื่อแทนสรรพสิ่งต่างๆ ที่ต้องการสื่อประสพการณ์ ตามทัศนะส่วนตัวมีการประดิษฐ์สร้าง 3 แบบ คือ “รูปแบบประดิษฐ์” เช่น ภาพทิวทัศน์ ภาพสัตว์ ต้นไม้ ภูเขา ผืนน้ำ ล้วนถูกสร้างขึ้นเพื่อให้สามารถสัมผัสเข้าใจ และง่ายต่อการรับรู้ของผู้ดู “รูปแบบสร้างขึ้นใหม่” เช่น การย่อส่วนให้เล็กกว่าความจริงเพื่อบรรจุส่วนประกอบภาพให้พอแก่การเล่าเรื่อง และแสดงออก รูปแบบลดทอน เป็นรูปแบบเชิงสัญลักษณ์ เพื่อสื่อความหมายแทนสิ่งซึ่งเป็นรูปธรรม สื่อให้เห็นถึงความงามในลักษณะประดิษฐ์ที่เป็น ธรรมดาสามัญ (Footnotes)

วิธีพื้นฐานการเขียนภาพมีลักษณะ 2 มิติ ทิศธาตุถูกนำมาใช้เพื่อการแสดงออก และสื่อความหมาย เช่น การใช้เส้นให้ความสำคัญของเส้นรูปนอก และเส้นรายละเอียดภายใน แยกส่วนที่เป็นรูปกับพื้นให้เด่นชัด ผสานกับการใช้สีวรรณะเย็นและหรือวรรณะร้อน เพื่อเน้นหรือให้เกิดความเด่นชัด ดึงดูดสายตา สื่อให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกเชิงสัญลักษณ์ที่มีความหมายตรง และมีนัยแฝง การระบายสีบนพื้นเรียบเพื่อแสดงองค์ประกอบกลุ่มภาพและรูปภาพ และตัดเส้นแสดงขอบเขตขององค์ประกอบ กลุ่มภาพ และตัวภาพต่างๆ เนื่องจากภาพจิตรกรรม เป็นการพรรณนาเนื้อเรื่องด้วยภาพมีลักษณะ 2 มิติ ไม่ต้องคำนึงถึงความมืด ความสว่าง แสงที่มาจากแสง ตัวภาพแยกจากส่วนที่เป็นพื้นหลัง เพราะสีช่วยให้เกิดการจำแนกหรือแยกส่วนรูป และพื้นให้ปรากฏต่อสายตา กำหนดขอบเขตของภาพได้อย่างชัดเจน การระบายสีในส่วนละเอียดทุกส่วนมีลักษณะแบนราบ ตัดเส้นแสดงขอบเขตของรูปร่าง ส่วนต่างๆ ของรูปภาพอื่นๆ ล้วนใช้กรรมวิธีดังกล่าว การจัดองค์ประกอบนำตัวภาพขนาดเล็ก ใหญ่ อยู่ร่วมกัน ผลก็คือ ตัวภาพขนาดใหญ่ มักปรากฏคุณสมบัติที่สัมผัสจากการมองเห็นทำให้เกิดความรู้สึก “เบาลอย” (Less Visual) ซึ่งเป็นสภาพไร้น้ำหนักทางสายตา แต่ไม่สามารถจะมีน้ำหนักหรือรู้สึกเหมือนกดทับ หรือเกิดความอึดอัดขึ้นมาในภาพเหล่านั้น

การจัดองค์ประกอบทางจิตรกรรมของ “**ตุนพล เอนอ่อน**” สะท้อนแนวคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สะท้อนความอิสระด้านการแสดงออกที่เรียบง่ายไม่เคร่งครัด แสดงออกทางความรู้ความเข้าใจตามรสนิยม และทักษะของเขา ขณะเดียวกันเขาได้พยายามคัดสรรศิลปะแบบอีสานประเพณีมาปรับใช้เท่าที่จำเป็นต่อการแสดงออก

เทคนิค วัสดุ เป็นโครงสร้างสำคัญที่ใช้เป็นสื่อแสดงออกตามความถนัดของเขา และความเหมาะสม กับลักษณะของผลงาน สอดคล้องกับแนวเรื่องเป็นตัวกำหนด ตัวอย่างที่เห็นเป็นความสำเร็จ อย่างยิ่งของเขาคือกระบวนการด้านเทคนิคในการสร้างงานเขามีความรู้ ความเข้าใจในคุณสมบัติของวัสดุ ในการสร้างงานเป็นอย่างดี เช่นการผสมผสานการใช้เกรยอง การระบายสีอะคริลิค การใช้ฟองน้ำเช็ด ถู ฯลฯ เพื่อให้เกิดพื้นผิว เป็นต้น

ช่างแต้ม “**ตุนพล เอนอ่อน**” ได้พากเพียรต่อยอดองค์ความรู้เดิมซึ่งเป็นมรดกทางภูมิปัญญาของช่างแต้มอีสานในอดีต โดยได้ค้นหา ปรับปรุง ผสมผสานประดิษฐ์สร้างจนเกิดแบบอย่างเฉพาะตัวอย่างงดงาม ลงตัว สามารถยืนหยัดเคียงข้างหรือท้าทายความเป็น “สากล” ภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ที่พยายามลากจูงให้โลกทั้งใบมีความงามเพียงหนึ่งเดียว ผลงานของเขาสะท้อนให้เห็นถึงการปฏิเสธ ท้าทาย และยืนหยัดอย่างมั่นคงว่า “**ความจริงแท้เรื่องความงาม**” ต้องมีลักษณะเป็น “**พหุลักษณะ**” มิใช่ความงามมีเพียงหนึ่งเดียวตาม “**ตรรกะ**” ของชาวตะวันตก สอดคล้องกับหลักคิดหลังสมัยใหม่ที่ว่า “**ความหลากหลายคือความงาม**”

E-SAN SAFARI : มาม่วนน้ำกันเด้อ...

นิพนธ์ ชันแก้ว

ครูศิลปะโรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย / กลุ่มศิลปะเด็กขอนแก่น

เรื่องราวของสรรพสัตว์ในงานชุด E-SAN SAFARI ของ **ตุนพล เอนอ่อน** มีนัยยะแฝงไว้ซึ่งการครุ่นคิดถึงบริบทของอีสานใน 2 มิติเวลา หนึ่งคือมิติชีวิตที่เป็นอยู่จริงกับสองมิติเวลาในจิตรกรรมฝาผนังอีสาน ผลงานไม่ได้ชี้ชัดถึงเนื้อหาที่คาดหวังให้บรรลุถึงความเป็นอีสาน แต่ดูเหมือนตุนพลเพียงอยากจะให้เป็นฉากผ่านของอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากการปะทะสัมผัสใน 2 มิติเวลาดังกล่าว ในลีลาล้อเล่นกับความรู้สึก ผ่านทางรูปทรงและสี เท่านั้น

แนวทางการสร้างสรรค์ของงานชุดนี้พอจะแบ่งได้ 3 ลักษณะคือ

1. **เน้นกิจกรรมของสัตว์โดยมีธรรมชาติเป็นพื้นหลัง** งานกลุ่มนี้ เช่น “ฝนเดือนหก” “ทองราตรี” “จอมพล” “นกก้าม 1, 2” “ง.ใจกล้า” โดยเฉพาะงานชื่อ “จอมพล” “นกก้าม 1, 2” โดดเด่นมากในเรื่องการใช้สีต่างดงามพอดีกับรูปทรงและบริเวณว่าง

2. **ให้ความสำคัญทั้งสัตว์และธรรมชาติ** งานกลุ่มนี้เเยะอย่างอย่างมีจังหวะสัมพันธ์กัน ทั้งสี และรูปทรงใน “ยองเงียบ 1, 2”

3. **เน้นปรากฏการณ์ธรรมชาติ** งานกลุ่มนี้ เช่น “พรางพรายฝนกับแถวเปิดพากัน” “กลับบ้าน” “ฝูงบิน” “สูลม” กับ “ฟ้าฝนเป็นใจ” ภายใต้ความเจียะบังนของธรรมชาติที่มีความสุขสมใน “คืนเดือนมืด” เป็นต้น

งานชุดนี้คงมิได้มุ่งให้เกิดความลุ่มลึกในระดับอารมณ์สะท้อนใจ หากแต่เปิดกว้างกับความอิสระในการสร้างสรรค์ ดังปรากฏในกระบวนการแสดงออกปราศจากโครงสร้างใดใด มีเพียงระนาบบริเวณว่างเท่านั้นที่คอยรองรับการไหลผ่านและผลัดเปลี่ยนของรูปทรงและสีซึ่งจะจัดกระจายวางเหมือนไม่ได้จัดวาง กลวิธีสลับปรับเปลี่ยนไปตามใจ เช่น สีสันรูปทรง รูปที่มีเพียงเส้น สีเส้นกับจุดสี สีแบ่งพื้น พื้นรูปต่างสี เป็นต้น ส่วนประกอบ และลีลาจังหวะเหล่านี้ต่างโลดเต้น เคลื่อนไหว ขยับเขยื้อน วาบไหวไปมาในทิศทางต่างๆ โกล่โกล่ ซ้ายขวา บนลง ล่าง หมุนวน หลอมรวมนำพาให้รู้สึกถึงบรรยากาศหลากหลายพื้นที่ เวลา และกิจกรรมชีวิต ของสรรพสัตว์

พอจะเทียบเคียงผลงาน E-SAN SAFARI ชุดนี้ได้กับดนตรีแจ๊ส

เพียงแค่บรรเลงด้วยเสียงพิณเสียงแคนของ **ตุนพล เอนอ่อน** ผู้ซึ่งเป็นศิลปินชาวอีสาน...

คำนิยม

พินชนะ วัฒนเสถียร

ผู้อำนวยการกองศิลปวัฒนธรรมและสื่อสิ่งพิมพ์ มูลนิธิอมตะ

๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๐

ตнуพล เอนอ่อน เป็นศิลปินลูกอีสานอีกคนหนึ่งที่ยพยายามทำงานสะท้อนตัวตนของตนเองผ่านเรื่องราวที่แวดล้อมไปด้วยรากเหง้าแบบศิลปะพื้นบ้านที่สื่อสารไปด้วยความตรงไปตรงมา ง่ายต่อการเข้าใจ และจะเข้าใจตัวตนของเขาได้มากขึ้น ถ้าเรามีความรู้เรื่องราวพื้นถิ่นอีสานบ้านเกิดเมืองนอนของเขา และนี่อาจเรียกได้ว่าเป็นเสน่ห์อันเป็นอัตลักษณ์ ประการหนึ่งที่มีอยู่ในงานของตнуพลนับตั้งแต่รู้จักตัวตนและงานของเขา

ผลงาน **เก่าไป - ใหม่มา** ได้รับรางวัลที่ ๑ สาขาจิตรกรรมจากการประกวดศิลปกรรม“อมตะ อาร์ต อวอร์ด” ครั้งที่ ๒ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๘ และนับแต่นั้นดิฉันจึงได้เริ่มรู้จัก **ตัวตน** ของเขานอกเหนือ ไปจากการเริ่มต้นทำความรู้จักผ่านผลงานชิ้นแรกในหน้าที่ของผู้จัดการประกวด ต้องยอมรับว่าเสน่ห์ของตнуพล ไม่ได้มีเฉพาะที่เห็นในผลงาน เท่านั้น แต่สิ่งที่สามารถสัมผัสได้คือความเป็นคนที่เรียบง่าย อ่อนน้อม ถ่อมตน มีเหตุและผล จริงใจ ตรงไปตรงมา ซื่อสัตย์ ซึ่งเป็นคุณสมบัติสำคัญที่จะช่วยให้ศิลปินหนุ่ม ผู้มุ่งมั่นคนนี้เดินทางไกลในเส้นทางความเป็นศิลปินอย่างแท้จริง คงมีเพียงแต่ระยะเวลาเท่านั้นที่จะสามารถพิสูจน์ ความตั้งใจของเขา ดิฉันขอร่วมเป็นกำลังใจให้กับตнуพลในการแสดงงานนิทรรศการ “E-San Safari” ในครั้งนี้ด้วย

Rama IX Art Museum Foundation



เก่าไป - ใหม่มา (Old is New) by Tanapol En-on, 120 x 120 cm
Strongly in acrylic on canvas, oil-based, 120 x 120 cm



Rama IX Art Museum Foundation



Shigeo Taniguchi, 2007. 30 x 30 cm
Shigeo Taniguchi, 2007. 30 x 30 cm



Taniguchi Shigeo, 2007



"Hen" Srisakulchai, Chaichai Banphai 80 x 80 cm
 "Hen" Acrylic on canvas, charcoal 80 x 80 cm



"Hen" Srisakulchai, Chaichai Banphai 80 x 80 cm
 "Hen" Acrylic on canvas, charcoal 80 x 80 cm

Rama IX Art Museum Foundation



"Together" Srisakulchai, Chaichai Banphai 80 x 80 cm
 "Together" Acrylic on canvas, charcoal 80 x 80 cm





"Squadron" สีอะครีเลก, ไขว้ใบ 120 x 150 cm
 "Squadron" Acrylic on canvas, charcoal 120 x 150 cm

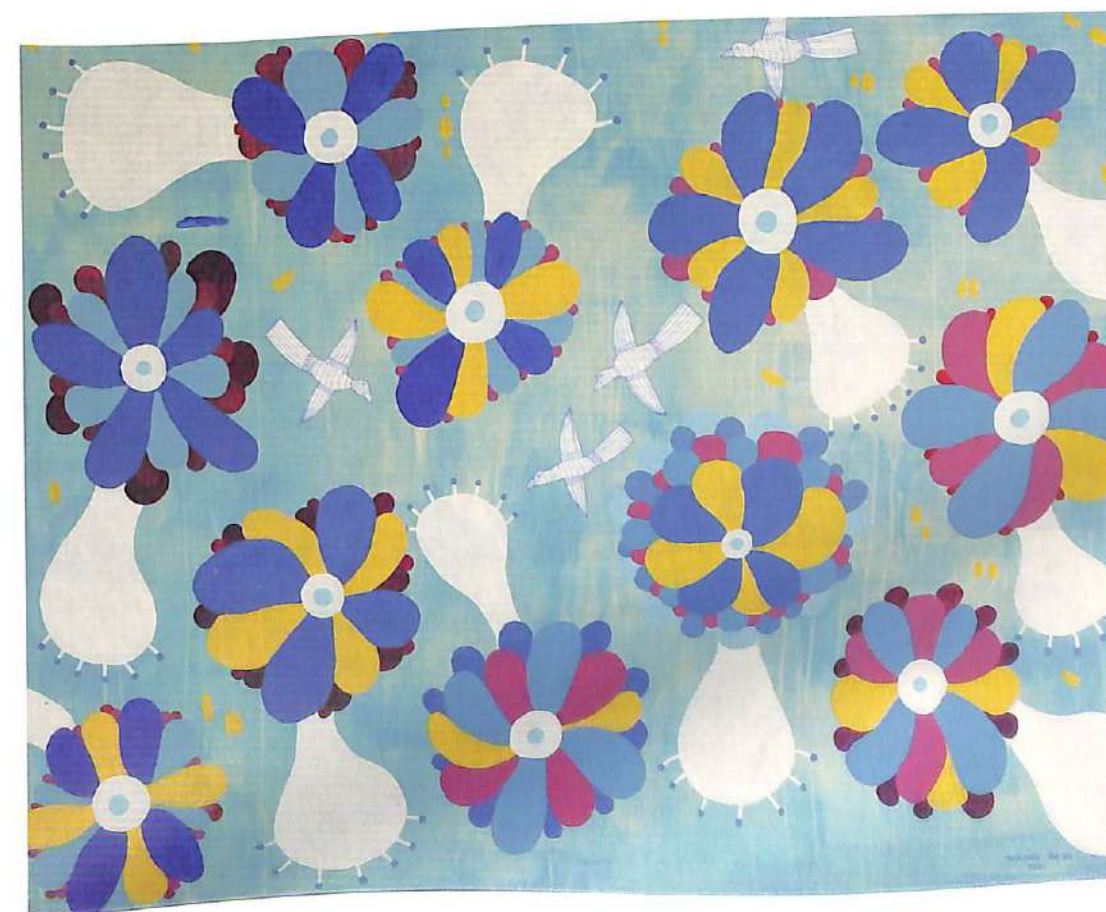


"Gone with the wind 1" สีอะครีเลก, ไขว้ใบ 120 x 150 cm
 "Gone with the wind 1" Acrylic on canvas, charcoal 120 x 150 cm

Rama IX Art Museum Foundation



"Tiger" สีอะครีเลก, ไขว้ใบ 120 x 150 cm
 "Tiger" Acrylic on canvas, charcoal 120 x 150 cm





ผ้าทอ 120 x 80 cm
 ผ้าทอ 120 x 80 cm

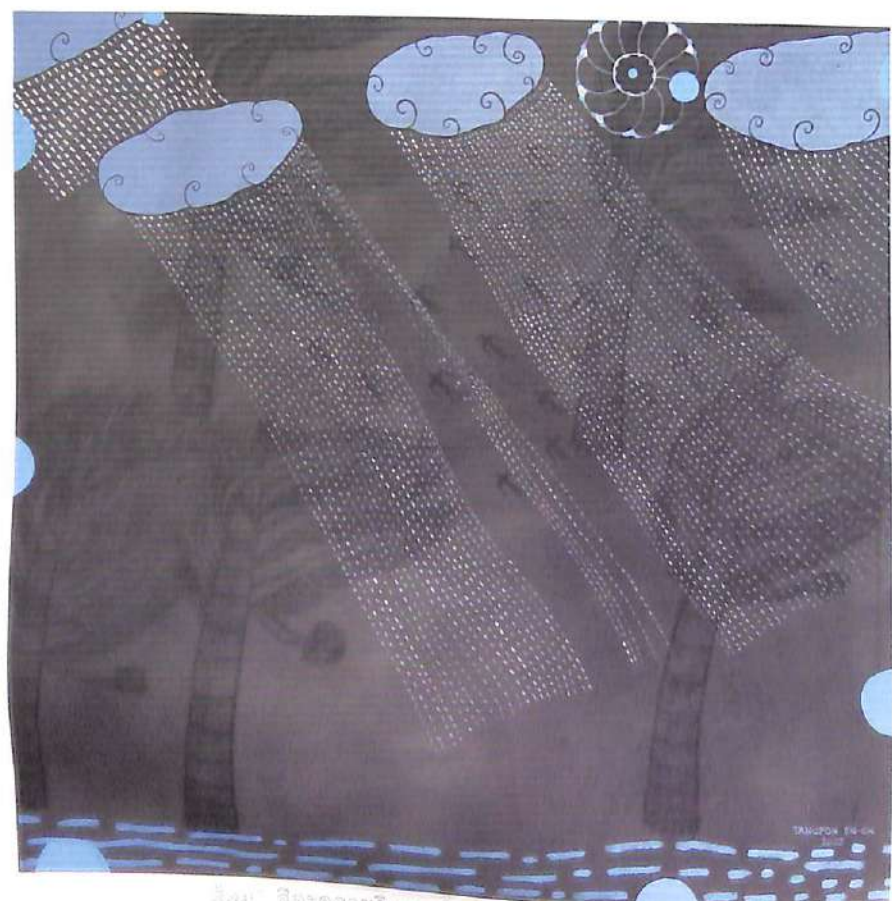
Rama IX Art Museum Foundation



"ล้อเล่น" สีอะคริลิก, ไขว้, ไม้ บนผ้าใบ 80 x 120 cm
 "Just Kidding" Acrylic on canvas, charcoal 80 x 120 cm



"คืนเดือนมืด" สีอะครีลาติก, ฟ้าโคลี บนผ้าใบ 80 x 80 cm.
 "Dark Night" Acrylic on canvas, charcoal 80 x 80 cm



"ฝัน" สีอะครีลาติก, ฟ้าโคลี บนผ้าใบ 80 x 80 cm.
 "Dream" Acrylic on canvas, charcoal 80 x 80 cm

Rama IX Art Museum Foundation



"ไทรนุ้ม" สีอะครีลาติก, ฟ้าโคลี บนผ้าใบ 80 x 80 cm.
 "Scrum" Acrylic on canvas, charcoal 80 x 80 cm.

