



ALONGKORN LAUWATTHANA

Rama IX Art Museum Foundation

อลงกรณ์ คลอวัฒนาศา

Fine Art
Magazine



Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

Handwritten signature or mark in the bottom left corner.



อลงกรณ์ หล่อวัฒนา
ศิลปะแนวจิตวิญญาณเชิงสัญลักษณ์
Rama IX Art Museum Foundation

อลงกรณ์ หล่อวัฒนา

© 2559 อลงกรณ์ หล่อวัฒนา และบริษัท เดอะเกรทไฟน์อาร์ท จำกัด
สงวนสิทธิการเผยแพร่ตามพระราชบัญญัติ

ห้ามลอกเลียนแบบ คัดเลือกเนื้อหา ข้อความ และรูป
ไม่ว่าส่วนหนึ่งส่วนใดหรือทั้งหมดของหนังสือเล่มนี้
นอกจากได้รับอนุญาตจาก อลงกรณ์ หล่อวัฒนา
และบริษัท เดอะเกรทไฟน์อาร์ท จำกัด เป็นลายลักษณ์อักษรเท่านั้น

ผู้พิมพ์	บริษัท เดอะเกรทไฟน์อาร์ท จำกัด
ผู้เขียน	ปิยะดา ปริกัมศีล
ISBN	978-616-7882-06-2
พิมพ์ครั้งแรก	มีนาคม 2559
จำนวน	1,000 เล่ม
บรรณาธิการ	ธวัชชัย สมคง
ออกแบบหน้าปก	อนวัชร ดินนอก
ศิลปกรรม	กรรณิการ์ ศรีคำมูล อนวัชร ดินนอก
สำนักงาน	บริษัท เดอะเกรทไฟน์อาร์ท จำกัด : โอพี การ์เดน ห้อง 1A ชั้น 2 เลขที่ 4, 6 ช.เจริญกรุง 36 ถ.เจริญกรุง แขวงบางรัก เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500 โทรศัพท์: 02-238-6428 โทรสาร: 02-238-6429
โรงพิมพ์	บริษัท เดอะเกรทไฟน์อาร์ท จำกัด โทรศัพท์: 02-238-6428
จัดจำหน่าย	เคล็ดไทย (บริษัท จำกัด) โทรศัพท์: 02-2259536-40
ราคา	600 บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรม

ปิยะดา ปริกัมศีล.

อลงกรณ์ หล่อวัฒนา.-- กรุงเทพฯ : เดอะ เกรทไฟน์อาร์ท, 2559.
200 หน้า.

1. ศิลปิน. 2. อลงกรณ์ หล่อวัฒนา. I. ชื่อเรื่อง.

927

ISBN: 978-616-7882-06-2

Fine Art
Magazine

ภาพปก:

เกิด ดับ, 2544

สีอะคริลิก ทองคำเปลวบนผ้าใบ, 300 x 200 ซม.

ปกหลัง:

เจตนาธิษิต, 2544

สีอะคริลิก ทองคำเปลวบนผ้าใบ, 300 x 200 ซม.

ภาพประกอบหน้า 1:

อายตนะ 12, 2556

สีน้ำมันบนลินิน, 170 x 140 ซม.

ภาพประกอบหน้า 2:

สัมมาทริฎี 2 (กายสังขารบำเพ็ญบารมี), 2556

สีอะคริลิก สีน้ำมันบนผ้าใบ, 80 x 60 ซม.

สารบัญ

6

บทที่ 1

ประตูบานแรก

22

บทที่ 2

ลมหายใจของตัวเอง

44

บทที่ 3

Rama IX Art Museum Foundation

เส้นทางศิลปิน

60

บทที่ 4

นัยแห่งองค์พระพิฆเนศ

92

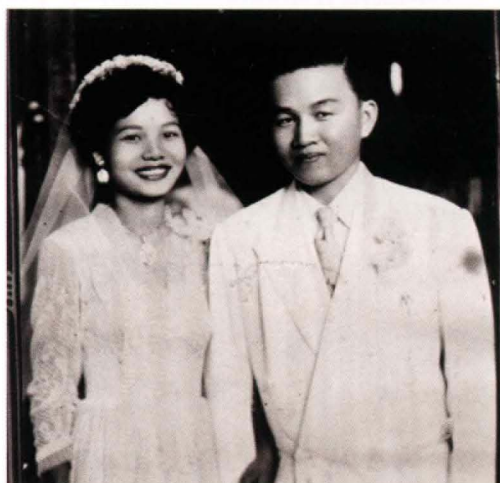
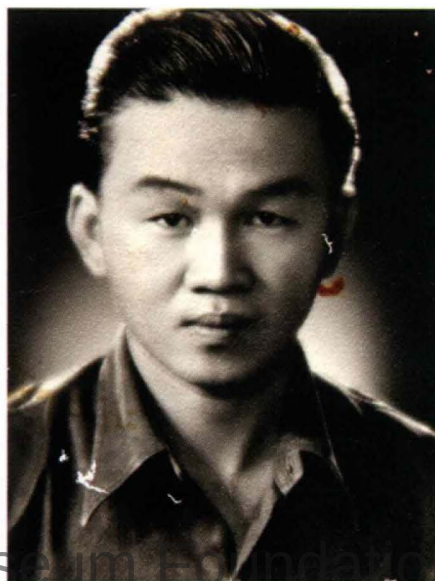
บทที่ 5

ปริศนาธรรม

130

บทที่ 6

ความดีที่ยังดำเนินต่อไป



ภาพบนซ้าย:
นางพลอยศรี หล่อวัฒนา

ภาพบนขวา:
นายสุรพล หล่อวัฒนา

ภาพล่างซ้าย:
ด.ช.อลงกรณ์ หล่อวัฒนา
มัธยมศึกษาปีที่ 2 ห้อง 1

ภาพล่างขวา:
นางพลอยศรีและนายสุรพลในวันแต่งงาน

บทที่ 1 ประตูปานแรก

เส้นทางศิลปะของ อลงกรณ์ หล่อวัฒนา เริ่มต้นขึ้นตั้งแต่วัยเยาว์ เขาชื่นชอบการวาดการ์ตูนเหมือนกับเด็กผู้ชายทั่วไปที่คลั่งไคล้หน้ากากเสือ ไอ้มดแดง และยอดมนุษย์สีรุ้ง หากแต่ความรักและความหลงใหลในงานศิลปะไทยที่กระจ่างชัดในความทรงจำของอลงกรณ์ คือความประทับใจในภาพเขียนจิตรกรรมฝาผนัง ณ วัดบุญยืน จังหวัดน่าน สืบทราบภายหลังว่าจิตรกรรมฝาผนังดังกล่าวคัดลอกมาจากภาพเขียนของ ส.ธรรมภักดี จิตรกรไทย ผู้มีชื่อเสียงในการเขียนภาพพุทธประวัติ ที่นิยมใช้สีสันสดใส

บุคคลสำคัญที่หล่อหลอมจิตใจของอลงกรณ์ให้ยึดมั่นในพุทธศาสนาและเลี้ยงดูเขาให้เติบโตมาในกรอบของศีลธรรมคือมารดานางพลอยศรี หล่อวัฒนา ส่วนบิดา นายสุรพล หล่อวัฒนา ประกอบอาชีพรับจ้างขนส่งของ เป็นเจ้าของรถบรรทุกหลายคัน เรียกว่าเป็นครอบครัวมีฐานะไม่ยากแค้นขัดสน อลงกรณ์เป็นลูกคนที่ 3 จากพี่น้องท้องเดียวกัน 14 คน วิชาชั้นอนุบาลที่ 14 คัดลอกภาพจากวัดบุญยืน และเติบโตที่จังหวัดน่านทางภาคเหนือของประเทศไทย ในวัยเยาว์อลงกรณ์มีความสนิทสนมใกล้ชิดกับแม่่มากเป็นพิเศษ เขาชอบช่วยเหลืองานบ้าน รวมถึงไปวัดทำบุญ ฟังเทศน์ฟังธรรมกับแม่เป็นประจำ ความสัมพันธ์ระหว่างพุทธศาสนากับวิถีชีวิตของเด็กชายอลงกรณ์ได้ก่อตัวขึ้นภายในโบสถ์วิหารที่มีความสงบร่มเย็น พร้อมกับความปรารถนาเบื้องลึกในใจที่ว่า...สักวันเขาอยากเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังในอุโบสถ

ระหว่างเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น (2521-2523) ที่โรงเรียนสาธิตอานันทมุนี จังหวัดน่าน อลงกรณ์ได้พบกับอาจารย์ประสงค์ รสจรรยาครูศิลปะคนแรกในชีวิต ด้วยความที่อาจารย์ประสงค์ชอบทำงานลายไทยเพื่อใช้ในการประดับตกแต่งเวทีงานฤดูหนาวของโรงเรียน อลงกรณ์จึงมักอาสาช่วยอาจารย์ประสงค์แกะโฟมเป็นลวดลายต่างๆ ทำให้ได้ความรู้และทักษะการเขียนลายไทยเบื้องต้นก่อนที่จะได้รู้จักลายไทยอย่างจริงจังในเวลาต่อมา นอกจากนี้ช่วงเวลาว่างในวันหยุดเสาร์-อาทิตย์ อลงกรณ์ยังชอบไปนั่งดูการเขียนภาพโปสเตอร์โรงภาพยนตร์สาทรสวรรค์ของอาอยู่บ่อยครั้ง กระทั่งได้เริ่มทดลองเขียนสีฝุ่น และพัฒนามาเขียนสีอะคริลิก เรียนรู้เทคนิคลอกลายแบบตีสเกลเพื่อเขียนภาพเหมือน รูปแรกที่อลงกรณ์ลองเขียนโปสเตอร์คือภาพของพระเอกชื่อดัง สรพงศ์ ชาตรี



Rama IX Art Museum Foundation

ภาพบน:
หน้ากากเสือ, 2522
ดินสอ ดินสอสีบนกระดาษ, 29.7 x 21 ซม.



ภาพล่างซ้าย:
มนุษย์สายฟ้า, 2522
ดินสอ ดินสอสีบนกระดาษ, 29.7 x 21 ซม.

ภาพล่างกลาง:
มนุษย์สายฟ้า, 2522
ดินสอ ดินสอสีบนกระดาษ, 29.7 x 21 ซม.

ภาพล่างขวา:
มนุษย์ค้างคาว, 2522
ดินสอ ดินสอสีบนกระดาษ, 29.7 x 21 ซม.